

最新教学艺术全书

语文教学艺术

(一)

郭雅 主编

吉林摄影出版社

图书在版编目(CIP)数据

最新教学艺术全书/郭雅主编. —长春: 吉林摄影出版社, 2004

ISBN 7-80606-720-6

I. 最… II. 郭… III. 执法工作—中国—汇编
IV. D922.851

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 053253 号

出版发行: 吉林摄影出版社
(长春市人民大街 124 号 130021)

责任编辑: 李乡壮

经销: 全国各地新华书店

印刷: 北京施园印刷厂

版次: 2004 年 3 月第 1 版

书号: ISBN 7-80606-720-5/ D · 201

定价: 399.00 元

目 录

语文教学艺术内在与外在的特征及其功能.....	1
新课程与语文教学科研要件.....	4
语文学科的非科学性.....	9
语文教师在教学中应扮演的角色.....	1 2
以生活情趣，培养学生语文素养.....	1 7
怎样激发学生的写作兴趣.....	2 2
小学语文教学提高儿童素质的途径、方法.....	2 7
浅谈三年级作文入门训练.....	3 4
小学语文教学中的语言文字训练例谈.....	3 7
小学作文教学提前起步的尝试.....	4 0
素质教育中的小学语文教学.....	4 6
运用现代心理学思想指导小学生写作.....	4 9
以现代信息技术为支点发展低年级学生自能 阅读策略训练.....	5 8
网络环境下小学语文探究式学习的研究与思考.....	6 4
小学语文课中学生课堂学习状态评价.....	7 3
小学语文发展性家庭作业.....	7 9
农村小学体验性作文教学的几种形式.....	8 8

让学生在语文课中动起来-发挥学生的主体性.....	9 2
朗读教学忧思.....	1 0 0
阅读教学 朗读先行.....	1 0 7
自主朗读的实践.....	1 1 3
在阅读教学中坚持以读为主的一些做法.....	1 1 8
语文教学必须加强朗读训练.....	1 2 4
利用多媒体技术 优化识字教学.....	1 2 9
语文多媒体网上阅读与写作训练研究.....	1 3 3
“妙用”信息技术“延伸”语文教学.....	1 3 9
运用电教媒体促进学生学习的主动性.....	1 4 4
运用电教媒体 创设乐学氛围.....	1 4 8
普及电教进行小语教学方法改革探微.....	1 5 2
多媒体与阅读教学.....	1 5 7
让生活进入作文，让作文体现生活.....	1 6 4
小学低年级大班与小班语文课堂互动之 实证比较研究.....	1 6 8
语文教学：穿新鞋走新路.....	1 9 7

语文教学艺术内在与外在的特征及其功能

一、语文教学艺术的特征引论

所谓语文教学艺术，是指审美化的语文教学设计、语文教学行为或者语文教学中的审美特征。语文教学艺术，不仅要使学生愉快地学习语文，而且要使语文教师愉快地教语文。语文教学艺术在关照教学对象的同时，也是对教师自身的审美关照。要达到这个境界，就离不开创造性的教学谋划和创造性的教学行为。

韦志成归纳了语文教学艺术的五大“基本特征”：科学性、创造性、情感性、灵活性、魅力性。他认为“科学性是教学艺术的首要特征”，创造性是语文教学艺术“重要的因子”。他是这样解释语文教学艺术的情感性的：文章的情、教师的情、学生的情，决定了语文教学突出的情感性。教学中，只有这“三情”交融、和谐统一，才能弹奏出教学艺术的美妙乐章。语文教学艺术的灵活性，体现了教师对语文教材、教学设计、教学过程处理的灵活度。至于“魅力性”，他界定为：“所谓魅力，从心理学角度说，是一种悦人心目、牵人情思的吸引力，是一种扣人心弦、激励追求的感染力。教学艺术的魅力，是指在教学过程中，

由教师的教学功力而启迪学生的一种内在的、强大的、持久的教学吸引力……”。语文课堂教学中，语文教师把仪表美、教态美、导入美、语言美、提问美、结构美、板书美、节奏美、结尾美等综合形成教学美，从而产生教学魅力。赵伶俐建构的“审美化教学”是指将教学的所有因素转化为审美对象，使整个教学过程转化为审美欣赏、审美表现和审美创造过程，使原传统的生硬呆板的教學关系转化为生动、积极的审美关系的教學。语文教学艺术最主要的特征是：清晰性、可感性，它们又进一步表现出一系列美学特质。

