

最新教学艺术全书

# 语文教学艺术 (二)

郭雅 主编

吉林摄影出版社

图书在版编目(CIP)数据

最新教学艺术全书/郭雅主编. —长春: 吉林摄影出版社, 2004

ISBN 7-80606-720-6

I. 最… II. 郭… III. 执法工作—中国—汇编  
IV. D922.851

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 053253 号

出版发行: 吉林摄影出版社  
(长春市人民大街 124 号 130021)

责任编辑: 李乡壮

经销: 全国各地新华书店

印刷: 北京施园印刷厂

版次: 2004 年 3 月第 1 版

书号: ISBN 7-80606-720-5/ D · 201

定价: 399.00 元

# 目 录

让作文音像教材进入课堂.....	1
谈集中识字后的三年级阅读教学.....	4
语文教学中的模糊艺术运用.....	10
让课堂充满生命活力，让学生成为学习主人.....	18
如何指导学生进行课外阅读.....	23
利用音像进行说话训练.....	35
走进新课程，打造先进的课堂教学文化.....	39
精心指导学法 培养阅读能力.....	50
让我们的语言更精致.....	57
新课程标准下低年级学生识字的途径与方法.....	65
小语自辅教学中的课堂模式.....	71
小学生作文能力的提高.....	76
小学毕业前的语文复习.....	78
小学语文教材中“图”与“文”的教学.....	84
小学寓言教学中思维素质的培养.....	88
“立体式”阅读教学.....	94
学习如何学习.....	105
积极处理课文内容.....	110

激起感情波澜，增强感染效果.....	1 1 5
教给观察方法 提高写作能力.....	1 2 1
明确目标，直奔中心.....	1 2 5
培养语感 发展思维 渗透德育.....	1 3 0
施教之功，贵在导学.....	1 3 4
讲究教学艺术提高教学效率.....	1 4 2
语文课的创造思维训练.....	1 4 7
寓学法指导于语文教学全过程.....	1 5 4
阅读教学中不容忽视的几个问题.....	1 6 1
怎样培养和提高学生的阅读能力.....	1 6 7
抓住训练点，带动语文教学全过程.....	1 7 3
阅读教学要抓文章的内在联系.....	1 7 7
语言使知识有说有笑，使讲解有情有景.....	1 8 3
以文悟道，相机渗透.....	1 8 8
认识，实践.....	1 9 6

## 让作文音像教材进入课堂

### 1. 减少选材难度。

从调查中了解到，小学生喜欢作文的只占 10--20%，80%--90% 的学生对作文感到困难，有的甚至害怕。原因之一是认为“没有东西好写”。不少作文课学生面对黑板，苦思冥想，选材难成了学生作文的拦路虎。

作文音像教材为学生提供了写作的内容。如《家访》、《烈士纪念碑前》等，分别由 3 - 4 幅画面的投影片和音乐组成，学生看了后感到有题材可写，教师也感到有内容可教，减少了学生写作时选材的难度，明显地提高了学生写作的积极性。

### 2. 增强形象感染。

作文的素材虽然来源于儿童的生活，但教学时不可能都让学生再回到生活中去，边实践边写作，音像教材在一定程度上弥补了这一不足。这是因为作文音像教材有三个特性：一是直观性。通过彩色图像和音响效果，把写作材料形象地展示在学生面前，给学生留下较深刻的印象。如《家乡的水》中的“溪水”部分：清澈见底的山溪水，色彩斑斓的鹅卵石，哗哗的水声，点点的浪花，被描绘的有声有色、有动有静，形象逼真。教学时，学生通过图像与音乐产生联想，

回忆起春游时在溪中嬉水的情景，就感到有话可写，有情可抒。

二是典型性。作文音像教材的内容，来源于生活，但又不是机械地照搬生活，而是经过取舍、剪裁，使内容显得更为典型。如《拔河》一课，几个拔河的特写镜头就很典型：小孩子鼓起腮帮，竭尽全力争取胜利，胜利后高举双手，欣喜若狂。典型的内容增强了形象感染力，虽然学生见过拔河比赛，但是在群体的比赛中，往往忽视对典型人物的形象观察，放大的特写镜头使学生印象更深，看了后写出的文章就更具体。

三是可容性。作文音像教材不受时空限制，如可以把春夏秋冬不同季节的画面一起容纳在投影片上，可以把不同地点的江水、溪水、泉水、湖水的画面、音响汇集到一课教材之中。比如要求学生描述江面和湖面的区别，教材运用不同的投影片，不同的配乐，分别显示：钱塘江水波浪滔滔，江面上繁忙的运输船只，汽笛声声鸣叫；西湖水平静似镜，古色古香的画舫，翠绿的荷叶、鲜艳的荷花交相辉映。这样学生就比较容易写出江面，湖面的不同特点。

