

最新教学艺术全书

英语教学艺术

(二)

郭雅 主编

吉林摄影出版社

图书在版编目(CIP)数据

最新教学艺术全书/郭雅主编. —长春: 吉林摄影出版社, 2004

ISBN 7-80606-720-6

I. 最… II. 郭… III. 执法工作—中国—汇编
IV. D922.851

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 053253 号

出版发行: 吉林摄影出版社
(长春市人民大街 124 号 130021)

责任编辑: 李乡壮

经销: 全国各地新华书店

印刷: 北京施园印刷厂

版次: 2004 年 3 月第 1 版

书号: ISBN 7-80606-720-5/ D · 201

定价: 399.00 元

目 录

怎样提高外语学习的效率.....	1
谈英语学习策略.....	4
开展探究式教学培养自主学习英语能力.....	1 8
英语学习策略.....	2 6
小学英语课程应遵循的几个原则.....	4 0
新理念新思路新目标.....	4 5
中国中小学课程改革.....	5 8
国外英语教材评价标准综述.....	7 9
多元智能理论及其教育涵意.....	9 7
外语交际能力与中医外向型人才.....	1 0 6
非英语专业研究生英语教学的反思与探讨.....	1 1 5
英语学习动机及其对大学英语口语教学的启迪.....	1 2 9
合作学习理论在英语课堂教学中的运用.....	1 4 3
高中英语课文教学的“导、读、练”.....	1 4 7
说课教案.....	1 7 1
中小学英语教学“一条龙”.....	1 7 5
浅谈小学英语教学游戏的设计艺术.....	1 8 5
小学英语教学的技巧与艺术.....	1 8 9
小学英语语法教学的三个原则.....	1 9 4
小学英语不宜用国际音标.....	1 9 8

怎样提高外语学习的效率

许多英语学习者都有一个同感：当学习达到一定程度后，要再上一个层次似乎变得非常困难，常有一种事倍功半的感觉，而且，不同英语水平的人要“更上”不同的“一层楼”时，都会遇到这个具有共性的问题。究其原因，没有足够的阅读量是根本性的制约因素，因为阅读量不够，至少会造成如下几方面的弊端，从而造成“原地踏步”的境况：

缺乏语感。语感就是对语言的一种直觉。一个人讲话像不像英语或一篇文章写得像不像英文，我们能直接觉察到，这就是语感。语感不是天生的，是在学习中逐步培养并加强的，阅读材料上如果没有一定量的积累，就难以建立起语感，而没有语感，读起文章来就很费劲，尽管每个语法都明白，每个单词都认识，但仍然不能从整体上欣赏、把握一篇文章。

缺乏文化背景。语言是文化的一部分，具有极深的文化底蕴。没有语言文化背景，英语学习者就不能真正完全读懂外国文献（尤其是社会科学类）、顺畅地与外国朋友交流，就是因为不了解英语的习俗文化、思维文化及历史文化，存在着词汇、修饰、习用语等方面的阻碍。而文化背景的获取，最理想、最地道的方法还是通过大量阅读各种文章（著作），通过天长日

久的积累，从而消除文化上的隔膜。

不适应语言风格。每一种语言都有其独特的风格，例如英语中大量地运用被动句，而汉语则习惯用主动形式来表达，如果一个学习者只从理论层面上认识到这一点而没有大量的阅读实践，那么他在阅读过程中就不适应于这种风格，总试图首先用母语思维方式对内容进行“转换”，这样的读书效率显然是不高的，讲出来的英语也是母语式的。

通过大量的阅读，就可以克服以上几方面的障碍，这时，学习者就会发现英语其实就像母语一样可亲可近，并不是想像的那样高不可攀，在不自觉之时，水平已提高了一个层次。那么，具体怎样阅读，读什么呢？

