最新文物管理执法全书

(二)

郭雅　主编

吉林摄影出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

图书在版编目(CIP)数据

最新文物管理执法全书/**郭雅**主编．—长春：吉林摄影出版社，2004

ISBN 7-80606-717-5
Ⅰ．最… Ⅱ．**郭**… Ⅲ．执法工作－中国－汇编
Ⅳ．D922.8
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 053250 号

出版发行：吉林摄影出版社
(长春市人民大街 124 号 130021)
责任编辑：李乡壮
经销：全国各地新华书店
印刷：北京施园印刷厂
版次：2004 年 3 月第 1 版
书号：ISBN 7-80606-717-5/ D · 198
定价：698.00 元

目　录

◎中国陶瓷.....1
◎关于陶瓷.....5
◎青花瓷.....6
◎明清瓷器.....7
◎彩瓷.....9
◎易明瓷器收藏.....11
◎瓷器收藏不好“玩”.....14
◎景德镇瓷器收藏指南.....15
◎钧窑瓷器收藏与投资.....21
◎克拉克青花瓷盘鉴定知识.....23
◎瓷器审美与鉴赏.....25
◎瓷器维护与修复.....32
◎瓷器收藏要点.....34
◎ 硬质釉陶—瓷器的源头.....42
◎瓷器收藏中遇到的常用名词.....44
◎瓷器鉴定的发展.....52
◎浅谈六朝青瓷的收藏.....54

◎夯实专业基础，先多看少买..... 54
◎攻克辨伪难点是关键..... 57
◎拜专家为师，交藏界挚友..... 58
◎明代晚期民窑青花瓷器的鉴定..... 59
◎明代中期民窑青花瓷器的鉴定..... 68
◎明代早期民窑青花瓷器的鉴定..... 72
◎如何鉴别蓝釉瓷器的真伪..... 76
◎宋官窑粉青碗的鉴赏..... 84
◎宋代官窑：..... 86
◎宋代官窑之“谜”浅解和历史背景..... 91
◎投资晚清民国瓷器前景看好..... 98
◎瓷器收藏引人瞩目..... 101
◎收藏入门—如何开启瓷器收藏之路..... 104
◎一件瓷瓶 4150 万创清朝瓷器拍卖
世界记录..... 108
◎清朝时期的瓷器..... 109
◎粉彩..... 110
◎珐琅彩..... 110
◎清代青花瓷的鉴赏..... 111
◎青花历史..... 112
◎青花瓷款识鉴赏..... 112

◎青花与彩瓷哪个投资价值更大..... 115
◎境外青花瓷巨藏国内首次披露..... 118
◎元、明代景德镇官窑制作历史资料..... 120
◎为什么明清官窑瓷器价值连城..... 141
◎汝官窑瓷器烧造区找到了..... 144
◎历年官窑瓷器十大高价排行榜
（2000 年 10 止）..... 145
◎官窑瓷器的魅力在哪里..... 149
◎内地现存最大明代官窑瓷器碗
在成都亮相..... 151
◎一批珍贵的明朝永乐官窑瓷器
在景德镇被修复..... 152
◎南宋官窑..... 154
◎古陶瓷的烧成与分类..... 159

需要全本请访问 www.ertongbook.com

◎中国陶瓷

“陶瓷”是一种通称，“陶”和“瓷”在质地上、物理性能上有很大区别。中国是最早制造陶器的国家之一，是最早发明瓷器的国家。

1、陶器

陶器的出现大约在距今1万年左右，中国进入新石器时代，开始了定居生活，盛水、蓄物等日常生活的需要，促使了陶器的发明。中国陶器的分布比较广泛，主要集中的在黄河流域和长江流域。其中仰韶文化是新石器时期比较有代表性的文化类型，以彩陶为特点，也称“彩陶文化”，它派生出半坡和庙底沟两个类型，装饰图案有很高的艺术价值。马家窑文化是新石器晚期的文化类型，比仰韶文化略晚，距今约5000年。黑陶是继彩陶之后的又一伟大创造发明，距今约4000年的龙山文化时期，出现了工艺独特的蛋壳陶。近些年来，山东、河北一带多有仿制，有较高的收藏价值。秦汉时期的陶俑，是我国古代人物雕塑的高峰，使制陶技术和艺术达到了很高的境地。此外，唐代的三彩器、明清两代的紫砂器等，都是中国陶器文物的重要内容，很值得深入收藏和研究。

