

最新文化产业管理 执法全书 (三十三)

郭雅 主编

吉林摄影出版社

图书在版编目(CIP)数据

最新文化产业管理执法全书/郭雅主编. —长春: 吉林摄影出版社, 2004

ISBN 7-80606-716-7

I. 最… II. 郭… III. 执法工作—中国—汇编
IV. D922.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 053249 号

出版发行: 吉林摄影出版社
(长春市人民大街 124 号 130021)

责任编辑: 李乡壮

经销: 全国各地新华书店

印刷: 北京施园印刷厂

版次: 2004 年 3 月第 1 版

书号: ISBN 7-80606-716-7/ D · 197

定价: 899.00 元

目 录

天坛公园.....	1
长城.....	4
故宫博物院.....	1 8
平遥古城.....	6 5
丽江古城.....	6 9
布达拉宫.....	1 0 8
承德避暑山庄.....	1 1 5
大足石刻.....	1 2 9
龙门石窟.....	1 5 0
明清皇家陵寝.....	1 5 5

天坛公园

位于北京正阳门外，永定门内大街东侧。创建于明永乐四年至十八年(1406—1420年)距今已有576年历史。始名天地坛，明亮靖十三年(1534年)改称为天坛。它是“圜丘”与“祈谷”两坛的总称，占地273公顷。整个建筑呈“回”字形，设计精巧，造型独特，瑰丽神奇。原系明、清两朝皇帝祭天、祈谷的圣地。为我国现存规模最宏大、形式最精美的皇家坛庙建筑群。

天坛有两重坛墙，分为内坛和外坛两大部分。外坛墙总长6416米，内坛墙总长3292米。坛墙北圆南方，以象征我国古代的所谓“天圆地方”。天坛的三大主要建筑祈年殿、皇穹宇、圜丘坛都建造在南北中轴线上。其间由长360米、宽约30米。高出地面的海墁大道(也称丹陛桥、神道)相连接。大道的中部东侧，有座凸字形平台，称具服台，此台是皇帝前往祈年殿行招谷礼时，kuan洗更换冕服之所。大道两旁遍植苍松翠柏，森严肃穆。

步入祈年门，迎面就是按照“敬天礼神”思想设计的，皇帝每年正月上辛日行祈谷大典的祈年殿。殿为圆形，以应“天圆”之说。它坐落在三层汉白玉台基正中，占地5900平方米，每层围有雕花的汉白玉

栏杆,台基四面有石阶可登,石阶的陞石上镌刻着龙、风、云三种图案。重檐三层用深蓝色琉璃瓦盖顶,象征蓝天,寓“万物众生,风调雨顺,五谷丰登皆由皇天主宰”之意。祈年殿原名大享殿,俗称无梁殿。殿内中央4根鎏金雕龙的龙井柱,象征春、夏、秋、冬四季;里层的12根朱红金柱,象征一年12个月;外层的12根檐柱,象征一天的12个时辰;里、外两层柱子相加为24根,象征一年中的24个节气;总共28根柱子象征周天二十八星宿;若再加柱顶8根童柱,共计36根,象征三十六天罡;宝顶下的雷公柱,则象征着皇帝的“一统天下”。这种寓“天时序轮,日月星宿,皇权至尊”之意的设计,显得非常神奇。殿内地面中心的一块圆形龙凤大理石,与殿顶的蟠龙藻井,互相遥对,四周天花板上布满飞金走彩的各种圆形图案,十分雍容华丽。整座大殿是抬梁式的木结构建筑,堪称奇观,具有极高的科技与艺术价值。祈年殿周围的主要景观有:皇乾殿,东、西配殿,燔柴炉,长廊,神厨,神库,宰牲亭,甘泉井,七星石,双环万寿亭,百花园,九龙柏等等。殿前的铜鼎和八卦铜炉都是珍贵的古物。

