

最新教学艺术全书

教育综合艺术 (五)

郭雅 主编

吉林摄影出版社

图书在版编目(CIP)数据

最新教学艺术全书/郭雅主编. —长春: 吉林摄影出版社, 2004

ISBN 7-80606-720-6

I. 最… II. 郭… III. 执法工作—中国—汇编
IV. D922.851

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 053253 号

出版发行: 吉林摄影出版社
(长春市人民大街 124 号 130021)

责任编辑: 李乡壮

经销: 全国各地新华书店

印刷: 北京施园印刷厂

版次: 2004 年 3 月第 1 版

书号: ISBN 7-80606-720-5/ D · 201

定价: 399.00 元

目 录

创设素质教育的良好校园环境.....	1
创新，必须加强创造性思维训练.....	1 0
创新呼唤"自主"	1 8
创新教育：教育改革的核心.....	2 6
心理教育在语文教学中的有效渗透.....	3 5
传统文化与新时期传统文化.....	3 9
创设良好氛围 促进学生主动发展	5 1
创新教育的本质特征.....	5 5
创新教育的基本特征.....	5 6
创新教育的任务及属性.....	6 0
创新教育课堂教学策略.....	6 1
创新教育目标的层次性.....	6 6
创新教育视野中的学生观.....	6 8
创新教育是永恒的主题.....	7 8
创新教育要义.....	8 7
创新教育中学生创新能力的培养.....	9 0
创新能力培养与考试改革.....	9 3
创新型教师与小学语文创新型教学.....	1 0 3
创新学习需要创新型教师.....	1 1 3

创新与创新教育	1 1 5
创业教育	1 2 5
创造教育的几个问题	1 2 8
创造力与教育观念的变革	1 3 4
创造性 学术性 师范性	1 3 9
创造性教育的文化学思考	1 4 4
创造性人才的知识结构与能力素质	1 5 1
从《论语》看孔子的教育目的	1 6 1
从 CAI 课件的教学设计到脚本的转化	1 6 7
从 CNNIC 统计结果看远程教育前景	1 7 8
从创新教育走向教育的创新	1 8 2

创设素质教育的良好校园环境

教育学原理指出：“儿童是在同周围自然和社会环境中的交往过程中认识世界的，认识能力、情感、意志、兴趣、才能、性格、理想和信念都是在社会生活中形成和发展起来的。环境对于儿童的生长发育以及个性和才能的发展，具有决定性的影响。”素质是以学生先天禀赋为基础，在后天环境和教育的影响下形成和发展起来的相对稳定的基本品质。原苏联教育家苏霍姆斯基曾说过：“教育的艺术在于使器物--物质和精神财富能起到教育作用。依我们看，用环境、用学生自己周围的情景，用丰富集体生活的一切东西进行教育，这是教育过程中最微妙的领域之一。”这就是说，良好的环境有一种特殊的教育功能，教育环境在以提高学生思想品德、科学文化、劳动技能、身体心理素质为目的的素质教育活动中，起着十分重要的作用。尤其是在当前社会环境的消极面对学生造成的负面影响不可低估的形势下更是如此。学生成长的教育环境包括学校、社会和家庭等几个部分，这里笔者仅就创设良好校园环境，推进素质教育谈几点认识。

一、校园环境在培养提高学生素质中的主要功能
校园环境，是指学校师生在教育教学过程中创造

和形成的精神财富、文化氛围以及活动形式和物质形态，即校园物质环境和精神环境。它不仅是学生学习文化的场所，也是重要的育人阵地。校园环境是社会环境的有机组成部分，它是一种特殊的环境，在学生的“五育”成长过程中起着主导作用。因为它是按照社会的要求和人的身心发展规律的特殊需要而组织起来的，故具有优越于其它教育环境的一些功能和特征。氛围文明，造诣优美的学校环境，具有重要的陶冶作用。它可以使学生心旷神怡，情感得到净化，思想境界得到升华，兴趣爱好得到生发。这是一种“无声之教”，“随风潜入夜”，“润物细无声”。这种不知不觉地对学生潜移默化的影响暗示作用，具有滴水穿石的力量。

具体说来，校园环境在培养提高学生素质中主要功能有：

1、有利于学生思想品德的养成

。以教室的环境美化、科学化布置为例，我校每间教室的黑板上方均嵌挂着“文明、守纪、勤学、向上”的班风班训牌，牌上再悬挂着国旗图案，以激励学生为祖国而学习。教室两边墙上张贴着《小学生守则》或“五爱”“五自”的宣传画。后面墙上各班同学自己办的、根据不同时期，不同年龄特征，从多侧面