1、精泛并举，范围要广。对于比较精彩的文章，要仔细咀嚼，不但要借助于词典等工具，对其中的主要词语、句型、语法进行透彻地分析，还要细细揣摩文章的组织结构及它的言外之意和弦外之音。这也就要求精读选择的分量不要大，重在“精”。所谓“泛”，就是大面积地阅读，在能理解文章内容的前提下，进行广泛涉猎，不必求甚解，只求扩大眼界：社会科学、历史、地理、艺术、风土人情、科学技术等都可作为阅读范围。这样，既培养了语感，又增加了文化背景

知识，达到扎扎实实提高英语水平的目的。

2、尽可能地读原著文章(著作)。开始直接读原著，会有较大难度，可以首先阅读几本简写的小说或故事、英美文学名著，这类简读本因保持原作的风格，文字也多出处在原文，可以增加感性认识，培养并增强语感，再逐渐过渡到读原著，因为原著才是真正的“英语”，通过阅读它，才进入了地道的英语世界，对语汇、语法、句型及文化背景等的理解和掌握才有了生机。反观目前国内市面上的一些“阅读训练”材料，更多是汉译英的文字，一则内容熟悉，二则译文受汉语影响，不利于真正提高阅读理解能力。

3、要持之以恒。英语作为一种语言，从掌握到熟练运用需要一个过程，就像一个人不可能通过三五天的好吃猛吃，就长得膀大腰圆一样，对英语的学习也贵在坚持。有人算过，阅读水平中等的人，读一般的书，每天读15分钟，一年就可以读到20本书。每个人应该根据自己的情况，每天安排一定的时间(如30分钟)来阅读。只有通过“细水长流”，才能在英语的学习中取得质的飞跃。当有一天你读国外名著就像读《西游记》一样轻松时，那不是你用某个“技巧”取得的，而是你“滴水穿石”的结果，此时，制约英语水平提高的“瓶颈”才算真正打破。

谈英语学习策略

每一个中学生都希望自己的英语学习是高效的，但是，在实际学习过程中，不同学生的学习效率却总是有高低之分。老师面对这些学习效率不同的学生终究要有某种解释，此类解释通常是：基础较差，学习不努力，上课不能专心听讲，等等。其实，这类解释是不能从根本上解决问题的，因为，它们过于笼统。一个基础差的学生听了这样的解释之后，仍然不知道如何使自己的“基础”好起来。事实表明，很多英语学习成绩欠佳的学生都曾经尝试过“努力学习”，结果，他们这样的尝试没能成功。由此可见，在“基础较差”、“学习不努力”、“上课不能专心听讲”一类解释的背后还有更加根本的原因。

所谓“更加根本的原因”是什么呢？这正是本文探讨的问题，即“学习策略”问题。

一、什么是学习策略？

通俗地讲，学习策略就是我们平时所说的“学习方法”。但是，不少中学生会说：我们几乎每学期都在听老师讲学习方法，可是，我们的学习状况并没有因此而发生根本的改变。我必须承认：情况确实如此。老师告诉学生：“你们要注意学习方法。”这样的告诫或教导可能太多了，然而，重要的不是老师的告诫或

教导，而是学生自己的实际体验；重要的不是老师对“学习方法”的笼统介绍，而是学生所接受的具有实际内容和指标的训练。

这里谈的“学习策略”具有以下一些特征：

1. 学习策略是行动的过程

每一个学生在学习时都在执行某种策略。比如，你在阅读一篇英语短文，你像以往那样，在阅读刚刚开始的时候就注意到“语言点”，而且就开始记住它们。这就是你在执行阅读的学习策略。不管这种策略是不是有利于你对文段的整体理解，你实际上在通过行动来执行你的既定策略。当你认识到这种学习策略不利于你的阅读理解时，你不可能立即丢掉这种策略，你需要用新的行动来代替原来的行动。

2. 学习策略是体验的过程

有了学习的行动，也就有了对学习的体验。因此，在你进行学习活动时，你就必定产生某种体验。比如，你现在想改变自己的那种逐字逐句进行阅读的习惯，于是，你加快了阅读速度，忽略了语言细节，这显然是一种新的阅读行动，伴随着这种行动的是发生在你内心的新体验。

