# 北　京　市

北京是中华人民共和国首都，全国政治、经济、文化和国际交往的中心，也是中国七大古都之一。北京地处华北平原北端，是中原汉民族和北方少数民族交往的通道，为多民族聚居之地。灿烂的历史和厚重的民俗光彩照人，处处呈现出世界名都文化的博大精深。

走进北京人的生活，倘佯于北京的每一个角落，细细地寻幽访古，追慕那漫长历史文明陶冶而成的文化韵味，如浴春风，如饮醇酒，使人如醉如痴，给人以无尽的艺术享受。

金碧辉煌的紫禁城、巍峨的天安门城楼、庄严的寺庙古刹、逶迤磅礴的万里长城、名扬世界的周口店北京人遗址、满山遍野的香山红叶，还有那卢沟桥的狮子、卧佛寺的大佛、佛香阁的香火、白云观的会神仙、钟鼓楼的更鼓、长安街的华灯……无不展示着北京历史的辉煌。而曲折幽深的小巷胡同、温馨亲切的四合院、街头奔跑的黄包车、晨曦遛鸟的老少爷们、老字号飘扬的招幌、同仁堂幽幽的药香、全聚德香喷喷的烤鸭、东来顺热气腾腾的涮羊肉、街头巷尾别有风味的小吃，还有那悠扬动听的货郎叫卖声。新春厂甸的大糖葫芦、天桥市场的曲艺杂耍、京剧艺人抑扬顿挫的腔调、老舍茶馆的相声和评书、万人空巷的春节庙会、五月端阳的竞渡野游、八月中秋形态各异的兔儿爷、九月重阳日的多样花糕……独具北京特色的“京味儿”民俗美吸引着入方来客，陶醉了历代华夏儿女和络绎不绝的海外游人。

四合院民居

四合院是北京居民的传统住宅，反映着老北京人的生活方式，也闪耀着古老中国文化的光辉。四合院起源于12世纪元大都建设时期，一般都藏在大、小胡同中。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

去四合院探访，您可以从中了解北京人的生活习俗，参观典型的北京居民的家庭；还可以与他们座谈、聊天；或与好客的主人全家一起包饺子，并共同进餐……其情融融、其乐无穷的氛围，将给您以温馨难忘的记忆。

北 京 胡 同

在北京，大大小小的胡同纵横交错，织成了荟萃万千的京城。北京的胡同之多，曾有俗语“著名的胡同三千六，没名的胡同赛牛毛”来形容。北京的胡同如万花筒一样，蕴藏着北京的风土人情，记载着北京的风云变幻，其作为北京古老文化的载体，具有一种永恒的魅力。

北京胡同文化发展公司已开发了“串胡同”的旅游新项目。游人可以乘坐北京古老的人力三轮车游览位于什刹海周围的胡同。在探访胡同深处温馨美丽的四合院和温暖的家庭的同时，还可游览钟鼓楼、郭沫若故居、恭王府等人文景点。

北京中华民族园

一园锦绣、万种风情的北京中华民族园坐落在北京中轴线上的国家奥林匹克体育中心西侧，是一座集中国少数民族的传统建筑、民俗风情、歌舞表演、工艺制作、民族美食于一体的大型民族文化基地。全园占地 45 万平方米，分南、北两园，并设有约 40 个民族村寨，还有民族博物馆、雕塑广场等大型设施。全园从建筑风格到旅游项目都具有浓郁的民族特色。

龙 潭 庙 会

春节庙会是中国人的传统习俗，而北京的龙潭庙会则首屈一指。每年农历腊月三十日至正月初六，北京龙潭公园都要举行盛大的龙潭庙会。届时，庙会游人如潮，热闹非凡。京剧、评剧、相声、天津快板、山东快书、京韵大鼓、声乐、器乐此起彼伏，杂技、魔术博得观众一片掌声，斗鸡、踢花毽、中国武术、气功等活动

