

最新教学艺术全书

语文教学艺术 (三)

郭雅 主编

吉林摄影出版社

图书在版编目(CIP)数据

最新教学艺术全书/郭雅主编. —长春: 吉林摄影出版社, 2004

ISBN 7-80606-720-6

I. 最… II. 郭… III. 执法工作—中国—汇编
IV. D922.851

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 053253 号

出版发行: 吉林摄影出版社
(长春市人民大街 124 号 130021)

责任编辑: 李乡壮

经销: 全国各地新华书店

印刷: 北京施园印刷厂

版次: 2004 年 3 月第 1 版

书号: ISBN 7-80606-720-5/ D · 201

定价: 399.00 元

目 录

语文课堂教学情境的创设.....	1
聚散之间见大语文.....	4 4
让教学过程成为创造过程	
——初中语文创新教学初探.....	5 0
浅诗歌教学对盲童审美情趣的培养.....	5 5
中学语文创新教育初探.....	6 1
指导学生评改作文.....	6 8
语文教学中实施素质教育.....	7 1
语言文字训练别解.....	7 7
语言文字规范化须与时俱进.....	8 4
语言文字改革的哲学背景——从世界语想到的.....	8 6
语言禁忌与回回民族的人文观.....	9 2
语言符号是约定俗成的吗?.....	1 0 2
语言的起源与语言的习得.....	1 0 6
语言的分化.....	1 0 9
语言，走过历史的沧桑.....	1 1 1
语文学科研究性学习的设计思路.....	1 2 4
语文课堂如何发问.....	1 3 3

语文课堂教学艺术.....	1 3 5
语文课程标准的主要特点.....	1 3 8
语文教学中创造能力的培育.....	1 4 3
语文教学在素质教育中的地位.....	1 6 0
语文教学原则.....	1 6 5
语文教学要加强创新教育.....	1 8 6
语文教学和素质教育.....	1 9 1

语文教学情境的创设

教学情境的创设愈来愈受到师生的欢迎。教学情境的创设关键在于“情”和“境”和谐地融合。教学情境创设的意义：诱发学生学习兴趣；激活学生思维；活跃课堂气氛；增进师生情。教学情境的创设的途径：借助媒体，创设直观情境；巧问巧拨，创设问题情境；挖掘课文的情意，创设情感情境；跳出课堂，创设生活情境；运用语言描述，创设氛围情境。创设教学情境对教师提出了更高的要求。

德国著名哲学家黑格尔认为“情境”就是“一般世界情况”的具体化。所谓“一般世界情况”，是指人物活动、产生冲突的背境，可见他所指的“情境”仅仅是一般的美学概念。其实，在我们生活中，无时无刻不和情境相互关联：不是“境”对人的心理产生微妙的影响，使人的情感或情绪产生了变化，由“静”向“动”，就是人的“情”投射到环境，使“境”带上了人的主观情绪的光环¹。教学情境从本质上来说也是属于情境中的一种，都是“情”与“境”的融合。可它也有自己独特的范围限制：“境”即是指教学环境，它既是一个物理环境，如教室中的布置与陈设，也是指教学双方的关系。“情”即是洋溢在“境”中的教学双方人物之间的情感交流。情因境生，境为情设，情、境和谐统一，从

而达成了某种境界或氛围。

一、创设教学情境的意义

教学情境的创设是教师通过调动学生，创造各种情境，激发学生的主动性、创造性和情感感染性，让课堂在情在景中扩大，幻化成课文中的各种意境。创设良好的教学情境能收到不一样的教学效果，这也是教学情境的创设愈来愈受到师生的欢迎的原因。如果用系统论的观点去研究教学情境的创设，就会得出这样的结论：创设情境绝不是教师的独角戏，而是教师和学生共同参与，是师生情感的交融、相通。在这里，教学情境是一个系统，“由相互作用和相互依赖的若干部分组合成的具有特定功能的有机整体”²。教学中的师生是教学情境的两个极，教学行为是教学情境的中介。教学过程中师生情感的交流，是通过教学行为显现出来。以教师的“教”为主导时，由教师向学生提出一个能够促进思维的问题，学生就会产生一种情感反射，积极配合教师的教学行为，形成师生之间的情感与知识的双向交流，形成一种与教材内容相适应的情绪氛围，此时相对理想的教学情境就形成了；以学生的“学”为主体，也一样能形成教学情境，如在热烈的讨论或辩论时，学生认真、积极的态度，执着追求知识的精神，将构成一种学生之间的情感与知识

