最新文物管理执法全书

(六)

郭雅　主编

吉林摄影出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

图书在版编目(CIP)数据

最新文物管理执法全书/**郭雅**主编．—长春：吉林摄影出版社，2004

ISBN 7-80606-717-5
Ⅰ．最… Ⅱ．**郭**… Ⅲ．执法工作－中国－汇编
Ⅳ．D922.8
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 053250 号

出版发行：吉林摄影出版社
(长春市人民大街 124 号 130021)
责任编辑：李乡壮
经销：全国各地新华书店
印刷：北京施园印刷厂
版次：2004 年 3 月第 1 版
书号：ISBN 7-80606-717-5/ D · 198
定价：698.00 元

目　录

◎细说粉彩.....1
◎藏石鉴赏.....47
◎家具鉴赏.....52
◎漫谈中国古琴珍萃中的唐琴.....64
◎ 张大千书画真伪辨别.....82
◎赵孟頫书法辨伪.....88
◎鉴玉识色简要.....95
◎康雍乾內廷書法概說.....102
◎齐白石书画辨伪.....107
◎明代女画家作品及其真伪问题.....111
◎明代女画家马守真画作真伪考鉴.....118
◎赵之谦书画辨伪.....128
◎赵孟頫书法辨伪.....134
◎明清家具的种类与风格.....141
◎鉴别古字画依据.....162
◎画家的不同作品为何会有天壤之别.....175
◎明清家具的种类、形式及装饰.....178

◎谭云龙与郑板桥伪作.....183
◎浅谈古文物的保存与修复.....185

◎细说粉彩

中国的瓷器品种非常丰富，详细分类可达数十种之多，粉彩是其中的一大类。由于粉彩瓷器色彩柔和，瓷画精细优美，因此深受人们的喜爱。目前文物市场上清代彩瓷较多，粉彩尤其突出。2000 年翰海春季拍卖会上一件道光“慎德堂制”粉青釉描金粉彩蝴蝶耳瓜式罐成交价为 41.8 万元，相当于 80 年代一件精美的雍、乾官窑瓷器的价格（参见香港苏富比 20 周年图录），可见粉彩瓷器不仅有重要的艺术价值，同时也有很高的经济价值。可是近些年来，大量的粉彩瓷器赝品充斥市场，如何辨别真伪，是收藏的重要前提。

一、 什么是粉彩瓷器

粉彩是景德镇窑在五彩的基础上及“珐琅彩”的影响下创制成功的又一种彩瓷。它的独特之处，是在彩绘时搀加一种白色的彩料“玻璃白”。“玻璃白”具有乳浊效果，画出的图案可发挥渲染技法的特性，呈现一种粉润的感觉，因此被称为“粉彩”或“软彩”。其作法是用经过“玻璃白”粉化的各种彩料，在烧成的白釉瓷器的釉面上绘画，经第二次炉火烧烤而成。粉彩初创于康熙晚期，盛烧于雍正、乾隆，成为清代瓷业生产的一个主要品种。直到现代，景德镇的许多瓷厂仍继续生产。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

粉彩瓷器使用“玻璃白”，并与绘画技法紧密结合，这是景德镇陶工们的一项新的创举。经研究化验，所谓“玻璃白”是不透明的白色乳浊剂，属氧化铅、硅、砷的化合物，利用其乳浊作用，可以使彩绘出现浓淡凹凸的变化，增加了彩绘的表现力，让画面粉润柔和，富于国画风格，因此博得“东方艺术明珠”的美称。

二、 雍正粉彩的特征与仿制

清雍正朝，粉彩进入盛期。雍正粉彩在康熙粉彩的基础上有很大发展，无论造型、彩绘技法还是纹饰，都达到空前的高度，堪称粉彩瓷器的代表作。官、民窑同时大量生产，精细的官窑制品可与珐琅彩比美。之所以取得这样的成就，首先是它的地釉质量好，无论白度还是透明度都超过了明代永乐的白釉，经测定，雍正粉彩盘的瓷胎白度达到77.5%。陶瓷史家陈万里先生说过：“雍正白釉之进一步提高，合于釉上施加软彩的要求，因而收到相互为用、相得益彰的效果。”雍正粉彩的彩料配制技术也较高，珐琅彩在烧彩前与烧彩后呈色大致相同，而粉彩颜料则不同，除在红、黑二色外，其他颜色在烧之前无法区别，颜料配制后必须进行试烧，合乎要求后才能正式彩绘，经低温彩烧后，色彩微微凸出釉面，彩面具有晶莹的光

