

北京览胜丛书（第二辑）

北京自然博物馆

孙永华 王琼 编写

月来和晓霞的早季共筑回零蓝西古以来本都云

北京美术摄影出版社



质量投诉电话：0510-88555555

目 录

序 言	楼锡祜(员)
前 言	李承森(源)
一、北京自然博物馆综述	(远)
二、亿万年自然奇观的重现	(怨)
员援生命的历程	(员圆)
圆援动物——人类的朋友	(猿)
猿援人之由来	(源)
源援绿色家园	(缘)
缘援水生生物馆	(苑)
远援恐龙世界	(愿)
苑援人体真奇妙	(怨)

三、北京自然博物馆之最(怨苑)

猿援最珍稀的标本(怨苑)

圆援最多的象——板齿象的一家(怨苑)

猿援大象阿邦(怨苑)

四、科学研究与科普活动(怨苑)

猿援先进的展览形式(怨苑)

圆援标本制作与收藏(怨苑)

猿援学科专业研究(怨苑)

源援科普活动的基地(怨苑)

后 记(怨苑)

序

侯仁之

北京是一座拥有三千多年历史的古城，特别是作为元明清三朝的国都而崛起为全国的政治、文化中心，这座历史文化名城不仅是我国封建时代国都建筑艺术之集大成的典范，而且作为新中国的首都又在继承历史的基础上发展成为现代的大都会，正是这样特殊的历史积淀和无与伦比的地位，使北京成为全人类极其宝贵的历史文化名城。

尽管岁月的沧桑和人为的因素，北京旧城的面貌已经发生很大变化，但是值得令人欣慰的是，作为这座历史文化名城的许多珍贵的文物古迹，如今不仅得以完好地保存下来，并且作为中华民族的文化瑰宝受到精心保护。北京所拥有的辉煌壮丽的宫阙建筑，气势恢宏的庙宇祠坛，丰美多姿的大小园林，不可胜数的亭台楼阁、城垣陵墓和散在民间的深宅大院、旧日民居，以及具有特殊意义的科学文化遗址和革命史迹等等，既是人类历史文化遗产的具有代表性的杰作，更是源远流长的中华民族灿烂文明的载体，它是历史的精华，民族的骄傲，包含深厚的文化底蕴。

记得 1980 年我应美国康奈尔大学之邀，在该校研究工作期间，获悉联合国教科文组织有一项“保护世界文化和自然遗产公约”，其目的在于通过国际合作，更有效地保护和保存在人类历史上具有重大价值的文化遗产和自然遗产，该条约是 1972 年生效的，当

时我国尚未加入该保护公约。于是，回国之后，我于 1985 年 9 月，以全国政协委员的身份，提交了一份建议我国应尽早加入该公约的提案，并由其他三位政协委员联合签名，这一提案终获批准。嗣后，我国正式加入了“保护世界文化和自然遗产公约”。特别令人高兴的是，周口店的北京猿人遗址、万里长城、故宫、天坛、颐和园等在北京历史上占有重要地位的历史自然文化遗产率先列入该公约的我国文化和自然遗产的保护名单，受到全世界的格外重视。

正是在这个意义上，北京美术摄影出版社出版的《北京览胜丛书》，选择北京最具有特色、凝集了古代劳动人民和建筑大师创造的历史文化遗产，详尽介绍其建制沿革、建筑风格、艺术与实用功能，旁及其兴衰历程和蕴涵其间的历史烟云，其意义自不待言。从文化的角度看，这套丛书为保存古都风貌留下了一部极其重要的历史记录。然而它的价值并不仅限于此，因为随着人们对古都北京的历史缅怀日渐浓烈，特别是随着旅游业的兴起，这套丛书的面世将会有助于增进人们对北京的深入了解，进而更加珍惜北京珍贵的历史文化，更加热爱这座伟大的历史文化名城。这正是丛书的编者、作者们寄以希望之所在。

北京，不仅属于中国，而且属于全人类。

一九九九年六月一日
于北京医院

序 言

楼锡祜

美国著名盲人女作家艾伦·凯勒在她的《假如给我三天光明》中说，如果给她三天光明，她将在第一天看看自己的父母亲人，第二天上街看看芸芸众生，第三天呢？她将参观博物馆。为什么？因为博物馆是大千世界的浓缩，人类精华的荟萃。