的双向交流，而这种双向交流是受教师指导和控制的。当代的情境教育探索者李吉林老师认为，语文教学必须在课堂中创设情境，实施情境教学，在情境中进行教学，这是取得最优化教学效果的必由之路。表现在以下几个方面：

1、能更好地诱发学生的学习兴趣。心理学研究表明，一个人若从事他所喜欢、有兴趣的事，其效率就高。学习是一件十分艰苦的事，尤其是学语文，不可能有立竿见影的成效，靠的是持之以恒的日积月累，因此，诱发学生的学习兴趣十分重要。学生都有好胜、好奇的心理，特别是对新异的刺激物呈现出强烈的兴趣，如果教师能在课堂上创设情境，在情境氛围中学习，学生兴趣肯定能高涨起来。反之，课堂教学总是一个模式，就会显得死气沉沉，学生会感到单调、呆板、无活力，学习干劲全无，更不上有什么收效了。

2、能更好地激活学生的思维。亚里士多德曾经说过“思维自惊奇和疑问开始”。在教学中对学生提出的疑难问题，从教材内容出发，巧妙地采取与课堂情境相协调的释疑方法，将收到事半功倍的效果。所以，情境是思维活跃的现实基础，学生在课堂上能举一反三，思维高度活跃，敏锐异常，完全在于教师在课堂

创设的佳境。具体表现为学生在教师的设问、暗示等巧妙手法引导下，或敏捷而流畅地发表见解，或充分自主地讨论，或快而有效地完成任务，使课堂呈现出立体的教学活动空间，学生的思维充分激活。魏书生在此方面是“力求把单调的文字符号变成生动形象的画面，在大脑的荧光屏上放映出来。”³这是让学生思维放电的一种好方法。

3、能更好地活跃课堂气氛。在课堂上创设轻松愉快的情境，是能活跃气氛，能充分提高教师的“教”和学生的“学”的效果。现在有部分教师抱怨语文课越来越难上了，而且有许多学生也不喜欢语文课。出现这种情况的原因是多方面的，如教材内容的加深，学生的积极性低落等等。但从关键的原因来看，是没有一个令人愉快而活跃的情境气氛，如果有，师生情感能在情境中沟通，学生参与意识强、情绪高、兴趣浓，教学的质量、效率又怎能不高呢？

4、能更好地增进师生情。融洽、民主、和谐的情境氛围总是能拉近人的距离。教师在课堂中巧妙设置情境，在活跃、轻松的情境氛围中，师生的心灵能磨擦出火花，也将会出现“心有灵犀一点通”的现象。此时，教师所传授的内容学生也特别能够听进去。师生之间的“不设防”、真情的流露，彼此间的距离自然

拉近，师生间的情谊也自然升温，这“师生情”对教学来说，是一个相当有利的条件。

二、创设课堂教学情境的艺术途径

教师在课堂应充分利用课文丰富的情感信息源和一切有利于情境创设的因素，运用自己的情去熏陶学生，调动学生的情和意，创设氛围，以最终达到情境交融，获得良好的教学效果。笔者认为教师可以从以下几个方面创设课堂教学情境：

