

最新文物管理执法 全 书 (三十二)

郭雅 主编

吉林摄影出版社

图书在版编目(CIP)数据

最新文物管理执法全书/郭雅主编. —长春: 吉林摄影出版社, 2004

ISBN 7-80606-717-5

I. 最… II. 郭… III. 执法工作—中国—汇编
IV. D922.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 053250 号

出版发行: 吉林摄影出版社
(长春市人民大街 124 号 130021)

责任编辑: 李乡壮

经销: 全国各地新华书店

印刷: 北京施园印刷厂

版次: 2004 年 3 月第 1 版

书号: ISBN 7-80606-717-5/ D · 198

定价: 698.00 元

目 录

◎秘色瓷：臣庶不得使用.....	1
◎写不尽磁州一枕花.....	1 0
◎长沙窑：唐代的海派瓷器.....	1 3
◎基建中意外发现文物或遗址怎么办？.....	1 5
◎藏式金铜佛造像.....	1 7
◎吉祥喜人的桃花坞年画.....	1 9
◎民国时期的书画赝品后门倒.....	2 3
◎玉器收藏走势.....	2 7
◎“近现代字画交易热”现象透析.....	2 9
◎清代官窑将唱瓷器市场主角.....	3 2
◎闲话“谈真论假”.....	3 5
◎精美的民国瓷塑.....	3 8
◎21 世纪中国文明起源研究的思索.....	4 0
经典案例.....	4 8
◎李辉元等人抢劫盗窃寺庙、馆藏文物案.....	4 8
◎“住在文物里的烦恼”的法律问题——被确定为 国家重点保护文物的建筑能否擅自维修？.....	5 0
◎记者盗墓案.....	5 4

◎余海团伙盗墓案	5 6
◎刘坤玉团伙盗墓案	5 8
◎王伟等人盗掘龙吟塔案	6 0
◎游昌兰等人盗掘古墓葬案	6 2
◎杨宁洲等人盗掘古墓案	6 4
◎阿不力孜克然木等人盗掘倒卖文物案	6 5
◎刘念文等人盗掘古墓案	6 7
◎龙河雨等人盗窃古墓案	6 8
◎俞仁士等人盗掘古墓案	6 9
◎段小君团伙盗掘古墓案	7 1
◎张茂新盗掘古墓案	7 2
◎赵玉平等人团伙盗墓案	7 3
◎王春宝等人盗掘倒卖案	7 5
◎方志亮等人盗掘阮元墓案	7 8
◎施高兴等人盗掘古墓案	7 9
◎阿列孜等人盗掘古文化遗址案	8 1
◎亳州群众性破坏古墓事件	8 2
◎刘大海等人盗掘古墓案	8 4
◎秦根学等人持枪盗掘古墓案	8 5
◎杨兴津等人盗掘古墓、倒卖文物案	8 6
◎纽立军盗掘古墓、倒卖文物案	8 8

◎金权红等人特大盗掘古墓、非法向外国人出售 珍贵文物案	8 9
◎张俊山盗墓团伙特大盗掘古墓案	9 1
◎田祖国等人爆破古墓案	9 3
◎魏少峰等人盗掘古墓案	9 6
◎崔世雨等人盗掘古墓案	9 7
◎鹿少天等人盗掘古墓案	9 9
◎辽宁省博物馆珍贵文物被盜案	1 0 0
◎雷林林等人文物盜窃大案	1 0 2
◎田德平等入盜掘古墓案	1 0 4
◎甘肃敦煌盜掘古墓案	1 0 6
◎付生贵等人盜掘古墓案	1 0 7
◎张德宁等人盜掘古墓葬案	1 0 9
◎王处虑等人盜掘古墓倒卖文物案	1 1 1
◎胡军录盗墓团伙盜掘、倒卖文物案	1 1 3
◎老山汉墓“案”	1 1 6
◎中学教师盜掘文物案	1 1 8
◎李全才等特大盜窃倒卖文物案	1 2 1
◎民警倒卖文物案	1 2 3
◎彦士平倒卖文物事件	1 2 5
◎且未审判盜墓倒卖文物罪犯	1 2 6