出祈年门,沿着丹陛桥一直向南走就可到皇穹宇,这是一座单梅鎏金攒尖顶,覆蓝色琉璃瓦的圆殿,

坐落在围有汉白玉雕刻护栏的青石台基上。殿高 19.5 米，直径 15.6 米。在结构上采用三层美丽的穹窿圆顶式天花藻井，层层收缩，不用横梁，只用柱子支撑和斗拱承托，这种建筑形式，极为罕见。殿内的贴金彩画，华丽辉煌，至今仍保持清乾隆年间的原貌。皇穹宇是专供祭祀神位和放置皇帝列祖列宗牌位的地方。站在皇穹宇殿前甬道第 18 块青石上说话，声音竟能清晰地传到 36 米远的东配殿的东北角和西配殿的西北角；而在这两配殿的东北角和西北角说话，青石上同样能听得很清晰。这块“对话石”的对音、与著名的“回音壁”的回音、“三音石”的叠音、“天心石”的空音，构成了天坛内的四大奇妙有趣的声学现象，供人们欣赏、研究。由皇穹宇朝南走就是圜丘坛，这是一座露天的三层白石圆坛，建在“里圆外方”的两重围墙内。坛分三层，均围有汉白玉护栏。中心是一块圆形的天心石。在古代，人们认为天属阳，地归阴。因此，这座祭坛所用的坛面、望柱、台阶、栏杆、栏板、条石等的数目和尺度，都是与阳数（奇数）有关，即以一、三、五、七、九和它们的倍数来计算的。因为古人把单数看作阳数，天坛是用于祭天的，故只有用阳数来进行设计建筑。而“九”又被视为极阳数，象征着皇天上帝居住的九重天，以表示天体的至高至

大。

在天坛西侧，有座四方形的斋宫，按古礼“戒必迁坐，斋必变食”，皇帝在祭天前，先要独住斋宫，进行3天斋戒，以表示对上天的至敬至诚。斋宫占地约4万平方米，四周建高墙，有廊房163间，还筑了一道内护城河。其主体建筑是五楹正殿，用绿色琉璃瓦盖顶，表示皇帝也要“对天称臣”。庑殿顶的正殿为仿木砖石结构，无一梁一柱，故称无梁殿。象征皇帝在此斋戒也象无梁殿一样的虚空无邪，以感动上天。殿内正中设宝座，上方高悬“钦若昊天”匾。殿前月台上，有两座石亭，左边一座名“斋戒铜人亭”，亭内置一尊铜人像，铜人双手恭奉“斋戒”牌一块，其意是让皇帝有所警惕，不忘专心斋戒。右边一座称“时辰亭”，是安放时辰牌位的地方。正殿后有寝宫五间，为皇帝斋宿时的住所。斋宫内由两道田地分成前、中、后三个院落，造有御膳房、典守房、衣包房、茶果房、侍卫房、随事房等建筑。东北隅有钟楼一座，内悬明永乐年间铸造的一口太和钟。天坛斋宫是我国现存最大、最完整的帝王斋宫。

长城

简介

人类历史的奇迹长城连续修筑时间之长，工程量

之大，施工之艰巨，历史文化内涵之丰富，确是世界其他古代工程所难以相比。中国近代伟大的民主革命先驱孙中山评论长城时说：“中国最有名之工程者，万里长城也。……工程之大，古无其匹，为世界独一无二之奇观。”据 28 年前第一个登上月球的宇航员阿姆斯特朗报道：“在太空和月球上，只能辨识出地球上两项特大工程，一项是中国的长城，一项是荷兰的围海大堤”。美国前总统尼克松在参观丁长城后说：“只有一个伟大的民族，才能造得出这样一座伟大的长城”。所以说长城作为人类历史的奇迹，列入《世界遗产名录》，当之无愧。文化宝藏，历史丰碑

万里长城从春秋战国开始，伴随着中国长达 2000 多年的封建社会行进。众所周知，一部悠久的古代中国文明史，封建社会是最丰富最辉煌的篇章，举凡封建社会重大的政治、经济、文化方面的历史事件，在长城身上都打下了烙印。金戈铁马、逐鹿强场、改朝换代、民族争和等在长城身上都有所反映。长城作为一座历史的实物丰碑，将水文在中华大地。在万里长城身上所蕴藏的中华民族 2000 多年光辉灿烂的文化艺术的内涵十分丰富，除了城墙、关城、镇城、烽火台等本身的建筑布局、造型、雕饰、绘画等建筑艺术之外，还有诗词歌赋、民间文学、戏曲说唱等。古往