许多外国领导人访华，我国领导人出访，都要参观当地有名的博物馆，像埃及的金字塔，法国的卢浮宫，中国的故宫——因为参观这些博物馆，可以使他们在很短的时间里，对该国的历史、文化、科学有一个概括的了解。博物馆又是一个国家、一个城市的名片。

随着我国经济的持续发展壮大，科学文化的逐步发达和繁荣，人民物质和精神生活的不断改善，博物馆越来越走近普通百姓。物质生活达到了一定水平，他们要在精神上得到更多。于是，他们开始关注身边的博物馆，要到博物馆休闲，从博物馆学到知识，从博物馆得到新的精神上的满足和享受。于是，国家的、民间的各式各样的博物馆很快发展起来。北京市到一九八四年年底已有各类博物馆一百多座。其中有历史的、艺术的，有自然的、科技的，有天文的、地质的，有动物园、植物园，也有水族馆、海洋馆——它们每个开放日接待数以十万计的观众。有一些最受观众特别是青少年欢迎的博物馆，北京自然博

物馆就是其中之一。

博物馆在得到发展机遇的同时，也正受着巨大的挑战。挑战来自各方，简单说就是来自报、刊、书、影、视、网，人造景。以自然博物馆来说，现在精美印刷的书报刊，把自然界各种动植物，各种自然景象，描绘得色彩缤纷，栩栩如生，而电影、电视、网络把自然界各种现象发生的过程形象地重现，人造景点更是大玩刺激。举恐龙为例，各种科普读物、青少年读物都有关于恐龙的照片、描述，电影电视还有专门描写恐龙的片子，《侏罗纪公园》早已脍炙人口。网络更加方便，只要懂操作，几个键一敲，你所需要的材料便一一呈现在荧屏上。面对这些挑战，博物馆怎么应对？

当然有办法了。博物馆认准自己最大的优势——真，同时虚心向挑战对象学习，充分借鉴他们的优势，于是，新面貌的博物馆出现了，这就是现代博物馆。

你到现在的自然博物馆去看看吧，与以前相比，可真是大改观了。在展厅里，有各种大、特、奇、稀的标本真真地摆放在那里。在长 圆米、高 源米的并研马门溪龙，高 源米的黄河剑齿象，具有下颌、像铲的板齿象等巨大的骨架下，你会感到震撼；动物馆里高 猿米的恐鸟骨架，水生生物馆标本缸里的拉帝曼鱼，都是稀世珍宝，国内唯一，让你零距离过足眼瘾，真真切切地感到了它们的存在。恐龙世界那从 猿亿年直到 员万年前的化石——笔石、泉头贝、恐龙大腿骨、恐龙蛋，不但可以看，还可以摸，体会它们的质感，接受来自远古生命的信息。在这里，你会油然产生看书、上网绝对不会有真实感。而在这些标本周围的图片、景观、说明又能使你得到完整的生动的自然历史的知识。现在，许多展厅吸收其他娱乐设施的长处，设置了录像、虚拟电视，还有各种互动参与活动，让你也跟在游乐场一样刺激、高兴。另外，博物馆还常常结合社会热点举

办各种特展，使许多社会共同关心的问题，在博物馆得到形象、简明的回答。所有这些，都能使你每次参观有收获，并产生联想，想像自然发展的过去、现在和未来，反思人与自然应该有什么样的关系。

自然博物馆是一部自然历史的百科全书，在标本、展览后面有一系列的故事；自然博物馆又是一部记录人类对自然认识的连续剧，总是随着自然的发展不断与时俱进。参观一次博物馆，无论在深度、广度上都是十分有限的。怎么弥补？在自然博物馆工作多年的孙永华、王琼编写了这本小书。这本书除了介绍自然博物馆的概况、布局外，重点讲了许多标本展览背后的故事，她不但能使读者更深入地了解自然博物馆的标本展览等，更能使读者深入、全面了解自然博物馆，请读者走近博物馆，走进博物馆。必须说明的是本书不是教科书，也不是自然博物馆的说明书。她是读者的一位知心朋友，把你想知道的自然博物馆各种知识、故事娓娓道来。作为你参观前的预览，或一次参观后的补充。读者朋友，当你翻阅这本书时，你会不会有这种感觉呢？

