最新文物管理执法全　书

(十九)

郭雅　主编

吉林摄影出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

图书在版编目(CIP)数据

最新文物管理执法全书/**郭雅**主编．—长春：吉林摄影出版社，2004

ISBN 7-80606-717-5
Ⅰ．最… Ⅱ．**郭**… Ⅲ．执法工作－中国－汇编
Ⅳ．D922.8
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 053250 号

出版发行：吉林摄影出版社
(长春市人民大街 124 号 130021)
责任编辑：李乡壮
经销：全国各地新华书店
印刷：北京施园印刷厂
版次：2004 年 3 月第 1 版
书号：ISBN 7-80606-717-5/ D · 198
定价：698.00 元

目　录

◎狮史与狮艺..... 1
◎田黄石价不菲..... 3
◎鸡血印石红南北..... 4
◎武当鸦纹旱烟盒..... 5
◎20 世纪重大考古发现中十大未解之谜..... 6
◎好事之徒和铜兽镇纸..... 8
◎寻找历史的足迹..... 9
◎壶说..... 12
◎无字碑..... 17
◎漫话帐钩..... 18
◎元清花中的人物故事..... 23
◎陶塑之滥觞..... 34
◎驱邪降福 美哉锺馗——锺馗图鉴赏琐谈..... 47
◎“任务考古学”研究刍议..... 55
◎清代宫廷油画肖像..... 59
◎中国早期陶器与陶器起源..... 63
◎考古出版物学术规范研讨会纪要..... 74
◎作为基层文物工作的考古学..... 79

◎唐代的“坐龙”与“伏龙”……８３
◎晋西南新石器时代考古的几个问题
——《垣曲古城东关》读后……８６
◎关于考古学定位的再思考……９２
◎考古学方法论与考古学……９８
◎广东青铜时代的分期与文化格局……１０１
◎凌家滩遗址与世界性课题：巨石
建筑遗存……１０９
◎唐墓壁画国际学术研讨会召开……１１２
◎安特生先生半个世纪前的一封信
——纪念仰韶文化发现８０周年……１１６
◎考古学者应邀在港学术讲演综述……１１９
◎浅谈中国考古学的学科定位……１２６
◎“夏娃理论”与中国旧石器时代考古……１２９
◎一件罕见的佛祖版画残片——《观经》
残页文字为什么要“回旋萦绕”……１３５
◎浅谈山东发现的商周原始瓷器……１４２
◎中国建筑……１４８
◎真武阁……１５２
◎广西名胜——真武阁……１５２
◎中朝人民友谊馆馆藏文物精品……１５６

◎狮史与狮艺

狮子被人们美誉为“百兽之王”、“佛之所乘”，本不产我国，汉朝通西域后“月氏（今克什米尔及阿富汗一带）、安息（今伊朗）等遣使，献扶拔、狮子”，见《后汉书·章帝本纪》和《后汉书·帝本纪》。由此可见，狮子入汉最早不超过汉武帝太初四年（公元101年）。

东汉时，随着印度佛教传入中国，关于狮子的种种传说故事在民间流传甚广。如《传灯录》说：释迦牟尼降生时，一手指天，一手指地作狮子吼云：“天上天下惟我独尊”，又《智度论》谓“佛为人中之狮，凡佛所坐地或床，皆名狮子座”，文殊师利菩萨骑着狮子，以显示神威和智慧。从江苏省高邮市近年出土的石狮子来看，我们似乎感受到古代佛文化的深固和佛教依托皇权对人们的精神统治，而高邮出土唐代石狮（见左图）则为蹲狮造型，器形不大，雕刻得玲珑精致，头部丰满，四肢浑厚有力，毛发、肌理结构的线条简洁概括，整体造型威武雄劲，气势凌人，显示了唐代盛世风采，可以从雕刻技艺上看出印度石狮的遗风，其特征为狮子臀部与基座之间莲花纹是由狮子尾巴构成的。这种处理手法，是否表明狮子与佛的渊源关系；或更能证明佛教对隋唐时期石刻艺术的影

