

最新教学艺术全书

英语教学艺术

(一)

郭雅 主编

吉林摄影出版社

图书在版编目(CIP)数据

最新教学艺术全书/郭雅主编. —长春: 吉林摄影出版社, 2004

ISBN 7-80606-720-6

I. 最… II. 郭… III. 执法工作—中国—汇编
IV. D922.851

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 053253 号

出版发行: 吉林摄影出版社
(长春市人民大街 124 号 130021)

责任编辑: 李乡壮

经销: 全国各地新华书店

印刷: 北京施园印刷厂

版次: 2004 年 3 月第 1 版

书号: ISBN 7-80606-720-5/ D · 201

定价: 399.00 元

目 录

浅谈英语课堂教学艺术种种英语课标.....	1
对高中英语教学现状的分析及思考.....	2 0
多媒体技术在中学英语教学中的应用.....	2 9
关于高一学生英语学习方法调查.....	3 2
互动模式在英语课堂教学中的探究与实践.....	3 6
教学叙事是一条有效的校本教研途径.....	4 3
论张思中外语教学法——兼谈外语教改的方向.....	4 6
高中英语教学中背景材料的使用.....	5 7
在语法复习课中,应用电脑动画的一点体会.....	6 5
如何优化英语教学法.....	7 1
上好英语研究性学习课的一些做法.....	8 3
“四会”并举以读为先.....	9 1
围绕灵魂搞好高三总复习.....	9 4
向信息技术整合要英语教学效率.....	1 0 7
研析高考试题,探索高三英语复习方法.....	1 1 6
英语多媒体教学作用.....	1 3 2
英语课堂教学中的创新教育.....	1 3 8
寓知识于能力,探索高三英语复习新途径.....	1 4 1

在中学英语教学中体现学生的主体作用	1 4 7
高中英语阅读教学初探	1 5 2
在英语教学中如何激发学生学习兴趣	1 6 2
搞好英语课堂教学	1 6 3
英语课堂教学中的几个教学原则	1 7 1
英语课堂教学中思维能力的培养	1 7 7
小学英语课堂提问初探	1 8 2
形体语言在小学英语教学中的魅力	1 9 0

浅谈英语课堂教学艺术种种英语课标

说到英语课堂教学艺术，当然我们不能回避什么是课堂教学艺术这个问题。那么，究竟什么是课堂教学艺术呢？据我肤浅的理解，我以为：根据教材的要求和根据教学的对象的具体情况，采取适当的，适宜的方式方法，从而使学生最好的理解教学内容和最大程度的掌握好教学内容，这就是好的教学方法，换言之，这就是教学艺术。其实我们在年复一年，月复一月，日复一日的教学过程中，早就创造了许许多多具体生动的教学艺术方法了。课堂教学艺术和一般艺术有共性也有其独特的一面。我认为两者共同具有较强的形象性，强调的是形象思维，表现的主观意识具有形象性和依托性，灵活、立体、可听、可视以情动人，有丰富的感情。再就是具有独创性，独创性是艺术的生命，更是教学艺术的特征。如何在科学的依据上加以独创发挥，达到良好的教学效果，便是课堂教学艺术了。我们都知道“教育有方，教无定法”，我们既要遵循自然规律和科学依据更要因材施教。只要你的教学方法学生能够接受，能产生好的教学效果，就应该算是一种好的教学方法，也可以说是一种教学艺术，而这种教学艺术是因教材，因学习的对象不同而具有自己的个性，所以说教学艺术是有独创性的。那

