

最新文物管理执法 全 书 (二十六)

郭雅 主编

吉林摄影出版社

图书在版编目(CIP)数据

最新文物管理执法全书/郭雅主编. —长春: 吉林摄影出版社, 2004

ISBN 7-80606-717-5

I. 最… II. 郭… III. 执法工作—中国—汇编
IV. D922.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 053250 号

出版发行: 吉林摄影出版社
(长春市人民大街 124 号 130021)

责任编辑: 李乡壮

经销: 全国各地新华书店

印刷: 北京施园印刷厂

版次: 2004 年 3 月第 1 版

书号: ISBN 7-80606-717-5/ D · 198

定价: 698.00 元

目 录

◎清华大学馆藏精品展示	1
◎清拓本《快雪堂法帖》	4 8
◎字画	6 0
◎丽江东巴文化博物馆馆藏文物	8 0
◎秦始皇兵马俑馆藏文物	9 0
将军俑	9 0
军吏俑	1 0 2
御手、车左、车右俑	1 1 0
立射俑	1 1 6
跪射俑	1 2 1
武士俑	1 3 1
◎河北省博物馆丰富精美的馆藏文物	1 5 1
◎馆藏文物能否有偿转让？民间收藏文物 怎样流通？	1 5 4
◎馆藏文物“家贼难防”暴露管理漏洞	1 5 6
◎云南民族大学民族博物馆	1 6 0
◎改善馆藏文物保护环境不能再等了	1 6 4
◎北京馆藏文物亟待精心呵护	1 6 8

◎我国馆藏文物尚需 2500 年才能全部修复	1 6 9
◎浙江对越剧博物馆馆藏文物首次定级	1 7 1
◎故宫引进高科技展示馆藏文物	1 7 2
◎兰溪文化局馆藏文物	1 7 3
◎林澧县馆藏文物	1 8 6
◎中原文化之：馆藏文物	1 8 7
◎中国最大的私人博物馆馆藏文物不乏国宝	1 8 8
◎梅园新村纪念馆馆藏文物	1 9 0
◎国有文物收藏单位不得出租出售馆藏文物	1 9 8
◎中国最大彩陶博物馆正式开馆 馆藏文物达 37925 件	1 9 9
◎蓬莱县馆藏文物	1 9 9

◎清华大学馆藏精品展示

前言：清华大学图书馆历来有重视馆藏资源建设的优良传统，在图书馆建成九十年的历史中，经过几代人坚持不懈的努力，逐渐形成了自己的馆藏特色。不仅拥有数量质量排列全国高校前茅的各种现代文献资料，而且还收藏有一大批弥足珍贵的古代文化典籍和文物。

古籍部分： 古籍善本 科技典籍

文物部分： 商代甲骨 青铜器 金石及器物拓片 历代铜镜·古泉 唐写本 字画
名人信札 清代缂丝佛像

清华大学图书馆收藏古籍的历史

清华大学 1911 年建校时就建立了图书室，当时称“清华学堂图书室”，至 1928 年才更名为“清华大学图书馆”。建校时中西文图书藏量仅 2000 余册；1931 年新馆落成时，已增至 14 万余册，其中线装书藏量约 8 万余册，这一段时期是清华大学图书馆收藏古籍的初创阶段，缥緗盈架，略有可观。

特别一提的是 1929 年购入杭州杨氏藏书，是初期也是后来本校购置古籍的最大一宗。两代丰华堂主人：杨文莹（1838-1908），字雪渔，光绪三年进士，授编修。综览百家，诗辞古文，咸有法度。因其通籍

