

最新教学艺术全书

语文教学艺术 (六)

郭雅 主编

吉林摄影出版社

图书在版编目(CIP)数据

最新教学艺术全书/郭雅主编. —长春: 吉林摄影出版社, 2004

ISBN 7-80606-720-6

I. 最… II. 郭… III. 执法工作—中国—汇编
IV. D922.851

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 053253 号

出版发行: 吉林摄影出版社
(长春市人民大街 124 号 130021)

责任编辑: 李乡壮

经销: 全国各地新华书店

印刷: 北京施园印刷厂

版次: 2004 年 3 月第 1 版

书号: ISBN 7-80606-720-5/ D · 201

定价: 399.00 元

目 录

语文课堂教学语言的信息控制.....	1
语文教学提问的控制.....	7
语文课堂教学与美育.....	1 5
激活想象力培养创造力.....	2 3
情景教学的认识和实践.....	2 9
在语文教学中如何培养学生的创新能力.....	3 5
在提问中发展学生的思维能力.....	3 9
分层施教，真正尊重学生的主体地位.....	4 4
语文教学要重视平时积累.....	4 9
挖掘创新潜能激活语文课堂教学.....	5 4
浅语文教学中怡情养性功能——在语文教学中 培养学生良好的心理素质.....	6 0
语文课堂教学的“三性五化”.....	6 8
语文课堂教学现代化刍议.....	7 6
语文教师要提高教学艺术.....	8 6
语文教学中的“空白艺术”.....	8 9
用诗性语言撞击学生的心灵.....	9 2
读，让语文课省点功夫.....	9 7

浅探语文教学中的导答艺术.....	1 0 0
激趣：作文教学的利器.....	1 0 3
人性化在小学语文中的运用.....	1 1 1
课堂提问艺术略及其举隅.....	1 1 4
解构与开放的阅读教学.....	1 3 8
浅大面积提高作文课堂教学效益.....	1 5 1
对教案的思考.....	1 5 9
语文教师的情感修养.....	1 6 0
高考作文怎样做到“意境深远”.....	1 6 3
要规范，不要“嫁接”.....	1 6 5
文化：语文诗意的栖息.....	1 6 8
从“教教材”到“用教材”.....	1 7 2
对话教学的误区分析.....	1 7 7
克服思维定势培养求异能力.....	1 8 3
激活语文课堂教学之我见：归真、求美、移情.....	1 8 6

语文课堂教学语言的信息控制

语言是用以负载和传递教育信息的主要载体，在输入教育信息的基本方式中视、听是主要形式，说、写、做是输出教育信息的三种基本方式。不难看出，语言在教育信息传递中起重要作用，而课堂教学语言尤为重要。所以，所谓语文课堂教学语言的信息控制就是以教育信息论为理论基础，从信息控制的角度对语文课堂教学语言进行控制，以达到优化语文课堂教学语言的目的。

那么如何在语文课堂教学中进行语言信息控制呢？笔者认为应该从以下几个方面进行研究。

（一）基本原则：

1、教学语言信息传递具有高效教育性。

众所周知，课堂教学是一种有目的教学活动，它要求教师在规定时间内，把知识正确而有效地传授给学生，以便学生在德、智、体、美、劳诸方面获得全面发展。而要完成这一任务，教师在选用教学语言时必须根据备课时设计的教学目标，精心考虑，注意信息的高效传递。

2、语文课堂教学语言信息传递具有专业知识性。

语文由众多相关的专业知识组成，讲议论文与讲说明文就不能用同一的语言，语言的丰富多彩是教学

语言信息化的一个重要表现。

3、语文课堂教学语言信息的传递具有针对性。

对低年级学生，教学语言应形象、生动、具体、亲切，有趣味性；对高年级学生，应深刻、明朗、隽永，有哲理性。只有针对不同学生的心理需求采用不同的语言，才能进行有效的信息传递。脱离学生实际，千篇一律，照本宣科，这样的教学语言不仅与教学规律相悖，也违反了信息传递原则。

4、语文课堂教学语言信息传递具有多样性。

5、此外，语文课堂教学语言信息传递还具有反馈性。

在语文课堂教学中，师生双边活动处于错综复杂的状态，往往会出现一些意想不到的情况，这就要求教师在讲授时，能根据学生接受能力作灵活、及时的调整，其中包括教学进度、教学环节、教学方法以及知识的深浅程度等等，以保证教学信息的传授者和接受者的密切关系。

