# 最新文物管理执法全书

# (八)

郭雅　主编

吉林摄影出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

图书在版编目(CIP)数据

最新文物管理执法全书/**郭雅**主编．—长春：吉林摄影出版社，2004

ISBN 7-80606-717-5
Ⅰ．最… Ⅱ．**郭**… Ⅲ．执法工作－中国－汇编
Ⅳ．D922.8
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 053250 号

出版发行：吉林摄影出版社
(长春市人民大街 124 号 130021)
责任编辑：李乡壮
经销：全国各地新华书店
印刷：北京施园印刷厂
版次：2004 年 3 月第 1 版
书号：ISBN 7-80606-717-5/ D · 198
定价：698.00 元

# 目　录

◎云南出土的新石器时代陶器……1
◎古代铜镜及其各式仿品……6
◎认识苏麻离青……13
◎对清瓷伪托前朝款的点滴想法……21
◎代铜牛形灯……24
◎齐瓦当……26
◎滇国青铜人形钺……29
◎让民藏珍宝登上大雅之堂——专家
谈浙江省博物馆举办民间收藏珍品大展……31
◎西汉铜钟铭文“封君容石”及相关问题……41
◎浅绛瓷画“三不耐”及设想……45
◎瑰丽的国宝——织成履……48
◎集古终能自成家——王文治行书中堂赏析…53
◎也谈近现代文物鉴定……55
◎崇祯皇帝御押诠读……57
◎罕见的西周晚期龙首铜钺……61
◎曹素功后人的几锭制墨……63

◎关于元青花的收藏及鉴定问题.....６８
◎铜雕湿婆神像.....７９
◎顺治青花瓷.....８１
◎玉器与玉文化.....８５
◎新 莽 钱 .....９２
◎八大山人与『竹居图』 .....９５
◎浅谈漳窑瓷.....９９
◎规范鉴定秩序 振兴文博事业.....１０３
◎彩陶豆.....１１３
◎张一水其人其艺.....１１６
◎仰韶彩陶鉴定.....１２０
◎两代帝师的晚年手札—《翁相国手札》...１２５
◎萨满教的神衣神鼓.....１３０
◎青瓷荷叶盖罐.....１３４
◎建国前出版的《毛主席近影集》 .....１３５
◎清代学者马国翰的雕版.....１３８
◎滇国境内出土的石寨山型铜鼓.....１４４
◎书画装裱中的“ 苏裱 ” .....１４８
◎潘天寿《双清图》献疑.....１６３
◎龙虎错位的东汉博局纹镜.....１６７
◎“ 西畴书院 ” 款考证.....１７１

◎青海“蛙纹”彩陶的称谓问题.....175
◎《林散之先生书画展》在京举办.....180
◎保护与传承——从“古琴”入选“人类
口头和非物质遗产代表作”谈起.....184



需要全本请访问 www.ertongbook.com

## ◎云南出土的新石器时代陶器

考古学把人类的石器时代细分为旧石器时代、中石器时代的和新石器时代。新石器时代始于约七、八千年以前，其主要特征是“已发明农业和畜牧，生活资料有较可靠的来源，开始定居生活。广泛使用磨制石器，已能制陶和纺织。”(《辞海》)而陶器的发明与制造，则是新石器时代最重要的标志之一。

从目前考古发现的情况来看，云南的新石器时代文化与中原和其他地区不同，具有地方和民族特色，大抵又可以细分为八种不同的类型，即：滇池地区的石寨山类型、滇东北地区的闸心场类型、滇东南地区的小河洞类型、滇南西双版纳地区的曼蚌囡类型、金沙江中游地区的元谋大墩子类型、洱海地区的马龙类型、澜沧江中游地区的忙怀类型和滇西北地区的戈登类型（见李昆声《云南艺术史》)。云南的新石器时代陶器，形制与中原和其他地区有区别。我国内地较为常见的鼎、鬲等三足器，在云南基本不见“踪影”，对大自然中动物、植物等的直接摹仿较为流行，装饰色彩以单色陶为主，反映了云南新石器时代陶器的特色。