引人注目。种类繁多的地方风味小吃和宫廷食品佳肴，供游人一饱口福。

琉　　璃 厂

和平门外琉璃厂素以文化街著称，那里有众多的古旧书籍、文玩古董、碑帖字画、文房四宝、篆刻及中、西乐器等各具特色的商店。

琉璃厂新街平整光洁，雨不淤泥，风不扬尘；东、西琉璃厂的铺面房贴金敷粉，油漆彩画，古貌新颜。老店“遂雅斋”、“肄雅斋”、“虹江阁”、“文盛斋”、“荣宝斋”、“庆云堂”、“萃珍斋”、“文奎堂”等以各自独特的经营品种和风格吸引着游客。

满 汉 全 席

满汉全席又称：“满汉燕翅烧烤全席”，是声名遐迩的中国佳肴。它产生于清代官府，是以满族菜肴为主、汉族菜肴为辅，包括蒙、回、藏等民族传统佳肴在内的所有食品精华，是中华饮食一绝。该席以满族传统的烧、烤、煮、蒸为制作方法，辅以火锅类、涮锅类和砂锅类菜肴以及干、鲜果品和蜜饯甜肴等。

老 舍 茶 馆

坐落在北京城中心，是一座京味十足的茶楼，门前招揽顾客的杏黄色幌子格外引人注目。

茶馆内陈设古朴、典雅。每晚都有北京城里著名的曲艺大师的精彩演出，唱京剧、大鼓书，演双簧、口技，变戏法、魔术。观众如有兴趣，还可客串演出。在此，听的、看的、吃的、用的都充满了浓郁的老北京风味。

天 桥 乐 茶 园

“酒旗戏鼓天桥市，多少游人不忆家”。古老的天桥曾是北京的平民百姓找乐的地方，这里集中了北京的民俗文化和市井文化，是了解北京民风民俗的理想场所。天桥乐茶园是一座仿中国古典茶楼的建筑，其造型古朴，玲珑典雅，八仙桌和包厢古色古香。观众在此可品

茗、听戏，怡然自乐。这里每日早、午、晚演出的三场《北京天桥民俗大串演》和戏曲、曲艺、武术等专场节目，从剧场设计到剧目编排都体现了“集萃天桥民族艺术，纵览故都风土人情”这一总体艺术构思。

梨 园 剧 场

京剧是中国民族艺术宝库中的珍品，它以幽雅高亢的唱腔、生动形象的表演、精彩逼真的打斗和艳丽夺目的服饰赢得了海内外观众的喜爱。位于北京城南前门饭店里的梨园剧场，是中国大陆惟一一家专供海外旅游者欣赏京剧的地方。

置身于四周墙上装饰着京剧脸谱、服装及道具的梨园剧场内，坐在古色古香的八仙桌旁，您可以一边品尝各式各样的中式茶点，一边观赏精美绝伦的京剧表演，在得到赏心悦目的艺术享受的同时，您还可以充分感受到东方文化的魅力。

北京全聚德烤鸭

北京全聚德烤鸭店自清同治三年（1864年）创建至今已有130余年的历史。其烤鸭选料精良；烤鸭技术博采众家之长；烤好的鸭子通体呈红褐色；切片技艺讲究，片形美观；口味脆嫩可口，肥而不腻。“全鸭席”为本店突出特色。

汉 族

在我国辽阔的国土上，居住着中华民族13亿多人口，其中人数最多、占92%的是汉族。汉族主要居于黄河、长江、珠江三大流域所构成的广大地区。汉族是秦汉之际在夏、商、周人融汇为华夏族体基础上逐步形成的。汉语有北方、吴、湘、赣、闽、粤、客家七大方言，语言差别大，方块汉字是统一的书面语言。汉族文物典集浩繁，科技文化发达，在政治、军事、哲学、经济、史学、自然科学、文学、艺术各个领域名人济济，造诣博大精深。

汉族以农业为主，部分从事现代工业、手工业和商

业，创造了高度繁荣的物质与精神文明。汉族以大米、面粉为主食，喜吃蔬菜和肉类，烹调技术考究。住房依地区而不同，木梁立架承重，坐北朝南，门楼影壁、斗拱飞檐是其民居的基本特征。

