

最新教学艺术全书

英语教学艺术 (五)

郭雅 主编

吉林摄影出版社

图书在版编目(CIP)数据

最新教学艺术全书/郭雅主编. —长春: 吉林摄影出版社, 2004

ISBN 7-80606-720-6

I. 最… II. 郭… III. 执法工作—中国—汇编
IV. D922.851

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 053253 号

出版发行: 吉林摄影出版社
(长春市人民大街 124 号 130021)

责任编辑: 李乡壮

经销: 全国各地新华书店

印刷: 北京施园印刷厂

版次: 2004 年 3 月第 1 版

书号: ISBN 7-80606-720-5/ D · 201

定价: 399.00 元

目 录

浅谈发挥学生的主体作用.....	1
浅谈中学生英语写作能力的培养与提高.....	1 2
英语课堂教学中的创新教育.....	2 3
有关 IF 的两个问题.....	2 6
英汉词汇的社会文化内涵漫谈.....	2 9
英语高分秘笈:从理论到实践.....	3 8
英语教学中文化导入的内容和方法.....	4 0
高中英语教学中如何培养学生的想象力.....	4 9
定语从句易犯错误小议.....	5 3
学生写作训练之我见.....	5 9
谈学生英语词汇记忆力的训练.....	6 4
中学生英语写作能力的培养与提高.....	6 8
英语教学中的文化教育.....	7 9
归纳和总结是英语学习中的有效途径.....	8 7
发挥学生的主体作用.....	9 1
英语课堂教学中的创新教育.....	1 0 1
现代教育技术手段运用于英语课堂之我见.....	1 0 4
高考听力理解能力六点谈.....	1 0 7

在高中英语教学中如何培养学生的想象力	1 1 8
英语课堂“交流—互动”教学的探索与实践	1 2 3
让课堂充满活力——浅谈一年级英语教学在 课堂活力方面的几点尝试	1 2 9
让小学英语课堂教学“活”起来	1 3 3
英语教学中启发思维的认识与实践	1 3 7
浅谈小学生英语学习兴趣的培养与保持	1 5 0
高中英语阅读教学初探	1 6 0
以学生为中心的高中阅读课教学	1 7 0
高中英语课激发学生自主学习的实践与研究	1 7 8
高中英语教学中的学法指导	1 8 9

浅谈发挥学生的主体作用

《国家英语课程标准》关于“教学中应注意的问题”部分指出：“在教学过程中，要始终体现学生的主体地位，教师应充分发挥学生在学习过程中的主动性和积极性，激发学生的学习兴趣，营造宽松、和谐的学习气氛……。”本文就如何在英语教学中始终体现学生的主体地位，发挥学生的主体作用和教师的指导作用，谈几点体会。

一、学生主体作用的涵义

学生的主体作用，简单地讲，是指在教学过程中学生作为学习活动的主体出现，他们能够能动地发展自己的潜能。学生应是教学活动的中心，教师、教材、教学手段都应为学生的“学”服务。教师应引导学生积极参与到教学活动中去，并充当教学活动的主角，而不是把教学看成“教师灌、学生装”，把学生看成是被动的接受知识的对象。我们应该清楚地认识到：事物内在的矛盾性是事物发展的源泉，它决定着事物发展的性质和方向，因而是事物发展的根本原因，外因是变化的条件，内因是变化的根据，外因通过内因而起作用。在教学过程中，学生是认识的主体，教师

则是这一活动过程的组织者和指导者。学生的知识、能力、品质、性格发展的根本原因在于学生本身内部的矛盾性。教师水平、教学内容、教学方法、教学设备等对学生来说虽然重要，但外因再好，终究还要靠内因起作用。任何高明的教师，都不能替代学生学习。英语中有句谚语说道：“YOU MAY TAKE A HORSE TO THE WATER, BUT YOU CANNOT MAKE HIM DRINK。”在现实中，我们经常看到，同样一个老师，同样一本教材，同样一个教学环境，不同的学生却出现不同的学习效果。导致这种差异有种种原因，但其中重要的一条就是学生自身主观能动性发挥程度不一。因此，调动学习者的学习主动性，并确立自身的主体作用意识已成为一项重要课题。