图一为一件鸡形陶壶，长１２．６、宽９、高１２，１９７２年云南元谋大墩子遗址出土，断代为新石器时代晚期。该壶为夹砂灰陶，全身装饰简单的点线纹。形状似一只呈蹲立状的母鸡，昂首，翘尾，背部和尾部饰乳钉纹，作为鸡翅，制作精致，构思奇妙，堪称完美，被誉为“不可多得的原始社会的艺术精品”。鸡形陶壶现珍藏于云南省博物馆。

图二为一件平底陶罐，高１８厘米，口径５厘米，１９５９年云南昭通闸心场出土，断代为新石器时代。该罐基本造型为直颈（口已损），鼓腹，细尾足，器表素面无纹饰。从形体特征上分析，该罐应夹放在某种模架之上，否则细尾足不足以支撑器身重量。现珍藏于云南省博物馆。

图三为一件红陶盘，高４．５厘米，口径１３厘米，底径８．５厘米，１９５４年云南呈贡石碑村采集，断代为新石器时代晚期。该盘为夹砂红陶，口沿外撇，盘内凸起，呈锥状，制作较为精糙，器表凸凹不平，为手制产品。现珍藏于云南省博物馆。

图四为一件圆圈纹红陶盘，高４．６厘米，口径１６．４厘米，底径８厘米，１９５４年云南晋宁石寨山采集，断代为新石器时代晚期。该盘为夹砂红陶，

相比上一件红陶盘而言，口沿更直，内腹更浅，制作也更精细一些，且盘内还装饰了同心圆圈纹。现珍藏于云南省博物馆。

图五为一件人字形点线纹陶罐，高１４厘米，口径８．５厘米，腹径１５百米底径９．２厘米，１９７３年云南宾川白羊村遗址出土，断代为新石器时代晚期。该罐为侈口（口沿尺损），短颈，鼓腹、平底。腹部中央饰一圈人字形点线纹，基本呈对称排列。据专家研究后认为，此形制与我国西北地区新石器时代的同类器物有相似之处（见《中国博物馆丛书第１０卷·云南省博物馆》）。该器现珍藏于云南省博物馆。

图六为一件陶尊，高１０厘米，口径７．８厘米，底径５．８厘米，１９５４年云南晋宁石寨山遗址出土，断代为新石器时代晚期。该尊为夹砂灰褐陶，直口，斜颈，鼓腹，平底，制作较为粗糙。据研究材料表明，直到青铜时代，云南有的地区仍然在使用此种类型的器物，现珍藏于云南省博物馆。

图七为一件陶壶。高１７．５厘米，口径７．２厘米，腹径１２厘米，底径７厘米，１９７２年云南元谋大墩子遗址出土，断代为新石器时代晚期。该壶为敞口，长颈，鼓腹，平底，肩部装饰两圈斜方格纹，

造型规整、匀称，落落大方，制作亦算得上精细，现珍藏于云南省博物馆。










图四


图五


图六


图七

## ◎古代铜镜及其各式仿品

中国古代铜镜最早见于四千多年前的齐家文化时期，直至清末民初的玻璃镜子大量使用，才结束了其生存发展的历史。

在历史上，各个朝代受各方面因素限制，影响了铜镜的制作和发展，使这一古人用来鉴容的生活器具包含了多种形式的思想内涵和艺术特色，其中最具收藏研究者，集中在战国、两汉、隋唐的三个历史阶段中。

由于春秋战国时期的铜镜品种形式相对较少，古人对当时的出土品反不如今人的见识，这种现象一直延续到上个世纪五十年代初期。故宋后工匠多仿汉唐时期铜镜，随着今天文物艺术品收藏热的不断升温，也涌现了许多热衷于古代铜镜收藏的爱好者，各种水