春　节

春节是汉族最隆重的传统节日，也是许多少数民族所共度的盛大传统节日。汉武帝时，司马迁创《太初历》确定以正月岁首为春节，沿用至今，已有2 000余年的历史。

过春节，各民族各地区虽各具特色，但按传统习惯大都从正月初一前开始到初五，或者到正月十五元宵节结束。

汉族一般在节前都进行大扫除，挂年画，贴春联，准备年酒、年饭和美味佳肴。大年三十除夕辞旧迎新，包饺子、办酒席、合家吃团圆饭、守岁、给亲友拜年等等，处处欢声笑语，一片喜气洋洋。初一到初五，开展演社戏、舞龙灯、耍狮子、采高跷、扭秧歌等民间传统娱乐活动。正月十五为元宵节，是春节的重要组成部分，也是春节的最后高潮，过了元宵节，春节佳期便告结束。张彩灯，吃元宵（汤圆），放烟火是元宵节的主要活动。

春节期间，各民族庆祝活动绚丽多姿，风格独特，展示了中华民族文化生活的一大特色。

## 天　津　市

天津雄踞华北平原东北部，地跨海河南北，北依燕山，东临渤海，是首都北京的出海门户，有汉、回、朝鲜、满、蒙古等民族。

天津民俗既有淳良古朴的旧俗，又有中西荟萃的新俗；既有商业民俗的敬业精神，又有农民、渔民民俗的

需要全本请访问 www.ertongbook.com

淡淡遗迹：既有老天津人的习俗，又有近邻诸省移民带来的习俗：有关“七十二沽”来历的传说、有“六个天”传说的劝业场以及“袖里吞金”的手语暗号、古色古香的文化街、明快鲜艳的杨柳青年画、“津西第一宅”的石家大院、渤海湾奇特的渔业习俗、津门小吃“三绝”、赛珍珠的小站稻、唱腔优美的京韵大鼓、兼容并蓄的多神崇拜、隆重热闹的春节、古老而奇特的“栓娃娃”生育习俗、美味荟萃的南市食品街、纷纭种种的庆贺婴儿降生的习俗、红火有趣的天津婚俗、“恕报不周”的白事习俗、精致优美的天津地毯、形神兼备的泥人张彩塑……饮食起居、岁时节令、生养婚丧、信仰崇拜、民间禁忌、文化娱乐、工艺特产等处处反映出海河津门的地方特色。

天津是一座历史文化名城，留下了众多的古迹。古朴典雅的“古渔阳”鼓楼、千年古刹独乐寺、香烟缭绕的天后宫、保存完整的文庙、陡峭雄奇的黄崖关、气势恢宏的清真大寺、津门海防要塞大沽口炮台……往事悠悠，英雄已矣；而孙中山在津下榻地利顺德大饭店、周恩来和邓颖超纪念馆、张学良旧居等现代名人故居却保存完好，旧貌新颜。

十 二 生 肖 时 辰

十二生肖（或属相）在汉代已被运用，用十二生肖和人的出生年确定属相，在现代社会仍被人们普遍接受并使用。其意即为：把干支纪年的十二地支与十二种动物搭配起来，成为：子鼠、丑牛、寅虎、卯兔、辰龙、巳蛇、午马、未羊、申猴、酉鸡、戌狗、亥猪。这十二种动物名称就是十二属相。每年用其中的一种动物来作为这一年属相，每十二年一个循环。

柳 青 年 画

杨柳青年画是我国著名的民间木板年画之一。因产生于天津西郊杨柳青镇而得名。杨柳青年画采用木版套色与手工彩绘相结合的制作方法，形成了既有木刻韵

味，又有民族绘画风格的特点。位于天津西郊的杨柳青画社，保存了许多年画原料和资料，并创作出了大量的既有民族特色又有时代风貌的艺术珍品，游人来此，可一饱眼福。

京 韵 大 鼓

京韵大鼓是津门曲坛上最主要的曲种，它形式完美，名家辈出，流派纷呈，被誉为曲艺鼓曲之冠。京韵大鼓源于河北乡间的木板打鼓， 19 世纪末传入天津，当时被称为津韵大鼓； 1912 年以后，津韵大鼓又将天津音淘汰而用北京音，而改称京韵大鼓，深受天津观众的普遍欢迎。其卓有成就的演员有张小轩、刘宝全、白云鹏、骆玉笙。

