最新文物管理执法全　书

(十八)

郭雅　主编

吉林摄影出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

图书在版编目(CIP)数据

最新文物管理执法全书/**郭雅**主编．—长春：吉林摄影出版社，2004

ISBN 7-80606-717-5
Ⅰ．最… Ⅱ．**郭**… Ⅲ．执法工作－中国－汇编
Ⅳ．D922.8
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 053250 号

出版发行：吉林摄影出版社
(长春市人民大街 124 号 130021)
责任编辑：李乡壮
经销：全国各地新华书店
印刷：北京施园印刷厂
版次：2004 年 3 月第 1 版
书号：ISBN 7-80606-717-5/ D · 198
定价：698.00 元

目　录

◎古人类的故乡澧阳平原……1
◎张家坡玉柄形器上的原始信息……5
◎从动物考古学研究看商代的祭祀……8
◎提高对海洋沉船的全方位认识优化
“南海Ⅰ号”水下考古方案……14
◎史前古城与中心聚落的关系……22
◎华夏文明起源与发展——河南省文物
考古研究所成立50周年学术研讨会综述……24
◎“长江下游地区文明化进程”研讨会
在沪召开……30
◎第5届“冶金与合金的起源与利用”
国际大会纪要……32
◎西山访古——中国环境考古……34
◎崇安汉城并非东越王余善之王城……37
◎考察风穴寺古建筑环境……46
◎三峡考古作业分析——“空方”不空……49
◎史前古城功能辨析……55
◎龟卜与畲田……64

◎中华大地的赠礼……66
◎跨湖桥出土的“中药、中药罐”
应是“茶、茶釜”辨……70
◎中国人直线演化遭遇挑战……74
◎察吾呼沟文化的两种葬俗与北亚草原
的联系……81
◎“外藏椁”考……87
◎早期城址研究中的几个问题……90
◎陕西地区商周文化学术研讨会
在西北大学召开……98
◎文物保护环境论纲……103
◎寺龙口越窑址的发掘和认识……112
◎良渚遗址群的考古发现……115
◎杭州雷峰塔遗址考古发掘……118
◎跨湖桥遗址的思考……122
◎面对面的对话——“夏商周断代工程”
的美国之旅……125
◎司马光书丹的《王尚恭墓志》……141
◎夏商周断代工程中14C测年是怎样
参与解决历史时期年代问题的……146
◎中国简牍的世纪综述……152

◎中国简牍的世纪综述……154
◎检视器物类型学……160
◎辽上京城址保护与发掘的重要价值……165
◎关于“大司马章”封泥……168
◎考古学的定位、视野与研究……171
◎先商方国之亳与早商王国之亳
——关于商汤灭夏前后之都邑的
古代文献记载……176
◎新世纪古玉研究的盛会……182
◎气韵清远话石雕……186
◎天龙山石窟……187
◎青田石中宝……189
◎细雕石窗透古韵……191

需要全本请访问 www.ertongbook.com

◎古人类的故乡澧阳平原

承湖南省文物考古研究所安排，１９９８年４月３０日，该所储友信同志陪同，从长沙乘江轮沿湘江下行，有幸首次考察洞庭湖西岸的澧阳平原，目睹久仰的这著名渔米之乡。

４月１日一早，在储友信、澧县文管所封剑平和澧县博物馆任爱平３位同志陪同下，驱车到澧阳平原考察。首先考察了澧县大平乡钟家山一砖厂的取土场晚第四纪地层。这里系一垅岗地貌，第四纪地层可分７层。随后抵城头山遗址考察，见被水稻田和村落包围的土丘屹立在原野上，几百亩遗址包含了大溪文化至屈家岭文化以及楚文化的遗存。见到赫然屹立的６０００年前城墙，见到被压在古城墙下世界最早的古稻田及其灌溉工程，还见到４０００多年前的屈家岭文化时代的房屋基址。尽管此前就已知道这里发现６０００年前城墙，但当江南这座古城耸立在面前时，仍被这超越北国１０００—１０００多年惊人发现折服。总是层出不穷的发现，成为刷新陈固观念的动力。６０００年前的城头山人，以其非凡的智慧和毅力创造的稻作农业，他们后来垒筑雄伟城墙与房舍一起彪炳千秋，光耀中华。