1、借助媒体，创设直观情境。

直观最大好处是使情境再现，能调动学生的各种感官去观察，去感知，去体验，能增加思维的快速运转，能丰富学生的想象，加深学生的印象，提高学生的记忆力。青少年正处于成长阶段，在“情”方面表现得很突出，情绪容易波动，容易被外界事物感染。因此，课堂上可以用音乐、影片、图片等媒体去调动学生的情去感受去拥抱教师创设的境，获得良好课堂效应。例如高一上册的《胡同文化》一课，对北京“胡同”风俗文化的理解，教师不管用文字描述得怎样动情，也不管描述得怎样精确、生动，许多学生还是会有糊涂的感觉，因为他们从未到过北京，也未曾见所谓的胡同建筑，对北京的民情风俗也知之甚少。此时，只有借助多媒体来创设直观情境，播放一些有关于北

京的胡同建筑和北京民情风俗的影片或是制作有关的幻灯片，让学生置身于胡同之景中，同时调动视觉和听觉，去学习胡同文化的内在涵义，去感受作者在作品中蕴含的思想感情，加深学生的对胡同的理解，最后再把胡同文化与学生身旁的高楼文化作比较，自己对高楼文化的感情，这样做收到了良好的教学效果，又扩大了学生的知识面。再如《听潮》中涨潮一段，文字激越，可以给学生播放古筝曲《战台风》，让学生在激昂的古筝曲中，自己朗读课文，从中去体会、想象潮水的汹涌。

2、巧问巧拨，创设问题情境。

上课最忌讳的是教师喋喋不休地讲，学生无事可做，无须动脑筋，完全处于被动状态，这样，学生学习的潜力受抑制，自然不可能精神振奋地学习。因此，教师有意识地设计有新意、有趣味的问题，激发学生的参与意识，将学生引入所提问题有关的情景中，触发他们弄清未知事物的欲望，诱发他们探求问题的激情。有些教师在课堂上设置的提问就体现了高超的教学艺术，如徐振维老师在教《谁是最可爱的人》中战士蹲防空洞吃雪一段，抓住了三问三答过程中战士的“三次笑：(1)”我问他：‘你不觉得苦吗？’他把正送往嘴里的一勺雪收回来，笑了笑，说：‘怎么能不觉

得！咱们革命军队又不是个怪物！不过咱们的光荣也就在这里。' "(2)"我又问：'你想不想祖国啊？'他笑起来：'谁不想哩，说不想，那是假话。可是我不愿意回去，如果回去，祖国的老百姓问，'我们托付给你们的任务完成得怎么样啦？'我怎么答对呢？我说'朝鲜半边红，半边黑，'这算什么话呢？"(3)"我接着问：'你们经历了这么多危险，吃了这么多辛苦，你们对祖国，对朝鲜有甚么要求吗？'他想了一下，才回答我；'我们什么也不要。可是说心里话，我这话可不定恰当呀。我们是想要这么大的一个东西……'他笑着，用手指比个铜子儿大小，怕我不明白，又说：'一块'朝鲜解放纪念章'，我们愿意戴在胸脯上，回到咱们的祖国去。'"4 在对这三次笑的处理中，徐振维老师从另一角度设置问题，让学生体会这三次笑表达的感情有什么不同？三者可以随便调换吗？而一般老师则有可能提出"这体现了什么精神？"之类的空洞问题。所以，教师从不同角度点拨提问，效果明显不同。

好的问题情境，可以引起层层波澜，促使学生开拓创新，激活课堂教学气氛。应注意的是，教师要提出的问题要有利于学生积极思维、并具有思考的价值，当学生思维出现障碍时，教师要考虑到学生知识