古 文 化 街

位于天津市南开区，是一条具有地方味、民俗味、文化味的街道。街道两端彩绘牌楼和宫前红楼为仿清大式建筑，其余百栋房屋均是清代民间小式建筑。各式商店商品琳琅满目，有文物古玩、文房四宝、古旧书籍、工艺美术等。天津名产泥人张彩塑、杨柳青年画等均在此设有专店。天后宫前兴建了广场、戏楼，是比较集中的文化娱乐和民俗活动场所。

西 河 大 鼓

产生于冀中滹沱河畔， 20年代来津演出时被定名为“西河大鼓”。建国后，著名演员郝艳霞、艳桂荣等以演唱长篇曲目《岳飞》、《杨家将》而誉满津门。近年来，青年演员杨雅琴以演唱《应该不应该》等节目受到普遍欢迎。

石家大院博物馆

位于天津市杨柳青镇，是中国迄今为止保存最好、规模最大的民宅建筑，素有“津门第一宅”之称。该宅典雅华贵，气势宏伟；砖木石雕，精美细腻：室内陈设，民情浓郁。设在这里的杨柳青博物馆荟萃了民间工艺的精华，它以丰富的馆藏，精美的艺术，成为海内外

人士赞慕游访的胜境。

天津民俗展览厅

它由两个展室组成：第一个展室是一座“虎坐门楼”的民居四合院，在这里不仅展现了天津居民的习俗，而且还可以了解一个家庭的居住、穿衣和结婚生育的一般情景；第二个展室和宅院展室相通，展示的是天津民间更为广泛的生活习俗，如信仰、商业、消防、民间工艺等。

南市食品街

位于天津劝业场附近，为新辟的天津最大的名特食品市场，有酒楼、餐馆、小吃店、茶社、食品店等百余家。在这里可品尝到正宗川、苏、浙、鲁、湘、粤几大菜系的各种风味及天津风味狗不理包子、十八街麻花……从山村野味到西式佳肴应有尽有。

劝　　业场

在天津滨江道与和平路交口处，是著名的商业老建筑。建于1928年，是当时天津最大的商场。现在，该劝业场仍然是天津最大的商场之一，在国内外颇有名气，它不仅经营着天津和全国南北方约3万种名、特、新商品，而且保留了天宫影院和天华景戏院两个娱乐场所。

广东会馆

位于南开区天津旧城南门大街，建成于1907年，是天津最大的一所会馆，建筑采用四合院格局。

津门特产

有天津地毯、线毯、法兰绒、杨柳青年画、泥人张彩塑、风筝等。

# 河北省

河北省地处华北平原北部，北控长城，南界黄河，西依太行，东临渤海。这里居住着汉、回、满、蒙古、朝鲜等民族，是中华文明的发源地之一，数千年的历史留下了丰富的文物古迹，古老的燕赵文化造就了世代相传的燕赵雄风。从白洋淀的荷花到秦皇岛的帆影，从邯郸的学步桥到承德的外八庙，从山海关的月色到荆轲塔的风声……民俗风情浑厚淳朴。

素有“冀晋咽喉，南北通衢”之称的冀中南，点天灯、铁佛寺庙会、西宫大蜡会、范庄龙牌会热闹非凡；民间艺术赵州扇鼓和战鼓、河北梆子等名目繁多，引人入胜。有“成语典故之乡”之称的冀南邯郸之地，黄粱梦、赵王城、响堂寺、殷商遗址、沙丘平台等古迹及平原人民的民居、节日、服装衣饰、花摔面食等民俗事象为古老文化增色生辉。