文物管理法规汇编	1 2 8
◎中华共和国宪法	1 2 8
◎中华人民共和国宪法修正案.....	1 7 4
◎中华人民共和国宪法修正案.....	1 7 4
◎中华人民共和国宪法修正案.....	1 7 9
◎中华人民共和国国旗法	1 8 2
◎中华人民共和国国徽法.....	1 8 7
◎第五届全国人民代表大会第五次会议关于中华 人民共和国国歌的决议	1 9 2
◎中华人民共和国国籍法	1 9 2

秘色瓷：臣庶不得使用

五代 刻花莲花碗、托 晚唐五代的越窑有一种 “秘色瓷”。从前人们提到它，都沿用宋代文献，说这种瓷器是五代十国时位于杭州的钱氏吴越国专为宫廷烧造的，臣庶不得使用。至于它的釉色，也像它的名字一样，秘而不宣，后人只有从诗文里领略它非同一般的风姿。唐人陆龟蒙吟咏道：“九秋风露越窑开，夺得千峰翠色来。” 五代人徐夤赞叹曰：“捩翠融青瑞色新，陶成先得贡吾君。巧剡明月染春水，轻旋薄冰盛绿云。” 诗歌、文献的描写越是优美，越引得人们去考证、猜想，以致于出现了各种各样的说法。而秘色瓷究竟 “秘” 在何处，知道的人却越来越少，也就越发加剧了这种瓷器的神秘感。 1987 年，随着陕西扶风法门寺宝塔的轰然倒塌，塔基下的地宫暴露出来，一批稀世之宝的出土轰动了世界，其中有令佛教徒顶礼膜拜的佛骨舍利，有唐懿宗供奉给法门寺的大量金银器、瓷器、玻璃器、丝织品，尤其重要的是，同时还出土了记录所有器物的物帐碑，让文物考古专家明明白白地知道了出土物的名称。 物帐碑上 “瓷秘色” 三个字，叫古陶瓷专家眼前一亮。 这几件瓷器，有八棱瓶和圆口、花瓣形口的碗、盘等，共同的特点是造型精巧端庄，胎壁薄而均匀，特别是湖水般

淡黄绿色的瓷釉，玲珑得像冰，剔透得如玉，匀净幽雅得令人陶醉。秘色瓷神秘的面纱终于被撩开了。专家们恍然大悟：秘色瓷我们并不陌生，它原来就是越窑青瓷中的极品，只是从前相见而不相识罢了。那种八棱瓶，陕西的唐墓里出土过，故宫的学者在越窑的遗址采集到过；杭州的吴越国钱氏墓群，出土的秘色瓷更丰富，更精美，釉色更青幽。法门寺出土的秘色瓷，还有一件盘子贴着金银箔的装饰，行话叫做金银平托。在古代，金和玉被看作最高级的材质，把瓷器烧成玉色，又在上面加饰金银，这种器物的地位可想而知。秘色瓷之所以被抬到一个神秘的地位，主要是技术上难度极高。青瓷的釉色如何，除了釉料配方，几乎全靠窑炉火候的把握。不同的火候、气氛，釉色可以相去很远。要想使釉色青翠、匀净，而且稳定地烧出同样的釉色，那种高难技术一定是秘不示人的。秘色瓷在晚唐时期烧制成功，不久之后，五代钱氏吴越国就把烧造秘色瓷的窑口划归官办，命它专烧贡瓷，的确是“臣庶不得使用”，它当然远离百姓，高高在上了。至于它的名称，偏偏不明说是青瓷，也不像宋代那样，取些豆青、梅子青一类形象的叫法，却用了一个“秘”字，着实逗弄得后人伤了一千年的脑筋。而细想想，这个“秘”字又包含了多少实的与