么，课堂教学艺术究竟有什么特点呢？他应该具有以下几个方面的特点。

综合性和复杂性

我们知道文学用文字，语言，音乐用声，美术用色彩，舞蹈则用表情和身体形态，而课堂艺术综合了语言、表情、形态等等各方面的因素。教师既要备课、讲课、还要评估，集编导、演员、剪辑为一体，因此，课堂教学具有综合性和复杂性。国外的语言教育学家认为：一堂优秀的语言课应该尽可能地在以下七个方面对学生进行培养和启迪：

a. People intelligence ---- discuss with your group

b. Body intelligence ---- performance to the class

c. Word intelligence ---- speaking, reading, and writing

d. Logic intelligence --- developing in a logical manner

e. Picture intelligence ---- producing the background of your performance

f. Music intelligence ---- choose and

organize appropriate

music

g. Self intelligence--- reflecting on your performance and

those of your peers

规律性和灵活性

课堂教学不能违背基本的教学原则和学生的认知规律，而且我们有必须要完成的教学任务和各种各样的升学任务。但是，我们有时为了求得更好的效果，也可以像某些画家一样，故意打破人体的黄金分割线。虽然违背了规律性，但人们能够接受并且欣赏，于是有人便说，这就是艺术。我们常说的“教无定法”也是指灵活性，灵活处理教材，机智地处理课堂上出现的种种情况。

高精度和高难度

艺术是没有答案的。但课堂教学要求老师对知识的传授非常精确，这就导致了教师工作的高难度。这相对于其他的艺术来说是很难的。

讲究课堂教学艺术，不能不首先注重“育人”这个问题，不能不讲建立新型的师生关系这一点。也许有人说，既然是讲课堂教学艺术，干吗要扯到“育人”这个问题上，四十五分中的课堂教学没有时间去思

想教育工作。没错，也就是因为时间少，我们才要特别讲究方法，讲究艺术，达到事倍功半的效果。

教学的对象是人，而且教育者和被教育者的相处是相对稳定的较长一段时间，多则是六年、三年，少则一年、半年的相处，要教好书，首先要信任学生，对学生充满期望，与学生建立感情，也就是我们常说的对学生要有爱心。所谓“亲其师，信其道”嘛。有的老师在备课、讲课方面肯花大力气，但忽略了对学生的“情感投资”，教学就达不到理想的效果。

古希腊有一则动人而又美丽的神话：国王皮格马利翁深深地迷恋、钟情于自己亲手制作的一尊少女塑像。由于他的热烈爱情和真情渴望，这尊没有生命的美丽塑像，终于变成了活人，期望变成了现实。后来，心理学家把这种期望导致现实的现象称为“皮格马利翁效应”。

皮格马利翁现象提醒我们：作为教育者，无论是教师、家长或其他人员，应对于受教育者充满信心，相信他们能够发展得更好是很重要的。教师对学生的态度和看法就像一面镜子，倒映着他们的形象。一旦教师对学生抱有真情的期望，信任他们，教师便会在自己的教学行为中表现出来，并传达给自己的期望对象，这些学生在与老师的接触，交流中便感受到这种

期望。于是，他们也就自然而然地付出努力了。如果教师认为他们能力低下，不学好，不可救药，他们也会这面镜子中看到自己令人沮丧的形象，从而也认为自己能力就是不如别人，自己很难学好，自己没有出路。那么，他们就不能确立应有的自信与自尊，就不能具有充分的自我价值感，他们就会放弃努力，走破罐破摔的道路。

那么，围绕课堂教学艺术，提高课堂教学质量，我们应该注意哪几个方面的原则呢？我认为至少要注意以下几个方面：

宽容和理解是信任的基础

我曾经在东莞的一所中学里任教过大半年。第一堂课走进教室，一眼就看到黑板没擦干净，只是胡乱地抹了几下。很显然，这是调皮的值日生给老师的一个“下马威”。作为新老师，可能会为了表示老师的尊严不可辱，“以其欺人之道，还治其人之身”，同样给学生一个“下马威”，风暴雷霆般的批一通；还是装作不知道，自己擦干净黑板再上课。可能两者都会带来不良的后果，前者可能会暂时镇住学生，但会给今后营造融洽、愉快的课堂氛围留下“隐患”；后者会让学生觉得老师好欺负，无魄力，会影响其在学生中威信的建立。那么，如何艺术的处理该事？当时，