有声，曾充湖南考官，不久又督贵州学政。在杭州主学海堂及养正书墅，所成就者甚众。工书法，出入颜、柳，晚年参苏、黄，笔姿瘦劲，有铁画银钩之势，为杭州近代史上著名书法家。其子杨复（1866 - ？），字见心。光绪二十九年（1903），任今浙江图书馆前身浙江藏书楼的监理（相当于现馆长一职），主持馆务。在他任职的六年中，订立了藏书、阅书、借书的各项规章制度，对于浙江藏书楼的藏书建设、管理完善方面贡献尤著。杨家藏书的历史始自杨文莹任贵州学政时期，杨复又秉承父志，以读书、藏书为雅事，其家富有，更可利用家财大肆网罗图籍。杭州自古即典籍集散之地，清末民初战乱纷起，江南故家藏书多有散出；杨复搜购勤力，很快便使丰华堂藏书颇具规模。会稽鲁氏贵读楼、黟山李氏娱园的藏书被整个买进，甚至与杨家父子同时代的杭州著名的丁氏八千卷楼的藏书也有少量流入杨家。杨复在 1921 年以后的几年收书量最为可观，但不久就入不敷出并欠债累累，不得不决定售书还债。罗家伦校长南旋时，得知杨氏愿全部出让所藏的消息，即电知学校，并派当时的图书馆主任（即馆长）洪有丰前往察看。经洪有丰亲手办理，终以 34000 元成交，计有宋版 2 种 7 册，元版 6 种 24 册（此宋元本均为史部书），明版 400 余

种 4859 册，抄稿本 200 余种 2161 册，清版及民国以后刊本 4000 余种，总共 47546 册，于 1930 年假期整理完竣运回北平。

丰华堂藏书与八千卷楼藏书同时，历经两代人、数十年的穷搜极访，虽宋元刊本不能与丁氏媲美，然而其特藏亦可称雄一方。其中的浙江省各级地志书，以及山志、水利志，非但名目可称无遗，而且版本咸备；金石之书亦复如是；诗文集中尤以浙江先哲著述为多；众多珍贵的抄稿本；特别收藏的日本刻本等等。为此丰华堂主人曾被洪有丰誉为是近代浙杭私人藏书家中仅次于丁氏者。并且这些藏书大都书品上佳，纸墨莹洁，反映了藏书家的苦心经营。

随着二十年代后期国学研究院的成立，一代大师梁启超、王国维、陈寅恪、赵元任等荟萃清华园，他们潜心研究古史、文化史、民族史，古文字学，致力于古籍的校勘、训诂和集释，按照各自的学术主张寻找着历史的依据。在繁忙而卓有成就的教学和研究推动下，学校对古籍的收藏也极为重视，一些深受西方近代图书馆学思想熏陶的知名学者如洪有丰、袁同礼、朱自清、潘光旦等被聘担任图书馆主任，亲自主持文献入藏，著名的版本目录专家赵万里、傅增湘、刘国钧也前来兼课，这一段时期经费充裕，主持有人，

研究风气日盛，极大促进了古籍藏书的发展，其间尤以朱自清贡献为大。朱先生爱好广泛，上自诗骚、下至明清诗文，均有涉猎，每当琉璃厂送来新书，他都逐一过目，在朱先生的精心选择下，大批有学术资料价值的古籍珍品得以入藏。抗日战争爆发前，清华的古籍藏量达到 15 万册，堪称学术渊藪。

七七事变后，学校南迁，古籍中的珍善本被挑出随行南下。经湖北、湖南等地辗转入川，因交通极度困难，仅将各系教学急需图书提运昆明的西南联大，而古籍善本则留存重庆北碚。这批善本总 6660 种，9692 函，12764 册，分装 224 大箱，内中有清华大学图书馆收藏的全部宋元版书、雍正铜活字印光绪间描润本《古今图书集成》、《大清会典》以及众多县志、文集的精善本，是当时馆藏古籍的精华。学校以 2000 元为代价在北碚山洞一个，然受托保管者不负责任，将此批宝藏放在地面房屋中，把山洞用作自己躲避空袭之所。1940 年 6 月 24 日，日机轰炸北碚，空投的燃烧弹使这批图籍顿时淹没在火海中，保管人麻木不仁，待大火烧至第三日晚才通知学校。校方组织人力连夜灭火，仅于灰烬中获得残卷 1000 余册，而 10074 册珍本已尽付一炬，馆藏古籍蒙受巨大损失，堪称清华大学图书馆的一段痛史。