需要全本请访问 www.ertongbook.com

响。

古代工艺狮子形式多样，造型变异，其原因是狮子传入中国初期，都圈养在深宫御苑里，一般人不易见到真实面貌，人们只能根据熟悉的虎豹猛兽特征，参照皇室流传出的天禄、狮子图，加以夸张、取舍、改良，塑造出符合具有中国特色的神兽造型。又如磁州窑琉璃狮，出土高邮市西后街，该器施一层黄绿琉璃彩，色彩晶莹光亮，造型上继承了唐代风格，装饰上则有宋时的新意，其丰裕的胡须，翕动鼻翼，额头的王皱，将龙钟老狮刻画得淋漓尽致。它的艺术感染力表明，宋代工匠能突破雕塑本身陈式和狭小圈子，在更广阔的社会历史背景下，把握瓷塑艺术真谛。

中国古代有关狮子称呼比较紊乱，究其因有三点：一为朝代更迭，皇权所赋，皇威所向；二是人们臆造之形不同、故狮名有别；三是平民百姓和宗教的护法需要。从汉魏到唐宋，狮先后名为天禄、天鹿、辟邪、符拔、麒麟、狮等。

千姿百态的陶、瓷、石狮，在不同的场合，有其不同用途，除守门壮威，镇墓辟邪，宗教护法，还具有礼乐庆典、建筑装饰之功能。明清时期又出现吉祥石狮。这些小型工艺狮既有威猛凶悍之美，更有憨拙怜爱之趣。清代彩绘石狮（见右图），高 20 厘米，蹲

坐式体形，头顶满螺髻，无翼无纹，雌狮与雄狮相比较，显得神态宁静，前肢搂着幼狮，双目仰视，炯炯有神，微翕狮口，娇媚无比，由口角逶迤出细细长舌，如杨柳临风，神韵无限，给人一种圆润、秀气之感。

◎田黄石价不菲

田黄石章产于福建侯官寿山五花坑附近的田野里，是中国石章中最为名贵的石章。福建侯官寿山五花坑产有寿山石，五色皆备，宋朝时已开采，用于制作珍品古玩之用。后因历史缘故，坑路被填，数百年间无人注意。清康熙年间，福建人陈日浴发现寿山石可作印章，遂入山重取，竭力开发佳石。嗣后三藩之乱，耿精忠居福建，大肆开发，因之佳石被悉数采竭，以后虽有续产，但精品已被前人取尽，因而佳石以旧藏为珍。

寿山石的产处在福建侯官寿山有三处：即山坑、水坑、田坑。“山坑”即“五花坑”,“水坑”其品在寿山的山溪水涧之中，其石质之精，优于“山坑”。另一种“田坑”在五花坑附近的田野中，这种藏于田野中的印石，世称为“田黄”和“田白”。“田黄”石章因石质温润可爱，所产稀少而贵，因而自问世以来，它的价值比黄金还贵。据赵汝珍《古玩指南》一书中介绍：普通之寿山石仅数元之值。田黄则自出世以来

即高黄金之一半。如金价廿元一两，田黄须三十元一两。金价贵至四百元一两，田黄则须六百元一两。田白尚较田黄更贵。田黄之极品，润而温，以鸡油黄为佳，如卵黄之嫩。田白以白如玉者为上。

田黄、田白价逾万金，伪造者有利可图，故自田黄、田白出世至今，伪制者甚多，在识别时特别要小心，以防以假充真。假田黄、假田白的伪制是取黄寿山石、白寿山石之精者，置于杏干水内煮一天一夜（24小时）后取出，当其热度未退之时，再近烈火烤之，及其已热，急以藤黄色擦之，屡屡擦烤，致黄色渗入石内为止，而以漂白粉擦之，则为田白。因假田黄、假田白都是人为，透灯光细观其颜色可发现其色彩颜色里外不一，此种微妙的色彩变化，当有一定的目力者方可识之；与真田黄、真田白相比，缺乏那种温润可爱、嫩若卵黄、白如玉璧的感觉。

◎鸡血印石红南北

凡印章爱好者，无不知晓三大名印石之一鸡血石，其鲜艳欲滴的浓鸡血，见者谁都会爱不释手。

昌化印石产于我国浙西昌化地区玉岩山，开采于600年前的明初，其中有一种含汞的印石色如鸡血，晶莹艳丽，村民把它雕刻成吉祥物流传民间。据史载，乾隆四十九年，禅源寺住持义远禅师把该寺镇寺之宝