需要全本请访问 www.ertongbook.com

平的铜镜仿品大量出现在收藏品市场里，出现在收藏者展示给公众的媒体中。一些仿制水平高的铜镜已与真品无二，识伪辩伪成为收藏者实现收藏目标的保障。

铜镜仿制自古有之，古人或因崇尚前人的铸造工艺和铜镜商誉、或因节约制作成本、或因当时铜禁法律而有意隐瞒铸镜时间等原因，出现了当代之间互相仿制和后代仿制前代铜镜的现象。

一、古人仿镜

我们可以从大量出土有纪年可考的古代铜镜中看到许多同一时期的铜镜，虽制作工艺、纹饰特点、时代风格比较接近，但仍存在着本质的差异。

汉代博局图案铜镜中的铭文里就分别有王氏、周氏、杜氏等私人铸镜作坊的标识，他们共同仿自尚方镜。

南宋有许多铜镜上铸有“石家某某真正青铜照子”的铭文，既是商誉之争又受仿冒之累。历代各种相同风格的铜镜仿品数量很多，却被今天的收藏界错误认为系“头模、二模”之别，尤其是对没有镜铭的古代铜镜。

古代铜镜与流通钱币在当时的铸制数量上有天壤之别，不需要多次翻铸，况许多铸制年代、图案纹

饰等方面相近的铜镜所存在的细小差异，乃为仿制时不同地区、工艺、作坊等因素所致，因同一铸模多次翻铸导致图案纹饰完全相同仅存粗细差别的两块铜镜至今尚未发现。

宋代以后，铸镜工匠不仅相互仿制，而且还以前代古镜作模翻铸。有的还加刻当时年款。

近人罗振玉在《辽居杂著——镜说》中道："明代镜工有取古镜加刻明代年号者，予藏一镜，铜质花纹一见而知为六朝以前物，而妄凿隆庆伍年中秋日造八字。"这应是罗振玉错将现在常见的明代仿古镜错当成六朝古物，足见前人对仿制古镜的认识还很肤浅。

古人仿镜或为传世品、或为出土品，虽纹饰相近、包浆古旧，但仍易辨。

汉唐古镜虽种类繁多、千差万别，但仍有显著的时代特征，而仿品多因各种原因使之有所流失，并或多或少的带有仿制时代的风格。

首先，汉唐铜镜铸制比较精美，尽管有的锈蚀很严重，但仍能显示出当时的精湛工艺。而后仿者绝大多数铸制粗糙，少数铸制精细者其风格已有变化，更接近于当时的时代特征。

汉唐铜镜均在成品表面镀锡，经千年土中沁埋或

人间传世后，或白亮如新、或黑亮如墨、或翠绿如漆、或五色间杂，都多少能留下镀锡的痕迹。

宋、金、元、明等诸代铜镜，虽亦有部分仍用镀锡工艺，但两者区别明显，后仿镜已多不施镀锡工艺，或施很薄一层，时间长后多已剥落，点滴无存。

呈现在我们面前的往往是一面沉睡在土中两千年的汉代铜镜，虽铜质变朽，但仍能看到镀锡的闪亮痕迹，而宋代及其后的仿汉唐铜镜，有的距今仅几百年，保存完好，但镜面铜质裸露。同时两者的铜质有很大的区别。

汉唐铜镜，铜质发红，少量因含锡过高断截面呈银白色，宋代以后铜质逐渐由红向黄转变，至明代中期后彻底用黄铜材质铸镜。根据铜镜不同的铸制材料，可以判断出铜镜的大概铸制年代。

镜上刻铭也能为铜镜的制作年代提供准确的判断依据。许多带有刻铭的铜镜系以古镜翻模后刻上当时的年代、工匠等款识，只有很少的古代铜镜因避铜禁之律加刻当代年款，这只要结合铜镜的纹饰、锈蚀等特征就能准确地判断出铜镜的铸制年代。