今来不知有多少帝王将相、戍边士卒、骚人墨客、诗词名家为长城留下了不朽的篇章。边塞诗词已成了古典文学中的重要流派。如李白的“长风几万里，吹度玉门关”，五昌龄的“秦时明月汉时关，万里长征人未还”，王维的“劝君更进一杯酒，西出阳关无故人”，岑参的“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”等名句，千载传诵不绝。孟姜女送寒衣的歌词至今还广泛传唱着。爱国主义教育的场所、旅游观光的胜地长城以它巍巍雄姿、坚强的体魄，象征着中华民族坚强不屈的精神，克服困难的毅力。这种精神激励我们永远前进。旅游观光不仅是游山玩水，而且还兼有强健身体、增加知识、联系友谊以及进行经贸等活动的综合功能。

新中国成立之后，党和国家十分重视旅游事业的发展，特别是改革开放以来，发展旅游事业更是作为政府重点工作之一，优美的自然风光，丰富的文物古迹和多民族丰富多采的文化艺术，是有中国特色旅游的强大支柱。万里长城以其蜿蜒曲折、奔腾起伏的身影点缀着中华大地的锦绣河山，使之更加雄奇壮丽。它既是具有丰富文化内涵的文化遗产，又是独具特色的自然景观。在旅游开放中，万里长城具有独特的优势。今天国内外游人以“不到长城非好汉”这一诗句来表达一定要亲自登上长城一览中华悠久文明、壮丽

河山的心情，是完全可以理解的。英国前首相希思在参观长城时说：“中国的过去与将来都同样具有魅力。……抵达长城时，我觉得比以往从照片上、刺绣上和绘画上见到的长城，更为壮观了”。这正表明了旅游者要亲自登上长城参观游览的心意。古塞雄关存旧迹，九州形胜壮山河，巍巍万里长城将与神州大地长存，将与世界文明永在。

悠久的修建历史

修建长城的历史可以追溯到公元前 9 世纪的周代。当时周宣王为防御北方民族的侵袭曾修建了列城和烽火台。公元前 7 世纪，许多诸侯国，如齐、魏、赵、燕、秦等，都修建了自己的长城，以防邻国的人侵。公元前 221 年，秦始皇灭六国，统一全国。不久，便下令开始修筑长城，把秦、燕、赵等国北部的长城连接起来，并加以增筑、扩建，筑成西起临挑东达辽东的秦长城。汉武帝时也曾数次修筑长城，用来保护河套、陇西等地以及东西往来的交通。

战国时代(公元前 475 ~ 前 221 年)，各诸侯国为了互相防御，在各自边境修筑高大的城墙，将列城和烽火台连接起来，绵延不绝，故称长城。当时各诸侯国的国土面积大小有别，故各国的长城也互有短长。据文献记载和遗迹显示 楚长城西起湖北竹山，跨汉水，

越邓县、内乡岳山至沁阳,总长近 500 千米;齐长城起于今山东平阴,经泰安、莱芜、章丘、淄川、临朐、安丘、诸城,至胶南入海,总长达 500 千米;魏长城起自华山,沿黄河北行,长 300 千米;燕长城有两道,南长城长约 250 千米;北长城长约 650 千米。这些长城自成体系,互不联贯,比起秦、汉的长城,大有逊色。

秦长城西起今甘肃东部,经今甘肃、宁夏、陕西、山西、内蒙古、河北和辽宁等省、自治区、直抵鸭绿江,长达 5000 多千米。汉长城更长于秦长城,达 10000 余千米。至今,散布在新疆至河北数省、自治区之间的汉长城烽燧遗迹仍处处可见。此后,北魏、隋朝都有修筑长城的记载。公元 5~7 世纪,北魏、北齐、北周相继修筑的长城各有 650、1000 和 1500 千米。公元 12 世纪,金代也在今内蒙古自治区东部至外贝加尔地区修筑长 4000 多千米。明代为防止元代北逸残余势力南下侵扰,也不断地修筑北方长城。明朝修筑长城的工程延续 200 多年,初期修建的长城东起鸭绿江,西达祁连山麓,全长 7300 多千米;中叶以后经过修缮的自山海关至嘉峪关一线的长城比较完好,便被人误为是历史上长城的起点、终点。