泽，有的粉彩纹饰的边际还显现出彩虹般的光晕。粉彩的绘画技法多样，官窑更为考究，有平涂、渲染、没骨、洗、皴、点等，工笔、写意俱全，富有中国画的笔韵。所绘纹饰以花鸟草虫为主。人物故事画多为室内景观，人物线条柔和，仕女体态修长，面目娇美，多衬以几案、绣墩、博古架等室内陈设。画面都留有一定的空白，显示出深远和层次感。还有气势雄伟的山水画，笔法劲健，设色较为浅淡。雍正民窑粉彩的花卉、花鸟纹饰粗犷，人物画中善绘刀马人物或戏剧故事中的情节，色彩凝厚浓艳，胎体厚重，琢器的外底部多为砂底。

雍正粉彩的造型极为丰富，无论是餐具、文具还是陈设品都很优美，一改康熙时古拙厚重之感。大型器规整不变形，小型器各部位处理严谨得当，反映当时制作技巧的高超。其青花款识六字二行者为专人书写，字体工整有力，青花色调纯正。六字三行者书写草率，而青花花押款、斋堂款则比较稀少。

现代仿制的雍正粉彩盘、碗在市场上比较多见，其特点是胎体过于轻薄，地釉近乎粉白光亮，也有亮青者，有的纹饰绘画精细，器底青花书写“大清雍正年制”款。整体看具有一定的雍正官窑粉彩风格，但仔细观察仿制水平还不能真正达标，而且纹饰过于精

细，反映出现代绘画的气息，缺乏 200 多年的文化积淀。仿制品的青花款字体乍看与传世品一样，但仔细观察则笔划无力、松散，尤其是青花色调不沉着。更要引起注意的是，仿制者为了达到蒙混过关的目的，也采取一些补救的办法，就是在器物上作旧。作旧的方法不一，有的用磨大理石的极细的砂纸打磨，也有的用某种酸将器物腐蚀后再用皮带磨。另外传世品有“蛤蜊光”，因器物年久有些彩料或釉面由于长期与空气中的氧结合，形成彩虹般的反射效果。现代仿制者为了表现此种现象，将器物浸泡在高锰酸钾溶液中，但是这样制作出的“蛤蜊光”与传世品的还是不一样。另外，新仿制的雍正粉彩器也有色彩较厚的，这类器物多数彩面上无光泽，给人以很旧的感觉。仔细观察，彩面是经过打磨的，打磨后还在纹饰线的周围淡淡地涂些黑灰色的东西，模仿出经年使用的痕迹。这些都是收藏者应该注意的。

三、 乾隆粉彩的特征与仿制

清乾隆官窑粉彩瓷器传世品非常多。它综合了康熙与雍正两朝的制瓷工艺，进一步发展本朝瓷器，从而创造出许多新颖的粉彩瓷器。清宫内务府造办处乾隆时记事档中记载了许多乾隆时景德镇御厂为宫廷制瓷的史实，也反映出皇帝直接关注制瓷的情况。乾

隆帝对有些粉彩器物的用途、型体、花纹的要求常有御旨，制作前要有画样或木样，审查后才能正式烧制。器物的款识或有或无，写什么样的款识以及配合纹饰的诗句等都须经过乾隆皇帝的批准。另外，制瓷粗糙不合要求者还要赔补等情况，在档案中也有详细记载。当时的督窑官唐英一方面按皇帝的旨意制作精美的宫廷用瓷，另一方面，在保留前代精华的基础上，还吸收了一些西洋的工艺技法，创造出许多新颖的粉彩瓷器。主要表现在以下几个方面。

首先在用色和施彩的工艺方面有了新的发展，除以粉彩绘画为主，还常加绘料彩、金彩或黑彩，或与青花五彩，斗彩并施于一器，这种在一件器物上施多种彩或同时以各种彩绘工艺制作的乾隆粉彩，可说是集多种陶瓷工艺成就于一身，充分反映了乾隆朝制瓷工艺的精湛。

