

最新教学艺术全书

语文教学艺术 (七)

郭雅 主编

吉林摄影出版社

图书在版编目(CIP)数据

最新教学艺术全书/郭雅主编. —长春: 吉林摄影出版社, 2004

ISBN 7-80606-720-6

I. 最… II. 郭… III. 执法工作—中国—汇编
IV. D922.851

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 053253 号

出版发行: 吉林摄影出版社
(长春市人民大街 124 号 130021)

责任编辑: 李乡壮

经销: 全国各地新华书店

印刷: 北京施园印刷厂

版次: 2004 年 3 月第 1 版

书号: ISBN 7-80606-720-5/ D · 201

定价: 399.00 元

目 录

课堂开言路 阅读促发展	1
教中授法，以法导学	8
集中识字、多读重引	1 5
积极质疑 主动求解	2 0
发掘思维因素，加强思维训练	2 5
把学生引进思维的天地	2 9
从文体知识结构入手，教学生布局谋篇的基本规律 ...	3 4
以“情”激“情”，增强教学效果	4 0
重视教给方法，加强段的初步训练	4 7
抓住文章思路，组织课堂教学	5 2
抓联系，促发展，争高效	5 7
运用多种形式 培养听说能力	6 3
围绕重点训练项目组织教学	6 9
创造性语文教学艺术	7 6
语文教学艺术是影响人的艺术	8 4
优化课堂教学提高教学效率 ——关于小学语文教学艺术的研讨	1 0 5
呼吁“语文”一分为二	1 1 3

提高学生阅读现代文能力的思索.....	1 1 9
语文教学的导入艺术.....	1 7 1
语文教学中的艺术美.....	1 7 9
让艺术走进语文教学.....	1 8 2
在语文教学中培养学生的艺术思维.....	1 9 2
浅初中语文创新能力的培养.....	1 9 7
控制论在语文课堂教学中的活用.....	2 0 0
浅谈文学对学生心理发展的影响.....	2 0 6
创造力培养.....	2 1 1
发展想象力、提高创造力.....	2 1 8
培养学生想象能力浅探.....	2 2 4

课堂开言路 阅读促发展

阅读教学是小学语文教学的重要环节，它不仅关系到培养学生阅读能力和阅读习惯，而且直接影响到学生认识能力和写作能力的发展。“注音识字，提前读写”实验的宗旨，就是要充分发挥汉语拼音的多功能作用，挣脱“先识字，后读书”的束缚，重视发展儿童语言，充分调动儿童阅读的积极性，满足他们对阅读、写作的渴求。这一变革，是符合儿童年龄特征和心理发展规律的。那么，作为实验教师，怎样改革阅读教学，顺应这一变革呢？下面我的一点有益的尝试。

一 课堂“留有余地”，加强说的训练

阅读教学中存在着“重写轻说”的倾向。有人认为“口说为虚，动笔是实”，所以，在阅读教学中的“练”，总是要落在动笔写上。这一认识，随着近年阅读教学改革的进展，正逐步转变。因为在现代社会里，由于传声技术的迅速发展，口头语言运用越来越广泛。过去许多靠文字传递的信息现在都用声音代替了。一个人说话的技能技巧直接影响着工作的效率。基于这种认识，许多先进国家的语文教学都把说的训练当成一项重要的任务。一位教育学家曾指出：“说话训练旨在培养青少年用母语说话的能力和熟练技

巧。并使其有助于青少年个人的发展，大大促进他们的交往能力和在政治生活中的活动能力。”还说“(青少年)在政治、经济和科学方面的交往能力，除了专业知识外，不仅以语言知识而且特别是以说话能力和本领为前提的。”因此，“说”是小学生语文诸能力中很重要的一种能力，说与写相互影响，相互促进。

我在“注音识字，提前读写”实验阅读教学的起步阶段，就把正确处理“说”与“写”，作为改革的重点。六七岁的儿童正处于口头语言发展的最佳期，他们受外界影响快，记忆力强，语言思维发展迅速，因此，我把加强说的训练，作为上好阅读课的重要内容。在讲读课、说话课的时间安排上“留有余地”，创设儿童口头语言训练的情境，最大限度地给儿童提供说话的机会和场所，让他们扎扎实实地把说话基础打好。

(一)课堂上学生说话和回答问题的时候，我注意让他们把话说清楚，讲完整，在课堂教学的过程中，学生能说的话，我尽量耐心地让他们说，诱导学生把自己的意思表达清楚，一句一句地教他们把话讲完整。