展现当代少年儿童精神面貌，从多角度反映当今社会生活及学生学习生活的黑板报。每个教室前面左角都办了“红领巾中队图书角”。整个和谐一体化的学习环境布置，使学生获得了集体学习的良好气氛。

2、有利于学生受到积极的文化熏陶。如我校有简炼严明的校训“勤学、守纪、健美、向上”，镶嵌在教学楼正中顶上；激生奋进的校歌《时刻准备为祖国立功劳》，刊印在学校《苗苗》校刊上；校刊《苗苗》印发全校师生人手一册；教学楼走廊悬挂着“名人名画”和“跨世纪中国少年雏鹰争章达标活动”章程挂图。师生移步举目都能受到智慧的启迪、哲理的陶冶。学校有完善的藏量足够的图书室，基本满足师生的阅读需要。学校成立了小作家、小记者、奥数、美术、手工、歌舞、球类、棋类等各种兴趣活动小组，休闲日还有各类特长班活动，使学生在各个领域里广泛涉猎，在活动中满足好奇心、求知欲，以受到积极的校园文化熏陶。

3、有利于学生非智力因素的发展。我校坚持一年一度的体育达标运动会、迎新文艺会演，学校每学年在教育处表彰基础上又进行校级“学雷锋，创三好”及争创“优秀中队、队干与队员”的评比表彰活动，以及每逢节、庆日大型庆典活动时，开展的“星星火炬

报"接力赛、贴地画、绘壁画、作长卷画，及举行演讲会、赛诗会、故事会活动，还有日常开展的"红领巾迎晨礼貌岗"、"安全小卫士"活动等等。这些活动都极大地提高了学生身体、心理和各方面能力素质，拓宽了学生的兴趣爱好、自信心及竞争与合作意识等非智力因素的培养、发展渠道。

4、有利于培养学生的审美情操。我校依托企业，立足艰苦创业，不断创造条件，积极改善校园文化环境，逐步使校园环境清新恬静，新颖别致。建校十五年来，学校环境面貌发生了很大变化。壮观的"星星火炬"校门；四季花朵盛开，绿树繁茂成荫的园林；五星红旗招展，绿草覆盖，面积适中的校园场地；多次翻新的教学楼及因陋就简的宣传栏等。特别是我校经常引导学生参加各项美育活动，如歌咏、舞蹈、武术、形体操、美术书法、手工制作、科技活动及登山郊游等，从而在艺术学习和创造的过程中，极大培养了学生爱美、审美、创造美的良好习惯，使学生逐步增长了辩识美丑、区别真假、判断是非的能力。

5、有利于促进学生心理素质的提高。国外教育家、心理学家把环境称为"隐性课程"和"潜在课程"。隐性潜在课程，通过教育教学中的人际关系、校园文化、心理气氛、校风学风、班纪班风、奖惩方式等影

响学生的心理活动，寓教于无声无息之中，就会使学生的情感、意识、行为不知不觉地受到感染、暗示，产生认同，进行模仿，从而达到促进心理素质提高的目的。

二、校园环境在培养提高学生素质的功能中的特征

1、潜在性。实用教育家杜威曾说过：“每一种文化都有它自己的式样，其组织的力量都有它自己独特的安排。”学校的物质环境、文化环境、人际环境、道德环境总是以它特有的象征符号向人们潜在的灌输着某种思想、规范和价值标准。这种教育的独特之处在于隐潜着的特大凝聚力和明确指向性，它无时不在、无孔不入地对学生的思想、情感行为和习惯起着熏陶、渗透和潜移默化的影响作用。

2、整体性。有特色的校园环境，是由校舍设备、人文景观、精神道德、人际关系、心理现状及竞争进取心等各类环境构成的。单靠哪方面，或顾此失彼都是不能起到校园环境整体效应的作用的。因此，必须建设好校园环境的各部分，充分发挥好各方面作用，才能达到全面提高学生素质的目的。

3、超前性。校园是育人的摇篮，当然有它功能的持久性，但更应该具有其功能的超前性。在培养 21

世纪高质量人才的过程中，应根据社会对人才的需要，站在面向现代化、面向世界、面向未来的高度，不断调整、充实、完善和发展校园环境，这样的校园环境才具有其本质意义，才有无限的生命力。

三、科学规划和创设适合学生素质发展的校园环境

上面我们分析了校园环境在素质教育中的功能、作用及其所具有的特征，那么应如何面对当前时代发展需要来超前规划、加强建设、有效创造一个有利于学生素质发展的良好校园环境呢？笔者以为应本着如下原则和途径进行。

科学、良好的校园环境，其规划与建设原则应该是：

一是“面向全体学生”原则。将来世纪的人才，必须是德育型、智育型、体育型、美育型、心理型等各类人才辈出、人才济济的知识型经济时代的综合性、复合性人才，而且是大批量地需要，因此必须面向全体。