（本文作者 北京自然博物馆研究馆员）

前言

四十年前，我在北京二中学习期间，有过许多有趣的课外活动，但是至今依然记忆犹新的不多，参观北京自然博物馆则是我终生难忘的一件事。从灯市口乘坐六路无轨电车到天桥站，下车就是自然博物馆。那时自然博物馆的周围都是空地，显得博物馆格外高大。馆内丰富的展品，特别是那些在城市里看不到的动植物标本深深吸引了我，以至影响到我对人生事业的选择。我从清明前后栽瓜点豆，到捕捉萤火虫放在小瓶子里闪闪发光，无不受到自然博物馆参观的影响。在北京大学读书时学习地质和古生物，在科学院做研究生研究生物演化，可以说我是一步一步从城市中的自然博物馆走向广阔的大自然，探索生命的起源和演化。

四十年后，我又走进北京自然博物馆，亲自参与自然博物馆事业的发展。今天的北京自然博物馆已经有了长足的发展，成为北京市青少年科学普及教育基地和爱国主义教育基地，承担着对未成年人的科学教育的重任。北京自然博物馆已经是孩子们首选的课外学习课堂和享受城市中大自然的场所。我们常常可以看到一家人流连忘返在博物馆内，探索奥秘，汲取知识，陶冶情操。然而，在短短的参观时间里，不可能带走所有的知识，因此带走一本详细介绍自然博物馆的科普读物也许是一个聪明的选择。

本书作者孙永华和王琼同志长年工作在科学普及教育的第一线，积累了大量资料和图片，汇集成册，介绍北京自然博物馆的历史、展览和活动。本书既可以作为参观指南，也可以作为科普读物，有益于青少年和广大读者提高自身修养和丰富科学知识。



北京自然博物馆馆长

二〇〇四年 八月 八日

一、北京自然博物馆综述



北京自然博物馆

在天坛公园西侧坐落着一座米黄色的建筑，与天桥剧场一黄一白遥相呼应，成为北京南城一道独特的风景。这座庄重的黄色建筑就是——北京自然博物馆。

北京自然博物馆位于天桥南大街。她的前身是由文化部、文物局、中央自然博物馆筹备委员会领导的中央自然博物馆筹备处。成立于 1956 年 9 月 10 日，是新中国成立后完全靠自己的力量建立的第一座大型自然科学类博物馆。1956 年由政府拨款 100 万元在天桥建新馆，1958 年新馆落成，于当年迁至现址至今。为纪念新馆落成，1958 年 9 月 1 日邮电部发行中央自然博物馆纪念邮票 1 套 4 枚，首日封 1 枚。1959 年正式定名为北京自然博物馆。1959 年归北京科技局领导，现隶属于北京科学技术研究院。首任馆长是中国科学院学部委员、著名古生物学家杨钟键教授。第二任馆长是著名古人类学家、学部委员、周口店北京猿人的发现者裴文中教授。第三任馆长是中科院院士、著名古动物学家周明镇院士。现任名誉馆长是江泽惠教授。自然博物馆占地面积 15444 平方米，建筑面积 15444 平方米，展厅面积设计 1544 平方米，经过近年改造，展厅面积已达 15440 平方米。1980 年香港企业家田家炳先生捐款 100 万元，北京市政府追加 100 万元建设标本楼。标本楼面积 1544 平方米，于 1980 年落成并启用。1980 年市政府又再次投资扩建新展厅 1544 平方米，地下三层地上三层为固定陈列、临时展览，为科普活动提供了场所。

馆内设有动物、植物、古生物等研究室以及陈列部、科普部、标本部、计算机室、资料室等科室，馆藏标本 10 万余件，藏书 1 万余册。

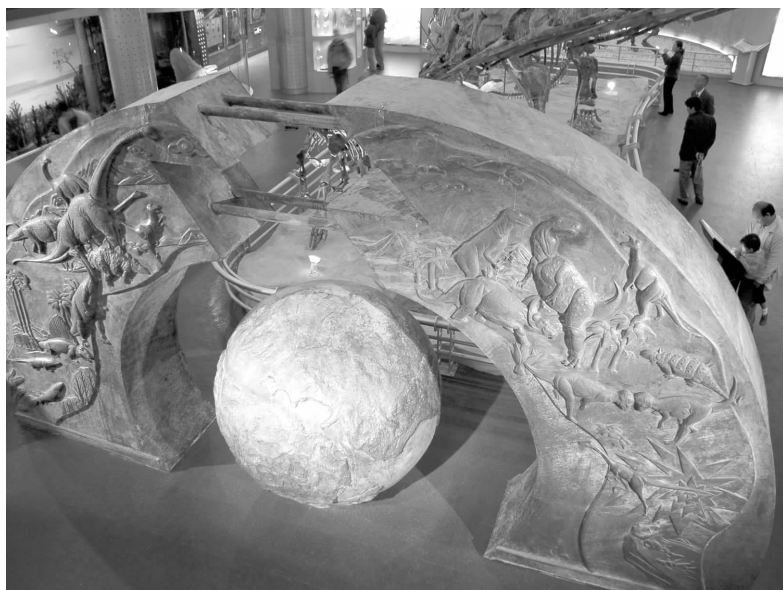
自然博物馆主要从事古生物、现生生物、人类学的研究，标本收藏和科学普及工作。从她诞生的那一天起，就把为人民服务、宣传科学知识作为建馆宗旨。现在已经成为向广大人民