西南联大期间，清华曾同北大、南开共同购置一批图书，抗战胜利返回北平后，清华分得 1564 种，3154 册。此后平津分配委员会又将从日伪处接收的图书分配各大图书馆，清华又分得 1828 种，8319 册。连同旧藏，使古籍藏量日渐恢复。

解放前后，是清华古籍藏书的又一个飞跃发展时期，许多私人藏书通过捐赠或购买俱汇于此。其中有刘半农遗书 1774 部、8088 册，刘淑清夫人赠书等。1952 年院系调整后，清华成为一所社会主义多科性工业大学，谱录类图书随之调至人民大学，其它各类古籍近千种调至北大、社科院、外交部等单位。以后的三十年间古籍藏量的增加除极少数由图书馆采访人员直接自中国书店购入（多为地方志）外，主要是私人藏书的捐赠和购买。这些私人藏书犹如百川汇海般先后聚于清华大学图书馆。计有：卢木斋赠书 23425 册，1868 种；金天羽赠书 13566 册，2356 种；陶孟和赠书和拓片及碑帖稿共 8846 册，7499 种；胡纯一赠书 2381 册，267 种；陆继宪赠书 1293 册，88 种；张子高赠书 644 册，190 种；陈岱孙赠书 740 册，305 种；刘仙洲赠书 380 种；冀朝鼎、罗静宜赠书 470 种；汪健君赠书 900 余种；刘剑青赠书 277 种；毕树棠赠书 120 种；刘锡珥赠书 3 种 200 余册等。目前仍有海

内外校友为之捐书捐款，不断加强古籍藏书的建设。

古籍善本

《通鉴纪事本末》

南宋袁枢撰，宋宝祐五年（1257）刻元明递修本。凡四十二卷，依司马光《资治通鉴》原文，区分事目，一事一篇，详其本末，始于《三家分晋》，终于《周世宗征淮南》，共二百三十九篇。此书系清华乙丑级（1919）校友从原山东巡抚丁宝楨旧藏购得，于1949年校庆时赠与母校。字大如钱，纸墨古雅，为全国善本。

《唐翰林李太白诗集》

唐李白撰，元刻本。凡二十六卷，其分类与编排顺序同宋蜀本；分类与分卷一致，又同于元明两代最为通行的萧士斌删补《分类补注李太白诗》本。尽管书为坊刻，讹字、俗体字颇多，但仍为李白集版本递传系统上的一个重要环节。此书递经清叶昌炽、缪荃孙、傅增湘等人宝藏，满布藏章，并有叶昌炽、缪荃孙题识。为全国孤本。

《通志》

宋郑樵撰，元大德三年（1299）郡庠刻本。凡二百卷，详记典章制度，记事上迄三皇，下迄于隋。此为清宫天禄琳琅旧物，钤有宫廷藏书五玺（“天禄”

继鉴”、“八征耄念之宝”、“五福五代堂古稀天子宝”、“太上皇帝之宝”、“乾隆御览之宝”)开本宽大,赏心悦目。1924年流出宫外,流入民间后,为我校收购。馆藏虽为残本,亦弥为珍贵。

《类编标注文公先生经济文衡》

宋马括编,元泰定元年(1324)梅溪书院刊本。书为黑口,双鱼尾,具备典型元刻本风貌,字体紧密。全国孤本。书按“金镶玉”装帧修补,配以六面的“锦云套”函套,颇为美观。本书为清华大学图书馆珍藏的20种元刻本之一。

《御制大诰》

明太祖朱元璋撰,明洪武十八年(1385)内府刊本。凡七十四条,全国孤本。此书具备典型的内府刻本风格,开本广大,行格疏朗,刻有句读,纸墨上乘。

《春秋续义纂要发微》

明郑良弼撰,明蓝格精抄本。卷前钤有满汉文官印“翰林院印”,当为《四库全书》存目书底本。清乾隆年间纂修《四库全书》后,四库馆退还民间的进呈本仅390种,经200年沧桑仍能流存人间的已极为罕见。我校所藏的9种《四库全书》底本均很珍贵。此为全国孤本。