学生的几十双眼睛都在注意着老师的反映。于是，我不动声色的看了看黑板，然后微笑着漫漫地扫视了全班每个学生一遍。在这短暂而又漫长的二、三分钟里老师从学生的眼里读到了很多，有对老师的理解、有辛灾乐祸的、有担心挨骂的、也有感到不安而低下了头的。然后，我说道：Thank

you for your kind welcome. Thank you for giving me the chance

to know you! 因为，我知道，这是学生对新老师的考验，是一份特殊的

“见面礼”。后来，这个班的学生在教师节写了一篇短文登在黑板报上，记叙了这件事。文中最后写到：从新老师身上，我们看到了希望，我们有了信心，我们一定要努力。

一般来说，老师新接手一个新班级，很希望知道学生的情况，方法之一便是进行考试。有的老师第一节课就来个突然袭击，弄的学生措手不及；还有的老师有这样一种心态，希望学生考得越差越好。然后，就上至领导，下至学生，说该班如何差，以便给自己今后作“铺垫”。据调查，学生对这种做法很反感。说实话，这样的突然袭击，对学生的学习情况没法作到真正的了解，也挫伤了学生和前任老师的积极性和

感情。学生比较喜欢的做法是：事先通知他们要进行摸底考试，实事求是的评估他们，切不可出难题，把他们贬得无地自容。在第一次的摸底考试中，或许有的学生想给老师留下一个好印象，考试时作弊。但当他们看到老师发现了便脸红了。脸红说明了对自己的行为感到羞愧。于是，我对这几位学生没有采取或当堂点名，或课后报告班主任，或打满分或扣分的做法，也没有课后个别谈心（因为学生知道作弊不对的大道理），而是佯装不知道，给他们按卷面打了分，但加上了这样的评语“老师相信你的每一次进步”。后来，这些学生的学习态度有了明显的改变，成绩也一次一次地在慢慢的提高。老师们常常有这样的体会：在学校时常犯错误的同学往往比较讲义气，重感情。我对这些事情的处理就利用了学生的这种“心理优势”。一位著名的德育专家总结出德育工作的真谛为四句话：晓之以理，动之以情，道之以德，持之以恒。许多成名的人回忆老师时更多的是与老师间情感的交流，至于当年老师如何传授知识便淡漠了。我们也常听人说，要想教好书，得当班主任，也是这个道理。教书首先要育人，而且要以实际行动去育人，讲究艺术的去育人，让人能够接受的去育人。

正确评价学生

一般来说，教师在谈及教学时，总是围绕着“教”，很少涉及学生“学”得怎样和学生是怎样学的。记得一位省教研室的先生说过，现在最缺的教学论文就是“学生学法”的文章。当然，这几年的状况有所改变。

让我们看看传统的，一些视“教”重于“学”的老师在评价学生时的几个特点：

1. 否定多于肯定
2. 指责多于表扬
3. 强求多于帮助
4. 灌输多于启发
5. 把分数放在技能之上
6. 把进度放在求实之上
7. 把猜题放在智育之上
8. 把教师放在学生之上

以上八点，都是造成师生高度紧张关系的重要原因，也是导致非正常的两极分化现象的重要原因。当然，以上的几项，如5—8项，并非全是老师的过错，与教育行政部门的管理方式有关。在这种情况下，老师会很自然地把学习差的原因归罪于学生：

1. 学生学习目的不明确

2. 学生对学习没兴趣
3. 学生没有良好的学习习惯
4. 学生懒，散，混等

归结一句，则为学生的主观能动性差。给学生下这样的结论，老师们已经注意到了学生的主观能动性对他们的学习起很重要的作用。其实，学生存在以上种种现象与老师很有关系。比如说到学习目的吧，字典上对“目的”所下的定义是：

1. 想要得到的结果，想要达到的某种境地
2. Something set up as an object or end to be attained or the goal or end of an effort or activity.

