

最新文化产业管理 执法全书 (三十四)

郭雅 主编

吉林摄影出版社

图书在版编目(CIP)数据

最新文化产业管理执法全书/郭雅主编. —长春: 吉林摄影出版社, 2004

ISBN 7-80606-716-7

I. 最… II. 郭… III. 执法工作—中国—汇编
IV. D922.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 053249 号

出版发行: 吉林摄影出版社
(长春市人民大街 124 号 130021)

责任编辑: 李乡壮

经销: 全国各地新华书店

印刷: 北京施园印刷厂

版次: 2004 年 3 月第 1 版

书号: ISBN 7-80606-716-7/ D · 197

定价: 899.00 元

目 录

莫高窟.....	1
秦始皇兵马俑.....	6
青城山——都江堰.....	1 0
孔庙、孔府和孔林.....	2 0
苏州古典园林.....	2 2
武当山古建筑.....	3 6
云冈石窟.....	4 7
泰山.....	5 2
周口店北京人遗址.....	6 3
峨眉山.....	6 8
武夷山遗产.....	9 8
庐山.....	1 1 4
天坛.....	1 2 0
龙门石窟.....	1 2 1
庐山国家公园.....	1 2 2
黄龙风景名胜区.....	1 2 4
青城山与都江堰.....	1 2 6
莫高窟.....	1 2 8
武陵源风景名胜区.....	1 2 9
泰山.....	1 3 1
九寨沟风景名胜区.....	1 3 3

明清故宫.....	1 3 5
平遥古城.....	1 3 7
武夷山.....	1 3 8
秦始皇陵.....	1 3 9
颐和园.....	1 4 0
丽江古城.....	1 4 2
武当山古建筑群.....	1 4 3
苏州古典园林.....	1 4 5
长城.....	1 4 6
峨眉山和乐山大佛.....	1 4 8
云冈石窟.....	1 4 9
曲阜孔庙、孔林、孔府.....	1 5 0
拉萨布达拉宫和大昭寺.....	1 5 1
黄山.....	1 5 3
明清皇陵（明显陵、清东陵、清西陵）.....	1 5 5
大足石刻.....	1 5 6
皖南古村落——西递、宏村.....	1 5 7
周口店“北京人”遗址.....	1 5 9
承德避暑山庄和周围寺庙.....	1 6 0

莫高窟

莫高窟是中国从十六国至元代开凿的佛教石窟寺,位于甘肃省敦煌市东南 25 千米的鸣沙山东麓。莫高窟开凿在南北长 1680 米的三危山上。在高 15 米到 30 米的崖面上,现存洞窟有 750 多个,壁画 4~5 万平方米,彩塑 3000 多身,木构窟檐 5 座。莫高窟规模宏大,内容丰富,是中华文化艺术史上的瑰宝,也是古代东方文化艺术的灿烂明珠。1961 年中华人民共和国国务院公布为全国重点文物保护单位。

悠久的开凿历史

公元前 139 年和公元前 119 年,张骞两次出使西域,打通了横贯亚洲大陆、勾通中西文化经济交流的“丝绸之路”。敦煌,地处“丝绸之路”交通枢纽,东来西往的文化都在此交汇,极大地促进了它的繁华。“教”意为“大”,“煌”意为“盛”。

佛教,就是通过敦煌从西域传入内地的。莫高窟的开凿始于公元 366 年。到了隋和唐代前期,莫高窟的开凿进入鼎盛时期。到宋时,西北的西夏仍有兴造修葺,但这时,由于经济萧条和陆上丝绸之路失去重要作用,莫高窟已经衰落。元代以后就停止了开凿,逐渐冷落荒废,鲜为人知。

莫高窟的发现

清代康熙年间,莫高窟逐渐被人注意。光绪二十六年(1900年),道士王圆篆无意中发现了藏经洞,里面完好保存着历代文书、写经、文物4万余件。这一发现被称为本世纪世界文化史上最有价值的发现。它轰动了世界。于是,英、法、日、俄、美等国的冒险家陆续前来,窃取莫高窟的珍宝和文物。1943年,莫高窟被收归国有,在该地设立了敦煌艺术研究所,开始了对莫高窟的保护和研究。