的水平及时进行点拨，就像疏通河道一样，把学生的思路理顺。巧妙的点拨是能为课堂教学

3、挖掘课文的情意，创设情感情境

每一篇课文都经受过众多教育家的挑拣和试用的考验；每一篇课文都是饱含着作者的心血，都浸着作者深沉的感情。因此，挖掘课文的情意，根据课文情意创设一个洋溢着“情”的教学情境，不但可以激发学生的热情度，更可以获得最优化的教学效果。中学语文课本中蕴含情意的课文占有颇大比例，茹志娟的《百合花》就是这样的作品，作者通过错落有致的情节结构和生动传神的细节描写，刻画了军民之间血肉相联、团结战斗的鱼水深情。新媳妇“庄严而虔诚”地给小通讯员“拭着身子”，“一针一针”缝着“破洞”，把百合花新被奉献出来，这些都是发自肺腑的真情，读之实在感人。再如《中国石拱桥》通过对我国桥梁事业的飞跃发展的叙述，赞美了我国社会主义制度的无比优越，作者的爱国之情不言而喻；《白杨礼赞》借赞美白杨树，礼赞了抗日战争时期广大军民保卫祖国的英雄气概和团结向上的精神；《孔乙己》通过对孔乙己悲惨一生的描写，深刻地揭露了封建科举制度的腐朽和病态社会的冷酷。所以，教师应利用教材中的情感因素，以自己强烈的感情激起学生的共鸣，用美

的语言打开学生的心扉，把蕴含其中的深情传给学生，以情激情，从而创设情感情境。有些教师在此方面是做得相当出色的，如在教读《周总理，你在哪里》、《纪念刘和珍君》、《最后一课》等类文章时，穿上黑色服装，表情严肃地走进教室，就会创造出一种肃穆、凝重的氛围，感染熏陶、潜移默化地激发学生内在的情感，收到良好的课堂教学效果。

于漪老师在教诸葛亮的《出师表》，就是根据课文的情意来设计教学的情境。她对特别感人的语句、段落反复朗读，言语带情，用有声的语言把文字中蕴含的深情表述出来，教师读，学生读，通过口耳，渗入心头。让学生了解后主刘禅昏暗不明，诸葛亮出师之前奏表要后主实行明智治国，有所作为。从分析形势到进言劝谏，到出师明志，到临别寄情，全文 624 个字，句句恳切，字字真诚，感人至深。“亲贤臣，远小人，此先汉所以兴隆也；亲小人，远贤臣，此后汉所以倾颓也。先帝在时，每与臣论此事，未尝不叹息痛恨于桓、灵也。侍中、尚书、长史、参军，此悉贞良死节之臣，愿陛下亲之信之，则汉室之隆，可计日而待也。”让学生反复朗读，体会作为刘备临崩托孤老臣，对受辅助的幼主激励、启发、期望之殷殷，情意之恳切，字里行间皆是情。从而学生的感情被激

起，最后点上两句：前人说，读《出师表》而不流泪不是忠臣，可见“情”在文章中的重要作用。学生感情被激活了，积极性自然高涨，学起来就容易多了。

4、跳出课堂，创设生活情境

生活是最丰富多彩的，生活中处处都有情，让死板的课文、狭隘的课堂走向生活，让学生在课堂中走向生活，感受生活带来的情，把自己的情感和生活的感情融合起来，这也是情境创设比较巧妙的一种方法。所以有些时候，如果单对课文词句的分析是难以奏效的，要怀有一种大语文的教学观念，跳出课堂，走进生活的情境，用所学的知识，去分析生活中出现的课文现象。从课内到课外，再从课外体味课内，那么，学生对课文的理解就能上一个台阶。如在《背影》这一课中，有的教师就把课文中的情和现实生活中的情联系起来。现在的孩子多为独生子，和母亲的关系相对较好，对父亲却颇多怨言，所以难以理解课文中的父亲对儿子的一片深情。可以先让学生自由诉说自己对父亲的不满，然后再举出一个现实生活中的例子来说明父亲疼爱儿子的故事。让学生自己明白过来，父亲的爱是深沉的，有如大海的深广，在表面上往往看不出来。这样，学生对课文中父子情深也就容易多了。