其次，、在装饰方法上出现多种色地“开光”粉彩，如红、黄、蓝、绿、紫及多种色釉为地，可达十多种，有的在色地上彩绘带有西洋色彩的缠枝花，有的在色地上借用珐琅彩的轧道工艺用一种较锋利的金属工具划刻出精细的凤尾纹，即所谓的“锦上添花”，开光内绘花鸟图、山水人物图及墨书乾隆御题诗等。这种色地粉彩纤巧繁缛，是前所未有的，也是

乾隆粉彩中数量最多的。

第三，乾隆粉彩利用粉彩粉润柔和的质感，用粉化的各种彩料仿制各种工艺品，如漆器、铜器、珐琅、大理石，还仿制动物、植物、瓜果等。能准确的表现出所仿之物的色彩和质感，可谓惟妙惟肖。

第四，乾隆粉彩有一个独有的特征，即器物口部及底部都施松石绿釉。松石绿釉非常浅淡光润，釉面犹如粥皮，由于是一种低温彩釉，釉面常常带有细小的纹片。这一特点乾隆时首先出现后，一直延用到晚清。

第五，乾隆官窑粉彩的纹饰一般是“大内”送来的图样，主题纹饰按不同时节都有严格规定。主纹是缠枝花，形象是将传统的牡丹花、宝相花或莲花的花与叶变形，仿佛西洋花卉。纹饰中也有西洋人物。同时还常以缠枝花作主体，分别加施夔龙、夔凤、蝙蝠或缨络、八吉祥等，组成各种祥瑞吉庆、美意延年内容的图案。

第六，乾隆粉彩的造型工艺更是精益求精，不论是高达一米多的大型陈设瓷，还是小至几厘米的扳指、鼻烟壶，造型都非常规整，很少出现夹扁或歪塌现象。更值得一提的是，新奇精巧的镂雕为乾隆时期新创，各式镂雕瓶包括转颈瓶、转心瓶、交泰瓶、套

瓶、冠架以及各式转足碗等，千姿百态，其他时代是无法比拟的。

现在社会上出现许多仿制的乾隆官窑粉彩，与传世品相比，水平相差甚远。仿制的品种多样，见到的有粉彩九桃天球瓶、粉彩鹌鹑天球瓶、黄地粉彩缠枝花卉碗，各种色地的粉彩缠枝花卉瓶、花觚以及镂空转心瓶、镂空套瓶、紫地粉彩爵杯，也有仿其他工艺品的，如仿铜器、仿唐代银壶等等。众多仿品中有粗细之分。粉彩九桃天球瓶可谓高仿品，造型、色彩、纹饰都已达到逼真的地步，非常精美，是一件可收藏的现代珍品。与传世品相比，主要缺点显得过于漂亮。其他仿品中有的显然颇费工时，如转心瓶、交泰瓶、爵杯，但与传世品相比差距很大，显得板滞粗糙。综合起来，现代仿品的缺陷有以下几点：一、造型的整体结构比例不谐调，虽然高度或口径与书本上的尺寸相同，但器物腹部的弧度不准，不是扩大就是缩小。二、胎体有的过于轻薄，也有的过于厚重。三、作旧痕迹突出，如未作旧又很光亮。还有的为了表现是旧物，在器物底或罐的口边涂抹一些灰褐色的泥巴。四、器物口部和足内的松石绿釉，有的过于浅淡，有的过于浓艳。浅淡者釉薄光亮宛如浅湖色釉，浓艳者釉厚开细小纹片，釉面呈波浪釉状。这些现象与传世品的

需要全本请访问 www.ertongbook.com

特点相比差距较大。更别出心裁的是，一些牟利者自造出一些乾隆款的彩瓷迷惑人们。在几次鉴定会上都出现诸如银灰色地雕花开光大碗、大罐，开光内彩绘山水人物，器底雕刻篆体“大清乾隆年制”款，让人感觉仿佛是乾隆的银彩器，实际不然，这种器物胎体厚重，工艺粗糙，纹饰绘画水平也很低。类似低劣的仿品实在是举不胜举。

四、 嘉庆至晚清的粉彩瓷器及其仿品

清嘉庆粉彩瓷器从传世品看，已经比乾隆器物逊色得多了。综观其制瓷技术，无论是型还是纹饰题材，都以前期作品为蓝本，没有大的突破，尤其是嘉庆早期，乾隆太上皇健在时与乾隆朝作品基本一致，因此有“乾、嘉不分”的说法。嘉庆的精品如不看款识，很容易与乾隆相混淆。嘉庆晚期作品已走向衰退。但也有不可埋没的佳作，应该重视。综合起来嘉庆粉彩有以下几时点突出的特征。