（二）基本要求：

1、语文课堂教学语言信息要科学、准确、严紧、精确，具有严密的逻辑性。

教师的主要任务之一是传授科学知识，科学是正确反映客观事物内在联系的规律性的，所以教师传递

信息必须科学；教师对自己的语言，必须反复锤炼，使每一词语都准确而恰当地反映所传授的内容，使语言具有逻辑性、系统性。

2、语文课堂教学语言信息要富有思想性和情绪上的感染力。

语言的思想性经常是与语言情绪上的感染力联系在一起。教师的课堂教学语言应富有思想性和情感性，应在语言传递的信息中凝结自己对教材的深透的体会。

3、语文课堂教学语言信息要丰富、生动、形象、具体。

语言含有信息的丰满醇厚与生动形象是优良的教师语言的重要标志之一。

4、语文课堂教学语言信息要富于启发性和含蓄性。

教师在教学中，是引导学生独立地获取知识，而不是代替学生去掌握知识。所以，必须注意教学语言的启发性和含蓄性。教师语言的含蓄启发又与讲授教材深透详尽相统一的。教师语言在任何时候都应通俗易懂，这是教学当中必须遵守的准则。

（三）具体操作

1、语文课堂教学语言的自控性信息控制。

教师在语文课堂教学中应始终保持清晰的自我意识，较强的自我监听能力，自觉地掌握自己言语的品质，准确地控制知识信息输出的程序、内容和形式，适时调整自己言语的速度、频率、节奏、韵味等。教师在讲授中应始终保持清醒的头脑，牢牢把握语言信息的主动权。首先，要注意教学节奏，并注意几种话不说，即“哗众取宠”的热门话不说；显示自己的“贴己话”不说；似是而非的胡涂话不说；可有可无的额外话不说；反反复复的“轱辘话”不说；有伤大雅的污言秽语不说。其次，要提高警惕，特别注意易失控的地方，如：心情高兴时容易借题发挥；心情悲哀时容易忽略主题。最后，要培养自我监听能力，及时调整语言和改正错话，这样，即使偶然一时不慎，失嘴说错，也能从“监听”中发现，随时进行改正。

2、语文课堂教学语言的规范性信息控制。

规范性是语言实现其交际功能的根本属性。教学语言首先应当绝对地规范，另外，教学语言本身也起着一种语言教学的示范作用，直接影响着学生的语言，语感训练。在语音方面，要发言准确、口齿清晰，能纯正流利地说普通话。在选词造句和“语风”方面，要符合普通话的规则和现代汉语的习惯，合乎民族心理。

3、语文课堂教学语言的通俗性信息控制。

通俗明白，浅显易懂是教学语言的最基本的要求。教学过程主要是师生之间传授文化科学知识的双边活动，教师的基本任务是根据教学大纲的要求将教材的知识信息传授给学生，从而使学生听懂、学会、熟练掌握知识技能，发展智力，提高思想。而教师所使用的教学语言，如果不能通俗明白，浅显易懂，讲话吞吞吐吐，刁钻晦涩、词不达意，使学生听起来糊里糊涂，莫名其妙，这就无法实现教学目的。

4、语文课堂教学语言的科学化信息控制。

教学的基本任务是向学生传授科学文化知识，因此，教师语言就必须具有高度的学科科学性。

教学语言的科学性控制，主要体现在准确性、精确性、逻辑性和系统性上。准确性是指正确地引用科学术语，准确地表达事物的现象和本质，杜绝含糊不清的概念和模棱两可的表述。精练性是要言简意赅，干净利落。系统性就是语言表达层次分明、条理清楚，做到前后连贯、上下承接、推导有致、言之有理，便于学生清晰地把握知识脉络，形成完整的知识结构；逻辑性就是指阐述、论证问题严密周详、无懈可击。教师的语言只有逻辑严密，才能达到简练而深邃。

5、语文课堂教学语言的启发性信息控制。

教师的教学语言必须具有启发性。即是说教师的教育、教学不是一种单向的简单的信息传授和灌输，而是通过富有启迪、暗示、点拨、引导性的教学语言，激发学生的学习兴趣 and 积极性，从而产生内在的自我学习要求与愿望，焕发学生的主观能动性。通过特定的教学方法和语言表达形式，把教师的教学法主导作用和学生学习的主观性结合起来，重在启发学生的积极思考。在用语上要处处着眼于充分调动学生思维的积极性，引导他们积极开动脑筋，独立去获取知识。

6、语文课堂教学语言的情感性信息控制。

教师语言的情感性具有动力性，是最为影响教学工作的动力因素，对教学法工作的进程和质量有很大的影响。首先，要心动神随，情绪饱满，运用手势，声调等变化，富有情感地体现讲课的内容。其次，必须具备节奏性，即语文课堂教学语言要有特殊的语言速度和声调变化。