拜别城头山古城后，驱车至澧阳平原西侧的丘陵

考察，这里系澧水左岸的高阶地。过大堰　镇，考察汽车在起伏的红土丘陵上奔驰，忽落谷底，忽登丘巅，澧水下游的主要支流秦水河及其支流，忽隐忽现。焦枝铁路穿行其间。抵临澧县官亭乡竹马村村南，见一方圆不过几十平方米的残存红土丘，该丘下伏３米以上的含多量铁锰质薄膜的网纹红土，上覆近１米的灰黄色砂质粘土。储友信同志在灰黄色砂质粘土中发现一旧石器时代的营地，从其下伏地层为中更新世网纹红土，上覆为旧石器时代晚期的晚期黑色粘土来看，该处旧石器时代营地当属旧石器时代晚期的早期文化遗迹。这里有人工挖掘遗迹，且朝南开挖有一条南北向烧火沟。此遗址时代久远，挖掘遗迹罕见，很有意义。

从丘陵上，依原道返回到大堰　镇的西侧，沿一砖厂旁攀登高约３０米的网纹红土丘陵，原在丘顶有多宝古寺一座，今不复存。此丘主要为澧水２、３、４级阶地构成，在多级阶地上，覆有灰黄色砂质粘土。其下伏红土含河卵石层。网纹红土中夹有用河卵石打制的大型旧石器，计有砍砸器　有的还粘着火烧烤的烟尘　和石核等，旧石器唾手可得。从各级阶地面上覆２米左右灰黄色砂质粘土看，该层似可视为北方马兰期黄土的同期沉积物。立于丘顶，放眼东南，澧水

一级阶地澧阳平原尽收眼底，平坦无垠，一览无余。依山傍水的澧阳平原成油菜花的海洋，将大地打扮得分外娇丽，赏心悦目，近几年不时传来澧阳平原史前人类故事，就是来自这片神奇的土地。

最后于傍晚抵达澧县梦溪镇五福村八十　考察，这里系平原上一孤丘，丘西南溪水绕流，池塘散布，稻田上紫云英青翠欲滴，衬托出如诗如画的梦境。在村西与梦溪之间发现彭头山文化遗址。紧临遗址西侧为梦溪的古河道。彭头山文化层埋深约１米，下伏含旧石器的黑色粘土，上覆褐红色古土壤层。这里发现许多约８０００年的完整古稻粒，它是长江中游稻作策源地。

从旧石器文化到新石器文化，从古稻策源地到古城发现，说明洞庭湖之滨的澧阳平原是古人类重要故乡。

匆匆考察了洞庭湖西岸古人类的故乡澧阳平原，对澧水下游上述地点第四纪地层印象如下：

全新世

８、耕土层　晚近文化层　，厚约０．３米；

７、淡黄白色粘砂土　东周楚文化层　，厚约０．４米；

６、褐红色古土壤层　屈家岭、大溪、城背溪文

化层　，厚约０．５－１米；

５、岩性不清　彭头山文化层　，厚约０．５－１米；

更新世晚期

４、岩性不清　文化不明　；

３、黑色粘土　旧石器晚期的晚期文化层　，厚约０．５－１米；

２、灰黄色砂质粘土　旧石器晚期的早期文化层　，厚约１－２米；

更新世中、早期（？）

１、含砾网纹红土　旧石器中、早期文化层？　，厚１０米以上。

考察虽短，情思绵长：

南石北土山水连，相同差异可觅寻。

澧水马兰踪影显，黄土红土皆宜人。

城头山上越时空，芙蓉国里尽英雄。

青年离乡老归里，笑谈平生道古今。

前仰韶文化层，也即７０００年前相当裴李岗文化时期的文化层，同行者听了感到很新鲜。后经考古学家张居中验证属实，从而弥补了灵宝未曾发现裴李岗文化时期文化的空白。又２０００年７月，中美合