四是再现性。根据学生写作的需要，音像教材可以作多次反复再现。这样有利于强化学生的印象，提

高写作效果。比如，写《在烈士纪念碑前》一文时，反复出现在高耸入云的革命烈士纪念碑前，少先队员们默哀的画面，同时播放哀乐。

学生反复感受这样的气氛，如身临其境，写出来的作文也就更有感情。

### 3. 调节学习节奏。

长期以来，语文教学习惯于一支粉笔一本书，教育手段陈旧、单一。作文音像教材进入课堂，丰富了视听内容，给儿童带来了欢乐。学生在看看、听听、想想、说说中进入写作，调节了学习节奏，活跃了课堂气氛，减少了学生学习写作的心理压力。

### 4. 发展综合能力。

作文音像教材对于发展学生的观察能力、思维能力、表达能力有着明显的作用。

写作中的观察是各种感觉器官的综合运用。学生作文时通过看图像、听录音，能增强观察能力。音像教材也有利于培养学生的思维能力。如教师在指导学生观察过程中，把每课中的一张张投影片串联成一个完整的场景，这就培养了学生的形象思维能力。又如通过对《金色的秋天》一课六张投影片的观察、比较、归纳，得出写秋天可概括为写“秋天的田野”、“秋天的果园”、“秋游的少先队员”三部分，这就是一种逻

辑思维能力的培养。

培养表达能力是编写、使用作文音像教材的根本目的，通过运用音像教材，让学生根据一张投影片说一句话、说一段话到根据几张投影片说一个完整的故事，从写一句话、一段话到另一篇文章，使学生的口头表达能力和书面表达能力在训练过程中得到发展。

作文音像教材进入课堂是作文教学改革的一项成果。从我校试用情况看，是受到师生欢迎的，但是，目前在教材内容的确定，投影片的制作，音响的效果等方面还有不少需要改进和完善的地方。同时，如何使作文音像教材的内容进一步系列化，制作上如何由投影片加录音带向录像方向发展，还要做大量工作。我们要认真对待，加强研究宣传推广，使作文音像教材在小学作文教学中发挥更大的作用。

### 谈集中识字后的三年级阅读教学

要想充分发挥集中识字的优势，为四、五、六年级读写教学奠定良好的基础，抓好集中识字为基础的三年级阅读教学是十分重要的。

#### 一、注重基本功训练，打好阅读基础

##### 1. 加强词语训练

集中识字后的三年级学生，有较好的字词基础，课文里遇到的，多数是熟悉的词语，但这些词语，在

具体 语文环境中该怎样深入地理解，应是三年级进行词语训练的重点。

如《罗盛教》一课中，作者用“摸、托、顶”三个词，生动、准确地写出了罗盛教三次抢救孩子的经过。当罗盛教听到喊声，迅速地赶到出事地点，“猛地跳了下去，在水中摸了好一阵”，“摸”一词用得确切，表示在水中寻找的动作，第一次没摸到孩子，意识到时间就是生命，他很快地钻入水中，这次罗盛教把“孩子托上来”了，“托”字用得十分贴切，说明罗盛教摸到孩子后，一心想的是把孩子先救上来，因此，他用双手高高“托”起孩子，充分表现了他舍己救人的高贵品质；第三次又钻入水中，“过了好一会儿”，“才看见孩子慢慢地露出水面”，孩子是被“顶”出来的，“顶”字用得更加确切，这时他已经没有力气用双手托，是用全身最后一点力气把孩子救上来的，而自己献出了年青的生命。在教学时，我引导学生抓住这些在字面上易理解的词语，引导学生结合课文中的语言环境，读懂这些词在文章中表达的深刻含义。

## 2. 加强句子训练

三年级阅读教学，要抓住文章中含义深刻、结构复杂、难理解的句子进行训练，以便更好地理解课文。

例如，在《南京长江大桥》一文中，有这样一句话，“正桥连着二十二孔引桥，仿佛一条钢铁巨龙卧在大江上面”较难理解。教学时，我先让学生知道这句话是比喻句，讲清作者把“正桥连着二十二孔引桥”比作“钢铁巨龙”。然后，指导学生抓住“钢铁巨龙”和“卧”两个关键词语去理解，在此基础上再理解全句。这样学生不但理解了句意（这句话生动地写出了引桥的坚固、巨大，又突出了引桥雄伟壮丽，而且还知道了理解这类句子的方法，即先弄清把谁比作什么（也就是本体和喻体），理解了关键词语，再理解全句。