珍贵的艺术宝库

莫高窟的精华是彩塑和壁画。彩塑共有3000余身,大的佛像高达30多米,小的彩塑仅有十几厘米高。壁画如果按自身高度连接起来,长达30千米,其内容包括佛本生故事、经变、尊像、供养人像和装饰图案等。其历沿革自十六国至元代,长达1000多年。其中,隋唐时期的作品数量约占一半以上。中国古代艺术的主流是佛艺术。佛教传播的必然产物是佛教造像和壁画。遗憾的是,由于自然和人为的破坏,许多佛教艺术品我们今天已无法看到了。敦煌地处气候干燥的西北沙漠,衰落后人迹罕至,所以彩塑、壁画保存完好,使我们可以一睹在别处已很难见到的佛教艺术鼎盛时期的辉煌杰作。这正是敦煌莫高窟在艺术史上占有极

其显要地位的原因。

地处中国西北部甘肃省敦煌市东南 25 千米的鸣沙山，风景名胜区境内的鸣沙山东麓岩泉河崖壁上，上下五层，高低错落，鳞次相比，石窟南北长 1600 米，石窟大小不一，小的 37 窟，刚能把头伸入进去；大的 16 窟，面积为 268 平方米，高的 96 窟，从山脚到山顶，高 50 米。石窟创建于前秦建元二年(东晋太和元年，即公元 366 年)，历经十六国、北魏、西魏、北周、隋、唐、五代、宋、西夏、元十个朝代，连续营造达千年之久。现存壁画和彩塑的洞窟 500 多个，其中珍存北凉至元各朝代制作的壁画 45000 多平方米，彩塑 2000 多身。这些壁画和彩塑技艺造诣之深，想象力之丰富，是世界现存佛教艺术的伟大宝库，也是世界上最长、规模最大、内容最为丰富的佛教画廊之一。

敦煌石窟位于夏季炎热、冬季寒冷，年降水量不足 100 毫米，植被稀少的温带干旱气候区域内，周围是一片连绵起伏的茫茫荒漠景观，分布着温带荒漠植被类型。

1961 年，中华人民共和国国务院公布敦煌石窟为全国重点文物保护单位。1987 年，敦煌石窟正式被联合国教科文组织作为文化遗产列入《世界遗产名录》。

文化遗产

敦煌石窟艺术是集建筑、雕塑、绘画于一体的立体艺术,古代艺术家在继承中原汉民族和西域兄弟民族艺术优良传统的基础上,吸收、融化了外来的表现手法,发展成为具有敦煌地方特色的中国民族风俗的佛教艺术品,为研究中国古代政治、经济、文化、宗教、民族关系、中外友好往来等提供珍贵资料,是人类文化宝藏和精神财富。

建筑艺术现存 500 多个洞窟中保存有绘画、彩塑的 492 个,有禅窟、殿堂窟、塔庙窟、穹隆顶窟、“影窟”等形制,还有一些佛塔。窟型最大者高 40 余米、宽 30 米见方,最小者高不足盈尺。

从早期石窟所保留下来的中心塔柱式这一外来形式的窟型,反映了古代艺术家在接受外来艺术的同时,加以消化、吸收,使它成为我国民族形式。其中不少是现存古建筑的杰作。

彩塑艺术彩塑为敦煌艺术的主体,有佛像、菩萨像、弟子像以及天王、金刚、力士、神等。彩塑形式丰富多采,有圆塑、浮塑、影塑、善业塑等。最高 34.5 米,最小仅 2 厘米右(善业泥木石像),题材之丰富和手艺之高超,堪称佛教彩塑博物馆。

17 窟唐代河西都僧统的肖像塑 和塑像后绘有持

杖近侍等，把塑像与壁画结为一体，为我国最早的高僧写实真像之一，具有很高的历史和艺术价值。

壁画艺术石窟壁画富丽多彩，各种各样的佛经故事，山川景物，亭台楼阁等建筑画、山水画、花卉图案、飞天佛像以及当时劳动人民进行生产的各种场面等，是十六国至清代 1500 多年的民俗风貌和历史变迁的艺术再现。