二、语文教学艺术的内在特征是清晰性

（一）语文知识逻辑的清晰化。首先，把握语文知识的类别。其次，把握语文基础知识的分布情况，形成知识网络。语文教材教学内容逻辑的清晰化，是教学内在逻辑清晰化的重要基础，也是全部教学出现科学美的基础，作为教材编写者，要为教学着想，努力把教学内容编制得精粹、实用、好懂；作为教师，要尽力理解编者的意图，引导学生把握教材的脉络，不断积累，把知识点编织成网络。

（二）语文教学目标、教学内容、教学方法、教学评价逻辑关系的清晰化。语文教学不仅要弄清知识体系的逻辑，而且还要清楚地知道语文教学目标是什

么，它与知识的关系是什么，教学方法和教学评价怎么紧扣目标以及知识内容进行等，这也就是语文教学目标、语文教学内容、语文教学方法、语文教学评价之间在逻辑关系的清晰化。

（三）语文教学过程逻辑的清晰性。教学过程逻辑是最能体现某种教学思想和理论价值的操作部分。教学过程由若干环节构成，而每一个教学环节都与一定的教学内容、操作方法和教学目标的指向与达成相关。教学环节的排列最基本的要求是“有序”，“有一个明确的、合乎科学的序，教和学才有所遵循”。

三、语文教学艺术的外在特征是可感性。语文教学艺术的外在特征是：语文教学因素及其过程中那些直观可感部分在内在逻辑控制的范围内尽可能舒展多样，显示出形象、生动、丰富、自由的美学品格，使语文教学具有充分的外在形式的感性美。这些“外在品格”是通过感性化的途径表现出来的。一是语文教学行动的感性化。包括教学口语、体态语、板书、教学管理、教学评价等行为。二是语文教学方法手段和教学材料的感性化。教学方法和手段，指教学过程中具有一定程序的操作样式（启发式、讲授式等）和采用的物质化媒介与载体（计算机、投影仪、录像带等）。三是语文教学环境的感性化。教学环境是指围

绕在师生周围的一切现象或因素的总和。分为物质环境和教学心理环境。

四、语文教学艺术的功能

语文教学艺术有诸多功能，最主要的还是动机功能和乐学功能两个方面。优秀的语文教师能够凭借自己的“点金之术”，让学生认识到语文的作用，并能用适当的教学难度和教学氛围去引导学生的学习动机。语文教学艺术具有激发学生语文学学习兴趣、获得身心愉快的乐学功能。在教学的理性与感性中，只要教师和学生能够从教学中看到自己的精神体现，便会产生由衷的喜悦。这就是语文教学的乐学境界。

新课程与语文教学科研要件

当前的语文课程改革是一场深刻的学科革命，从课程目标到教学任务、从课程资源到教学方式、从知能内容到学习工具、从学习领域到评价标的，在几乎与课堂有关的所有维度，都有新质产生。这些新的诉求一方面既向语文教师的专业素质能力发出了挑战，为语文教师的专业成长（专业转型）提供了契机，另一方面亦向语文教师提示了诸多教学科研命题。在新的课程态型之下，语文教师通过对新课程教学科研的实际操作，在激励和促进自我专业成长的同时，适应新课程的职业要求，应可有所作为。以下试从三个方

面介绍新课程中的语文教学科研要件。

一、选题择别与问题策略：关注矛盾·任务·理论（理念）

选题是研究价值和研究可能的决定性因素，选题的确可以着眼于“热点”与“热门”或“冷门”之类，但更宜立足于“问题”，从“问题”的感觉、发现、假设、归因、解决的预期等着手，概括出一个完整的问题，再将它与相关的理论、理念、政策、方针等建立起联系，确定在一个怎样的理论背景中研究一个怎样的课题，解决一个怎样的问题。例如较之数理化学科语文课堂的“大运动量”讨论：问题——讨论中学生实际参与情况的不确定性和难测性，教师对讨论的教学任务和教学目标的控制导向与学生个体思维和同侪信息的自主导向间的协调，讨论与讲解的权重与配合，讨论的同、异质分组和教学组织关系处理，等等；相关理论（理念）——合作学习，研究性学习，做中学，自主发展，有效教学，教学行为技术，教学目标分类，多元智能，潜在课程，等等。

新课程推展中的语文“问题”观察指向举要有：

A. 扩大了语文教学领域。如“口语交际”这一新领域中的能力目标、教学任务与现行教材教法之间的矛盾，后者的不应性；对文本中口语教学元素的

提炼、组织；训练的设计；交际环境的课堂设置等。

B. 被强调的语文教学方式及要求。如“涵咏”所适用的教学材料，课堂学习手段，即时评价方法；如“感悟”的教学目标及外显化描述，行为目标的设定，学习行为的实施，感悟式阅读的认知心理；如“个性化阅读”的指导方法，教学资源组织，其与常规群体阅读教学的结合，其能力要素与能力培养的重难点，等等。