——一方三寸见方的鸡血石献给了正下江南的乾隆皇帝，乾隆大喜之余命人刻上“乾隆之宝”并边款“昌化鸡血石”。鸡血石从此身价百倍，一时达官文人、商贾绅士均以获得一方精品为荣。村民亦为利所趋，不顾艰险，“经开采状若蜂房”（昌化县志）。

我国的昌化鸡血石历经大量开采，资源近于枯竭。现欣闻北方巴林也开采到鸡血石，巴林位于内蒙古赤峰市之北巴林古镇，故名巴林鸡血石。巴林石以高岭土为主，昌化石以迪开石为主。迪开石与高岭土同属粘土矿物，故石性比较相似。然以血论，昌化鸡血石鲜而不邪，浓而不媚，色泽深沉厚实；而巴林鸡血石红而不正，艳而妖冶，色泽浅薄漂浮。以地论，昌化鸡血石有硬地与软地之分，硬地不受刀刃，不宜作印材，而巴林鸡血石质地一般均为细腻温润，易于雕刻，故又有“南血北地”之称。

不管昌化鸡血石还是巴林鸡血石，其佳石大石均为罕见，目前最大的昌化鸡血石现存于北京荣宝斋内，重 68 公斤。而最大的巴林鸡血石开采于 1990 年，重 98 公斤，惜已于 1993 年被外商买走。

◎武当鸦纹旱烟盒

明末鄂西北武当山区的旱烟盒（见图），高 5.9 厘米，为内藏式绳襻，陶罐形。盒身上未雕惯见的燕

鹊凤鹤之类的祥禽瑞鸟，而是浮雕着一羽高栖枝桠，低头俯视的大嘴乌鸦与一头昂首仰望，彳亍行走于山野的梅鹿，两者亲密无间，又相望成趣。

自古以来，鄂西北的武当人就把听到乌鸦叫声当作吉祥之兆。而在武当道教中，更是把乌鸦奉为神鸟，并建有乌鸦庙，百姓常年香火供奉，因鸦、鹿同为武当神灵，故在武当八动景中，自古流传着“乌鸦接食”与“梅鹿衔花”这神奇的二景。尤其是那烟盒盖钮，匠人摈弃了俗套，把它雕成大喙宽鼻颚的鸦首鹿身卧兽，令人惊讶之际又恍释道意。这鸦兽不正是古代武当人心目中鸦、鹿二仙灵的完美结合？

乌鸦因其羽黑、目小喙大、声嘶哑、外形丑陋常被人与晦气、厄运、不吉祥牵连一起。其实乌鸦虽有食谷类之小过，但仍以捕食昆类害虫为主，况其喜食动物腐尸，为净化山林郊野环境做出了贡献，故已被归属益鸟类。（邬久益）

◎20 世纪重大考古发现中十大未解之谜

20 世纪重大考古发现提示了许多人类发展史上的进程，但一些未解之谜仍像重重迷雾有待人们去探索：

（一）辽宁喀左县一座神秘的山谷里，那处“金字塔”，是不是女娲的“炼石补天台”？

（二）北京周口店猿人头盖骨化石在二战期间神秘失踪，现在哪里？

（三）传说中古蜀国始祖“蚕丛其目纵”，“三星堆”遗址出土的眼睛外突的“纵目”兽面像正好与之相吻合，“蚕丛”是人还是神？

（四）秦始皇陵陪葬墓中的死者被砍成几段，十分惨烈，他们是谁？与秦始皇有何关系？

（五）专家推论春秋时期晋国赵卿墓的墓主为赵孟，可赵氏家族共有五个赵孟，究竟 哪个赵孟是墓主？

（六）曾侯乙墓出土了举世闻名的编钟，但史籍无“曾国”的记载。究竟是怎么回事？

（七）据说中山酒喝一杯能让人醉千日，在中山国王墓中出土了中国最古老的实物酒，酒香仍扑鼻。造酒秘诀在哪里？

（八）法门寺地宫藏有四枚佛指，两枚玉质、两枚骨质，哪一枚是佛祖灵骨？

（九）位于新疆罗布泊的楼兰古城为何突然衰败？是因战乱、水灾，还是地震？

（十）“精绝国”尼雅遗址出土近千件木牍，字体则似希腊神像？

需要全本请访问 www.ertongbook.com

◎好事之徒和铜兽镇纸

我不是收藏家，也称不上收藏爱好者，只是一个偶尔买些小玩艺白相相的好事之徒。

购买这种东西，我大致有几条原则：一是形制样式质朴有趣，为自己所喜爱的；二是价格较廉；三是于鉴赏之余还有一种切实的用途。所以我买这类玩艺并不计是真货还是仿制，惟以好玩为要。那些秦砖汉瓦、宋椠元刻，自是收藏家们的事。买得有趣，买来后的赏玩也有滋味，那么我的目的也就达到了。周知堂的《自己的园地·玩具》中说：