收藏在中国历史博物馆的“舞蹈纹彩陶盆”是新石器时期最优秀的作品之一，它是距今约5000年

以前马家窑文化的遗物，１９７３年在青海大通被发掘出土。器形为敞口收腹，口径２９厘米，造型美观。盆内壁以黑彩料平涂绘成一排舞蹈人物，每组５人，分为３组，手拉手，踏着整齐的舞步。舞蹈人物形象概括，动感强烈，其装束也很有特点。这件陶器为中国舞蹈的早期形态研究提供了实物资料，这也是文物研究的价值所在。

秦代兵马俑在１９７４年被发现，俑坑在陕西西安临潼县。现已挖掘了一部分就有７０００多件，规模宏大，被称为“世界第八大奇迹”。兵马俑是做为秦始皇陵墓的陪葬品，象征一支守卫军队。兵马俑造型生动，性格鲜明，体型高大健硕，反映中国古代工匠的卓越表现力。与西方雕塑的不同之处还在于它的外表敷有彩绘，这说明２０００多年前，中国的彩色陶塑艺术就已经相当成熟了。

产自江苏的紫砂壶是主要的陶器文物，以地名命名，俗称“宜兴壶”，成品种类很多，以壶为最著名。宜兴自春秋时期就有生产陶瓷的记录，后来荒废了许多年，到明代又重新开创瓷窑，成品质量较佳。宜兴紫砂壶为暗紫色、无釉，适于沏茶。造壶名手供春的作品为栗色，造型独特，艺术水平很高，至为名贵。时大彬初仿供春，后自成一路，喜作大壶，前后诸名

家都不能与之相比。紫砂泥质细腻，可塑性好，清代晚期至民国时期有许多高手争相为紫沙制作“仿生器”，几可乱真，成为紫砂文物的一个特殊品种。

2、瓷器

瓷器在中国文物中占有最为重要的位置，是中国古代劳动人民的一项伟大发明，它是在陶器的基础上发展而来。区分陶与瓷的最基本要素是其烧成温度，陶器的烧成不超过１０００℃，而瓷器的烧成则不低于１２００℃。原始青瓷可推溯至商代，到东汉晚期出现了真正意义上的瓷器。随后，其它品种亦应运而生，中国瓷器主要以青瓷、白瓷、彩瓷为主。青瓷体系窑址多遍布南方，唐代浙江越窑青瓷最为优秀，为向皇帝进贡的“秘色瓷”；宋代瓷器生产达到高峰，龙泉窑、钧窑、汝窑、官窑、哥窑、定窑等名窑辈出。白瓷体系窑址多集中于北方，其工艺更为复杂。白瓷在南北朝时期才出现，唐代的邢窑、宋代的定窑是烧制白瓷最好的窑址。元明清三代以烧制彩瓷为主流，是白瓷的产生为彩瓷奠定了基础。其中最有代表性的产品是青花，白底蓝花，淡雅清新。由青花瓷派生出的釉里红、粉古才等釉上彩系列，把彩瓷分割为釉上和釉下两大分支。中国优秀的陶瓷文物遍布全世界，唐宋以来，外国一直把中国瓷器视为珍宝，称中国是

“陶瓷之国”。

“青瓷莲花尊”是南朝青瓷代表作，现藏南京博物馆，高达８５厘米，制作非常精美。莲花是佛教圣花，象征着纯洁、吉祥，东汉佛教传入中国以后，与佛教有关的器物多以莲花装饰。釉色青绿如玉，由含铁釉料在高温下烧制而成，据推测，此尊为越窑产品。