再如在《人类的语言》这一课的教学过程中，针对“人类语言的特点就在于能用变化无穷的语音，表达变化无穷的意义”。不过，课本上出现的语言毕竟是有局限的，生活中变化无穷的语言比课本上的要丰富多彩得多。所以，要从课本走出来，到生活中去采撷变化无穷的语言之花。让学生们自由在生活中发现了哪些变化无穷的语言呢？那么，学生回答是多种多样的。如有些学生会更改一些诗句变日常用语：“头可断，血可流，发型不能乱”，表现了当代青年人的爱美之心。有些学生会举出一些广告词的妙用：“中国电视报，生活真需要”、“沟通从心开始”、“心心相联、声声相通”、“蒂花之秀，青春好朋友”等。让学生在掌握课文中工具后走向生活，使课文有限的內容更加缤纷多彩，也使得抽象的术语更加直观。最重要的是让学生发现了“语言”就在自己身边，会不由自主地开拓语言的“运用环境”，课堂的辐射面大大扩展了。

5、运用语言描述，创设氛围情境

语文教学较之其他学科，对情境的运控，更有其积极的意义，这是因为语文教材中的情境文字起了重要作用。在课堂教学中，用精确、凝练且富有感情的语言描述情境，容易激起学生感情的涟漪，容易形成

审美表象、丰富学生的想象，将学生带入教师所创设的氛围情境之中。如教《梦游天姥吟留别》一课，可以用有深情的语言诵读一段话：“请大家把眼睛慢慢闭上，放松，安静，想象自己身体在不断地升高，慢慢地升高，直飘上白茫茫的天空，在白茫茫之中逐渐消失。啊！在这里，我看到了博大深邃、广阔无垠的世界。我随白云飘到了天宫，在天宫中漫步、畅游。青青的小草，赏心悦目；清香四溢的鲜花，争奇斗艳。穿林而过的小鸟、曲折迂回的小溪、幽幽的山林、玉砌的石阶、金碧辉煌的宫殿，在仙乐之中，活泼可爱的金童、翩翩起舞的仙女，一起出现在我的面前。看！牛郎织女骑在牛背上，吹着短笛，提着灯笼也来了。啊！真是个妙不可言的世界！”

5 通过这一番生动的语言描述，让学生随着教师的诵读进入所创设的氛围情境之中，让学生沉浸在诗情画意里的仙境中，然后导析课文，学生自然容易领会课文。

再如有一位教师在讲《一月的哀思》时，他先作如下的诵读：“伟人长睡，巨星中天坠；哀乐低徊，灵车队，百里众相随。泪淹纪念碑，哭声震长安，若能换回总理在，愿把肠泪断。人民的心啊，装不下这巨大的痛苦。北京，一月的凌晨，寒冷，宁静……”然后让学生低缓地朗读一遍。在这个基础上，他才在

黑板上写上课题：《一月的哀思》。这样，在没有学习课文之前，就创设了庄严、肃穆的情境，学生的感情被这浓烈的氛围所感染，课文中主人公的高大形象和伟大精神，就无形中深深地吸引着学生，震撼着他们的心灵，课文内容的思想感情也在他们的情感中产生强烈的共鸣。

三、创设教学情境对教师的要求

学生创新意识的唤醒，在于教师是否提供适当的情境机会让学生去发挥；学生思维能力的不断提高，在于教师是否能打破传统方式，给学生全新感受。所以，创设情境对教师来说是一种挑战。

1、教师的真情

教师的一举一动影响着学生，喜怒哀乐也直接影响教学效果。教师的立场、观点、思想感情，对于诱发学生的内心体验、情感等有着直接影响作用。因此，教师应调控心态，始终保持良好的情绪，做到精神饱满，神态自若，富有青春活力，给学生一种蓬勃向上的力量，把愉快带给学生，把欢乐留给课堂，要注意自己的衣着打扮和言举止。教师在上课之前应带着微笑迎接每个学生入座，并以和蔼的态度、期盼的目光与之接触，对学生的课堂答问多用鼓励式评语。"课堂应是乐园，教师应该是愉快、乐观、满怀信心、热