冀中大地令人神往——狮子龙灯、竹马跑驴、旱船花车、高跷背歌、吹歌秧歌等民俗事象，易水砚、白洋淀苇编、曲阳石雕等工艺特产驰名中外、风情万种。

渤海之滨的山海关、老龙头、孟姜女庙、寒衣节、求仙碑、铁狮子、盘古庙，评戏、皮影、哼大鼓以及唐山陶瓷和驰名中外的武术和吴桥杂技……使人既可饱览大海的壮阔和神秘，又可品味无尽的传说。

神奇瑰丽的冀北塞外，承德避暑山庄。外八庙、木兰围场、京北第一草原、塞外山城张家口、轩辕黄帝城、晨钟暮鼓、九曲黄河阵、燕山雪花、婚嫁习俗、土火炕、万全社火、塞外民情、满族遗风，为之涂上如诗如画的色彩。

## 避暑山庄·外八庙

承德避暑山庄位于承德市西北部，是我国现存占地

面积最大的古典皇家园林。是清朝皇帝夏日避暑和处理政务的场所。

外八庙是山庄东北部的一组富有民族特色的雄伟建筑群，因有 8 座庙宇由朝廷派驻喇嘛，恰巧又都处京师之外，故称“外八庙”。

天下第一药市

安国县古称祁州，位于冀中平原，是我国历史上著名的药材集散地之一，素有“药都”和“天下第一药市”之称。药市的发展，源于药王庙的建立，随着时间的推移，药市日趋繁荣。除药市外，还有庙会。近年则变为单纯的中药材交流会。

中　药

称“本草”“，是在中医学理论指导下用以防治疾病的药物，主要为天然药及其加工品，包括植物、动物、矿物及部分化学或生物制品等。采集的原材料称药材。根据制法、剂型不同又有饮片、中成药等。

中医

是中国古代的传统医学，是不同于现代医学（西医）的民族医学，是用中国医学的理论和方法治病的医生。中医学的主要理论有脏、腑、经、络理论，临床技术主要有中药方剂、针灸、按摩等方法。民间中医讲精、气、神，促进身心健康。

沧州武术

沧州素以“武术之乡”誉满华夏，太极拳的奠基人吴钟即出生在沧州，沧州拳师在推动中华武术中做出过积极贡献。沧州市及其附近的市县都有武术学校，并举办武术节，吸引着国内外武术爱好者前来拜师求教。

杂技之乡

“上至九十九，下至才会走，吴桥耍杂技，人人有一手。”这首广泛流传的民谣，道出了杂技之乡——吴桥杂技发展的盛况真相。吴桥县位于河北省沧州市南

端，其杂技艺术历史悠久，艺人众多，门类齐全，技艺精湛。建国以来，吴桥向中国 50 多个杂技团输送了 1 000 余名杂技演员。

## 山西省

山西位于黄土高原腹地，素有“表里山河”之称。黄河水、黄土地，给山西以滋养和厚爱，使其成为古老中华民族的发祥地之一。生活在这片深水厚土之上的汉、回、蒙古、满等各族人民创造了灿烂辉煌的中原文化。而滔滔的黄河，不仅记下了悠久的山西历史，也孕育了丰厚淳美的山西民俗文化。在长期的民俗传承中，山西民俗形成了古朴淳厚、粗犷豪放、多元交融、博采兼取的区域特征。踏上这片黄土高原，你就会被这里沉淀着深沉文化意蕴的民俗景观所吸引：会被那丰富多彩的文化艺术所感动：还会为那古老的历史传说而心潮起伏：那向阳依崖而建的土窑洞、掩映在树木林荫中的地窖院、遍布全境的祠堂庙宇和寺观塔楼、石窟画壁……令人目不暇接；那多姿多彩的民俗节、会——寒食节、晋中灯节、大同城隍庙会、九曲黄河灯会、五台山节日古会……使人心驰神往；民俗风情“赶牲灵”、踩青逛唱和摔跤比赛、淳朴的“打平伙”、古朴的傩祭和傩戏演出、奇异的雁北婚俗……使人如醉如痴；而独特的食醋文化、古老的锣鼓文化、历史悠久的面食文化、欢快热烈的秧歌舞、技艺精湛的民间剪纸、细致精巧的面塑艺术、感人肺腑的民歌、唱腔高亢激越的上党梆子以及关于舜、禹、龙子祠、关帝庙的种种传说，无不展示着山西民俗的古朴与深厚、豪放与剽悍，印证着中原农业文化与北方游牧文化交相辉映的区域性，体现着中原文化的厚重沉淀。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