群众进行爱国主义教育和科普教育的重要基地。在首都精神文明建设中发挥着越来越大的作用。自然博物馆被北京市政府命名为首批青少年教育基地，被联合国教科文组织中国组委会命名为科学与和平教育基地。1995年被评为全国先进科普工作集体，1995年和 1995年被评为北京科学技术普及工作先进集体，1995年被评为北京青少年教育基地先进单位。自 1995年起被连续评为北京市精神文明单位。1999年被中国科协等部门评为“全国科普教育基地”和“全国青少年科普教育基地”。北京自然博物馆被北京市政府确定为青少年教育基地以来，越来越大地发挥着自己的作用。每年平均 10多万观众中渴求知识的青少年就占 1/3。



讲解

二、亿万年自然奇观的重现



亿万年自然奇观的重现展示

生命的历程

“生命的历程”是自然博物馆的科学工作者历经数年的艰苦努力，以全新的思路、别致的创意，呈献给广大观众的一份新世纪厚礼。把科研成果以科普的形式展现出来，详细地描述了生命的发展历程。整个展览分两个展室陈列，展室一介绍的主要是形形色色的脊椎动物，展室二介绍的是形形色色的哺乳动物。

来到北京自然博物馆，一走进博物馆的院内您就会被院中独特的陈列所吸引：首先迎接您的是一群高耸的硅化木化石林。硅化木，俗称“木变石”。若说它是石头，分明呈现着树的形貌，那弯曲的树干，鼓突的树皮，回旋的年轮，以至树节子，都跟真正的树桩毫无两样；若说它是树桩吧，其硬度、质地、重量分明又是一块地道的顽石。这真是生命与石头的奥妙



自然博物馆全景

交合，生命钻进了石头，遂化为永恒。我们一直在赞美艺术的不朽，其实这才是最伟大、最浑朴、最自然的艺术，是无可比拟的雕塑。穿过化石林幽幽曲曲的石子铺成的小道来到院子中央，您就会感受到来自多方面的不一样的目光。东北角霸王龙抬起不太长的前肢，张着大口，像是冲你笑；东南角的三角龙看上去要好许多，微低着头看着你；西南方向那位绅士模样的有点特别，嘴不像嘴，鼻子不像鼻子，看上去简直就是嘴上方顶着一枚大铲子，难怪科学家们把它们定名为铲齿象。这些博物馆的“主人”每天都在这里殷勤地恭候着您。首先用那无声的、真诚的、热情的行为语言招呼您的也是它们。好啦，见过这些忠诚的卫士咱们往里走吧！拾级而上十二级台阶让您的心绪从那喧嚣繁杂中收起，逐渐趋于平静。有人说博物馆的台阶就是起到这样一种作用：越走越平和越清静。穿过四个米色的大石柱走进主楼大厅，这是一座典型的欧式建筑，高大的主楼大厅，墙上挂着几位科学家的画像：裴文中、杨钟键、李时珍、沈括、达尔文、孟德尔等，为主楼大厅平添了几分庄严。从直对大厅的正门进去我们就来到了“生命的历程”脊椎动物展厅。展厅面积有 1500 平方米，高约有 10 米，设计人员巧妙地在展厅一半处将展线设计成上下层，无形中延长了展线，也美化了展厅的格局，合理地利用了空间，真是一举两得！

这里有各种各样的化石，有大量的标本、模型、景观、模式标本。此外还有多媒体，新型的自动化项目，有“寻找化石”、“与恐龙赛跑”、“虚幻恐龙”。在这里你不但会被古代的庞然大物们的雄姿震慑，更会被这些有趣的高科技展出项目所吸引，让孩子们满足求知欲，令家长们童心焕发。

（另）各种各样的化石

在这个展厅我们重点给大家介绍的是各种各样的化石。化石是什么呢？简单地说：化石是古代生物的遗体、遗迹和遗物