宋代的陶瓷生产，把中国陶瓷艺术推上了高峰，哥窑是当时“五大名窑”或“八大名窑”之一。哥窑产品以全身布满裂纹为显著特点，这种似冰裂的纹路被称为“开片”，是由于坯、釉收缩比率的不同而自然形成的，这种自然天成的美绝非人工所能完成。与此相类的还有官窑和汝窑青瓷，我们至今难以考证其确切窑址，只能借助于书籍类文物加以推测。

“永乐青花云龙纹扁壶”为国家一级文物，是明代青花的代表作品，景德镇烧制，现藏南京博物馆。青花瓷起于唐代，元代正式烧成，从艺术水平上看，明代产品达到高峰。其中１５世纪上半叶的永乐、宣德两朝产品被认为是青花艺术的黄金时代，大量优秀作品被出口至海外。从元代开始，景德镇瓷窑成为中国制瓷中心，被称为“瓷都”，专为皇家烧制曰用瓷器。宋代的“影青瓷”、明清两代的“青花瓷”都是景德镇的著名瓷器品种。

收藏于故宫博物院的“粉彩蟠桃天球瓶”是釉上彩中的珍品，雍正时期由景德镇烧制。清代的颜色釉、彩瓷品种十分发达，粉彩是继五彩和珐琅彩之后的一个釉上彩品种。粉彩的特点是绘画图案的部分在瓷面上凸出来，增强一些立体感，色彩柔和、淡雅清新，民间俗称“软彩”。清代粉彩以雍正时期的产品最佳，代表着清代釉上彩的最高水平。

◎关于陶瓷

通俗地讲: 用陶土烧制的器皿叫陶器, 用瓷土烧制的器皿叫瓷器. 陶瓷则是陶器, 炻器和瓷器的总称. 凡是用陶土和瓷土这两种不同性质的粘土为原料, 经过配料， 成型, 干燥, 焙烧等工艺流程制成的器物都可以叫陶瓷.

陶瓷包括的范围较广, 有些能耐水, 有些并能耐酸. 广泛应用于建筑， 化工， 电力, 机械等工业及日用装饰等方面. 此外, 用粘土以外的其它原料， 依陶瓷制造的工艺方法制成的制品, 也叫做陶瓷, 如块滑石瓷, 金属陶瓷, 电容器陶瓷， 磁性瓷等. 广泛应用于

无线电, 原子能, 火箭, 半导体等工业. 目前, 将所有陶瓷制品通称为"无机非金属固体材料. "

从结构上看， 一般陶瓷制品是由结晶物质, 玻璃

态物质和气泡所构成的复杂系统. 这些物质在数量上的变化, 对陶瓷的性质起着一定程度的影响.

陶瓷的老祖宗是"硅酸盐", 习惯也称"硅酸盐陶瓷", 由于现代陶瓷发展得非常快, 人们进行了大量的试验来改进硅酸盐陶瓷, 不断提高配方中氧化铝的含量, 加入许多纯度较高的人工全成化合物去代替天然原料, 来提高陶瓷的强度, 耐高温性和其它性能.

后来发现, 完全不用天然原料, 完全不含硅酸盐, 也可以做成陶瓷, 而且性能更为优越. 于是历来完全由硅酸盐统治着的陶瓷家族, 发生了变化, 出现了完全, 崭新的不属"硅酸盐"的现代陶瓷.

确切说"陶瓷"的定义为: 陶瓷是天然或人工合成的粉状化合物, 经过成形和高温烧结制成的, 由金属和非金属元素的无机化合物构成的多晶固体材料. 不论是传统的硅酸盐陶瓷, 还是现代陶瓷, 都包括在这个范围里.

◎青花瓷

青花是我国陶瓷装饰中发明较早的方法之一. 在窑器"以青如尚", 单色青釉为主的基础上, 景德镇的陶工们创造性地吸收了外地经验, 改革了色釉, 并且不满足于刻花, 印花纹饰. 他们丢掉了使用过许多多世纪的刻花刀, 印花模, 把我国人民最善于驾驭的毛

需要全本请访问 www.ertongbook.com

笔用到瓷器上,使它显示出独特的功能.历史上，在景德镇劳动人民所创造的丰富多采的陶瓷装饰中,尤以"青花"的影响为大．它是中国瓷器中突出的产品,在陶瓷工艺美术史上占有一定的地位.