《历代君鉴》

明代宗朱祁钰御撰，明景泰四年（1453）内府刻本。卷前钤“广运之宝”朱文印，为司礼监刻经厂本，纸色莹洁，墨彩飞腾，开本广大，极为精美。明代的官刻本，在内府有司礼监掌握的经厂，所刻书世称“经厂本”。由宫内宦官主持其事，内容多为经史读本、前代儒家性理道学和明代政令典制书籍。经厂本大多选用上品纸墨，行格疏朗，且多为赵体字，精写精刻。但主持太监多学识不高，校勘粗疏，为经厂本一大缺点。本书为全国孤本。

《会稽三赋》

宋王十朋撰，明南逢吉注，尹坛补注，明天启元年（1621）凌弘宪刻朱墨套印本。全国善本。中国的套版印刷品传世者最早为元至元年间印刷，套版印刷术是明代印刷术一突出成就，万历、天启间最为盛行。尤以吴兴闵、凌两家所印者著称于世，世称“闵刻本”、“凌刻本”。其刻印古籍经史子集四部具备，将各种评点文字套版印刷，如本书赋文墨色印，注文朱色印，以为使读者阅读醒目。白棉纸上，朱墨晶莹，赏心悦目。

《赵氏家藏集》

明赵文华撰，徐阶选辑，明精抄本。本馆还藏有清抄严嵩撰的《严分宜直庐稿》。这两本书均很稀见。

《直庐稿》为严嵩晚年的作品，从个人著述上看，可与他早年的文集串联起来，使其完整；严氏和赵氏为干父子，俩人同属嘉靖朝，很多事件可以相互引证。不仅为研究嘉靖朝历史的重要史料；且赵氏颇具文学素养，其作品有一定文学欣赏性。

《宣和画谱》

宋人辑，明末武林高拱重刊本。凡二十卷，分道释人物、宫室、番族、龙鱼山水、兽畜、花鸟、蔬果十门，记录宋徽宗赵佶宫廷所藏历代画家二百三十余人作品，共六千三百余件，每门先作叙论，次为画家评传，后刊作品名目及件数，为研究北宋以前中国绘画史的重要资料。全国孤本。

《治平胜算全书》

清年羹尧辑，清抄稿本。年羹尧为康熙、雍正两朝名臣，曾多次督兵剿抚西藏、青海等地的少数民族武装，才气凌厉，治事明敏。由于他的努力使清前期中央政府对边疆的统治得以加强。除此书外年氏还著有《年将军兵法》。是书十四卷，详细讲述了行兵、作战、武器、军需、阵法等内容，是研究清前期军事理论的重要材料，此书未曾付梓刊行，又是一代名将所著，尤具学术价值和史料价值。

《楚辞新集注》

清屈复集注，清乾隆三年（1738）弱水草堂刻本。本世纪三十年代，伴随着众多知名学者在清华任教，围绕着这些导师的专长及个人学术研究，图书馆广泛搜求海内珍本，逐渐形成了一些重点藏书项目，如配合闻一多先生的楚辞研究，馆藏各种楚辞的注释解说本达七、八十部之多，进入全国古籍善本总目的有128种。其中《楚辞达》、《楚辞新集注》等为孤本。此系唯一传世初印之本，另有少量后印本分藏各处，但封面均改镌为“受业门人同梓”，此书尚可见刻书原貌。

《钦定古今图书集成》

清允礼等敕撰，清雍正铜活字印光绪间描润本。《钦定古今图书集成》是中国古代编纂的最大一部类书，其最早刊本为清雍正五年（1721）铜活字本，因其卷帙浩繁当时只印行了64部，流传极少。全书5020册，号称“研综古今，搜讨殆遍”，集经、史、子、集之大成。光绪二十二年（1896）清政府选其中一部描润制版，以石印技法影印一百套，作为外交手段，向各大使馆赠送，以宣扬此“中国之大百科全书”。此描润底本后来被留在外交部，当时只有清华学校归属外交部，故又转赠清华收藏。唯抗战南迁时，这部书在北碚经日机轰炸而焚毁严重，可谓历尽兵、火、水、虫、鼠之灾，今仅残存558册。