(二)充分发挥课文特点，指导学生进行说话训练，教材中有大量可供多角色朗读的课文，角色间的

对话丰富多彩。抓住这一特点，我除了指导学生分角色朗读外，更着重指导学生用自己的语言进行对话练习。例如教学《狼和小羊》、《小马过河》、《小公鸡和小鸭子》等课文时，我概括了以提示语位置划分的对话四种基本形式，让学生进行练习时不强求一字不漏，鼓励用自己的话说，克服背诵课文语句，从小训练学生边想边说的习惯。

教材中有相当篇幅的看图学文和加插图的课文。这是课文的另一特点。看图说话是一种最容易引起学生兴趣的说话训练。我十分珍惜这类课文为学生提供的说话机会。教学过程中，我总要先让学生先观看图画，有时让学生照图讲述，有时我提出具体说话要求，或请一个学生讲全过程，或按故事时间、空间和发展顺序让每个学生讲述一部分，然后再串连起来。学生按图画内容坦率地说出自己的见解，发展了学生的思维和语言，提高了说话的能力。

(三) 充分运用课文提供的条件，进行必要的讲述训练。教材中绝大部份都是记叙人和事的课文，语言凝炼、生动形象，与学生生活比较贴近。在学懂课文的基础上，要求学生不重复课文中的原句，用自己的语言，抓住课文中的主要内容来讲述。这样的训练，可以用课文中的书面语言促进学生口头语言的发展，

逐步培养学生能够有条理地说好一段话，清楚、完整地讲述一件事。

二 师生“穿针引线”，广开学生言路

阅读教学，教什么、学生学会什么是有根据的，这个根据就是课文。而每一篇课文，尽管表达形式各异，但总有一条线索。这条线索就是课文的纲。教师的主导作用就是要把学生的思路引导到这条线索上去，紧紧把住它，把课文学活。备每一课时，我都认真钻研教材，抓住课文的线索，把儿童的思维和语言引到点子上，然后再发散开来。努力做到“捕捉中心，把握整体，沟通思路，明了部分”。立足于教师“引线”，让学生自己“穿针”，即教“引”，而学“发”。要达到上述目的，在实际教学中，言路的“广”与“窄”影响很大。于是我就注意在“广”字上下功夫，就是必须照顾到要使每一个学生都有发言机会，真正做到各抒己见。我的具体做法是：

(一) 改变课堂教学结构

改变课堂教学结构，使之有利于对儿童进行说话训练，有利于培养儿童初步的学习能力。

我组织学生应用汉语拼音自读课文，理解课文内容，一般经过三个环节。

1. 应用汉语拼音疏通文字，扫清障碍。我要求学

生自读课文时一定要注意音节和汉字对照，发现错的声、韵、调立即订正，这样既能培养学生认真读书的良好习惯，又能正音学好普通话。

2. 读文解题。教学《找骆驼》一课时，我问学生：“从课题上看，这篇课文主要讲什么？”大家七嘴八舌议论开了，最后一致同意这篇课文是讲怎样才能找到骆驼。因此课题中的关键词是“找”。接着我引导学生紧紧围绕“找”学懂课文。

3. 概括文章主要内容，迅速捕捉中心。在解决这一问题时，老师不要定“框框”，让学生根据自己的理解，用自己的话回答。老师要尊重学生，认真听取他们的发言，并及时加以指导，仍以《找骆驼》为例，我问学生《找骆驼》这课书的主要意思是什么？学生甲回答说：

“这课书是讲商人在老人的指点下去找骆驼的事。”我接着又问：“老人没有见过商人的骆驼，为什么能指点商人呢？请同学们说得完整些。”这时同学乙抢着回答说：“通过记叙商人在老人的指点下去找骆驼这件事，说明了老人随时留心观察身边的事物，并且动脑思考问题，所以能指点商人去找骆驼。”同学丙补充说：“老人就像《蜜蜂引路》里的列宁，我们也要像他那样从小养成认真观察事物的好习惯。”阅

读中经常进行这样的说话训练，有利于发展儿童的形象思维和逻辑思维。

(二) 只“引”不“逼”，让儿童质疑问难

儿童在阅读课文时，在教师引导下，如果能自己发现问题。提出疑难，说明他思维活跃起来了，这样才能把课文读懂。教师不要一味的“逼”学生答问。如：教学《被饿死的猫》一课时，我首先“引”了一下：“从课文的题目你想到什么？罗雷小朋友经过思考提出：“这篇课文不好，猫的本性就是捉老鼠，不会被饿死的。”我没有马上表态，只“引”大家对罗雷提出的问题发表看法，经过讨论，弄清楚了课文是一篇童话，用“假设”的方式说道理。学生不仅读懂了课文，对童话的表现手法也领悟了。