指导学生读懂总起句和过渡句的意义和在文章中的作用，也是十分重要的。

如教学《会飞的水》一课时，我抓住“水究竟是怎么飞起来的呢？”这个过渡句，引导学生体会作者提出这个疑问，目的在于激起读者接着往下阅读的兴趣，引出下文，点出看的喷灌区不止一个，水飞起来的办法不止一种。

### 3. 加强段的训练

段的训练是三年级阅读训练的重点，主要抓自然段的理解，段与段之间的联系，划分段落。例如《一个粗瓷大碗》一课，在教学时，可先让学生反复读

课文，初步了解每一自然段主要写的什么，接着引导学生把课文分成两部分，同时说明为什么这样分，并找出第二部分是重点段，然后从重点段入手进行分层训练。学生在教师的引导下，按照事情发生、发展、结果的顺序把第二部分分成三层。当学生分层遇到困难时，就再让学生反复读课文，看一看两个自然段之间联系得是否紧密，如果紧密就放在同一层里，如联系不紧密就把它分开。这样帮助学生解决了分层遇到的问题。分完层后，引导学生进一步理解第二部分内容，归纳出每一层的意思。第一层写送碗；第二层写用碗；第三层写“丢碗”。再重读第二层并找出重点句“赵一曼趁人不防的时候，快步走进炊事棚，把饭倒在锅里，又从另一口锅里盛了半碗野菜粥。”引导学生体会赵一曼作为抗联政委，心里想的不是自己，而是战士们，同战士们同甘共苦，表现她关心同志的高贵品质，这种精神是感人的，所以文章开头写这个碗能使文章前后呼应，这样逐步反复训练，学生学会了划分段落和划分层次的方法。

集中识字后的三年级阅读教学，要从词、句、段入手，加强基本功训练，能为读懂课文奠定良好的基础。

## 二、教给阅读方法，培养阅读能力

### 1. 指导预习，教方法

预习是培养学生自学能力的一个重要方法，是提高课堂教学质量的重要一环。

学生刚上三年级，不会预习，我就把预习拿入课堂，集中上好预习指导课，教给学生预习方法：读熟课文，要求达到正确、流利地朗读课文；边读边想，读后能比较准确地回答出课文的主要内容；要借助字典认字，理解词语。如在教学《大海的歌》一课时，让学生按上述预习方法，学习课文，当学生熟读课文，说出课文主要内容，并借助字典认字，理解词语，把不理解的句子划上记号以后，再让学生回顾刚才的学习过程，让学生自己归纳出预习的方法和步骤。这样，在课堂上指导三、四篇课文，学生就基本掌握了预习方法和步骤。

随着阅读训练项目的进行，预习要求也相应提高，在上述训练的基础上，再给学生布置方向性预习提纲，让学生有所遵循，使预习由扶向放过渡。

如教学《听》一课时，给学生的预习提纲是：熟读课文，想一想本文写的是谁？什么事？利用字典学习13个生字词；结合课文理解“槿紫、凝神、溢到、生怕”等词语；划分段落。

学生课前做了充分预习，不仅提高了教效果，为

大量阅读创造了条件，而且学生通过预习，掌握了预习方法和步骤，提高了自学能力，使阅读起步训练有了一个很好的开端。

## 2. 上好精读课，教学法。

集中识字后的阅读教材是按单元分组的形式编写的。教学时，要抓住本单元本组的训练重点，以精读带略读，以课内带课外，以一篇带多篇，有重点地、有计划地训练学生，逐步提高独立阅读能力。因此，要用主要精力上好精读课，教给学生读书方法，提高学生的阅读能力。

例如，教学《记一次乒乓球赛》一课时，单元训练项目是“掌握文章段落”，在学生初步掌握自然段的基础上，交给学生掌握意义段的方法。我首先让学生通读全文，知道本文记叙了一件什么事，接着让学生按着“报名 - 预赛 - 决赛”的顺序把课文分成三段，引导学生用书中的语句说出了段落大意，并学习这种分段方法。

本文后面有一篇略读课文，教学时，我引导学生回忆精读课时用的分段方法，然后，指导学生运用这种方法。通过认真阅读课文，深入思考，让学生自己独立练习给课文分段、分层。

在《读读说说画画》上，为了巩固本单元的训练

重点,配有三篇课外自读课文,运用课堂学习的方法,经过自己独立阅读,反复练习,分段,归纳段意,逐渐提高了学生分段,归纳段意的能力。

三年级的阅读量较大,如第五册教材,共48篇课文(其中精读课36篇,略读课12篇)16个练习(48篇课外自读)。教学时,如果平均用力,单篇教学既完不成教学任务,又影响教学效果。因此,要用主要精力上好精读课,运用精读带略读,课内带课外,一篇带多篇的方法,逐步培养学生独立阅读能力。