3. 学习策略是适应的过程

新的行动带来新的体验。但是，你曾经很适应用

较慢的速度阅读短文，你曾经习惯于探查一个个孤立的语言点，在这种情况下，你可能对快速阅读有一种不适之感，于是，你还要经历一段适应的过程。

4. 学习策略是矫正的过程

过去，你不懂得培养有效的学习策略，不自觉地养成了一种不好的学习习惯，比如，在英语写作时，你已经习惯于把心中想好的汉语意思一句一句地翻译成英语。尽管你已经知道这样做的弊病，但是，你仍然需要用一段时间的训练来矫正这个习惯，否则，你就会依旧执行原来的策略。

5. 学习策略是巩固的过程

经过一段时间的行动、体验、适应和矫正，你会逐步获得较为有效的学习策略。但是，你应当坚持实施这些已经形成的学习策略，为的是使之得到巩固。

6. 学习策略是发展的过程

一个人学习外语，实际上都有一套学习策略，比如，喜欢从理性上接受外语的学生，往往更善于规范性的阅读，更重视写作，更乐于研究语法，等等。所以，当我们说改善自己的英语学习策略时，我们实际上指的是用一套新的学习策略来逐步代替原有的学习策略，而要做到这一点，是需要逐步把各项学习技能发展为一套相互配合、相互支持的系统的，我们把它叫

做“学习策略体系”。

二、中学生应当获得什么样的英语学习策略？

教育科学的研究者们从20世纪60年代末就开始系统地研究学习策略问题。他们认为，学习策略可以分成两类，一类叫做“基本策略”，另一类叫做“支持策略”，如下列简表所示。

仅仅从上面的简表，就可以使我们从整体上了解学习策略指的是什么。事实上，上面涉及到的策略却是我们须臾不可缺少的。我们每天都在实施一定的学习策略，我们每天都在做上面涉及到的各个方面的事情。

上述学习策略的分类适用于各个学科。英语学习策略又有其专业性质，又可以在一般学习策略的基础上进一步加以具体化。

英语学习策略可以分为三类。

第一类内省策略

心理学家把这类策略称为“元认知策略”。通俗地说，这类策略就是对自己的学习活动进行反思的策略。孔子曾说过：“吾日三省吾身”（《论语》），现代学习策略实际上就是把这八个字变成具体的活动。

1. 计划

假设你将要进行的学习任务是：

Making a short speech or argument about what women are better at using the computer than men.

——我在这项语言学习活动中可以做些什么?可能做些什么?应当做什么?

——我参与这项学习活动将会涉及到哪些语言知识和技能?

——我应当为此做哪些准备?

2. 定向地使用注意力

——我应当把自己的注意力集中在什么语言项目上?

——我有必要进一步研究某一项语法知识吗?

——我需要收集哪些信息?

3. 有选择地使用注意力

——我应当把有关 computer 方面的用语熟悉一下, 如 get started with the computer, make basic operations, I learnt the computer language, use the file system, etc.

——我应当复习和熟悉一下关于比较的句型和短语, different from..., a little better than..., ... the same as..., similar to..., etc.

4. 对学习活动的自我管理

——为了完成这项学习任务，我首先应当做什么？

——我应当分几步来完成我的任务？

——我可能会遇到什么困难？是语言知识方面的？还是语言操作方面？

5. 对学习活动的自我监控

——我现在做得如何？有哪些问题？

——我在完成学习任务当中暴露出哪些弱点？

——我如何提高自己的语言反应速度？

6. 确定和解决问题

——这个学习任务的关键点是什么？

——我应当集中解决哪个问题？

——我所面临的问题之间的关系如何？

7. 自我评估

——我在完成任务的整个过程中表现出哪些优势？

——我的语言表现有哪些改进？

——我的交际策略有哪些改进？

——我的哪些方面做得还不如他人？

——我的现场表现如何？

第二类认知策略

这方面的学习策略包括学习者如何接受语言材

料，如何存储语言材料，如何组织语言知识，如何理解语言结构(包括语法关系)，如何提高语言操作的技能，等等。具体地说，它包括下面一些内容。

1. 查询和使用学习资源

——我如何使用教科书?