7、语文课堂教学语言的针对性信息控制。

语文课堂教学语言必须有切实的针对性，不能闭着眼睛说瞎话，教师要眼观六路，耳听八方，敏锐地洞察学生思路情绪的起伏变化，灵活、机敏地运用和调节自己的语言，如《白杨礼赞》，庄严而深沉；《最后的演讲》，激昂而义愤。对于不同年龄阶段的学生，

也要注意不同语言形式的运用。

8、语文课堂教学语言的审美性信息控制。

美的教学语言启迪人的智慧，塑造人的心灵，给人以积极奋发的启迪和教育，给人以健康高雅的美的熏陶和感受，引起人们对美的鉴别、追求和创造。语言形式的音乐美；语言内涵的意境美；语文课堂教学应有一种和谐匀称美。

语文教学提问的控制

运用控制论的一般原理及方法，结合教学过程的特点及规律，改革传统教学过程，建立起对教学过程实施全面控制的体系。语文学科有着它自身独特的特性，它的独特性决定了在运用控制论时与其它学科有所不同，必须在实践中对控制论在语文课堂提问中的应用作探讨。

（一）定向控制

提问要有明确的目的，要为学生思维定向。故所谓定向控制，是指对教学过程中教学目标、教学方向的控制。而教学目标的确定，毫无疑问受控于教学大纲，受控于教学原则。

课堂提问是具有明确指向性的教学活动，在课堂提问中，教师应该善于把教学目标通过一个又一个具体的问题体现出来，将教学内容转化为问题情境，通

过学生的智能活动，取得最佳教学效果。同时，由于语文教材内容的丰富性与复杂性，又往往带来提问目标的不明确性，这就使执教者往往根据个人的兴趣随意提问，不考虑问题的价值取向，不推敲具体的教学目标。要改变这种状况，就必须从方向上加以控制。

根据控制方向的不同，课堂提问的定向控制可以分为正向控制、反向控制、纵向控制与横向控制。

正向控制。是中学语文教育经常运用的手段，知识和方法的传授、能力的迁移大多是在正向控制下进行的。课堂提问也不例外。教师要有计划、有目的地提出问题，引导学生将新旧知识联系起来，认识新问题，解决新问题，掌握知识，培养技能，发展智力。一般说来，正向控制要着重把握下列几个方面：问题有实际价值（忌无疑而问），提问准确具体（忌歧义，忌宽泛），指向明确（忌大而不当），富于启发性（忌平淡），把握关键问题（忌主次不分明）。

下面的几个提问设计非常高明：《祝福》一课鲁迅是怎样描写祥林嫂的？描写祥林嫂又是怎样写祥林嫂的衣着、眼睛和面部表情的？《桃花源记》这篇课文表达了作者向往什么样的社会？你认为对这种社会应该怎样评价？《论雷峰塔的倒掉》中“活该”独词成段，说说“活该”有哪些含义？《在烈

日和暴雨下》中“风雨中的树叶”就是祥子的命运，从祥子可以想到广大车夫的命运怎样？例 属于分析性的问题，先从总体方面提出问题，再从具体方面提出问题。例 属于概括性问题，要求对文章内容进行概括。例 、 属于综合性问题，例 是针对文中一个词提出来的，例 是针对文中的一个句子提出来的。教师在学生对文章整体感知的基础上，引导学生站在更高的立足点上对全文作出理性的思考：作者为什么要那样写，那样写有什么作用和好处等等，从而在提问设计上考虑。这有利于培养学生的分析、概括、综合能力。

反向控制。是对正向思维进行限制的控制。教学中，教师设置重重障碍，把学生的思维之水逼到绝壁上，让它从天而降化为壮观的瀑布，这就是教师对学生的反向控制。一般情况下，我们总是从正面来提问的，例如：《愚公移山》一课中要学生理解“孀妻”一词，我们一般会问：“孀妻”是什么。然而，逆向提问法却是这样提问：这个七八岁的孩子也去移山，他的爸爸让他去吗？（他没有爸爸，因为他的母亲是孀妻，孀妻便是寡妇。）这一提问故意从“孀妻”的反面设问，从而激发学生积极思维。这种提问比一般的提问思考的容量大，难度也大，也就是我们通常所

说的“要转一个弯”。这是一种能锻炼学生创造性思维的提问方式。

横向控制。就是在某一教学环节上，对某一知识加以铺陈，向它的外延扩展。进行横向课堂提问需注意：横向提出的问题应该是必要的，应能促进学生的思维，扩充学生的知识面；要谨防失控，如果教师从一个问题入手，旁逸斜出，枝叉横生，牵扯出一连串与课文关系不大乃至完全没有关系的问题，就很可能使语文课变味。