(三) 精心设问，引起争论，发展求异思维

阅读教学中教师提问要注意启发性，善于调动和保护学生思维的积极性。如教学《牧羊人和狼》一课时，我只向学生发了一问：“如果你是牧羊人会怎么办？”问题一提出，学生们争先恐后，讨论得十分热烈。绝大多数小朋友说如果自己是牧羊人，一定不轻信狼的话，要仔细，调查弄清羊死的原因。有的小朋友甚至说要像电影上的大侦探波洛一样，把狼的诡计戳穿。儿童思维各异，而殊途同归，达到了教学目的。

(四) 善于捕捉课堂教学中的主要矛盾

教师在课堂上，要十分注意学生的思维活动状况，抓住学生思路能否畅通的关键，即主要矛盾。让学生无拘无束地各抒己见，解决矛盾，提高学生的认识能力。比如教学《飞行员的背心》一课时，学生对“橙黄色的背心”疑意重重。提出在海水中“白色”、“鲜红”等也很显眼，为什么专用“橙黄”？我是可以立即解释的，白色易和海鸟，如海鸥混淆；鲜红易和水上浮标混淆等等。我没有轻易回答，我认为学生不甚理解的主要矛盾在于“保护色”。

保护色有两个作用，其一是显，其二是隐；有自然状态和人为规定两类。对六七岁的儿童不能光用讲道理来解决。我就提出“保护色”来让学生发表见闻，他们争先恐后发言：交警警蓝上衣上的袖套，红白相间的标杆、各色指示灯、草绿色军装，鸟的羽毛颜色等等。课堂气氛达到了高潮。这样既让儿童进行了从一般到个别的演绎推理的思维训练，又使道理化难为易，提高了他们的认识能力。

总之，在阅读教学的改革中，要逐步克服重写轻说的倾向，充分调动学生阅读的积极性，广开言路，让思维之路畅通，课堂里的气氛就会活跃起来，学生才会在书声琅琅，各抒己见，议论纷纷的环境中养成

多语善言，熟读精思的习惯，使学习能力得到充分的培养和发挥。

教中授法，以法导学

著名科学家达尔文说：“最有价值的知识是关于方法的知识。”就教学而论，所谓方法的知识，就是教的方法和学的方法。我们如果能围绕学法恰当地设计教法，在教中授法，以法导学，真正体现为学而教的思想，日久天长，学生的自学能力自然会得到提高，“用不着教”的境界也将指日可待。

下面我在这方面的作法和认识。

一、严格要求，培养习惯

小学教育是人才培养的奠基工程，小学阶段是一个人学习习惯形成的关键时期。从某种意义上说，培养学生学习习惯的过程也是培养学习方法的过程。在教学中，我除了重视培养学生使用工具书的习惯、预习和复习的习惯、认真完成作业和主动改正错题的习惯以外，还特别注重培养学生质疑问难的习惯，因为我深深懂得“学贵知疑”，“疑者，觉悟之机也。”

初接新班，我总要了解学生质疑问难的能力，在此基础上再制定进行这方面习惯培养的计划。首先，我把质疑问难作为预习的主要内容之一，要求每课必作。开始，我在课堂上提倡多提问题，难的、易

的、大的、小的、重点的、非重点的、甚至幼稚可笑的，提得越多越好。当学生提问时，我总是耐心解答；对把握性不大、立即答不上的，弄清以后也一定补答。逐渐地，就要求学生把问题提到关键处，提到重点难点上，质量越高越好。其次，每上一课我都要安排时间让学生质疑问难，然后针对问题引导学生学习、讨论、分析、争辩、释疑解难。

为了使学生善于提出问题，老师应作具体指导。要告诉学生从何处发问，怎样才能把问题提得准，问得巧。例如，拿到一篇文章可首先从审题入手，围绕题目多问几个是什么、为什么或怎么样。在课文学习过程中可围绕作者思路发问，先写的什么，再写的什么，哪些详、哪些略，为什么要这么安排，这样写有什么好处等等。课堂上，教师的提问一定要在“准”和“巧”上下功夫，问题要有思考量，有启发性，落在理解课文、实现教学目的的关键上，点在学生思维障碍的穴位上，为学生作出如何提问的榜样。

经过培养和训练，我所带班级的学生都特别爱问问题，喜欢打破砂锅问到底，而且逐渐能沿着文章的思路、围绕课文的中心提出一些很有价值的问题。随着质疑问难习惯的形成，学生勤于思考，善于钻研，积极探索的精神得到发扬，思维能力得到提高，都为

能提出并解决一个有质量的问题而感到由衷的满足和喜悦。

冰冻三尺非一日之寒，任何习惯的养成都不可能一蹴而成，所以，必须反复要求，反复训练。

二、循序渐进，指导学法

学法指导应体现目的性、系统性和层次性，这就要求我们在教学中遵循顺序渐进的原则。

这里的“序”，指的是不同年级学生心理水平，由简单到复杂的发展顺序与知识体系，由低级逐步向高级发展的序列。低年级的学生对事物认识很肤浅，思维形式主要是直觉思维和形象思维，他们只能掌握一些简单的、具体形象的学习方法。随着年级的升高，学生的知识水平，认识能力，思维能力也不断提高，他们已可以掌握一些复杂的、抽象程度较高的学习方法。