二、学生主体作用的确立

(一) 以学生明确的学习目标激励自身主体意识的不断增强

学生是学习的承担者，是保障其主体地位的决定者。学生为了能使自己在教学活动中充分发挥主体作

用,把自己置于主体地位,应努力做好以下几项工作:

1. 要明确英语学习的目的。当今时代是信息时代,而英语就堪称为时代信息的首要载体。对于中国人来说,学会英语就等于打开了世界之窗,使自己与世界联系得更为密切。学生们只有把英语学习的目的与自己全部生活的目标联系起来,才能把英语学习真正作为自己生活的一个组成部分,也才能真正增强自己的主体意识。

2. 要正确认识自己在学习中的作用。学习是获取知识的过程。建构主义学习理论认为,知识不是通过教师传授得到的,而是学习者在一定的情境即社会文化背景下,借助其他人(包括教师和学习伙伴)的帮助,利用必要的学习资料,通过意义建构的方式获得的。第二语言习得理论认为 English cannot be taught. It must be learned. 学生们必须认识到只有通过自己的努力方可获得良好的学习效果。

3. 要善于自我激励学习动机。学生英语学习动机对学习兴趣的形成起着积极的促进作用,它是促进

学生学习兴趣形成的基本条件。一个有强烈学习动机的人，才可以有强大的学习动力，也才能主动地投入到英语学习中去。

4. 要善于自我调动学习的主动性。学生要自觉地确立学习目标，制定学习计划，总结学习方法，建立认知结构。从学习知识、解决问题的过程中获得某种满足感，并以兴奋活跃的思维状态去面对英语语言知识和技能，在加强基础知识和基本训练的同时，使基础知识转移为语言技能，并发展成运用英语进行交际的能力。

(二) 以教师正确的教学理念促进学生主体地位的体现

要充分发挥学生的主动性和积极性，确立学生的主体地位，教师应做到：

1. 更新教学观念。首先，要具有新的人才观。二十一世纪将是高科技、高竞争的时代，对外语人才的要求显然与过去不同。二十一世纪要求青年一代具有广阔的胸怀，丰富的知识，聪敏的智慧，开拓的精

神，高尚的道德，完善的人格。传授英语基础知识是教学过程中不可缺少的重要环节之一，但还需在这个基础上发展学生的能力，能适应时代的要求。其次，要认识教师角色的转变。以往的英语课堂教学，教师多数扮演的是一种家长式的角色。而未来的教学要求教师在教学方法方面作出最重要的改变是“走出演讲的角色”，并认为“所有优秀的教师都是激励者、促进者、辅助者和协调者”。

2. 确立为学而教的指导思想。要充分发挥教师在课堂教学中的主导作用，教师要把以“教”为重心逐渐转移到以“学”为重心，把以“研究教法”为重心逐渐转移到以“研究学法”为重心，并做好教与学的最佳结合。以“学”为重心，其基本精神就是使学生爱学习，学会学习，养成良好的学习习惯。叶圣陶先生说：“教是为了不需要教。”面对 21 世纪对人才的需求，“授人之渔”已成为师者的最高教育境界。

3. 激发学生的学习兴趣，帮助学生形成学习动机。兴趣是一种学习的动力，学习英语的兴趣越浓，学习的积极性就越高，学习的效果就越好。课堂教学是教师激发学生学习兴趣，提高学生参与行为的重要

场所之一，教师应 try your best to make our classes lively and interesting。英语学习的兴趣产生之后，学生的学习态度和方法会逐步改善，继而产生强烈的参与愿望。学生在课堂教学过程中发挥出的主体作用反过来又促进了教师的课堂教学质量的提高，教与学真正进入良性循环。