实际上,春秋、战国时期许多诸侯国及以后各朝代修建的长城长度相加超过 50000 千米。所以长城堪

称是“上下两千年，纵横十万里”的伟大工程奇迹。修筑长城的工程之巨大，确实惊人，仅以明代修筑的长城估算，需用砖石 5000 万立方米，土方一亿五千万立方米。如用来铺筑宽 10 米、厚 35 厘米的道路，可以绕地球两周有余。历代为修筑长城动用的劳动力数量也十分可观。据历史文献记载 秦代修长城除动用三十至五十万军队外，还征用民夫四五十万人，多时达到一百五十万人。北齐为修长城一次征发民夫一百八十万人。隋史中也有多次征发民夫数万、数十万乃至百万人修长城的记载。

奇特的结构

长城作为防御工程，它翻山越岭，穿沙漠，过草原，越绝壁，跨河流，其所经之处地形之复杂，所用结构之奇特，在古代建筑工程史上可谓一大奇观。在沙漠地区，千里流沙，缺少砖石，汉长城采用当地出产的砾石和红柳，分修筑充分发挥砾石抗压性能和柳枝的牵拉性能，这两种材料结合砌筑的城体非常坚固，经历两千多年风沙雨雪的冲击，不少地段仍屹立高达数米。在西北黄土高原地区，长城大多用夯土夯筑或土坯垒砌，其坚固程度不亚于砖石。如甘肃的嘉峪关长城墙体，修筑时专门从关西十多公里的黑山挖运黄土，夯筑时使夯口相互咬实，这种墙体土质结合密实，墙体

不易变形裂缝。明代修筑长城以用砖、石砌筑和用砖石混合砌筑为主。墙身表面用条石或砖块砌筑,用白灰浆填缝,平整严实,草根、树根很难在缝中生长,墙顶有排水沟,排除雨水保护墙身。

长城在重要的道口、险峻山口、山海交接处设置关城,既可交通,又可防守。在跨越河流的地方,长城下设水关,使河水通过。出于防守的需要,在城身上每隔不远处建有突出的墙台,便于左右射击靠近墙体之敌;相隔一定距离又有敌楼,用来存放武器、粮草和供守卒居住,战时又可用作掩体。在长城沿线还建有独立的烽熔、烽台,用于在有敌来犯时,举火燃烟,传递信息。

深厚的文化内涵

自从长城开始修建以来,在长城内外,就演出了许多壮丽的历史活剧。许多惊心动魄的伟大战役就在这里发生,许多改朝换代事都与固守长城的得失有关,可以说大郭中国历史都是在长城内外写就。随着长城内外著名战例的发生,也涌现姑了不少著名人物,包括许多军事家和政治蒙,大大丰富了长械这座豆古建筑的文化内涵。战国时代李牧在赵国主待修建长城并利葡长诚抗击匈奴侵犯,立下丰功伟绩,开创车代壁垒防御战的光辉战例,受到广大人民谢印,为纪念他

的功绩,后人在雁门关修筑斧牧洞以为纪念,至今祠堂遗址犹存。

自然概况

长城是中国也是世界上修建时间最长、工程量最大的一项古代防御工程。自公元前七八世纪开始,延续不断修筑了 2000 多年,分布于中国北部和中部的广大土地上,总计长度达 50000 多千米,被称之为“上下两千多年,纵横十万余里”。如此浩大的工程不仅在中国就是在世界上,也是绝无仅有的,因而在几百年前就与罗马斗兽场、比萨斜塔等列为中古世界七大奇迹之一。

长城修筑的历史长城修筑的历史可上溯到公元前 9 世纪的西周时期,周王朝为了防御北方游牧民族俨猊的袭击。曾筑连续排列的城堡“列城”以作防御。到了公元前七八世纪,春秋战国时期列国诸侯为了相互争霸,互相防守,根据各自的防守需要,在自己的边境上修筑起长城,最早建筑的是公元前 7 世纪的楚长城,其后齐、韩、魏、赵、燕、秦、中山等大小诸侯国家都相继修筑长城以自卫。这时长城的特点是东、南、西、北方向各不相同,长度较短、从几百千米到 1000~2000 千米不等。为了与后来秦始皇所修万里长城区别,史家称之为“先秦长城”。