虚的内容。这样极富深意的名称，恐怕只有浸泡在诗歌的海洋里的聪明的唐代人才琢磨得出吧？

历代署铭款的石湾艺术陶瓷宋良璧 广东石湾陶瓷艺术有着悠久的历史。在唐宋时就已开始生产，到了明清两代更是兴隆昌盛。明至清初以仿钧著称，世称“广钧”和“佛山钧”。入清以后，石湾陶器才逐渐以独特的面貌出现，石湾匠师们根据人民生活的需要及喜爱，运用本地的陶土和釉料，制成各种既实用、又美观的器物。以鸟兽、虫鱼和植物的形体加以变化，塑造成各种各样的小品用具及各种动植物造型的花插、壁挂、文具、烟盅等。雕塑也以当地群众最常见的渔、樵、耕、读、仙佛、历史英雄人物和牛、马、狮、猴、鸡、鸭等形象为题材，故多形神兼备，栩栩如生，为人们最欣赏，亲切的称之为“石湾公仔”。“石湾公仔”在广东几乎每户人家均有收藏或使用，就是国外收藏家也不例外。如住澳门的葡萄牙籍律师文第士、美国医生施钦仁均藏有数百件石湾陶器。香港、澳门石湾艺术陶器的收藏者更为普遍，知名的香港收藏家杨铨先生，一次就捐赠石湾艺陶二百余件给广东民间工艺馆，可见其收藏之丰。广东省博物馆地处广州，藏有石湾陶器近千件之多，有铭款的器物亦不在少数，且多为精品。现挑选了十余件有

铭款的器物，逐一介绍，以飨读者。 器皿类 钧蓝釉仿商贯耳瓶 高 15.5 厘米 口径 9.8 厘米 底径 8.3 厘米 口稍撇，颈饰弦纹五道，腹稍鼓，圈足外撇，颈间装双贯耳，施钧蓝变釉，又称翠毛釉，底无釉呈酱褐色，内竖刻两行“仿商贯耳壶可松制”楷书款。可松姓苏，明代晚期制陶名家，善仿制钧窑颜色釉，款多刻在器物底部。

浅绿釉开片挂瓶 高 17.2 厘米 口径 2.5 厘米 瓶作半圆形，丰肩，下渐收，平底，外施浅绿色釉，有细小开片，底和靠墙处无釉，刷酱褐地色，靠墙处开一方孔，“粤彩正记”楷书方印款。“粤彩正记”为店号，主人姓陈，明代晚期名家，善制器皿，规范讲究。多施绿釉、浅绿釉和酱黄釉。

酱黄釉鼓形三足炉 高 3.3 厘米 口径 14 厘米 器身呈鼓形，敛口，浅腹，平底，口沿和近底处各饰鼓钉纹一周，腹两侧堆贴狮首耳。底附三蹄形足，通施酱黄色釉，底中间留有一道模印痕迹，足间钤有椭圆楷书“祖唐居”款。祖唐居为明代晚期名店号，善作日常生活用具，器物较讲究，习惯施用黄、绿、青、蓝等颜色釉，底部多钤“祖唐居”印，印下还有连钤“集古”、“墨客”、“美玩林”等印记。

彩绘百福迎祥壁瓶 高 17.4 厘米 为方

口形挂瓶，正中一幅折叠状山水画，右下角一幅字联，可看出“百福迎祥”四字，左上角饰以铜钱、墨锭等，设计巧妙，书法高雅，为黄古珍的佳作。底盖“古珍”楷书方印。黄古珍是清道光至光绪年间名家，字鉴荣，号椎谷山人，精于制作日常用品，如壁瓶、花瓶、花插等。

人物类持蛤童子立像 高58厘米 孩童上穿兜肚，下着长腿宽裤，腰系一宽布腰带拖至膝部，脚穿布鞋，头留一桃形发盖于脑门上，光头赤膀，左手持蛤，右手伸出拇指，喜笑颜开，活泼可爱，表现出一孩儿拣到大蛤时的喜悦。立座左方留一长方空白，上书“广州石湾陈渭岩塑”八字楷书款。陈渭岩清光绪至民国年间陶塑名家，号卷云居士，别号诚一道人，又名惠南。偷师于黄炳，善作人物和动物。曾偕艺徒潘玉书应邀去江西景德镇交流雕塑技术。

老人坐像 高18厘米 老人头扎发髻，皓首长髯，寿眉弯垂，双臂交于膝上，一手握拳、头微倾，双目凝视。衣衫施青白色釉。褐色石座钟篆书“潘玉书制”方印章。潘玉书，石湾人，清光绪至民国年间石湾陶塑名家，善人物塑像，尤长于人物性格感情的塑造，对后世影响很大。