我们如能对于一件玩具，正如对着雕像或别的美术品一样，发起一种近于那顽童所有的心情，我们内面的生活便可以丰富许多。

我买玩艺也与时下“收藏赚钱”的观念无涉。一件玩物买来，倘想日后如何变本加厉地“抛”出去，那么原本轻松愉快的心情就会被斤斤的算计所累，甚不合买玩具的旨趣。上面说了许多，也当来举一个小小的例子。我读书的斗室有一青铜奔兽。兽头前伸，张口，展肢奋爪，形体因夸张而被拉长，一条长尾向上卷起，栩栩如生。铜兽长 240mm，高 32mm，为我的镇书之宝。

去年元宵，我逛上海老街上的“藏宝楼”，三楼

布满地摊，我无意间在一摊位发现这件青铜兽，一副猛兽捕猎的神态，形制简洁，线条流畅。我拿在手里，沉甸甸的，器物上略有斑驳的铜绿，但不像是旧物。然而我仍然心动，因为青铜小兽我看到过许多，也约略买过几件，但像这件这么生动的形制，尚未遇见。我遂问价钱，摊主是女的，说要三百。我嫌太贵，她就减到了两百，说将要回老家过年，卖掉算了。当然我仍嫌贵，只愿出一百。几经讨价还价，摊主最后犹豫了片刻，以一百十块成交。我暗中欢喜不已。

我买回来一称，此件重达 400 克，是一件相当古朴有趣的镇纸，实为文房佳品。猛兽在古代又有“辟邪”之称，市井人家无知，常有在窗口置镜对着邻户以“驱邪”者，邻户也如法炮制，反射光芒，以牙还牙。我想，室内倘有一件如此的青铜猛兽镇守，则远胜那针锋相对的“照妖镜”了。此虽是题外的闲话，却仍合我买玩艺的“三原则”。

◎寻找历史的足迹

鸡鸣驿位于河北省张家口市怀来县境内，距北京 100 多公里，沿京昌高速公路一路直行仅需 1 个多小时即可到达。这是一座我国古代邮驿功能最齐全、现存面积及规模最大的古驿站，也是我国迄今为止保存最完整的一座古驿城。目前，鸡鸣驿城的保护工作

已受到世界文化遗产基金会关注，鸡鸣驿已被正式列入 2004 年全世界 100 处濒危遗产名单之列。

驿站是古代传递文书的人中途换马和休息的地方。鸡鸣驿城始建于元代，距今已有约 700 年的历史。公元 1219 年成吉思汗率兵西征，在通往西域的大道上设置驿站。到明永乐十八年（公元 1420 年）鸡鸣驿扩建为宣化府进京城的第一大站。鸡鸣驿承担军驿、民驿两种功能。直到 1913 年北洋政府撤消全国驿站，开办邮政局，鸡鸣驿才结束了作为驿站的功能。

鸡鸣驿全城近似正方形，周长 1891.8 米，城墙高 11 米，占地 22 平方米。城内由东向西两条大街把整个驿城分割为三大块。东西“马道”为驿马进出通道，城南的“南官道”即是当年驿卒传令干道。全城设东西城门，上各筑两层越楼。四面墙体均筑战台，北墙正中上建立皇阁楼，南墙正中上筑寿星阁楼，两阁楼遥相呼应，城四角分筑角楼。在城东北角随意捡一小石头敲击城墙，就能听到小鸡似的“咕咕”叫声，至今谜底未解。

