最新文物管理执法全书

(九)

郭雅　主编

吉林摄影出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

图书在版编目(CIP)数据

最新文物管理执法全书/**郭雅**主编．—长春：吉林摄影出版社，2004

ISBN 7-80606-717-5
Ⅰ．最… Ⅱ．**郭**… Ⅲ．执法工作－中国－汇编
Ⅳ．D922.8
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 053250 号

出版发行：吉林摄影出版社
(长春市人民大街 124 号 130021)
责任编辑：李乡壮
经销：全国各地新华书店
印刷：北京施园印刷厂
版次：2004 年 3 月第 1 版
书号：ISBN 7-80606-717-5/ D · 198
定价：698.00 元

目　录

◎探索长沙窑发展轨迹的对话..... 1
◎真珠舍利宝幢..... 6
◎一具完整的汉代砖棺..... 8
◎砚缘斋藏品欣赏..... 13
◎白蕉其人其书..... 23
◎抗战时期纸质文物鉴定之我见..... 27
◎晚清彩票与武昌起义..... 33
◎抢救文化遗产 守护民族灵魂..... 37
◎“契丹节度使印”的年代..... 40
◎北宋“隆德府”铸造的八卦纹方镜..... 48
◎初拓无跋本《苏使君墓志铭》..... 50
◎方以智其人其书..... 53
◎雍和宫的十八罗汉像..... 56
◎赵秉文书《般若波罗密多心经》石刻..... 60
◎织绣品的赏鉴..... 64
◎借假画集售假画..... 66
◎掀起西部的盖头来..... 68

◎几尊可疑的金铜佛像.....７２
◎黄宾虹赠郑初民集金文联.....７８
◎『玉石分化』论.....８０
◎张廷玉行书『天官赐福』真伪辨.....８５
◎仰韶陶器的色调.....８８
◎从西来说到多元说--中国文明起源研究
心路历程.....９２
◎『颍阳侯相』印辨误.....１０４
◎瓷器上的“行名款”.....１０５
◎铭心绝品 旷世奇珍——记南京博物院
庞增和捐献古代绘画特展.....１０７
◎文物古建筑白蚁防治管理问题与对策.....１１３
◎绚丽的古代彩漆镜.....１１９
◎阿富汗的“千年宝藏”重见天日.....１２９
◎铜武士头像.....１３３
◎“开元通宝”背上的“甲纹”.....１３４
◎文物鉴定之路如何走—— 记古艺术品
传统鉴定与科技鉴定双轨制研讨会.....１３７
◎『玉石分化』论.....１４２
◎中央苏区“红星奖章”考.....１４６
◎南宋“邵武”铭铜镜.....１５１

◎玉石分化论.....154
◎对“御土窑及饶器”的一点看法.....157
◎明代道教度牒.....162
◎蔡元培致孟麟先生书.....165
◎陈垣先生与书法.....166
◎访国家博物馆常务副馆长朱凤瀚教授.....175
◎考古中国 河姆渡文明之谜.....186
◎也谈“马市通货”.....191
◎器物传拓中的几项要点.....192
◎古代佛教印摭拾.....196
◎对胡适“一札两本”真伪的考辨.....198
◎古币收藏优劣谈.....204
◎中国铜镜收藏之路走向何方——全国
首次铜镜收藏学术研讨会侧记.....207

需要全本请访问 www.ertongbook.com

◎探索长沙窑发展轨迹的对话

中国古陶瓷学会于１１月中旬在湖南博物馆召开中国长沙窑国际学术研讨会，来自世界各地的130多位专家云集长沙市，将就中国长沙窑发展以及对中东彩瓷的影响，进行广泛深入的探索。湖南博物馆还从各地借得一批珍贵的实物标本，供专家们进行比较和鉴赏，还安排专家们到长沙窑窑址实地考察，力求弄清楚长沙窑发展的轨迹以及在制瓷工艺上的特点。笔者作为中国古陶瓷学会的会员，访问了中国古陶瓷学会会长、上海博物馆副馆长汪庆正研究员，围绕长沙窑发展史同他进行了对话。

钱汉东：中国长沙窑于１９５６年被发现，举世皆惊。因为过去“不见于文献记载”，连唐茶圣陆羽对它也忽视了。长沙窑真是一颗被淹没的陶瓷明珠。９月２５日，我应邀到长沙窑窑址实地考察，在当地文物库房里又看了许多实物，亲手抚摸了这些国宝。长沙窑的瓷器式样变化之多，超出了人们的想像。长沙窑的辉煌使它在唐代瓷器中独树一帜，它所创烧的铜红釉和釉下多彩瓷，突破了越窑青瓷单一的青色，形成了多色釉、彩绘、点彩、模印贴花和诗文题记等