作考察颍河上游古环境与古文化时，在禹县颍河西岸二级阶地的瓦店遗址考察，应同行者要求对阶地前缘陡坎剖面分析时，指出３米多高剖面褐色埋藏土上覆的文化层是汉以后的文化层。话一出口，哗然，当即受到质疑。原因当然是因为这儿是著名的龙山文化遗址，何以会是汉文化层？在我坚持下，只好从文化层中寻找文物来验证，遂有年青考古学家魏兴涛自告奋勇攀登细察。他从中找到一陶片，认定是汉代文物。偶不为据，可能系混入者，于是，魏氏又复攀登再行寻找文物，居然发现汉代板瓦片。这时，疑问俱消，并说地质地层真厉害呀　在场的中外专家皆大欢喜，美方专家还向我伸出大拇指，点头赞许。大家喜的是看到了文化地层与地质地层真有叠置可比关系，生动地看到了环境考古的地层学在研究环境与文化关系中的重要作用。点头的是中国环境考古坚持的地层学研究方向为世人所理解。

◎张家坡玉柄形器上的原始信息

近年，为完成《２０世纪中国玉器的考古发现和研究》一书，不断地、大量地检阅玉器的文献。

一日，当我看到陕西张家坡出土的玉柄形器时，顿觉视线似被粘住一般，离不开了。原来，所谓应是“附在丝织物上或系在丝绦上供佩带用的”“长条形

或带扉齿的小玉饰”，居然与良渚文化的“冠形饰”顶部一致（图一 1、2）。确切地说，两侧的扉齿部分似乎用良渚“冠形饰”上部切割拼贴而成。良渚时代的玉器怎么会用在了西周时期的玉器上？西周人为什么用良渚“冠形饰”上的凹凸部切割拼贴在柄形器的两侧？耐人寻味。

“冠形饰”一般出土在良渚大墓之中，由于下部显示榫卯结构的未完成式，一度让许多考证家们几乎失去了方向。有说是神人偶像的冠冕，有说是双鸟变成的似人面相的日月神，有说在器下置柄，如贵州毕摩手执的法器……直至1999年，浙江考古所在海盐周家浜出土了一件象牙梳，上面的梳背便是“冠形饰”（图一 3），它的面目才真相大白。

柄形器又名柄形饰、琴拨、琴具等。盛行于商，西周中期以后逐渐减少。形状大多扁平、长方、条形。有玉簪、佩饰、剑柄、“石祖”、“大圭”等多种说法。但尚无最后结论。只是仅见于大墓且每墓一件的现象，足见其珍贵性。在如此珍贵的玉器上加工后装上早于它一、两千年的玉梳背，令人费解。其实，我们认识问题不能单纯地从梳背的角度去理解，因为良渚先民不可能无谓地化去大量精力 几件镂雕、细刻的梳背，足以反映当时的琢玉技术已经十分高超，但没

需要全本请访问 www.ertongbook.com

有金属工具的情况下，更是一件十分繁难的工作　，使用十分稀贵的材料，去制作、装饰一件生活用品，而应该从良渚先民刻意在梳背上镂刻出这些抽象的凹凸中去发现他们的原始动机。事实上良渚先民的琮、璧、钺等大件玉器，几乎都是有重大宗教意义和用途的礼器，而项链、手镯，包括如饰有玉梳背的象牙梳等装饰用、生活用的玉器，因为是用珍贵的玉石琢制，不少玉器上还镂刻有神秘的纹饰。因此，也不会是单纯的实用品，而赋涵着神秘的巫术和某种宗教意义。