三、学生主体作用的发挥

1. 创设最佳的学习状态

《超级教学》作者、美国超级营地创建人之一埃立克·詹森相信影响学习的两个核心因素是：状态和策略。“状态”即创造学习的适当的精神状态；“策略”代表授课风格和方式。第三个当然是内容，“内容”即主题。在我们每堂好的英语课中，都会有这三者。但是，传统的、以教师为中心的“一言堂”教学模式忽视了“状态”，而它是三者中最重要。“学习之‘门’必须打开，否则真正的学习无法发生。而那‘门’是一种情绪性的东西--学习的‘门卫’。”（引自《学习的革命》）为了“打开学习之‘门’”，我在课堂教学中，

采用多种媒体协调课堂环境，创造一种轻松的气氛。

在高中英语第三册 Unit 3 Australia 教学中，我们首先邀请与我们一起参加省首批中学生赴澳大利亚夏令营的本班两位学生用英语介绍我们在澳半个月的所见所闻及所感。这两位同学采用现代化教学媒体展示了我们在澳的整个过程，图文并茂，介绍了澳洲的 climate, geography, population, people, schools, farms, cities, kangaroos and koala bears... 尤其是他们联系我们所参观的 Swan Hill Pioneer Settlement 及资料 “ Education Services For Schools ” 讲述 “ THE DISCOVERY OF AUSTRALIA ”。我把学生变成了教师，而自己充当一名指导者、激励者、辅助者和协调者。由于学生积极参与，课上得生动活泼。特别是同学们问了许多问题，例 “ Were you used to the food in Australia? ” “ Could you tell us something about the differences between the Australian student and the student here? ” “ What do they think of China? ”

我们精心安排以观看电影《Modern Times》来引

入高中英语第二册 Unit 5 Charlie Chaplin 的教学,使学生很快地就进入了最佳的语言学习状态,学生对

“ Charlie Chaplin is considered one of the greatest and funniest actors in the history of the cinema. ”

“ His appearance in the stage ”

“ What he looked like in his early films ”

“ His own manner of acting ” 及 “ Silent films ” 等有一深刻的认识,有助于把英语知识信息储存到学生深层的记忆中。

我们结合高中英语第二册 Unit 6 Coins、Collecting Stamps 课文教学,请班中集币、集邮、集首日封等爱好者用英语讲述自己的 “ story ”,介绍各自的收集 “ experience ”,展示收藏的 “ treasure ”,让大家分享其中的 “ fun ”。

2. 注重语言交际功能

英语教学的实质是交际 (communicate), 是师生之间、学生之间的交际,不是我教你学。英语教学就是通过这些交际活动,使学生形成运用英语的能力。在交际过程中,师生双方的认识活动也是相互作用

的。学生认识英语的进展离不开教师对教学规律的认识；教师对教学规律的认识也离不开学生在教师指导下学习的客观效应。教学就是为了促进这种交流。用英语表示则为 Teaching of communication, by communication and for communication. 为了培养学生的交际能力，我注重交际策略的学习和应用，积极培育课堂真实交际的氛围，同时尽可能地创设虚拟真实情景进行虚拟真实交际。

在教初中英语第三册 Unit 11 THOMAS EDISON 一课时，我们在课文整体理解和分段讲述之后，要求学生围绕课文内容以多种方式做展开性的提高练习。我们以记者采访的形式，让学生把所学到的语言知识在实际交际中运用。根据课文线索，分别请学生扮演 Edison, Edison's father, Edison's mother, Edison's teacher, the doctor who saved Edison's mother 等，其余同学均为 Reporter 进行现场采访。采访 Mother and Father, 了解 Edison 小时候的爱好；采访 Teacher, 了解 Edison 在学校的情况；采访 Doctor, 了解抢救 Edison's Mother 的过程，也可直接采访 Edison。我