小学语文教材是由浅入深，由简到繁编排的，因此，在指导学生掌握学法时，应该体现一定的坡度。例如教学生理解课文内容，就先教理解词句的方法、理解段意的方法；教学生分析文章结构。学法指导的阶梯应是：概括段意的方法——总结中心思想的方法——理解文章思路的方法。教学生读课文的渐进顺序应是：认读词句的方法——朗读的方法——默读

的方法。

例如：我教给了学生如下概括段意的方法：首先要把握段中句号之间和各层次之间的联系弄清楚，然后看这一段里有无中心句，若有，这一句便是段意。这种中心句有时在段首，（如第十册《詹天佑》第一段第一句：詹天佑是我国伟大的爱国工程师；《鲸》第一段首先概括讲鲸是最大的动物。）有时在段尾，（如第七册《再见了，亲人》第一段的末句“这比天还高比海还深的情谊，我们怎会忘记？”遇到有因果关系的段落，可用结果句作段意（如第七册《小木船》第三段的末句“我们的友谊就从此破裂了”。）

遇到有主从关系的段落，应抓主句作段意。有的段落没有中心句，段意必须用自己的话来总结。围绕一个中心展开叙述的段落，段意比较好概括。如果一段中要表达几个意思，又有主有从，就应该按主要句子的意思概括段意（如《饲养员赵大叔》第12自然段四句话：第一句写“金皇后”可爱，第二、三、四句写赵大叔特别优待“金皇后”的事例，可以看出，是以后三句话为主的，那么段意就可以概括为“赵大叔特别关心‘金皇后’”）。如果一段中几个层次意思并列，段意就应该把各层次意思全概括进去（如《桂林山水》第二自然段讲了漓江水的静，漓江水的清，漓

江水的绿。把这三段意思合起来就是讲“漓江水的静、清、绿。”)除了概括段意的方法外,其它各种方法也都这样具体教。

长期的教学实践使我体会到,指导学法必须循序渐进,这样才能使学生学有所得,得而能用。在课堂教学,我常采用以下几种课堂结构指导学法:

(一)示范——小结——学用。对低年级和初接的新班学生用这种结构比较合适。例如,讲读《美丽的小兴安岭》一课,由于课文主干部分是按春、夏、秋、冬顺序写的,而且每一个季节都抓住了景物的特点,结构大致相同。所以,讲课时,我只重点讲了“春季”这一自然段,总结出了学习这一段的步骤(也是这类课文的学习方法),即,依次弄清:这一段写了哪些景物?这些景物美吗?美在何处?作者这样写目的何在?紧接着就让学生按此顺序尝试学习后边几个自然段,在实践中学用老师刚刚示范的方法。又如,我用比较法教“己”和“已”,“未”和“末”,使学生很快记住了字形;通过比较“前赴后继”和“前仆后继”使学生弄清了“赴”和“仆”的字义……接着我小结了这一学习方法,告诉学生:“比较是我们认识事物的根本方法,是理解和思维的基础,在学习中运用比较法,有助于把握知识重点,突破难点,更好

地认识客观事物，发展思维能力。学习语文，不仅字、词、句、段可以用比较法，篇章结构也可以比较。然后，我趁热打铁，指导学生用比较法进行学习。

例如：为了掌握《瑞雪》的层次结构，我引导学生和学过的《雨》相比较，找出写法上的一些不同处：《雨》的写作顺序是雨前、雨中、雨后，重点写了雨中部分；《瑞雪》的写作顺序是雪景、人物。雪景也是按下雪前、下雪时、下雪后的顺序写的，但重点却是雪后一部分。使学生知道，层次结构，重点的安排是根据中心而定的。我还常让学生将自己的作文与范文进行比较，这样，既可加深对范文的理解，又可找出习作的长处与不足。另外，同学间的作文也可以比，自己修改前后的作文也可以比。实践使学生们体会到了“比较法”对辨别事物的作用，增强了运用比较进行学习的自觉性。

(二) 自学质疑总结运用。这种结构较适于有一定知识基础的中年级学生。自学时，让学生圈圈点点，做上各种记号，写上简单的眉批；质疑问难时，要提出理解不了的问题，接着，组织学生各抒己见，展开讨论，并由学得好的学生或老师作出正确的解答。之后，老师再引导学生们回顾学习过程，总结学法，最后印证学法，让学生模仿这种学习方法学习类