冠形饰上的凹凸究竟表达了什么内容？我们只要辨识一下反山遗址１６号良渚大墓出土一件细刻镂孔梳背上的纹饰，便会发现，这种凹凸其实就是与反山琮王一样的神人羽冠。而地位显赫的神人头上的羽冠，与古代就已明确、至今还在原始部落中沿用的头人或巫师戴饰的羽冠一样，具有“喻鸟示　日　天”的重要作用（图二　１—５）。显而易见，张家坡先民截取　或利用　良渚梳背　在没有直接观察到实物，无法判断一定是良渚梳背的情况下，至少形式上是可以肯定的　上部的凹凸部分嵌贴在西周玉柄形器上，不应该简单、肤浅地理解为仅仅是一种废物利用的装饰，而是西周人虔诚地将梳背上的、“喻鸟示天”的

神秘内容予以移植，使玉柄形器具有通天的功能，使持有通天玉柄形器的奴隶主贵族们享有通天的特权。

以良渚玉梳背上的凹凸纹为代表的“喻鸟示天”的形式，在文物界定名为屋檐形　牙或介字形纹饰。经过辨析，良渚、石家河、龙山文化的玉器上还有多种略有变异的表示方式（图三　1－4）。由此而拓展，过去一直无法理解、无法认识，甚至莫名其妙的商代三星堆铜面具额顶，西周大盂鼎、大克鼎、德方鼎足上龙兽纹的额凸，柄形器、玉璜两侧，西周—汉代玉龙额顶的尖凸（图三　5－12），都应是这一形式的延伸，它们都为所在的器物赋予了通天的重大功能。

图掠

◎从动物考古学研究看商代的祭祀

《左传》有“国之大事，在祀与戎”的记载，强调了先秦时期祭祀和战争对于一个国家的重要性。在研究商代的祭祀活动时，除了考证甲骨文和古代文献的有关记载以外，我们还需要通过考古发掘出来的遗迹和遗物来进行探讨。对动物骨骼的分析和研究是考古研究中一个重要的组成部分。因为动物往往在当时的祭祀中扮演了重要的角色，在沟通人与神及祖先之间的交往中发挥了特殊的作用。而它们最终又以骨骼的形式保存至今，为我们认识当时人的制度和行为提

供了宝贵的资料。

我们承担了偃师商城、郑州小双桥和安阳殷墟等自商代早期到晚期的遗址中出土的动物骨骼的整理和研究工作。通过整理和研究，发现有相当数量的动物骨骼都和当时的祭祀相关，反映出商代不同时期祭祀的性质和特征，更有意思的是迄今为止尚没有发现文献记载和学者论及这些现象。我们的研究结果将和正式的考古发掘报告一并发表。本文在这里仅仅是将中国社会科学院考古研究所商城队、安阳队和河南省文物考古研究所郑州工作站在《中国文物报》和《殷墟的发现与研究》上公开发表的各个遗址的动物骨骼出土状况汇集在一起，然后阐述自己的认识。

各个遗址的动物骨骼出土状况

（一）偃师商城遗址

据王学荣等介绍，偃师商城遗址属于商代早期。通过对偃师商城中宫城的发掘，确认祭祀区位于宫城的北部。祭祀动物大体分为单独埋猪作为牺牲和多种动物牺牲共存两类。以前一类为主。往往是将整头猪埋葬，其它有的猪头部被砍去，有的肢体被剖为两半，有的单独用猪头，也有的用猪肢体的一部分。这些猪往往分布于沟或坑的阳面。多种动物牺牲共存的常见组合有猪、牛和羊。这些牺牲皆被肢解，埋葬地点多

在沟或坑的中部，且常常有陶器共存。出土数量最多的一处集中有１０个猪头、１个牛头及部分陶器。除猪、牛和羊之外，还发现有比较完整的鹿的肢体之后半部。偃师商城遗址分为三期。第一期祭祀所用猪的个体绝大多数很小，个头略大的猪往往被肢解。第二、三期祭祀所用猪的个体多数都比较大，当时除使用完整的猪以外，也使用被肢解了的猪。