曹家大院

亦称“三多堂”，位于山西省太谷县城西南北冼村。它是明清晋商巨贾曹氏家族的一幢“寿”字建筑形宅院，占地 10 638 平方米，有房间 277 间。风格堪称“中华民居之奇葩”。该院除有曹家经商史外，还藏有大量明清稀世珍宝。

丁村居民俗博物馆

位于山西省襄汾县城南 5 千米的丁村，是我国第一个汉民族民俗博物馆。该馆由 19 座明、清民居——四合院组成。展出面积 3 500 平方米，参观路线 700 余米，内容共有 5 个部分 29 类，包括了节令岁时，婚嫁民俗，人生仪礼，民间工艺、游艺，物质交通等众多的民俗事项，熔千古风俗于一炉，集民情民趣于一馆，令人大开眼界。

王家大院

位于山西省中南部的灵石县静升镇。该大院分高家崖和红门堡两大建筑群，占地 15 万平方米，先后始建于乾隆四年（1740 年）和嘉庆元年（1796 年）。其特点是规模宏大、气势雄伟；继承了西周形成的前堂后寝的风格；砖、木、石三雕建筑巧夺天工，兼融南北情调，被誉为“华夏民居第一宅”。

乔家大院

位于祁县县城 15 千米的乔家堡村正中，为清代所建。全院占地 8 724. 8 平方米，共分 6 个大院， 20 个小院，房屋 313 间。这是一座城堡式的建筑，集中体现了我国清代北方民居建筑的独特风格。这里陈列着中国清末至民国初年的时序节令、供奉祭祖、婚丧礼仪、元宵社火等图文和实物介绍以及服饰、陶瓷、木器、工艺、字画等，生动地反映了中国清末至民国初年晋中一带的风俗民情。

渠家大院

坐落在山西祁县，始建于清乾隆年间，占地 7 500

平方米。石雕栏杆院、五进式穿堂院、辉楼院、戏台院为渠家大院四大建筑特色。现为晋商文化博物馆，陈列分晋商纵览、著名商号等 9 大系列。

常家大院

为山西榆次常氏家族明末清初时修建。它熔儒家秩序与道家浪漫于一炉，集北方厚重与南方灵秀之精粹，是实现主人“八可”追求的理想精神家园。现已修复的 12 万平方米常家庄园，主建筑为一山、一阁、两轩、三院、四园、八帖、九堂、十三亭、二十五廊、二十宅院，可谓华夏民居大观园，传统文化全景图。

威风锣鼓

古老的黄河文化，铸就了动人心魄的民间艺术——山西锣鼓，她以粗犷、骠悍、雄奇、自然的地域特色，表现了黄河儿女纯朴、率直、激昂、豪迈的情怀，因而被誉为“中国第一鼓”。山西锣鼓品种繁多，各具特色，尤其是《威风锣鼓》、《黄河锣鼓》、《太原锣鼓》更为突出。威风锣鼓主要流行于晋南，其阵容较大，气势磅礴，威武雄壮，擂出黄河的“威风”。

黄河锣鼓

黄河锣鼓源于春秋时虞国的宫廷锣鼓，迄今约有 2 000 余年的历史。她以黄河渡船形式出现，用锣、鼓、钹、饶模拟黄河的声响，惟妙惟肖，创造了完美的艺术境界。而其雄浑壮阔的气势和撼天拔地的伟力，一展中华民族的阳刚之气，擂出了中华民族激昂奋发，挺立于世界民族之林的伟大精神。