们也采用类似的方法进行高中英语教改实践，如“ALBERTEI NSTEIN”“MADAMECURIE”等等。

3. 激励创新思维发展

当今时代知识更新日益加快，衡量一个人素质的主要标准不再仅仅是他占有知识的多少。国外学者指出，一个人在未来社会必须通过教育拥有三张“通行证”，即学术性通行证，职业性通行证，以及事业心和开拓技能（创造力）的通行证。人们不难获得一个共识：新的世纪更加强烈地呼唤着教学对创造性思维的培养。在英语课堂教学中，为了充分发挥学生的主体作用，我们特别注重学生思维发展训练，培养思维能力，其做法是：

（1）精心设计课堂提问

课堂提问是一种最直接的师生双边活动，我们在着重培养学生思维能力的前提下，注重课堂提问的艺术、质量和效果，所提问题做到三个有利于：

有利于促进学生认知能力的发展而非纯知识

性（如：What have you earned from..?）

有利于建立学生的思维模型（如：
How do you know that? Why?）

有利于培养学生的发散性思维（如：
Is there any other reason? Could you tell us the differences between A and B?）

（2）注重创新能力培养

在新编英语教材中有些课文以对话形式出现，我们要求同学以短文形式进行改写，有些课文我则要求同学改编为对话形式，有些课文我要求学生进行课文续写训练，以训练学生的创造性思维能力。现以高中英语第一册 Unit 18 THE NECKLACE 为例，我们通过多种媒体完成课文整体教学，再请学生以故事形式改编全剧，然后还作一些开发创造性思维的讨论。例如，组织学生进行“continue the story”的练习：Matilde 得知为之辛勤劳动十年的项链竟是件假首饰，故事的结局会怎样。学生们在热烈的讨论中讲出了各自想象的结局，

如：. WhensheheardwhatJeannehadsaid,MatthiIcouldn'tbelieveherownears.TheIostnecklacewasn'tarealdiamondnecklace.Shewastooasleepword.Butshethoughtforawhileandfeltitwasn'tabadthing,becauseitmadeherahard-workingwoman.

英语作为“教育面向世界”的重要学科，在新形势下它的作用显得更加突出。作为英语教师，我们的任务应是“teachstudentstohowtolearnEnglish”而不仅是“teachstudentsEnglish”。学生是学习的主人，TheyarelearningEnglishnotfromteachersbutwithteachers. 在英语教学中，我们应充分发挥学生的主体作用。

浅谈中学生英语写作能力的培养与提高

书面表达在中考、高考中都占有相当大的比重，而许多学生在此方面丢分甚多，以致影响最后总分，因此提高学生写作能力势在必行。在考试中最常见的形式是要求学生根据所给信息（information）和思想（idea）来作文，亦称为“情景作文”或“提示作文”，而学生对于语言要素综合应用的能力较弱，写出的东西往往是不符合英语表达习惯的“中文式英语”。作

为一名英语教师，就必须经常提醒学生注意这一问题，有意识地让学生逐步接受英语表达的思维方式，久而久之学生才能写出比较地道的英语，少犯甚至不犯 Chinese English 的错误。故书面表达训练从初二下学期就应开始，并逐步强化提高，最终达到应考要求。在此就自己日常教学中的经验浅谈如何提高中学生英语写作能力，最终达到“ All roads lead to Rome ”的目的。

一、掌握写作技能，知道怎样动手。

写作和其他笔头练习，如造句、填空、改错等有根本的区别。写作要求表达清楚而完整的思想，主要目的是提高学生用英语表达思想的能力，写作涉及的问题很多，除了语言各方面的问题外，还有思想内容和所用材料、组织条理、书写格式等，都需要仔细考虑，认真对待。

1、掌握各种体裁文章格式

(1) 记叙文 (Narration)

这是最普遍、最基本的一种文体。写作中应遵循以下几点。1 交待要素，即人、时、地、事。2 按事件发生的先后顺序叙述完整、具体。3 要重点突出，目的明确。记叙文所记的都是过去发生的事，原则上通常用过去时态写。