公元前 221 年，秦始皇并灭了六国诸侯，统一了天下，结束了春秋战国纷争的局面，完成中国历史上第一个封建集权统一国家的大业。为了巩固统一帝国的安全和生产的安定，防御北方强大匈奴游牧民族奴隶主的侵扰，便大修长城。除了利用原来燕、赵、秦部分北方长城的基础之外，还增筑扩修了很多部分，“西起临洮，东止辽东，蜿蜒万余里”，从此便有了万里长城的称号。自秦始皇以后，凡是统治着中原地区的朝代，几乎都要修筑长城。计有汉、晋、北魏、东魏、西魏、北齐、北周、隋、唐、宋、辽、金、元、明、清等十多个朝代，都不同规模地修筑过长城，其中以汉、金、明三个朝代的长城规模最大，都达到了 5000 千米或 10000 千米。它们都不在一个位置上。从修筑长城的统治民族看，除汉族之外，许多少数民族统治中国的朝代也修长城，而且比汉族统治的朝代为多。清朝康熙时期，虽然停止了大规模的长城修筑，但后来也曾在个别地方修筑了长城。可以说自春秋战国时期开始到清代的 2000 多年一直没有停止过对长城的修筑。

长城的防御工程体系绵延万里的长城它并不只是一道单独的城墙，而是由城墙、敌楼、关城、墩堡、营城、卫所、镇城烽火台等多种防御工事所组成的一

个完整的防御工程体系。这一防御工程体系，由各级军事指挥系统层层指挥、节节控制。以明长城为例，在万里长城防线上分设了辽东、蓟、宣府、大同、山西、榆林、宁夏、固原、甘肃等九个军事管辖区来分段防守和修缮东起鸭绿江，西止嘉峪关，全长 7000 多千米的长城，称作“九边重镇”，每镇设总兵官作为这一段长城的军事长官，受兵部的指挥，负责所辖军区内的防务或奉命支援相邻军区的防务。明代长城沿线约有 100 万人的兵力防守。总兵官平时驻守在镇城内，其余各级官员分驻于卫所、营城、关城和城墙上的敌楼和墩堡之内。

长城的防御工程建筑长城的防御工程建筑，在 2000 多年的修筑过程中积累了丰富的经验。首先是在布局上，秦始皇修筑万里长城时就总结出了“因地形，用险制塞”的经验。2000 多年一直遵循这一原则，成为军事布防上的重要依据。在建筑材料和建筑结构上以“就地取材、因材施用”的原则，创造了许多种结构方法。有夯土、块石片石、砖石混合等结构；在沙漠中还利用了红柳枝条、芦苇与砂粒层层铺筑的结构，可称得上是“巧夺天工”的创造，在今甘肃玉门关、阳关和新疆境内还保存了 2000 多年前西汉时期这种长城的遗迹。

长城的城墙

是这一防御工程中的主体部分。它建于高山峻岭或平原险阻之处，根据地形和防御功能的需要而修建，凡在平原或要隘之处修筑得十分高大坚固，而在高山险处则较为低矮狭窄，以节约人力和费用，甚至一些最为陡峻之处无法修筑的地方便采取了“山险墙”和“劈山墙”的办法，在居庸关、八达岭和河北、山西、甘肃等地区的长城城墙，一般平均高约七八米，底部厚约六七米，墙顶宽约四五米。在城墙顶上，内侧设宇墙，高一米余，以防巡逻士兵跌落，外侧一面设垛口墙，高2米左右，垛口墙的上部设有望口，下部有射洞和擂石孔，以观看敌情和射击、滚放擂石之用。有的重要城墙顶上，还建有层层障墙，以抵抗万一登上城墙的敌人。到了明代中期，抗倭名将戚继光调任蓟镇总兵时，对长城的防御工事作了重大的改进，在城墙顶上设置了敌楼或敌台，以住宿巡逻士兵和储存武器粮秣，使长城的防御功能极大的加强。

关城

是万里长城防线上最为集中的防御据点。关城设置的位置至关重要，均是选择在有利防守的地形之处，以收到以极少的兵力抵御强大的入侵者的效果，古称“一夫当关，万夫莫开”，生动地说明了关城的