青花瓷的出现据说是陶工们曾用毛笔彩绘了黑花和釉黑红,经过辛勤的劳动实践,找到了钴土矿,陶工们又用毛笔把它彩绘在坯件上，再在绘了花纹的坯件上罩了一层白釉.这样,比以往的印,刻花更鲜明的"青花",就在景德镇特有的瓷器上出现了，这就是青花瓷器.

青花所用的钴青料，最初是一种自西域输入的称作"Smalte"的含钴的琉璃色的玻璃,后来才改用一种天然出产的黑祸色矿物（即钴土矿,我国叫它作"珠明料"，日本称作"吴须"),把这种原料磨得极细加茶水使其成为墨汁般的乌黑东西,然后在坯上绘画

中国是世界著名的陶瓷古国。我国陶瓷的生产和发展，对人类文明的进步做出了卓越的贡献。

◎明清瓷器

明清两代是我国陶瓷制造业的鼎盛时期，其生产规模和工艺水平都超过了以往各代，尤其是官窑制品，胎质细腻，画工精妙，造型千姿百态。明清瓷器工艺的突出成就是改变了传统单一釉装饰，形成了

以彩为主或彩釉结合的装饰风格，出现了明成化个彩、嘉靖、万历五彩，清雍正、乾隆粉彩和珐琅彩等彩瓷佳作。景德镇发展成为中国制瓷中心，享有“瓷都”的美誉。

这里展出部分明清瓷器，分为青花、釉里红、彩瓷、单色釉四大部分，旨在使观众了解这一时期精美绝伦的陶瓷艺术品及其演进的过程，领略中国古代文明的灿烂风姿。

青花是以钴为呈色剂，在釉下绘出各种纹饰图案的釉下彩瓷。白地青花是青花瓷的基本特征，而不同时期的青花瓷又各具特色。永乐、宣

德青花浓艳凝重，成化、弘治青花柔和淡雅，嘉靖、万历青花鲜艳泛紫，康熙

青花色分五彩。至此，青花瓷的发展达到顶峰。

永乐、宣德时期是我国青花瓷生产的黄金时代。这一时期绘制纹饰图案所用的青花色料是进口的苏尼勃青。由于这种原料含锰低，故能烧出宝石蓝般鲜艳的色泽，较高的含铁量又形成了点点黑斑，与浓艳的蓝色纹饰相映成趣，这种凹陷的黑斑，是永、宣青花瓷的主要特征，后人难以模仿。

康熙青花在青花瓷制作史上有着突出的贡献，它仅用一种青花色料，通过浓淡变化，即渲染出了景物

的阴阳向背、远近疏密，使画面层次分明而富有

立体感。因而这一时期的青花瓷又被誉为“青花五彩”。

青花瓷器的生产在清雍正、乾隆两朝仍占重要地位，带有帝王年号款的官

窑青花瓷器在这一时期占有很大比重，嘉庆前期御窑厂的烧造，不过是乾隆制

瓷业的延续，因而又称“乾嘉之器”。嘉庆后期开始，御窑厂的制瓷业走向低谷。浆胎，是指明清两代用瓷土淘洗后的细泥浆制成的器物，它的特点是胎簿体轻，色如米浆。浆胎制品以康熙、雍正时期的白釉印花或青花类瓷器最为多见，造型多是小巧的印盒、水盂、小碗等。

釉里红品种创烧于元代，明初洪武时期已有大量生产，但真正成熟的釉里红是宣德朝制品，以三鱼高足杯最富盛名。清代康熙、雍正、乾隆三朝，釉里红生产技艺更趋精湛，做工精致考究，色调掌握自如，并能生产出融青花、釉里红于一器的青花釉里红产品。

◎彩瓷

斗彩，是釉下青花与釉上彩结合的一种彩瓷，创始于明代宣德年间，成熟于成

化年间，并在当时就已获得极高评价，流传至今的更被视为珍品。斗彩瓷的生产在清代得到了大力推广，雍正、乾隆时期的斗彩则尽力摹仿成化遗风，施彩淡薄，填彩准确，制作精细，造型千姿百态。