读书老人 高11.2厘米 一老者头戴

文人巾，身着浅蓝色宽袖长衣，坐在石上，左手持书。留三义短须，满脸皱纹，两眼吃力的看着书，形象逼真。石座后下方刻行楷“佐朝作三字，上盖一长方楷书印”刘胜记”。刘佐朝，清光绪至民国年间陶塑名家、原籍顺德人，少年时爱好文学艺术，善于塑造小型人物。

毕卓倚坛坐像 高 16 厘米 毕卓身着长袖宽衣，倚坛席地而坐，头束发髻，白长胡须，肚皮外露，喜笑颜开，不似通常醉卧形象，可见作者别出新意的创作。施青白釉有开片。座内盖一方一圆印，方印为“霍津”二字，圆印为“广州二沙头东源窑作”。霍津，民国年间陶塑名家，以制动物和人物闻名。曾受聘于冠华窑，专事仿制黄炳、陈渭岩等名家作品。

六祖坐像 高 27.5 厘米 六祖光头大耳，眼微合，身着袈裟盘坐于石座上，两手相叠于膝，胸处凸出筋骨，面部慈祥文静，袈裟袖口、衣边饰回纹和圆珠带纹，后面袈裟为菱形格纹，衣纹精细讲究，衣褶流畅，通体不施釉，座前横书“中国禅宗六祖慧能像”九字阳文。座后外壁盖一篆书方印“伍朝光”。伍朝光未见著录，但从造像的风格、胎质看。应属民国年间的作品。

罗汉戏猴 高 24.7 厘米 罗汉瘦骨磷

峣。脑门凸起一肉瘤，坐于石上。一猴坐于罗汉肩上，为其挖耳。罗汉龇牙咧嘴，似猴子触到痒处，十分传神。另一猴两眼圆睁望着罗汉，相互呼应。罗汉下着叶裙，施黄绿釉，其余全身裸露，筋骨刻划细致。石座背后盖一方印，篆书“长人”二字。“长人”应是作者的名字，尚未见著录，从器物特色和雕塑之精细看应是民国年间的作品。

如来佛祖立像 高 51 厘米 像直立，两手合十，身披袈裟，头戴螺式发冠，眯双眼，赤脚而立，袈裟施钧红色变釉，手和面部坦胸处无釉，呈酱黄色。内盖“林堂煜造”方印，中刻行草“草堂居”三字，印为姓名。草堂居为堂号。林堂煜，民国年间人。擅长人物，初受雇于刘胜记，习刘佐朝技法，故风格与刘佐朝相近。其作品曾在 1936 年举办的“全国艺术展览会”展出并获奖。

刘伶醉酒卧像 高 9.5 厘米 刘伶身着长衣，扶坛醉卧在地，眉鬓尽白，衣施青绿色釉，有小开片。刘伶两眼微合，枕手依坛而睡，颇为传神。座盖方印“霍厚制造”。霍厚，名霍小厚，民国年间人，擅长制作人物，代表作有“太白醉酒”、“刘伶醉酒”、“关羽”等。常用印章有“霍文厚制”、“霍厚记”、“霍厚记造”。

动物类青白釉卧鸭 高 11.5 厘米 长 19 厘米

卧鸭头颈转向尾部，嘴放于翅上，圆睁左眼，似在休憩时注视着敌人来犯，一只脚从腹下露出。羽毛刻划细致，施白色釉，眼嘴和脚施褐彩，色彩配合得当，形神兼备。腹下刻“黄炳”楷书款。黄炳，清代中后期石湾陶塑名家。字云渠，别号云屿，又号云渔。约生于嘉庆二十年，光绪二十年逝世，终年八十岁。擅长制造鸟兽和人物，尤精于塑造鸭、猫和猴子。好施青白颜色釉，使动物的羽毛清晰可辨，青白釉卧鸭是黄炳代表作之一。