《续方言》

清戴震撰，稿本。戴震是我国清代著名的学者和思想家，一生著述宏富，在哲学、天文、地理、历法、数理、音韵、训诂等领域皆有很高成就。戴氏裒集本书之初衷，意在补苴扬雄之《方言》，开始只是摭录他书，且大体上仍以原书为序，未经理董，后见杭世骏《续方言》引据类次均出己右，于是中辍裒集，此书便于二卷后止，因此《续方言》当系戴氏一部未完成的书稿。本书于一九二八年冬由刘半农购于北平琉璃厂书肆。书凡两卷，共十四叶。这部戴震手稿的现世，被当时学界引为盛事，书的末叶就遍布有胡适、章炳麟、傅斯年、陈垣、邓之诚、马衡、蒋梦麟、顾颉刚、钱玄同等名人大家们几次观书后的墨笔题识及铃章，堪称朱墨灿然，满纸生辉。

《文藻四种》

清黄暹撰，清乾隆仁和黄氏刻巾箱本。巾箱是古时装头巾的小筐，为携带方便，将常看之书刊印得版面极小，以便装在巾箱中随时备看，称为“巾箱本”。此书为《四书读》四种，全国孤本。

《十翼后录》

清黄以周撰，手稿本。黄以周，字元同，号傲季，为同治、光绪间著名学者。曾主讲南菁书院十五年。

为学不拘汉宋门户，尤邃三礼，撰《礼书通故》百卷。此书为其治易之作。

《杜工部集》

唐杜甫撰，明王世贞等评，清道光十四年（1834）芸叶庵五色套印本。此本套印精良，墨色如新，品相上乘，不可多得；且彩色斑斓，极为美观。《商周彝器图册》清人辑，清末拓本。内容均为商周古铜器拓片，上有清著名学者吴大徵、俞樾、吴昌硕及其他金石名家的题跋文字，颇具学术价值。

《本草图谱》

日本大正十年（1921）东京本草图谱刊行会刻本。全书九十三卷，附索引一卷，岩崎常正撰。本馆共藏和刻本 82 种，其中经部 13 种，史部 13 种，子部 35 种，集部和丛部 21 种。内有 15 种为大陆内诸馆清华仅藏，还有 15 种为稀见本。此书为十数种颜色多色套印，极为精美工致，有工笔画风；而且图文并茂，为研究中医药学的重要文献。

《北平笺谱》

鲁迅、郑振铎合编，民国二十二年（1933）套印本。当时只印行了一百部，编号出售，至今已十分稀见珍贵。本馆收藏有第 42 和第 69 部，每部卷末均有鲁迅、郑振铎（西谛）的亲笔签名。鲁迅和郑振铎都

笃嗜木版画，喜好广泛搜集笺纸，认为北平所刻的笺纸最具价值，故访得琉璃厂荣宝斋、淳菁阁、松华斋等九家古玩书画铺所印诗画笺 330 余幅，其中多陈师曾、陈半丁、齐白石、金拱北等名家所绘。然后以众多版片拼合精刻精印，成此名作。

《尊古斋金石集》民国二十四年（1935）江夏黄浚印拓本。黄氏的著作众多，多识鉴精确，收罗宏富。本馆藏《尊古斋金石集》、《尊古斋瓦当文字》、《尊古斋陶佛留真》、《尊古斋造像集拓》、《尊古斋古兵精拓》、《尊古斋古镜集锦》、《尊古斋古玉图谱》原拓稿本七种，有的尚未刊行，即使已刊行的几种，也因印数很少，而鲜为流传。《金石集》收录青铜彝器、石刻造像、钥匙、令牌、玺印各种文字拓片一千余幅。此页显示的为民国时期名拓手周希丁手拓之青铜器物一幅。

科技典籍

《大统万年历》