（一）延续生产乾隆粉彩的各类产品，以色地勾莲器皿为主。如各种色地勾莲夔凤纹的各式瓶、罐、壶、盘，以及黄地勾莲白里飞蝠纹碗等。这些器物几乎与乾隆粉彩一样。在北京故宫博物院收藏的传世品中，有嘉庆款粉彩瓶，其腹部有乾隆御题诗，应是乾隆为太上皇时的作品。另外乾隆时常见的小件文玩用

品，如笔掭、墨床、鼻烟壶、香插、扳指、翎管、壁瓶等，仍然大量制作。

在装饰上，继续延用乾隆时的一些工艺方法。轧道工艺就常见于嘉庆的粉彩圆器上，如各种色地轧道勾莲列光碗，有开光山水碗，开光花卉碗，开光博古碗等，底均写青花篆书“大清嘉庆年制”款。在琢器中也喜用缠枝“洋花”做色地装饰，器物口沿和足边用料彩、金彩作边饰，腹部开光诗句也有在腹部作凸雕装饰如凸雕龙纹瓶、凸雕人物大瓶等，这些都表现出景德镇御窑厂在嘉庆初期延用乾隆旧制为嘉庆皇帝制作御用瓷的情况。这些与乾隆粉彩风格相同的嘉庆官窑粉彩，仔细观察与乾隆粉彩瓷器有一定区别，胎体稍厚重，有的釉面不够平整，色彩较凝厚，纹饰线条也比乾隆时粗，器口及底部所施松石绿釉的颜色比乾隆时稍深。

（二）嘉庆粉彩中不可埋没的新作，主要表现在器形上。新创器形有帽筒、折沿洗、格碟、茶船、渣斗等。帽筒呈圆筒状，筒身挖几个不同形状的孔作装饰。余处绘粉彩纹饰。故宫博物院藏一件黄地粉彩云龙帽筒高达 29.7 厘米。筒身有六个海棠式孔，通体黄地粉彩绘六条行龙穿于朵云之中，绘画也很精细，但没有乾隆粉彩球状镂雕冠架精美。此种挖孔帽筒一

直延用到晚清至民国，官、民窑都有生产。另外，折沿洗较为新颖，其特点是洗沿较宽，沿上有 20 余个透空圆孔，沿下带金彩环饰，洗壁比康熙时深，洗心绘粉彩花蝶或婴戏纹饰。也是有的折沿先不带圆孔。此物乾隆时少见。

（三）嘉庆粉彩官、民窑同时生产，重要区别在纹饰上。官窑主要以各种色地花卉、花蝶、花鸟、八吉祥、云龙、云凤、夔龙、夔凤等多种吉祥纹饰。而民窑则以白地粉彩瓷器为主，出现一些新颖的画面以风景人物为主，如“庐山十景”、“萧山八景”、“西湖十景”、“百子图”、“烧窑图”、“无双谱”等，一些风景画面常常附墨书诗句。“无双谱”画面较为有趣，即“举世无双的物谱”。《无双谱》原是清代金古良撰绘的一本历代名人图册，书中收录 40 位历代名人，康熙时将此画册中的人物作为瓷器装饰，多画在碗或杯的外壁。器底红彩篆书“嘉庆年制”四字款。故宫收藏嘉庆无双谱人物杯所绘人物有“华山陈图南先生”、“江东孙郎”、“李青莲”、“文丞相”、“龙门司马迁”以及陶渊明、花木兰、武则天等。每个历史人物旁有墨书题记介绍人物的姓名及小传。这种题材在嘉庆、道光的民窑粉彩瓷画中十分流行。

（四）嘉庆粉彩瓷器的款识。官窑款识多数在器

底，为红彩或金彩或青花篆书“大清嘉庆年制”六字款，字体工事，结构严谨。值得提出的是嘉庆民窑款识，常见一种青花篆书的“大清嘉庆年制”六字款，笔划不齐，均用六字的半边字组成，草率松散，有的还不易识别。