五大装饰艺术特色，极大丰富了唐代瓷器的装饰艺术，为后世制瓷工艺的发展奠定了基础。如今召开中国长沙窑国际学术研讨会要解决哪些问题？它对火热的现实生活有什么关系或者说有何实际意义？

汪庆正：长沙窑国际学术研讨会上，各地专家研究的成果将进行交流，对长沙窑的历史、器型、图案装饰，湖南专家取得了不少研究成绩，借此也可以提出新的研究课题。这次会议主要研究装饰的内容和手段，及对中东陶瓷生产的巨大影响。此问题国内外学者研究很不够，我读到有些海外专家写的书，认为九世纪前，中国给中东最大的影响仅仅是白瓷，如邢白窑等，错误地以为中国的陶工认为有白瓷已经很满足了，而中东的窑工才是艺术家，发明了陶器彩绘，真是莫名其妙，这说明他们不了解长沙窑的特色。我们研究也不够深入，用比较的方法研究陶瓷，回答中国陶瓷器对世界的影响，可以确实帮助我们搞清楚九世纪同中东的关系，了解中外贸易交往历史，进一步提高民族的自信心。

钱汉东：中国长沙窑始烧于中唐，盛于晚唐，衰于五代。笔者曾研究过长沙窑兴盛的原因：唐中期发生的“安史之乱”，导致中原地区的瓷器工匠纷纷南

下避祸，出现了“两京衣冠尽投江湖”的局面，如诗人韦庄《湘中记》所言：“楚地不知秦地乱，南人空怪北人多。”他们带来了唐三彩、邢瓷、金器等先进技术和工艺，促进长沙窑的发展。为此我还写了《烽烟催生长沙窑》一文（收入拙作《人间瓷话》）。长沙窑衰败的原因，根据我实地考察的情况，我想可能当地燃料发生困难，周围山林并非广袤无垠的，而长沙窑的烧瓷数量之大，十分惊人，林木大概被砍尽伐光了；另外一个原因唐五代的战乱，外销受到极大的影响，市场的萎缩，使长沙窑大伤元气，无可奈何花落去。这是我近来一直思考的问题？不知道汪老如何看这一问题？

汪庆正：这是历史问题，事实上人类社会发展到一定阶段，不同地区在同一项目上会产生突破，如北方巩县窑产生了唐青花，长沙窑出现了釉下彩，因为唐青花也是釉下彩。不同的是北方用钴料，南方用的是铁、铜。战争因素当然可以考虑，唐代官吏的陪葬品是实行供给制，根据等级领取大小不等的唐三彩。“安史之乱”后，朝廷财政困难，供给制自然消失。原来生产唐三彩的工匠各奔东西，不少人来长沙窑是可能的。我认为不能单一的看问题，要加以全面地审

视。长沙窑始烧并不是中唐，隋代就是南方重要的窑址，是岳州湘阴窑的前身，也是青瓷生产的基地。长沙窑大量出口中东是事实。唐五代出现了战乱，导致出口受阻，加上中国士大夫文人喜欢单色瓷，单色瓷比较高贵典雅，而不喜爱色彩斑斓的彩瓷，这都是长沙窑萎缩的重要因素。

钱汉东：长沙窑是我国生产外销瓷的重要产地，在国内分布很广，出土数量最多的是江苏扬州。唐代的扬州是国际贸易中心城市，波斯、阿拉伯商人来此经商的很多。１９７５年扬州唐代遗址发掘，出土唐代陶瓷片达１５０００多件，其中长沙窑瓷片不少。不少产品很可能是西亚信奉伊斯兰教的商人定制的，装饰图形中出现了椰枣、娑罗树等亚热带植物，捏塑中出现唐以前罕见异国裸体人物，如蓝眼高鼻、满脸髭须的胡人、骑士等，还有书写的阿拉伯文，如“真主最伟大”等。可见长沙窑的产品是根据订单或是样品生产的，也是产销对路的。伊朗、伊拉克等１３个国家考古中出土了长沙窑瓷器，出土的遗址，很多是国家重要的寺院和宫殿，而不是民间聚集地。这说明很可能是官方的贸易，大量出口使唐王朝获得一定的财政收入。听说在印尼唐代沉船里也发现大量的长