民间社火

是春节期间民间的自演自娱活动，其来源于对古老的土地与火的崇拜。山西的民间社火，内容丰富，形式多样。按形式可分为锣鼓类、秧歌类、车船轿类、灯火类、武技类、模拟禽兽类等。

面食之乡

山西的面食历史悠久，是祖国饮食文化遗产中和烹

饸技术宝库中的瑰宝，她以品种繁多、技艺精湛、制作方法独特而驰名中外。“世界面食在中国，中国面食在山西”的说法已为世人所普遍承认。山西省城太原为山西面食集中之地，汇集了拉面、刀削面、刀拨面、剔尖、擀面、拨鱼、揪片、猫耳朵、擦面、河漏等山西“十大面食”，因而被人称为“世界面食之最”。

汉族民俗概况

古老的东方有一条龙，它的名字叫中国。古老的东方有一条河，它的名字就叫黄河。“这支唱遍海峡两岸的著名歌曲——《龙的传人》，唱出了亿万炎黄子孙的心声。歌词中吟唱的黄河是中华民族的母亲河，黄河流域是中华民族的摇篮。远古时期主要活动于黄河中下游流域的汉族，是世界上文明发达最早的民族之一，她跨越了几千年的沧桑岁月，给神州大地带来了鼎盛辉煌的历史，创造出震古灿今的中华文明。

汉族历史上多次的迁移和扩展，民族间的不断融合以及文化的兼容并蓄使居住在黄河流域、长江流域、辽河流域、珠江流域的汉族民俗民风瑰丽多姿。

黄河流域的汉族民风一直保留着其固有的特色：腊八、祭灶、春节、元宵、清明、端五、中秋、社火等节日习俗，说媒定亲、换贴纳彩、迎亲拜堂、洞房坐贴、喜筵酬客、寿诞祝贺等人生礼仪，唐彩宋瓷、剪纸刺绣、木板年画等民间工艺，体现了中原汉民族民风的古朴淳厚，粗犷豪放。

东北的汉族民俗风情受满族文化的影响很大，其特点是中原地区汉民族的文化内容与东北独特的文化内容的相互融合和渗透。

长江流域、珠江流域的汉族分布地域广泛，又有吴、闽、粤、客家等几大民系；由于各民系不同的地理环境、历史经历和不同文化的熏陶和影响，因而形成了与古代黄河流域的中原传统文化相继承，而又融入了新的特定的文化内涵的各地不同的千姿百态的民俗民风。

除夕（含守岁）

“除夕”源于先秦时期的“逐除”。在古代有许多雅称，如除傩、除夜、岁除等。它是指农历最后一天的夜晚，也叫“天年夜”或“年三十晚”。从原义看，含有“旧岁到此夕而除，明日即另换新岁”的意思。除夕夜民间有守岁的风俗，即终夜不眠，灯明火旺，以待天明。

春联

春联，亦名“门对”、“春贴”，阴历新年用红纸写成贴在门上的联语，源出于古代桃符。在古代，新年时用桃木板写神祭，都垒二神门，悬挂门旁，以为能压邪，现在春联已成为庆祝新年不可或缺的一种形式。

饺子

饺子是新春佳节不可缺少的佳肴。最初是形如月牙称为“馄饨”的食品，后逐渐变成现在模样。而宋代的“角儿”则是后世“饺子”一词的词源，三十晚子时吃，取“更岁交子”之意，其形如元宝，内有馅。

年画

年画最早起源于门神画。晋代的（《荆楚岁时记》记载：“贴画猫鸡户上，悬苇索于其上，插桃符其旁，百鬼畏之。”唐代，门神普遍传为秦叔宝、尉迟敬德的形象。最早的年画是《隋朝窈窈呈倾国之芳容》，一般叫《四美图》，现年画已成为新春佳节的重要装饰。

拜年

拜年是中国民间的传统习俗，是人们辞旧迎新、相互表达美好祝愿的一种方式，古代主要是为长者拜贺新年。同辈亲友见面，也要施礼道贺，各朝都有不同记载，但总体来说是殊途同归的，拜年还可用贺年卡（古称“名刺”或“名谒”）来联络感情，互致问候。