应该说，在开始学英语时，学生的兴趣是很浓厚的，因为新鲜、好玩，希望在每一堂课里都学到新鲜的玩意儿。只有当他们发现这“新鲜”的知识容易学、有意思，而且于他们的生活环境有关时，他们才会产生持久的兴趣。好玩、有意思、用得上，便符合他们的要求。根据定义，这些学生的想法和期望不就是他们的目标吗？这样的目的和要求好像也不能指责。那么由此看来，“目的不明确”便是“教”的这一方了。因此，不可随意给学生下学习目的不明确的等等诸如此类的定义。

在具体评价学生的操作上,由于我们的国情特别(人口众多,竞争激烈),升学考试要通过统考的手段来达到选拔的目的,尽管很多人知道有一定弊端,但至今也无人能有更好更彻底的改革方案。统考的卷子上只看得到分数是多少,再无其他方面的评价。

这样以分数评定学生能力高低的其中一个最大的缺点便是抹杀个性。同样的分数,但个人在不同方面的能力是不一样的。如:同样的80分,A可能在听力、口语方面好,但写作、阅读差;B可能听力、口语差而写作、阅读好,因此: Marks

can't tell what a kid can do or can't do.

让我们参考下一张来自澳大利亚的学生学习成绩报告单。

澳大利亚的教育制度有关如何选拔,评价学生的方法也是在不断变化才形成了今天这样的模式。他们把对学生的评估称为 ASSESSMENT.

What is called assessment? Assessment is a collection of

information for a purpose. When a teacher assesses his

students, he collects information about the kids in different

ways. It is much more than a test. You can ask questions,

observe the students work, and talk to them ANY WAY you use

is ok. But not only a test.

从报告单上对学生的评估来看，有以下两个大的特点：

全方位

学校各任课老师在期末对学生均有全方位的评估并写出报告单（而我们在期末只有班主任写出的对学生笼统的评语）；报告单是根据素质教育的各个方面，结合本学科的特点和阶段性而进行的。下面以英语学科为例，该报告单包括了写作、阅读理解、说与听、课堂表现、结论、出勤、评语等七个方面的内容。每一方面又有很具体的要求，如写作一栏里就包括了以下六小点：对不同意见的分析、提出建议、作品分析、人物描写、个人见地等。又如对学生在本学科学习方面的表现有八个方面的评价：听取建议和指导、完成作业情况、对自己作品的评价、有效的利用课堂时间、制定有效的工作计划、尊重别人权利和劳动、独立完成工作任务、与人合作等。最后还有老师很具体客观的评语。

多样化

对学生在各学科各方面的评价或采取等级制或分数制，也有用结论性文字表述的，如：不理想、尚好、好。各个学校对学生的各阶段的评价也有特色，但都有以下共性：全面、具体、公正、客观、鼓励。由于种种客观原因，我们的中考、高考尚无法进行这样的 ASSESSMENT，但我们能否在平时的教学检测中也考虑改变一下评估学生的方式呢？如能作一些尝试，必定会对教学有一定的帮助。

对学生某阶段做出评价是为了更好的教育学生和指导学生今后努力的方向。全方位，多角度地去评价一位学生能让人更容易接受，也让人知道该怎样去改善。

课堂评语

课堂评语是一个激励和保持学生学习兴趣的很重要的一个方面。艺术的使用课堂用语，会使加深师生间的感情，树立学生的信心，使教学收到事半功半的效应。通常我们要遵循以下几个原则：

公平性----一视同仁。对待好的学生要表扬，落后的更要用放大镜去发现其优点来表扬，切不可讽刺，挖苦。

鼓励性--- 激发上进心。

多样化---不可太多重复同样的评语。有时听公开课，整堂课听到的都是 Good, Great, Ok,

Excellent 这样的评语。学生感到自己与任何其他的同学都是一样的，也就不珍惜这样的表扬，表扬也因此而失去了应有的意义。有人归纳了 101

ways to praise a child. 下面，给大家介绍一些常用的用语：

Way to go. You're special. Outstanding. Well, done.

Remarkable. I knew you could do it. I'm proud of you.

Superstar. Nice work. Looking good. You are on top of it. You

are catching on. Now you've got it. How smart. Good job.

You're beautiful. You're a winner. You make me happy. You're

important. You're on target. You're on your way. Good for you.

Nothing can stop you now.

作业评语

作业评语虽然不在课堂内进行，但他是课堂教学