道光粉彩无论是官窑、民窑的传世品都较为常见。从陶瓷史的发展角度分析，此时处于瓷业的衰退阶段，官窑的技术水平虽然存在一定缺陷，但有些产品也可与乾隆、嘉庆比美。尤其是“大清道光年制”款或“慎德堂制”款的瓷器。慎德堂是道光皇帝在圆明园的住处，有此款的器物应为皇帝御用品，工艺非常精细，另外道光时皇亲国戚增多，有些传世品是他们当时订制的“行有恒堂”款或“睿邸退思堂”款的白地粉彩瓷器也非常精细。总之，道光粉彩在前代基础上还有一定的发展，也有本时代的特色，表现如下：

1、仍然追求乾、嘉时官窑的特色，以各种色地粉彩勾莲开光装饰为主，开光内绘山水人物或富有吉祥内容的画面。有的还加绘青花，非常宜人。缺点表现在彩色釉涂地时涂染不匀净，不能浑然一体。

2、官窑的白色地釉较润泽，但底釉如为松石绿釉时比嘉庆器物色稍深；如为白釉时往往出现波浪状的釉面，一般称为“波浪釉”，俗称为“浪荡釉”，形

成道光瓷器的主要特征。“浪荡釉”的普遍出现，反映出道光时瓷器施釉技术水平不佳。实际上这种现象早在乾隆时期已出现了。

3、道光时皇亲国戚较多，他们订制的瓷器很多，并都有斋堂款识。因而道光粉彩中斋堂款的瓷器较多特别是盖碗。故宫传世品中有“睿邸退思堂制”款粉彩桃花彩菊花蝈蝈盖碗。这些盖碗的盖钮为环形抓钮，在钮的中心及外底心均用红彩书写款识。还有的在钮中心用红彩书写所绘纹饰的花名，如“四月牡丹”、“九月菊花”。这类盖碗所绘画都很精细，给使用者在品茗时增加了不少情趣。这种盖碗也有“慎德堂制”款的，还加以金彩纹饰，可见此类碗的珍贵。

4、道光粉彩的造型基本上延用乾、嘉时的传统器形。只有冬瓜罐为此时新创，罐口内敛、丰肩，直筒状圆腹，卧足。更为突出的是小件器皿丰富多彩，酒杯多种多样，有套杯、卧足小杯、铃铛式小杯，杯外有配合纹饰的墨书诗句。故宫传世品中有“睹酒公杯”一套十件，杯外绘各种博古纹饰，有盆景、如意、灵芝、花鸟等。每杯内壁墨书名人诗句，依次是“范成大句：车君已费一分春”，“薛能中句：行看过二分”，“苏轼句：三分来是诗”，“杜牧句：钿尺裁量恰四分”，“皮日休句：红蜡光教刻五分”，“陆龟蒙句：六分春

色”,“杨万里句：已是七分春去了”,“汪枸：杨柳桃花春八分”,“毛元庆句：国九分而虚中”,“苏轼句：十分潋滟金樽凸”。可以想象当时人们用这种酒杯饮酒行令时的情景。此外，小笔筒、小冬瓜罐、小鼻烟壶、小鸟食罐等都较为新颖，均为道光粉彩中的典型器。

5、道光粉彩的纹饰除延用乾、嘉时的传统纹样，新创纹饰也很突出。主要表现在喜绘动物纹。传世品中大小动物画多达十余种，如猫、蝶、狗、牛、羊和象、鸳鸯、水鸭和仙鹤、喜鹊、鸽子和燕子、蚂蚱、蝈蝈和蜻蜓、蝙蝠、雉鸡等等。这些大小动物与多种花卉、瓜果组成吉祥画面，形成道光粉彩纹饰的一大特色。

6、道光粉彩的款识也别具风格。青花或红彩篆书者行笔圆润流畅，紧凑。楷书多为斋堂款，用侧锋书写，笔力刚柔相济，红彩浓艳匀净，难以仿制。还有一种红彩满文款的粉彩瓷器，器里外均画粉彩纹饰，外壁粉彩绘七珍，加饰青花和金彩，底部红彩方框内书满文款。这种满文方式款的碗、盘分大、中、小型，据香港关善明先生考证，是为道光帝的一个女儿出嫁给蒙古王子时所烧。文物拍卖会上偶见有此种传世品。

需要全本请访问 www.ertongbook.com