汉唐时期的铜镜在镜钮、镜缘、纹饰等处与宋代以后的仿品有明显的区别。

如汉唐时期的铜镜半球形镜钮为浑圆、标准的半

圆形，球顶极少出现大小不一的铸出平面，仿品球形钮顶则或大或小的普遍存在。多是用以翻模的古镜经过长时间的使用镜钮被磨损后所致。

汉唐古镜镜缘或直或斜，平齐规整。仿品镜缘或多或少的变成弧形，其因翻模的古镜经过长时间使用磨损所形成。

古镜经过长时间的使用流传磨损，其镜钮、镜缘、铭文、纹饰等部位都留下了不同程度的磨损痕迹，用其翻模仿铸，会进一步放大原有的痕迹特点，再结合其铜质、氧化等特点就能比较容易的辨别出铜镜的真正制作年代。

二、今人仿镜

随着现在人们热衷于对文物艺术品的收藏，古代铜镜也逐渐成为一个收藏门类，许多收藏爱好者对古代铜镜进行了系列收藏。个人藏镜上千面者并不难寻。使得古代铜镜的市场价格几年来翻了数倍，并且出现了大量的铜镜赝品。

古代的铜镜仿品与现代的铜镜赝品相比，古代的铜镜仿品包浆古旧、铸制工艺相同，鉴别比较困难，惟其大多工艺粗糙。

现代的铜镜赝品铸制水平普遍较高，仿制的锈蚀几可乱真。早期仿制的多为战国、两汉、隋唐时期的

名品，现已对常见的明代铜镜进行仿制。

由于铜镜完整者无法观察到所用材质的各种特征，故仿制的铜镜无论战国、两汉、隋唐、宋元等时期，材质多为黄铜，这为我们鉴别真伪提供了便利条件。

市场中许多铜镜在边缘和纹饰突起处被磨出了材质的呈色，给我们带来了通过参照铜材呈色辨伪的便利。

市场中所有铜镜仿品的锈蚀均是用各种方法后作的，其与真品相比，无论锈层多么丰富、锈色多么逼真，惟其锈蚀质地松软，而真品中除了锈蚀十分严重的脱胎器外，其余的多种锈蚀十分坚硬。

铜镜真品的锈蚀是多种多样的，除了大多数以绿色铜锈为基调的锈蚀外，还有银背、铅背、黑漆古、绿漆古等种类的锈色。

古代铜镜虽在材质、工艺等方面有许多相近之处，但由于各个铜镜入土后的所处周围环境中的金属含量、酸碱成分、水分、空气等多少不同，其锈色在绿色的基色上还呈现红、蓝、棕等五色斑斓的颜色。

相同锈色的仿品虽然有的仿制水平很高，两者从外观上看十分接近，但由于真品锈蚀是金属经过千百年来漫长时间的氧化而成，其铜质内产生了明显的物

理和化学变化。仿品的锈蚀是经过短时间化学药剂腐蚀和人工配兑的颜色涂抹而成，其铜质根本就没有发生任何物理和化学变化。只要收藏者多实践、多上手，还是不难辨别真伪的。

锈蚀是辨别铜器真伪的一个重要方面，对于眼力高者是突破口，对于眼力低者是绊脚石。锈蚀所传递出的真伪信息比任何一个方面都集中和明显，同时从锈蚀人手也是辨别真伪的一条捷径，既简单易学，又操作方便。但许多上当受骗者，也多是在仿品的锈蚀上摔了跟头。

精通锈蚀辨伪，也为鉴别其他铜器提供了融会贯通的条件，大到鼎彝之器、小到缁铢之泉。

仿品中银背、铅背者，或使油饰用银粉刷在仿品表面、或用电镀镀上一层金属膜，现已有用树脂漆作伪，效果甚佳。再覆上红绿斑驳的假锈，颇能惑人。黑漆古者，也是电镀上一层黑色金属膜或树脂漆。虽真伪两者表面差别不大，但仔细观察后仍能发现破绽。

纹饰是历代铜镜的主题，熟悉不同时期的不同纹饰特点，可以与辨别锈蚀相辅相成，以达到事半功倍之效。

现在的仿品均采取现代的铸造工艺，其成品的时



需要全本请访问 www.ertongbook.com