在大量的壁画艺术中还可发现，古代艺术家们在民族化的基础上，吸取了伊朗、印度、希腊等国古代艺术之长，是中华民族发达文明的象征。

各朝代壁画表现出不同的绘画风格，反映出我国封建社会的政治、经济和文化状况，是中国古代美术史的光辉篇章，为中国古代史研究提供珍贵的形象史料。

敦煌艺术光绪 26 年(公元 1900 年)，在 16 窟北壁发现砌封于隐室中满贮从三国魏晋到北宋时期的经卷、文书，织绣和画像等约 5 万余件。文书除汉文写本外，粟特文、佉卢文、回骨文、吐蕃文、梵文、藏文等各民族文字写本约占六分之一。文书内容有佛、道等教的教门杂文的宗教文书，文学作品、契约、账册、公文书函等的世俗文书。

敦煌艺术的发现，名闻中外，它对我国古代文献

的补遗和校勘有极为重要的研究价值。

秦始皇兵马俑

秦始皇陵位于距西安市 30 多千米的临潼县城以东的骊山脚下。据史书记载：秦始皇嬴政从 13 岁即位时就开始营建陵园，由丞相李斯主持规划设计，大将章邯监工，修筑时间长达 38 年，工程之浩大、气魄之宏伟，创历代封建统治者奢侈厚葬之先例。当时，秦朝总人口约 2000 万，而筑陵劳役达 72 万之多。修陵家用土，取自今陵园以南 2000 米的三刘村到县采石场部之间，有高 5~25 米的多级黄土崖。修陵园所用大量石料取自渭河北的仲山、峻峨山，全靠人力运至临潼，工程十分艰难。

秦始皇陵土陵冢高 43 米，底边周长 1700 余米，筑有内外两重夯土城垣，象征都城的皇城和宫城。内城略呈方形，周长 3890 米，除北面开两门外，其余三面各开一门。外城为长方形，周长 6294 米，四面各开一门。陵家位置在陵园南部。

秦始皇兵马俑坑是秦始皇陵的陪葬坑，位于陵园东侧 1500 米处。昔日，这里是一片坟地，当地农民在掘墓时曾发现有像人一样的东西。1974 年 3 月，在陵东的西杨村村民抗旱打井时，在陵墓以东三里的下和村和五垃村之间，发现规模宏大的秦始皇陵兵马俑

坑，经考古工作者的发掘，才揭开了埋葬于地下的2000多年前的秦俑宝藏。

秦始皇兵马俑陪葬坑坐西向东，三坑呈品字形排列。最早发现的是一号俑坑，呈长方形，东西长230米，南北宽62米，深约5米，总面积14260平方米，四面有斜坡门道，左右两侧又各有一个兵马俑坑，现称二号坑和三号坑。

秦始皇兵马俑陪葬坑，是世界最大的地下军事博物馆。俑坑布局合理，结构奇特，在深5米左右的坑底，每隔3米架起一道东西向的承重墙，兵马俑排列在墙间空档的过洞中。

在一号坑中已发掘出武士俑500余件，战车6乘，驾车马24匹，还有青铜剑、吴钩、矛、箭、弩机、铜戟等实战用的青铜兵器和铁器。俑坑东端有210个与人等高的陶武士俑，面部神态、服式、发型各不相同，个个栩栩如生，形态逼真，排成三列横队，每列70人，其中除3个领队身着销甲外，其余均穿短褐，腿扎裹腿，线履系带，免盔束发，挽弓挎箭，手执弩机，似待命出发的前锋部队。其后，是6000个铠甲俑组成的主体部队，个个手执3米左右长矛、戈、戟等长兵器，同35乘驷马战车间隔在11条东西向的过洞里，排成38路纵队。南北两侧和两端，各有一列