沙窑精品。你是怎样看待长沙窑外销现象的？我们今天应该给长沙窑怎样的地位？

汪庆正：长沙窑同外销关系十分密切，我们要研究外销的刺激的作用，不能忽视，这一环节研究的很不够，无论从史料角度，还是实地考察都不够。但长沙窑在世界上的作用是无法估量的，对中东的彩釉影响到多大程度，我们还无法猜测。长沙窑出口的产品中大量是彩瓷，波斯商人很会做生意，贸易做得很大。他们订了长沙窑，到河南巩县窑订了青花瓷，还订了邢窑等白瓷，然后组装船运出海。这次在印度尼西亚海域发现的沉船，就装有大量的长沙窑精品，海船不是中东的，也不是中国的，而是雇用印度的船，发现沉船是用椰子的壳做的。中国商人相对来说，生意做得还不够大。这也许同中国儒家文化“重农轻商”的理念有关。政府主要通过对进口中东香料、出口瓷器、丝绸等加以征税，来获得财政收益。在大量外销刺激下，长沙窑得到了空前的发展。中国士大夫文人往往对陶瓷工匠不屑一顾，很多事情都没有记载，如这么重要的唐青花、元青花，都不当一回事，实在可惜。这给我们的研究工作带来一定困难，我们中国学者有责任、有信心、有能力去还长沙窑历史的本来面貌。





◎真珠舍利宝幢

真珠舍利宝幢是１９７８年４月从苏州瑞光塔内发现的五代、北宋时期的旷世珍宝。鉴于宝幢年代久远，出现破损，当时由南京博物院特派文物保护专家来苏对其抢救保护。接着，苏州博物馆和苏州工艺美术研究所组织二十多名专家成立修复、复制工作组，对宝幢进行修复并按原样进行复制。目前，陈列在苏州工艺美术博物馆珍品精品馆的真珠舍利宝幢

需要全本请访问 www.ertongbook.com

即为当时精心复制的。

宝幢通高１２２．６厘米，由须弥座、经幢、塔刹三个主要部分组成，气势宏伟，华丽辉煌。须弥座包括台座、宝山与大海。底座有八足，呈八角形，座四周置有银狮，供养人。须弥山由宝山和大海组成。宝山四面环海，边有木质描金勾栏围绕，八根栏柱顶缀银丝串珠如意花，上面各顶一颗水晶球。海面四周升起八朵描金木雕祥云，云端站立八位天神；汹涌的海浪中心托起圆柱，柱上盘绕一条用银丝鎏金串珠的九头龙。宝山四周耸起１６座山峦，山峦上站立八尊护法天神。整个须弥山通体描金。中部经幢为蓝色，八面刻有填金佛名。幢内置一乳青色葫芦小瓶，瓶内藏舍利九颗。经幢顶上有一金雕缠枝佛龛，内置木雕佛像。幢顶覆盖八角形拱屋顶。殿顶又有丹漆佛龛，龛内置金雕细颈宝瓶，佛龛上罩一八角形金银丝串珠华盖，华盖上有刹，刹以白玉、水晶及金银制成。刹顶上缀有一颗大水晶球，球上垂下八根银链与华盖相连。

真珠舍利宝幢造型之优美、选材之名贵、工艺之精巧都是举世罕见的。制作者根据佛教中所说的世间“七宝”，选取名贵的水晶、玛瑙、琥珀、珍珠、檀

香木、金、银等材料，运用了玉石雕刻、金银丝编制、金银皮雕刻、檀香木雕、水晶雕、漆雕、描金、穿珠、古彩绘等十多种特种工艺技法精心制作。可谓巧夺天工，精美绝世。如塔内一条用金银丝编制的九头龙，其身上装饰的珍珠就达４万颗；塔上１７尊檀香木雕的神像更见功力，每尊佛像仅高约１０厘米，雕刻难度极大；然而，天王的威严神态，天女的婀娜多姿，力士的嗔怒神情，佛祖的静穆庄严，均雕得出神入化。

总而言之，从其身上我们可见五代、北宋时期苏州工艺美术的繁荣和精美，同时也可见五代、北宋时期吴人高度的审美水准和丰富的文化内涵。

◎一具完整的汉代砖棺

四川天宝博物馆藏有一具汉代画像砖棺　图一　。此砖棺出自四川新津县邓双乡崖墓。砖棺长２２９厘米，宽７５厘米，高６２厘米。该砖棺用烧制的泥质陶砖构建而成，除底砖外，棺盖和四壁用砖皆为平口卯榫砖，构建时不用粘接材料。

棺身砖分两种，即曲尺型砖和条形砖。曲尺型砖专用于砖棺四角，共１６块，砖宽　厚　为８．８厘米，高１５．５厘米。曲尺长边长５５—５５．５厘

米，短边长１９．５—２０厘米。这种砖　曲尺短边朝外的一面绘有画像，一种绘“龙虎戏壁”　图二　，一种绘“双凤”　图三　。从型制上看，两种图案的曲尺型砖尺寸一样，但短边一在左一在右。是为将砖组合成棺时“错缝”的需要而制作的，两种不同的画像除具有汉代流行神话内容外，在工匠组合砖棺时还能起到标志作用。

构成棺身的另一种为条形砖，长５０．５—５１厘米，宽、高均与曲尺型砖相同。在其中两块置于面层的砖上发现有文字，一块刻“甲”字，一块刻“弟子”二字。此棺棺身上下分四层构建。