例如在《长江三峡》中学过了“通感”的修辞知识，如“突然是一绿茸茸的草坂象一支充满幽情的乐曲”一句，后面的课文《荷塘月色》中也有使用通感的句子：“微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。”这时可以让学生指出这一句用了什么修辞方法，这样的提问法可以使学生复习已学过的知识而巩固知识，而且，还可以在对同类知识的比较中综合找出一些带规律性的东西来。

又如选出与例句句式相同的一句，这首诗与陶渊明“采菊东篱下，悠然见南山，山气日夕佳，飞鸟相与还”意境相似的是哪两句？这一问题既让学生知道句式的选择，同时又复习巩固了陶渊明诗中表达的意境，使两者在思想上产生共鸣。

纵向控制，就是按着既定的教学步骤、环节，节节推进，逐层深入。在进行纵向控制时，要注意处理好其与横向控制的关系，以纵向为主，保持提问的连贯性，同时进行必要的横向穿插，以开拓教学内容。切不可过多的穿插扰乱学生的纵向思路，破坏课堂教学气氛。使学生对教学内容缺乏整体感。因而，课堂提问的纵向控制也可称为递进提问法。运用这种提问至少要设计两个问题，前一个问题为后一个问题作准备，只有回答了前一个问题后，两个问题在知识上是联系的层进的。例如《语言的演变》一课，开头一句是：“世界上万事万物永远都在那儿运动、变化、发展。语言也是这样。”这可以从以下几方面设问：

- 、这是一个单句还是一个复句？单句划出成分，复句指出关系。（并联复句）
- 、这是一个判断还是推理复句？
- 、这里运用了归纳论证还是演绎论证？（演绎论证）

这样的设问方法，知识的覆盖面较大，有语法的，有逻辑的，还有论证方法的。这可以开拓学生的思路，掌握多方面的知识，使学生深入、全面地理解句子的含义。

（二）定度控制

定度控制，其实就是如何遵循量力性原则的问题。量力性原则告诉我们：教学必须符合学生身心发

展的水平和特点，处在一定年龄阶段的青少年学生，其身心发展既有共同的发展水平和特点，也有不同的发展水平和特点。

课堂提问要适合学生的认识水平，把握问题的难易程度，所谓的难易程度也就是我们通常所说的“跳起来能摘到桃子”的状态，一般说来，教师的提问应力避简单化，力求具有思考性；提问的范围大小应有度，范围过小，易简单化，也就失去了提问的实际意义，过大，学生半天说不清，不仅影响课堂教学，且提问对象受到很大限制；提问对象要点面有度，要想充分调动学生的学习积极性，有利于培养全体学生认真思考的习惯，教师的提问要面向大多数，要重视提问覆盖面，注意把握点面的结合，在面向全体学生的基础上，善于根据问题的难易、大小区分出不同层次的学生对问题的理解程度。

教《项链》时设计这样的问题：“作者刻画路瓦栽夫人在当时有什么现实意义？”此问题一提出，学生黯然。又问：“路瓦栽夫人是怎样一个人？”学生很快回答：“是一个追求享乐，梦想过豪华生活的小资产阶级的妇女。”再设一问：“法国当时的社会现实是怎样的？”学生回答：“当时的法国在工业革命后随着生产力的发展，资产阶级的豪华奢侈，讲排场，

爱虚荣之风大盛。”这样，在教学过程中，教师提出的问题由难度过大到教师想方设法“化难为易”，避免了陷入“启而不发”的境地。使一个难以回答的问题解决了。

（三）定量控制

在语文教学中，课堂提问的量次如何界定？提问多少是科学的？目前尚未有论者加以研究，但有一点是确定的，那就是教师提问要抓住知识的关键和本质。能用一个问题解决的不提两个问题，能直插主旨的就不绕圈子。坚决克服和摒弃“满堂灌”的形式，切忌满堂问。如果一节课自始至终都是提问，学生就会处于高度紧张中，容易引起疲劳；如果在一篇文章中，不分主次、难易，不看是否要设问，而从头至尾都是一问一答，这样，既引起学生厌烦，也未能突出课文的重点，所以，我们要巧设提问，还要注意提问的频率、场合等。有人在课堂上引入新课时问学生：“哪个同学知道我们今天学习哪一篇课文？”在默读时布置的思考题是：本课的中心思想是什么？在写法上有何特点？这样的问题不但起不到积极的作用，反而会使学生厌烦。可以看出：提问要少而精，要切中要害。对于每一个教学内容，不见得都能提出几个能启发学生思考的问题。如果要提问，问题必须难易