C. 新进的语文教学型式。如研究性学习，其指南编制，选题指导，资讯提示，活动组织，研究辅导，综合化和“学术化”；如多媒体/网络教学，阅读与作文教学的课件创制和应用，信息技术与语文教学内容的整合，读写情境设计，文本、文字与超文本、音图的教学功能配合，能力目标和学习行为的应对，等等。

D. 新编语文教材。如编排体例与教学任务的实施逻辑，选文中有关文化、文学、文章、语法、修辞等的新元素，知识与能力点的重难变化和教学要点，教材所关涉的课外课程资源，教学设计的技术要求，学生文化背景，语文经验与新教材的对接联系。

二、行动过程与技术策略：关注事实·动态·细节

研究历程中除了惯常的文献阅读与理论借镜之

外，更具实质性意义的是对特定对象（如学生、教师/学法、教法/环节、细节/数据、模式等等）进行搜集、取样、观察、分析、判断等的事实研究。因选题的不同，各研究的行为过程与技术策略也应各有侧重。

第一，学生行为研究。这类研究主要指向：A 行为方式。学生的语文学习行为包括听讲、听记、默读、朗读、答问、质疑、讨论、交流、阐释、言语、作文、观察、记诵等；所谓行为方式是指特定行为所采用或习用的形式，如听讲中作笔记，批注，默读的“关键词”“问题抓手”技巧，作文的提纲方法与草稿修改方法，质疑的“比较提问”，等等。B 行为特质。这是在行为方式基础上对行为中表现的习惯、性向、品质的研究，它包括对学生的个别研究和群体研究，其中较为重要的变量可能有——阅读的元认知，阅读的经验积累，阅读期待，阅读兴趣与动机，阅读速率，写作与生活，写作能力与阅读成绩，等等。C. 行为对教与学的影响。（略）

第二，教师行为研究。这类研究同样包含了上述学生行为研究的三种指向：方式，特质、教学影响。其中作为教师角色较易被忽视而却重要的对象和变量举隅如：教学语言/表达方式、冗余信息、言辞的

审美性、教养性、教学性；讲解/教学权重、问题语脉和问题策略、逻辑；提问/问题的水平层级、编拟和发问策略、应对与强化、教学生长点的把握；作文/指导、批改、讲评；教学设计/资源处理、文本识见、学习经验和水平分析、学习行为预设；临场决策/对学生学习信息的理解和处置、展衍认知进程、随机比较阅读、资源介入、辨识和抓取教学生长点、批判性发散性导向，等等。

第三、资源素材研究。语文课程资源的广泛性、跨学科性、大文化性、社会性，规定了语文教学研究的这一不可或缺的重要对象。研究包括：教与学参考资料的引介与评价，网络资讯的甄选和应用，课外文化素材（影视、新闻、事件、人物、文博等）的改制和使用，教本教学内容与课外材料的整合，来自学生的课堂信息（发问、作文、答疑等）的利用，各类教学硬件的功用与效能，等等。

上述三大类的研究，较宜适用的方法有行动研究、质的研究，在技术上可分别采取下列手段：听课与实录，访谈与问卷，数据统计，论据筛选，实验比照，事件描述，学绩评估，试卷分析，案例/教例考察，行为频数与技术含量观察，作教师工作日志及日志阅读，教师说课，学生评课，等等。

三、成果应用与分享策略：关注普适·移用·生长

以论文、报告、课件、公开课等呈现的研究结果，应已不仅止于是研究者个人的收获与心得，而是一种具有了业内经验规律、特质的教师职业活动和专业发展资源，因而，必需考虑以各种方式在一定范围内予以普及，推广应用，让它与其他教师的实践发生尽可能的联系，在其他教师那里形成新的教学生长点、专业成长点，衍生出辐射性的教学效应。学校、教研组和教师个人可以用各种方式强化科研成果的应用与分享：

- A. 公开课；听课——评课——说课，微格教研。
- B. 论文报告会；答辩，专家点评，专题讨论。
- C. 后续研究的立项和合作研究的组织；母子课题。
- D. 专题研讨会；校外同行交流，校外开课。
- E. 网上发布；讨论交流，形成校内外相关的持续性链接性研究。
- F. 建立研究档案；以评估激励，支撑研究。

语文学科的非科学性

一、语文学习内容选取和逻辑顺序建构中的不确定性

语文自身并不是一门科学学科，而是一门行为学科和人文学科。学校开设这门学科的目的，不是要学生去掌握一门知识，而是要他们能够习得一种行为，即会读、会写、会交际，同时受人类文化的熏陶。语文学科的主体内容只能来源自然状态下的广泛存在于人类社会的语文活动，而这种自然状态下的社会性的语文活动本身并不具有什么科学性和系统性。语文学科的背后没有母体的严密知识体系的支持，语文学科学习内容的选取和逻辑顺序的体系建构都带有更多的不确定性。