武士俑，似为卫队，以防侧尾受袭。这支队伍阵容齐整，装备完备，威风凛凛，气壮山河，是秦始皇当年浩荡大军的艺术再现，具有强烈的艺术感染力。

1961年，中华人民共和国国务院将秦始皇陵定为全国文物重点保护单位。1987年，秦始皇陵及兵马俑坑被联合国教科文组织批准列入《世界遗产名录》。在兵马俑一号坑址上建成的拱形展厅，设立了“秦始皇陵兵马俑博物馆”，向中外广大旅游者开放。

世界最大帝陵之一秦始皇陵是世界上规模最大、结构最奇特、内涵最丰富的帝王陵墓之一，实际上它是一座豪华的地下宫殿。

世界第八个奇迹外国元首、学者参观秦俑博物馆后认为，秦俑坑的发现，不仅在我国，而且也是世界考古史上的一次重大发现，可以说是世界第八个奇迹，它可以同埃及金字塔和古希腊雕塑相媲美，公认它是世界人类文化的宝贵财富。

震惊中外的考古发现 1974年，中国考古工作者把沉睡千年的 7000 多件陶俑发掘出土，被认为是古代的奇迹，是本世纪最壮观的考古发现。秦兵马俑，无论在数量上、质量上，还是在考古发现上，都是世界上所罕见，它对于深入研究公元前二世纪秦代的军事、政治、经济、文化、科学和艺术等提供了极为珍

贵的实物材料。它既是中国人民的艺术珍品，又是世界人民的共同文化遗产。

古代泥塑艺术的宝库秦始皇兵马俑是以现实生活为题材而塑造的，艺术手法细腻、明快，手势、脸部表情神态各异，具有鲜明的个性和强烈的时代特征，显示出泥塑艺术的顶峰，为中华民族灿烂的古老文化增添光彩，给世界艺术史补充了光辉的一页。

秦始皇陵工程之浩大为史所罕见

秦始皇(公元前 259 ~ 前 210 年)继位后不久,便开始在骊山营建他的陵墓,统一六国后,更从全国各地征调 70 万人参加陵的修建。前后费时近 40 年,至秦亡时陵园尚未完全竣工。据史籍记载 陵丘高五十余丈,周围五里有余,墓内建有各式宫殿,陈列各式奇珍异宝,工程之浩大为史所罕见。

秦兵马俑坑被誉为世界第八奇迹

1974 ~ 1977 年在秦始皇陵东 1 千米处,发掘出作为秦始皇陵陪葬墓坑之一的兵马俑坑。一号坑在南,东西长 216 米,宽 62 米,面积 13260 平方米。二号坑东西长 124 米,宽 98 米,面积为 6000 平方米。三号坑面积 520 平方米。已发掘部分,共出土武士俑 800 件,木质战车 18 辆,陶马 100 多匹。按兵马俑坑现有排列形式推算,这三个坑的武士俑可能有 7000 件,战车 100

辆,战马100匹。由模拟的军阵,可以想见二千多年前横扫六国,统一全国,所向披靡的秦国军队的威武强大。陶俑身材高大,一般在1.8米左右,形态各异,表情逼真。体现了秦代高超的雕塑技艺水平。

开古代帝王陵寝制度之先河

秦代以前,对先王的祭f已不在墓地进行,秦始皇首次将祭f已用的寝殿建在墓地。秦始皇的陵园内有,两重城垣,平面呈回字形,陵丘位于内城垣中偏南侧。陵丘的西北50米处建有寝殿,现可见到的基址近方形,面积3500平方米,附近还有其他建筑遗址。在寝殿中,对秦始皇像进行供奉和祭祖。这种陵寝制度对后代产生了深远的影响,为以后历代帝王陵墓所效仿,直至明、清。这也是中国古代丧葬文化的一个发展。

青城山——都江堰

在都江堰城西南15千米处。它背靠千里岷山,俯临成都平原,层峦叠嶂,自古就以优美的自然景观和众多的人文景观驰誉中外。青城山保护面积1522公顷,有36峰,8大洞,72小洞,108景。最高海拔2434米,最低海拔726米。年平均气温15.2℃。青城山现有道教宫观11处,建筑风格具有中国道教文化和川西民俗特色。青城山自唐宋以来就以“天下幽”闻名于世。夏无酷暑,冬无严寒,空翠欲滴是幽;荆