回娘家

回娘家是指出嫁女在大年初二或初三携同丈夫以及

子女携带一些礼品回娘家拜年，俗称“做客”、“返外家”、“归宁”。古代出嫁女不得擅自回家，而在初二是因为初一回娘家会使娘家变穷。而且初一婆家忙，出嫁女回娘家会有失媳妇职责。

破 五

破五，即正月初五，家家户户都过这个节，除照例吃饺子外，还备有酒菜；从初一到初四的许多禁忌，今天都可破除。“破五”这两字是借谐音而来的，一个是破五与泼污同音；另一个是破五与破吴同音，即越王勾践卧薪尝胆攻破吴国。

爆 竹

爆竹为中国特产，亦称“爆仗”、“炮仗”、“鞭炮”，已有两千多年历史。中国有“开门爆竹”一说，即新年到来之际用爆竹声除旧迎新。在古代爆竹是驱瘟邪的音响工具；而现在爆竹已成为具有民族特色的娱乐活动。湖南浏阳、广东佛山和东尧等地都是我国著名的“花炮之乡”。

年 年 有 鱼

春节吃年夜饭时，家家都有一道菜，即全鱼，取年年有余之意，寄托着人们希望家业发达、年年有余的愿望。我国南方，鱼是年夜饭的最后一道菜，并不真正吃，只是摆摆样子，表示日子有富余；还有些地区，第一个菜是全鱼，宴会结束时大家象征性吃几口。

## 河 南 省

河南省位于黄河中下游、华中腹地，古称豫州，别名中州、中原。全省西、北、南三面群山环抱，景象万千；东部平原开阔。九曲黄河滋润中州大地，养育了勤劳智慧的华夏儿女。

河南是中华民族文化的重要发祥地，这里居住着汉、回、蒙古、满等民族。在漫长的历史长河中，生活在这里的人民征服了这块古老的土地，创造了光辉灿烂的中国古代文化。

中原人民在创造灿烂的文化同时，还形成了淳厚而独具特色的民俗风情：豫西的社火舞蹈“和尚顶灯舞”、八月十五瞧闺女习俗；豫北的女红文化、麦收之后的行麦礼、妙趣横生的乞巧俗：豫东的火神阚伯和“朝台”习俗、太吴陵祭祖庙会；豫中的丧葬中供鸡和点汤风俗、“饭场吃饭”习俗；豫南的正月十五点灯盏、洞房游戏撒喜床以及郑州中岳古庙会、天井式窑院民居、纸塑豫剧脸谱，开封小吃夜市、古朴典雅的汴绣、朱仙镇木版年画……处处表现出这片土地上人民忠厚、质朴、善良和刚毅的品格，反映出中华民族礼仪之邦的风范，显示出中国北方麦黍文化、农耕文化特有的情趣与风格特征。而关于开天辟地的盘古、补天造人的女娲、始画八卦的伏羲、奔月的嫦娥等神话传说均留下了可与之相互印证的胜迹。

中原大地物产丰饶，山川竞秀，古迹斐然：金钱豹、麝、连香树、金钱树、红豆杉、杜康酒、信阳毛尖、四大怀药、黄河鲤鱼、洛阳牡丹、唐三彩、钧瓷……五光十色，熠熠生辉；嵩山、龙门石窟、白马寺、关林、龙亭、相国寺、禹王台、少林寺，到处古迹依然，历代风流可见。

洛阳民俗博物馆

位于洛阳老城东关新街南涯河西畔。建于清代乾隆九年（1744年），是洛阳市区内一座保存完整的古建筑群。设民间工艺、婚俗、寿俗和信俗4个展厅，以实物展示洛阳的风土人情、节令习俗。这里每年花会期间都举办民俗文化庙会，展示洛阳民间文化，游人在此可充分领略帝王之乡的古代文明和中原乡土气息的独特个性。

需要全本请访问 www.ertongbook.com