总之,集中识字后三年级阅读教学,要加强词句段的训练,打好阅读基础,教给学生阅读方法,通过反复朗读,加强对课文内容、思想感情的理解,逐步提高学生的阅读能力。

## 语文教学中的模糊艺术运用

教学作为一门艺术,在教学审美过程中,处处存在着模糊性。所谓模糊艺术,就是在教学过程中,在不影响学生准确理解教学内容、掌握教学重点、达到预定教学目的的前提下,用模糊、不确定的教学艺术手法激发学生的审美想象和审美情思,以培养学

生的审美能力。

### 一 模糊教学艺术具有较为重要的理论价值和实际意义

现代科学技术的发展，一方面推动了社会的巨大进步，另一方面也忽视、压抑了人的天性和情感，科学主义作为一种思潮，一种理论，使人们习惯于用精确的方法思考和推理，极力追求精确的明晰的方法，以获得事物的科学的逻辑美。在教学过程中，片面追求教学的精益求精，讲究教学方法的模式化和考试命题的标准化。这些精确化的科学手段虽然解决了一些传统教学中的难题，但忽视和压抑了学生的个性和情感。正如苏联教育家苏霍姆林斯基所说：“没有一条富有诗意的感性的审美的清泉，就不可能有学生全面的智力的发展。”如若在教学中注重模糊教学艺术的运用，就能弥补科学主义的不足。脑科学研究表明，模糊机制可使抽象思维和形象思维相互渗透。在教学过程中，也像一般审美体验那样，学生的思维能力在抽象思维和形象思维的相互渗透、统一中得到提高，不仅能使学生对教学艺术的模糊美进行有效的体验和把握，而且能帮助学生把握其深层的思想观念。换言之，理性积淀在感性之中，理解溶化在想象和情感之中，不仅不影响教学的科学性和准确

性，反而能促进教学尽快实现向素质教育迈进的目标。

实践证明，模糊教学艺术在一定的教学情境和教育时机下，都能收到比用清晰的表达、明确的语言、严谨的推理等科学教学手段更优化的教学效果，更能激发学生审美想象力和学语文的兴趣。《晋祠》是一篇文质优美的课文，教授此文时，如果打破常规教学方法，采取模糊教学艺术，将《晋祠》作为审美客体，引导学生进入对大自然旖旎风光和古代灿烂文化的审美过程，激发学生的审美情感的想象，这样不但潜移默化地增长了学生的知识，还陶冶了学生的情操，升华了学生的思想境界。试想，如果老师对此文作纯理性思辩的讲授，按课文层次进行分层，或者为了所谓的严谨、精确，讲授中冷不防提问：“这一句是单句还是复句？”那么，一节完整的充满审美情趣的课堂教学将因此而被肢解得鸡零狗碎，生动的审美过程还有什么趣味呢？有些中外文学杰作之所以在课堂教学中使学生无动于衷，是因为我们有些老师在教学中忽视了模糊教学艺术，片面地过分地追求所谓科学、严谨、精确之故。

二 优秀的模糊教学艺术都存在下列四个特点：

1. 心领神会

美感是相对模糊的心理效应。陶渊明“采菊东篱下，悠然见南山”对南山的景色感到迷离恍惚，欲辨已忘言，只是从内心深处产生一种模糊微妙的美感。朱自清“惊诧于梅雨潭的绿”，但只能作“宛然一块温润的碧玉，只清清的一色——但你却看不透她！”的描绘，并与其他地方的绿色对比观照，用了“太淡”“太浓”“太明”“太暗”，作者似乎越说越模糊，但正是这样，引导审美主体通过对审美客体的审视、体验，展开丰富的想象，去领略作品流露出的“朦胧美”。这种“模糊观念要比明晰观念更富有表现力”（康德语）。因此，教师和学生能在教学过程中心领神会，便是模糊教学艺术的基础。不可企图在有限的教学时间内，让学生彻底清楚、明白。否则教学效果适得其反。有位教师在让学生理解“洒脱”一词的含义时，学生纷纷举手，有说是自由随便的意思，有说是随意方便之意，有说是自由自在的意思……学生对“洒脱”一词可以说基本心领神会了，然而教师认为学生对这个词理解太模糊，便把《现代汉语词典》上“洒脱”的注释抄给学生：“（言谈、举止、风格）自然：不拘束。”这样一来，学生反而被搞糊涂了，如什么叫“举止”，什么叫“风格”，可说是“洒脱”之外又增加了几个新词，弄巧成拙了。