溪白石，飞瀑连珠是幽；曲径蜿蜒，林木遮天是幽；云雾缭绕，烟波四起是幽；宫观藏趣，自然天成也是幽。同时，它又体现了以“金鞭岩”为代表的“雄”的特色；以“降魔石”为代表的“奇”的特色；以“掷笔槽”为代表的“险”的特色，满山密林，日穿不透，“直与峨眉争秀色”。

都江堰

都江堰含渠首工程和灌区两大部分。渠首工程在四川省都江堰市城西 1 千米处，它是灌区的中枢保护面积 231.5 公顷。都江堰能经久不衰的重要原因，就是渠首位置选址科学，工程与地形条件配合巧妙，乘势利导，因时制宜，相互制约，相辅相成，具有布局合理，科学系统的完整性。渠首工程选在成都平原顶端，海拔 726 米，为全灌区制高点，它接纳了岷江上游丰富而稳定的水资源。渠首工程由鱼嘴分水堤、宝瓶口引水口、飞沙堰溢洪道三大主体工程 and 百丈堤、人字堤等附属工程组成。它是一个分流引水，溢洪排沙相结合的生态系统工程。

文化意义

1、意义：

都江堰是当今世界年代久远、唯一留存、以无坝引水为特征的宏大水利工程。它不仅是中国水利工程

技术的伟大奇迹，也是世界水利工程的璀璨明珠。它充分利用当地西北高、东南低的地理条件，根据江河出山口处特殊的地形、水脉、水势，乘势利导，无坝引水，自流灌溉，使堤防、分水、泄洪、排沙、控流相互依存，共为体系，保证了防洪、灌溉、水运和社会用水综合效益的充分发挥。它最伟大之处是建堰2250多年来经久不衰，而且发挥着愈来愈大的效益。都江堰的创建，以不破坏自然资源，充分利用自然资源为人类服务为前提，变害为利，使人、地、水三者高度协合统一，是全世界迄今为止仅存的一项伟大“生态工程”。开创了中国古代水利史上的新纪元，标志着中国水利史进入了一个新阶段，在世界水利史上写下了光辉的一章。都江堰水利工程，是中国古代人民智慧的结晶，是中华文化划时代的杰作。

青城山位于都江堰渠首工程南侧，从岸边迅速隆起，主峰海拔 2434 米，是中国著名的历史名山和国家重点风景名胜区。山东麓有距今约 4500 年的新石器时代晚期的芒城遗址，在中国同时期古城址中实为罕见。这里出土的大量文物，对揭示古蜀文明具有重要意义。早在公元前二世纪，秦王朝即将青城山列为国家祭祀的十八处山、川圣地之一。青城山是中国道教发源地。青城山地质地貌上“丹岩沟谷，赤

壁陡崖"为特征，植被茂密，气候适宜，林木葱翠，古观藏趣。龙溪自然保护区位于都江堰渠首工程北侧，其地形从 726 米逐步抬升，最高峰光光山海拔 4582 米，形成鲜明的植物带谱。生物多样性丰富、独特，是国宝大熊猫重要分布地之一。

2、比较分析

世界古老的著名水利工程中，古巴比伦王国建于幼发拉底河上的纳尔--汉谟拉比渠和古罗马的人工渠道都早已荒废，只有都江堰独步千古，永续利用，长盛不衰。

都江堰与中国古代著名的水利工程相比，其构思、设计、选址独具匠心；乘势利导，因时制宜，不与水敌的治水方略独树一帜；规模效益，绝无仅有。它是自然生态、科学文化、人与自然紧密协合的伟大创举，中国乃至世界其它任何古代水利工程都无与伦比。青城山--都江堰地处四川成都平原西缘，是四川盆地与青藏高原的结合部，也是中国西部两大地形阶梯的转折点，是两大植物区系的交汇区。保护区内地形复杂，气候多样，为生物的形成和繁衍提供了良好的生态环境。青城山是邓崃山脉的前山带，龙门山脉西南延伸部分，光光山海拔 4582 米，都江堰宝瓶口海拔 726 米，相对高差悬殊，大起大落，形成一系列