粉彩瓷的制作，是先用含砷的“玻璃白”打底，再施彩于玻璃白上，这样就减弱了色彩的浓艳程度，感觉上比五彩浅淡柔软，故又称“软彩”。康熙晚期出现了用胭脂红施彩的局部花纹，到雍正时期粉彩已成为一个重要品种，除白地彩绘外，色地彩绘在乾隆以后也开始盛行。

康熙五彩，纹饰画面一改明嘉靖、万历时只重色彩，轻视形貌的风格，突出了绘工的精致，形象的传神。康熙五彩中花成分减少，新创了蓝彩，艳丽程度超过青花，而其中漆黑光亮的黑彩，更能起到画龙点睛的作用。由于以上风格的采用，这一时期五彩较之明代单纯的釉上五彩更加娇艳动人。

高温单色釉，是指在1200℃以上的高 温中烧成的单一色釉。明清两代高温单色.釉主要有白釉、蓝釉、红釉、青釉及各类仿哥釉、仿官釉、仿钧釉等。

低温釉，是以氧化铅为主要熔剂配制 的釉，在700℃— 900℃的温度中就能熔融,冷却后凝固成玻璃状，即是低温釉。

明清两代的低温釉主要有黄釉、绿釉、红彩釉、炉钧釉等几大类。此外，在乾隆时期创新出许多新颖的低温彩釉，如仿木釉、仿石釉及仿漆釉等。

◎易明瓷器收藏

主持人：中国传统瓷器杂项，是很多收藏爱好者步入收藏界的首选藏品。因为瓷器杂项是人们日常生活的必需品，存世量较大，在古玩市场上也是比较容易找到的。辽宁省朝阳市的收藏家易明，就是一个偶然的机会在地摊上买到两只花瓶后，找到乐趣之后而步入收藏界的。

收藏家易明是一位收藏以瓷器杂项为主的藏家。十多年来，他的瓷器藏品达到数百件。辽宁省朝阳市是东北地区人类活动最早，文化遗存最多的城市。而易明搞收藏的起因却是在广州的地摊上，买到两只花瓶尝到甜头后进入收藏圈子的。

易明：我在北京看过，是五彩而是硬五彩，底款是乾隆款。买完之后我拿回来，因为我也特别喜欢，我的心里我就想试试看看这个花瓶到底能值多少钱。我就给我的朋友打了个电话，我把这对瓶子带过去，他一看也相中了，就跟我侃价，我当时是要一万块钱，使个大劲儿要一万块钱。那时也不敢多要，也不知道值多少钱，最后还还价，他给我六千块钱，也就成交

了，成交之后我心里乐得了不得。我一看这玩意儿花一千五百块钱卖了六千，赚四千五百块钱，我一看这个利也太大了，从此后我就悟上这行儿了。

一晃十多年过去了，易明在朝阳市已成为一个小有名气的收藏家了。一些想进入收藏界的企业家和朋友，在市场上收到什么藏品都要找易明给掌眼，当参谋。而易明的藏品也让他们获益匪浅。这件白瓷八卦香薰，就是易明在朝阳农村收藏到的。

易明：以我的眼光看应该是不像是中国的东西，应该是李朝高丽的东西，高丽白瓷。你看上面的小梅花，阴阳八卦，而且这个造型特别像李朝的东西，这还有一个盖儿，盖儿上一个朝天犬。当时我拿过来之后呢，我也特别欣赏它，最后谈一谈价儿，三万块钱成交了。后来想买高丽瓷的过来看过，给我出两万美元我没出手。

这件仿哥窑开片大瓶，是清未朝阳的官员举家南迁时遗留下来的。

易明：你看我这件东西特别漂亮，既有青花，又有宋代官釉，又有豆青釉，又有乌龙，而且器型大，我买过来之后也是特别喜欢。是从我一个朋友手里花八万块钱勻过来的。

朝阳地区是红山文化发祥地，唐代安禄山就是朝

需要全本请访问 www.ertongbook.com