素胎水牛

高 24 长 44 厘米

牛卧于地上，昂首睁眼，头向一边，牛毛刻划细微，颇得神髓。素胎无釉，灰褐色，底有篆书小方印章“霍津”二字。霍津，民国年间陶塑名家，以制作动物和人物闻名。

青白釉卧狮

高 8 厘米

狮子卧于地上，昂首张嘴，露出利齿，两眼圆睁，甚为凶猛，满施青白釉，腹下部盖一方印章“梁南隆制”。“南隆”是民国年间店主梁岳的店号，以善作

狮子而闻名。

从有关石湾陶艺书籍记载的铭款资料来看，明代的仅六位。清代的二十七位，清末民国的四十位。五百余年的石湾艺术陶瓷的历史，才有七十余位艺人和店号传世。查其制作器物，明代的六家都为制瓶、炉、壁挂、小几等器皿类作者，尚未见人物和动物雕塑的名家，直至清早期也是作器皿的名家传世，只是到清中晚期才有制作人物和动物的铭款，清末至民国年间人物和动物雕塑铭款才多见，这时的作品也最精。

石湾陶塑的原作问题，广东藏家把石湾陶塑分作三个档次，即原作为上；翻模后经原作者亲自修改盖印认可的为中；翻模生产的为下。一般的原作要贵过普遍作品几倍，甚至几十倍。原作是匠师们亲手制作出来的，故多在自己的作品上盖上自己的印记。据一些老艺人说：原作是用手把泥先做成筒形，然后安装手、足和头部，用手和工具精雕细刻而成，故原作一般厚薄不匀，胎体较重，内里多有手捏痕；多在做好后用利刀或竹签由外往里插出很多小孔，其表面再用工具抹平，这样可防止进窑后烧裂，故原作内里多留向外翻的小孔；原作衣纹、筋骨刻划清晰，一般较为传神。

石湾陶器很易和宜兴陶器相混，特别是早期的仿

钧瓷。区分石湾陶器，应注意以下特点：石湾窑是陶胎，胎一般较粗厚，显黄赭色，早期胎较红，晚期淡红色或灰黄色；釉色，早期多仿钧蓝、钧红、月白、青白、青绿、蓝等色，多有乳浊感，一般釉较厚；

胎制较厚重不施化妆粉，早期仿钧釉多在素烧后再施釉，故露胎处呈酱褐色；雕塑类多动物和人物，有不施釉素烧的，人物的面部、手、脚多裸露胎体，不施釉，只有早期的人物或动物才满施釉。

写不尽磁州一枕花

前不久在报上读到一篇杂文，谈“枕文化”，虽然只是由枕头说开去的，但我仍不禁为这个概念会心一笑。中国文化确实通过各种载体有序列地表现出来，枕头也不例外。绣花枕头多是丝或棉制品，容易朽坏；但经过窑火烧炼的瓷枕，只要不打碎，倒能历经千年。瓷枕中最有特色、文化内涵最丰富的，当推河北南部磁州窑宋、金、元代的制品，尤其是枕面上的装饰花纹，更是魅力无穷，令人看不够、写不尽。

磁州窑瓷器的胎土并不十分细腻，甚至不很白，所以成型后要先涂一层白色化妆土。就是这纯为弥补缺憾的化妆土，工匠们也把它利用起来，在上面划出细线条的花纹，再罩上半透明的白釉。花纹露出胎体

的土黄色，在白地的衬托下显得清新含蓄。划花纹饰的内容，大多带有富贵、吉祥、美好的含义。枕头嘛！做美梦谁也拦不住。花卉纹，尤其是牡丹纹最多，此外常见的还有鱼藻纹、仕女纹、莲花纹或“福”、“寿”一类吉祥文字。有些枕主纹周围的空隙，用管状工具戳印出的成片小圆圈充填，叫“珍珠地”，是从金银器上的鱼子纹鏤花学来的。另一类富有特色的装饰方法是剔花。在白色化妆土上又施一层黑色化妆土，再剔去部分黑色，刻出对比强烈的白地黑花或黑地白花图案，之后罩釉。这种纹饰，颇有民间剪纸的效果。

黑与白两色，在磁州窑工匠的手里，得到尽情的发挥，除了少量绿釉和三彩，刻、划、剔、印，全都在黑白两色间施展，到了金代，又发展出大量绘画装饰。按说画比剔、刻等更方便，但工匠最初考虑的多是作品规整、美观的装饰效果，剔、刻等工艺既能完美地达到这个理想，也更适应作坊中分工明确、成批制作的生产方式。绘画随意性强，实际上难度更大，对画者要求更高。绘画是一种文人式的创作方法。而此时的磁州窑，恰好借上了水墨画成熟的东风。一些文人情调浓郁的画面甚至可以让我们这样推测：磁州