这具砖棺的棺盖由３０块弧型砖互相啮合搭接而成，这种弧型砖过去也曾发现过，但在很长时间里，因对此砖的用途没有搞清，仅据其形状称之谓“桥型砖”。棺盖砖单块长７８厘米，宽７．２—７．５厘米　两端各一块封口用砖稍宽一点，为８厘米　。弧形两端高９厘米，中间最高处为１７厘米。为使砖与砖之间能紧密连结，除两端头外，中间各砖两侧均有企口使彼此啮合。棺两端的盖砖则只向内一侧有企口。３０块棺盖砖互相搭接后总长为２２９厘米。两端封口的盖砖上有画像，绘有伏羲、女娲、凤鸟、几

何图案。

使人赞叹的是这具砖棺的结构方式，除棺盖是由“企口桥梁砖”组合而成为整体外，这具砖棺的棺身的用砖除最上和最下的那两层是一面企口外，其余的上下左右均为凹凸牝牡榫　即所谓的阴阳槽　。全棺未用任何粘合物，全靠企口和牝牡榫互相啮合使之成为牢固整体。通过观察这具砖棺，我们可以发现，当年的盗墓者从棺盖中间动手，亦只是造成中间的棺盖砖断裂而已，并未使棺身毁散。从此棺的结构我们可以窥见汉代工匠科学的设计和高超的营造技艺。

在中国汉代的葬具中有木棺、石棺、陶　瓦　棺等等，惟独砖棺极少。古文献中对于各种葬具均有过描述，但对于砖棺这种葬具的记载，则几乎是空白，至今我们尚未从古文献中寻找到有关汉代砖棺的记载。从考古发掘来看，廿世纪三十年代，日本滨田耕作在中国旅顺口刁家屯发掘一古墓，定为汉墓，其椁全以砖砌成。１９５７年四川新都县三河镇天回山巫家坡三号崖墓出土瓦、石、砖棺１４具，该墓还出土铁器错金刀，上刻隶书：“永和七年广汉工官……”发掘报告中并未对发现的砖棺有所描述，也不知道此砖棺的下落。笔者曾询问新都县博物馆领导和该馆的

考古工作者，得知该馆未收藏有砖棺。当时的发掘单位四川省博物馆也没有收藏砖棺。笔者估计，在清理崖墓时，可能有零散的砖棺构件。另外在有些资料上，曾提到发现砖棺，但据我们了解，所发现的并不是完好的砖棺，而是只发现被严重扰乱后遗存的零散砖棺　樟　构件。据说近几年来，四川富顺、青神、射洪等县发现有砖棺　椁　，但均未有发掘报告。只看到射洪县出土的砖椁椁盖　石质　和石刻铭文。近年来绵阳、梓潼、广汉、彭山、泸州等地发现有“曲尺型砖”、“桥型砖”等砖棺的构件。这些构件上多保留有画像，内容多为几何图案、神话等题材和东汉的年号。这些发现已经引起一些专家的重视。如唐长寿先生在《乐山崖墓和彭山崖墓》一书中就对在彭山崖墓中发现的“角型砖”、“弧型砖”作了介绍，除明确说明它们是砖棺构件外，还对彭山崖墓中这些构件上所附着的汉画做了较详尽的介绍。以上这些都证明，使用砖棺这种葬具并非是偶然或孤立的，证明这种葬具曾在一定区域内流行过。

四川天宝博物馆收藏的这具砖棺，是一具十分完整的砖棺，因此具有很高的历史、学术研究价值。截止到现在我们尚未见到有其它的完整砖棺出土，各地

陆续发现的砖棺构件并不多，这或许可以说明这种葬具的使用并不普遍。或者说这种葬制的流行时间很短，产生这种现象的原因，据我们推测有以下可能：

1、这种砖棺比较木、石、陶棺等天然或易得材料制成的葬具来说造价要高昂，属“奢侈品”。因而有能力或财力使用砖椁者相对要少得多。从各种发掘报告可以看出，汉代陶砖主要的用途是用来营建墓室而很少用于地面建筑。

2、或与等级制度有关。这一点虽不见文献记载，但四川射洪县出土过一具砖椁，从其椁前石刻题记看图四，墓主为秩比两千石的“宕渠令”。故此，我们或可大胆推测在当时社会，砖棺是具有一定身份的官员方能使用，因等级限制造成了使用者少的现象。

3、汉代葬俗对于遗体的保存习俗是密闭，惟恐遗体速朽。以木棺为例，除用“细腰”封闭外，棺内外还层层施以布和漆。而砖棺各构件间虽然互相啮合，结构严谨，但与木、石、陶棺相比，其密封性还是要差得多。

砖棺在一段时间或许是一种“时髦”的象征，它

需要全本请访问 www.ertongbook.com