二、语文学科学生思维发展和思维方式的非线性特点

语文学科几乎涵盖了人类思维所有的思维形态——形象思维和抽象思维、分析思维和直觉思维、再现性思维和创造性思维、发散性思维和辐合思维等。语文学科思维形态的广泛性和多样性，决定了学生思维的发展远比其它学科复杂得多。复杂性主要表现为学生的思维并不象一些学科那样单线地和直线地发展的，而是各类思维都在同时不同程度地发展着，在交互作用中协调向前发展的，显示出非线性的特点。如联想、想像、猜想、直觉、灵感以及发散思维等，呈现出偶发性、瞬间性、多向性、无序性、或然性等

非线性特征。语文思维的非线性特点，已成为制约语文学科体系科学建构的瓶颈。语文教材的编写，无论是合编型的教材还是分编型教材，都应考虑学生思维发展和思维方式的这种非线性特点。

三、语文教学活动中的非规范性和随机性

非规范性和随机性并不是排斥目标和模式，而是对目标和模式的一种必要的合理的突破。于漪提出的“追求综合效应”的主张，十分符合语文学科的特点。这就要求我们既要重视显性目标，又不能忽视隐性目标；既要有一定的重点，又不能完全为重点而教。过去的教材，每个单元、每篇课文的“学习重点”“预习提示”等属于目标性的东西，是否一定要在教材中明示，值得探讨。教学模式是规范性的课堂操作所必需的，但一味追求模式化，就会无视学生思维的能动性、教学过程和教学方法的随机性和灵活性。追求综合目标，看似在模糊目标、淡化模式，实际上，这种必要的模糊和淡化正体现着规范性与非规范性、程序性与随机性的统一。

四、文学审美过程中的非理性和模糊性

审美活动是读者在用自己的全部感情与整个心灵去拥抱作品的过程中完成的，其审美体验的模糊性是由文学语言的模糊性所决定的。文学审美的这种特

点决定了文学教育中的非常规性和非逻辑性。在审美欣赏阶段，教师只能用情感性的语言去创设情景，描绘意境，使学生心中的情感和意象得以升华。在这里，无论对文学形象还是文学语言，需要的是让学生自我感知、自我体验、自我领悟，任何常规的理性分析和抽象的逻辑判断都显得苍白无力。文学审美是体现语文学科非科学性的一个重要领域。无论教材编写，还是考试评价，都应凸显文学审美的特点，尊重学生审美体验的丰富性和独特性，而不宜用所谓“标准”去统一它。

五、语文教学效果的测不准性

语文是一门人文学科，好多东西是很难量化、很难测得准的。这种测不准性，依然是非科学性的一种表现。不宜量化的若强行去量化，只能更远离科学。因此，这次新课程标准特别强调评价方式的多样性，做到形成性评价与终结性评价结合、定量评价与定性评价结合，而且更应该重视形成性评价和定性评价。

语文教师在教学中应扮演的角色

语文教学是一台戏，教师只有演好自己的角色，才能提高这台戏的质量，然而许多教师在教学中往往越俎代庖代替学生思考或代替作者言论，这不是语文教师应扮演的角色，下面我谈谈对语文教师应扮演角

色的几点认识：

一、 语文教师应在学生与教材之间扮演桥的角色。

教材是语文知识的载体，学生是获取语文知识的主体。教师的任务是如何能让学生从教材中获取知识，教师这座桥就是让学生走进教材，与教材交流，我们的任务就是解决学生与教材交流时出现的障碍和引导学生怎样更好理解教材。我们不能把我们对教材的认识强加给学生，同时要承认学生对教材的理解的差异性，总之，教师要扮演好桥的角色，就是让教师不要越权代替学生思考代替作者言论。要让学生充分与教材交流。

教师如何能扮演好桥的角色呢？首先，提起学生对教材的兴趣，否则就是桥搭了学生也不愿意通过。这一点我认为应从减轻学生阅读时的心理压力，提高学生感悟上入手，要让学生感受到阅读教材是一种享受，而不是沉重的负担。教学时不让学生感到阅读就是为了回答问题和做“条块”式的分析，而要他感到阅读是为了感受一种美。其次，我们要设计好教材这个诱饵，充分挖掘教材中学生发现不了或感受不到的艺术美和思想美，使学生感到教材不仅是知识的载体而是艺术，思想的结晶，要让学生萌发从教材中感受