由于鸡鸣驿所处的驿路，早在先秦时代就以“上谷干道”闻名于世，此后历代王朝都把它作为东经居庸去燕（现北京周边）、冀（河北一带），西到大同、

新疆、南通飞狐（河北蔚县南）、紫荆关（位于河北涞水县，长城关隘之一），北达库伦（今蒙古国乌兰巴托）、俄罗斯的必经之路。其地理位置的重要，使得鸡鸣驿在明、清时不仅是大型邮驿站，还另设专驰军机急报的驿递军站。地处交通要道的鸡鸣驿，在担负军、民驿站的同时，也成为商家发聚之地。据驿城内碑刻记载，该驿仅当铺就有 6 家之多，同时还有商号 9 家、油铺 4 家及茶馆、车马店等鸡鸣驿城内还有慈禧太后西逃时下榻的古建筑，遗址尚存。光绪二十六年（公元 1900 年），八国联军侵占北京城，慈禧太后惶惶不可终日。农历七月，慈禧及光绪皇帝在御林军护卫下仓皇逃往西安，途中曾在鸡鸣驿何二少家住了一天。何家当时是鸡鸣驿城里有名的财主，共有连环院五进，全都是雕龙画凤的砖瓦房。目前，这些建筑保存完好。

鸡鸣驿不仅在中国邮驿史上独占鳌头，而且在古代建筑史、古代交通史、古代军事史、古代宗教史乃至世界邮驿史的研究上，都占有重要的地位。具有极高的历史、艺术、科学、文化和社会价值。

然而，这样一个经历了沧桑岁月的历史见证者，却没有得到很好的保护。城中许多建筑没有任何加固装置，已经受到严重的损毁。历经风霜、伟大而脆弱

的鸡鸣驿城中，历史建筑二级残损以上的占到 70%以上。目前，鸡鸣驿已被世界文化遗产基金会选入2004 年世界 100 处濒危文物，而且国家已通过鸡鸣驿保护规划并将实施。国家文物局等方面的专家评审确立了 104 座单体建筑、 24 座院落、 9 个重要遗址为保护对象，计划分三期用 10 年时间完成修缮工程。这是历史的幸或不幸呢？

落日黄昏中，站在西关楼外看鸡鸣驿，更显得苍凉和雄浑。想象如今的断墙残垣上，当年是怎样的繁荣兴盛、车水马龙，仿佛听见关外刀客的马蹄声急驰而过，又似乎看见风尘仆仆的驿卒，披星戴月、日夜兼程，传递着机要文件……

◎壶说

壶，从上古一种深腹 、敛口的器物分化出来的，多用于盛水，也盛流质的汤泡饭之类。《韩非子·外储》中称“ 壶餐 ”的，据说就是一种用壶盛泡饭的大餐。但壶的主要功能是盛水，所以还是被归入水器。因为，水这种东西很难盛，古人发明了陶器以后，主要就是用来盛水。有汲水用的，大抵是种尖底的长形圆罐儿，甘肃马家窑出土的最精彩，如今就连假 的都不难卖；有取水蓄用的，腹部圆滚滚的，仰韶文化的彩陶中很多，肩部一般都有系。当然，盛水的盆、

罐，烧水用的鬲，喝水的杯、钵等都是水器，只不过是些分工很细的东西了，可最多的还是壶。

今天的人们把壶界定为有把，有嘴、有注、广腹 、带盖儿的容器。于是我们不难发现，它最直接的先祖似乎是鬻与盉，相传中原东偏一个崇尚鸟为图腾的部族的发明。因此，鬻这种东西很像鸟，有头、劲、腹、腿脚和尾巴。说它是后世壶们的先祖，委实不仅在于它壶的功能都有了，而且特征也都具备了。有腹、注、流、柄、还有颈。只是颈要长得多，注和流也大都连着的，尚未分家。特别是腹和足，看上去又源于鬲，就兼有烧水用的壶或者“茶吊子”的功能。

当祖先们造出了酒这种东西以后，壶就拿去装酒了，后来更替代了卣、觚等斟酒的器皿，于是有了“一片冰心在玉壶”被人们千古传唱、赞叹。不过，那时的壶还是像瓶子，或者就是后人所谓的玉壶春瓶。

其实，早在晋时就有了后来意义上的壶，经典的是青瓷鹰首壶、东晋德清窑的黑釉鹅头壶，再就是青釉羊头壶。但那鹰头、鹅头、羊头做成的壶嘴儿般的东西只是装饰，还没有使用功能。南朝的青瓷天鸡壶更完美，惟有流依旧没有脱离装饰物的本质，虽然有孔的意思了，可还是不适宜斟酒。这种状况一直沿袭到隋。

需要全本请访问 www.ertongbook.com