（二）郑州小双桥遗址

据宋国定等介绍，这个遗址的年代相当于郑州二里岗上层，早于安阳殷墟。动物祭祀坑数量较多，可分为包含以牛为主的多种动物坑、牛头牛角坑和狗坑等３种。以牛为主的多种动物坑共发现２个，属于大型坑，平面呈不规则形。其中包含有大量的牛头或牛角，还有象牙、猪、狗、鹿、鹤等动物骨骼和蚌壳等。陶器以缸的残片为主。另外，还有青铜装饰品、绿松石片、玉片、原始瓷尊等。使用牛头或牛角的祭祀坑数量最多，坑口形状分为圆形、椭圆形和不规则形等几种。牛头有的是保留顶骨及两个完整的牛角，从枕骨处横劈，经过眼眶到前颌骨；有的则是数具牛头或带一部分头骨的牛角没有规则地摆放在一起；有的仅有１只或几只带一部分头骨的牛角；有的坑内牛头或牛角与陶器残片等同出。这些牛均为黄牛，其个体数

加在一起超过６０头。狗的祭祀坑发现１个，平面呈椭圆形，内有１具幼年狗的骨架，狗骨的旁边有一件残破的石圭。

（三）安阳殷墟遗址

据中国社会科学院考古研究所安阳队的学者们介绍，安阳殷墟遗址属于商代晚期。在西北冈用探铲探到上百个马坑，成行成行地排列在一起。经过对部分马坑的发掘，确认每坑埋马最少为１匹，最多为３７匹。在小屯村东北地乙７基址之南、乙１２基址北面和西面发现有排列有序的大量埋人的祭祀坑和５座车马坑，在这些祭祀坑中零星地散布有羊坑、牛坑和犬羊合葬坑。在白家坟北发现一堆牛角，共４０余支。在苗圃北地发现数个牛头。此外，在其它地方还发现过个别的象坑、犬坑、鸟坑、幼象和猪埋在一起的坑等。

讨 论

我们认为，从上述３个不同时期的遗址里出土的与祭祀相关的主要动物种类是很有规律的。偃师商城以猪为主，郑州小双桥是牛为最多，而安阳殷墟又是发现大量的马。３个遗址各有特色，每个遗址与祭祀相关的主要动物种类都是不一样的。

在探讨这些主要动物种类的差异时，首先要认识

各个遗址出土这些动物的地点的性质。偃师商城是出土于宫城内的祭祀区。郑州小双桥的性质尚不清楚，有“郑州商城的宗庙区”和“　都”两种说法，迄今为止哪一种都难成定论。因此不能肯定这些动物骨骼是出于城外的宗庙区还是城内的祭祀区。而安阳殷墟也有类似的问题。出土大量马匹的西北岗属于王陵区，埋葬那些马仅仅是与王的陵墓相关，还是包含别的意义，目前还不清楚。由此看来，现在尚不能对遗址的性质做出明确地判断，那么在解释上述的差异时就存在两种可能性：一是在不同的场合及仪式中必须使用相异的动物；二是时间的推移形成商人观念的变化，因而在各个时期的祭祀中使用不同的动物。

我们认识到，使用猪进行祭祀是早有先例的。比如在新石器时代的遗址里，发现过不少使用整头猪进行祭祀，或者使用猪头随葬的实例。因此在属于商代早期的商城遗址的祭祀区里发现大量用猪进行祭祀的证据，可以看做是一种自新石器时代以来的祭祀行为的延续。姚孝遂通过研究，提出甲骨文里的“牢”是指专门供祭祀用的特殊的圈养，经过特殊圈养的牛羊，其大者谓之“太牢”，其小者谓之“少牢”。冯时认为“太牢”和“少牢”的动物种类不仅仅限于牛和羊，还应该包括猪等其它动物。这个论断与偃师商城

需要全本请访问 www.ertongbook.com