——我如何收集和利用其他学习材料?

——我是否使用词典?我使用什么样的词典?

——我是否对音像材料感兴趣?

——我是否乐于发挥声音材料的作用?

2. 模仿和演练

——我是否习惯于进行语言的模仿?

——我如何进行听说读写的操练?

——我在学习时是思考多于操练，还是操练多于思考?

——我更擅长记忆，还是更擅长语言的表现?

3. 分类

——我把什么看成是语言的最小单位?是单词，是句子，还是完整的语境?

(1) shake

(2) Thehousehook.

(3) I hear dasoundf i r s t , andt henhehousehook.

I not i cedpi ct ur esont hewal l mōvedandt hedi shest oo

——我如何对语言素材进行归类?我把哪些材料放到一起?

(1) She is good at English. He was surprised at the news. We are afraid of dogs. They were short of money.

(2) She is good at English. He learned the words by heart. We use them to express ideas. Don't talk with me this way!

4. 形象思维

——我在听一段语言材料时想到了什么?

——我在读一段语言材料时头脑里出现什么画面?

——我在进行口头表达时想到了什么?

——我在写东西的时候头脑里会出现过去的经历吗?

——我在学习语言时头脑能够像演电影那样活跃吗?

5. 解悟

——我在接受语言时能够提出问题吗?

——我在接受语言时怎样提出问题?

——我怎样理解语言?

——当我说“我明白了”的时候,我到底明白了什么?

6. 迁移

——我是否经常用过去的经验来理解新的东西？

过去的经验：我学会了
You need not always use the same sentence.

新的理解：We [FK] 2*2 。
7] don't have to use [FK] it all about the matter this way.

如果必要的话，我是否能够借助母语的交际经验来体会英语的交际活动？

母语的交际经验：当我们说“这个房间很热”时，我们可能是要求服务员把空调打开，或者我们只是想换一个有空调的空间。

英语交际活动：我们想让服务员把房间的灯打开，不必非说 Will you turn on the light? 而是说 It is rather dark here, isn't it?

7. 推断

——我在遇到新的用语时是否一定要查阅词典？

——我是否乐于体会一下语境，以便了解新词的词义？

The best way to learn about cat show is to go to one.
It's easy, inexpensive (a few dollars for the entrance fee), and anyone can be [FK] admitted.

You don't have to have a cat.

8. 笔记

——我能够把我认为重要的东西记录下来吗？

——我能够确定记什么和不记什么吗？(因为我不可能把一切都记下来。)

——我在记笔记时如何进行摘录、概括、分析、评估、浓缩、约简？

——我是否考虑过如何记笔记才能更有利于我日后的学习？

9. 建构

——我如何能够说出或写出“自己的话”？

——我如何使“自己的话”符合基本的语法规则而不致出现严重的错误？

——我如何使“自己的话”变得更加得体？

10. 总结

——我如何确定在一个单元里重点学习了什么内容？

——我如何确定在学期或学年里重点学习了什么内容？

——我如何概括自己在英语学习上具体的优势？

——我如何具体地确定自己在英语学习上存在的主要问题？

第三类情意策略

这是中学师生比较容易忽略的学习策略。大家在学习过程中把注意力都集中在知识和技能的发展上，从而没有重视自己在行为和内心的“深层”已经发生和正在发生的事情。可是，往往就是这些事情阻碍了我们的进步。

1. 动机

——我为什么要接受某段语言材料？

——我要用这些语言材料做什么？

——我说话和写作为了解决哪些问题？

——我是否能够做到“有感而发”？

2. 信心

——我在阅读时遇到难词难句能够保持原有的阅读心态吗？

——我在谈话时会遇到“词不达意”的情况，我能够继续维持谈话吗？

——我能够不怕出错吗？

3. 坚持

——我能够不断地积累新词语吗？

——我能够在较长的时间里不断地增加阅读量吗？

——我能够不断地进行口语的自我训练吗？