二是“全面发展提高”原则。校园环境、校园文化建设必须立足于学生“五育”的全面发展提高，经济是中心，教育应该服从服务于社会主义市场经济建设和改革开放，但也不能忽视社会主义精神文明建设和四

项基本原则的教育，因为我们要培养的是“德、智、体全面发展的社会主义事业建设者和无产阶级事业合格接班人”，一旦我们的四代、五代发生苏联、东欧式的“和平演变”，那是令人十分痛心的事情。

三应该是“美化、和谐与量力而行”原则。我们是企业办学校，我们的校园环境建设已有一定基础和规模，这是应当十分珍惜的，不能轻易去破坏它。但是，目前各校的环境建设的确还存在许多不尽人意的地方，离美化、和谐标准还相去甚远，还需要加大投入，花大气力去完善和建设。然而，目前企业经济生产不太景气，存在很多困难，不可能拿出更多钱来，因此，只能取量力而行的原则。厂、处、校及社会能有多大力量，我们就办多少事，不可违背勤俭节约艰苦奋斗原则。

科学规划、创设良好校园环境的途径试述如下：

1、注重情景育人的主体性，全面、长远规划和建设校园的建筑与绿化环境。教学楼、教学实验楼、教学办公楼、学校十大功能活动楼、校门校名、塑像园林及学生活动场所，均应做到合理、新颖、配套、协调、科学、规范、错落有致，应尽量体现自然美与传统美的结合，清新优美，寓于丰富的教育性。使学生一走进校园就能感受到清爽、亲切之感和无限愉

悦、恬美的感受。

2、应突出多角度、多层次、全方位育人的功能，创设校园文化环境。校风校训应镶嵌在学校教学大楼主楼上端醒目的位置上，便于师生警示和铭记。校园可以构建学校文化长廊，内可陈列师生光荣榜、新闻时事、历史画面、小发明创造、英模先进人物介绍和优秀师生事迹等栏目，开阔学生视野，发展求知欲望。有关教育方针目标的言简意赅的大幅标语可以根据校园围墙的布局情况书写一至几条，点缀于绿荫花草之间，既可以烘托育人环境气氛，又可改观学校整体布局。校园内或校门口有条件地可以设置陶行知、鲁迅或孔子等名人的塑像，伟人们“捧着一颗心来，不带半根草去”的形象会永远深深感染着师生。进门有大厅的学校可以在厅正中设置整容镜一面，让师生以整衣冠，注重仪表，弘扬中华文明礼仪之风。

3、应突出求知爱学、勤思苦钻、有利于特长发展、敢于创新、守纪正直、自学自理、自强自律的要求，加强学生学习环境创设。该环境要求学生做到“静、敬、净”，“专、思、主”等六字要求。“静”指学习场所幽静，学习气氛浓厚。“敬”指敬师爱识，求知欲强。“净”指环境、心灵得到净化。“专”指专心致志精力集中。“思”指善于思索，肯于动脑，积极钻研。

"主"指主动学习，主体作用发挥好。"书山有路勤为径，学海无涯苦作舟"，"书籍是人类进步的阶梯"等名人警句，应当有选择地悬挂在教室、教学楼和图书阅览室中，以加强对学生学习的引导。通过这样多层次、全方位的布置设计，创设出一个良好的学习环境。

4、建设一个和谐、轻松、团结、关爱的人际关系环境。因为"没有爱，就没有环境"，"爱是教育的天职"，爱是奉献，爱是理解，爱是真诚，爱是关心，爱是责任。创设上述要求的校园人际关系环境，要求全校师生员工处世待人都应以关心他人为重，以尊重他人为重，时时牢记"人最可贵的品质是先人后己"。培养学生乐于助人精神和团结友爱意识。教师要以身示范，为人师表，堪为学生榜样和良师益友。学生要敬重爱戴老师。领导与师生之间，教师之间及师生之间，以及学生相互之间，共创一种团结和谐轻松愉快的良好气氛。整个学校达到无物不育人，无人不育人，无地不育人，无时不育人。使校园成为融政治性、教育性、知识性和趣味性一体的校园环境。

5、努力创造一个健康向上的校园文明环境。原国家教委主任柳斌同志说过："中小学生是不良影视、不良文化的直接受害者，在这种不良文化的影响下，以大欺小，以强凌弱，搜身、骚扰、殴打、强劫等校

内外暴力行为在一些地方开始蔓延。在当前情况下，必须把育人看作是头等重要的大事情。中小学加强德育工作必须从文明礼貌行为抓起。“遵循这一指导思想，学校一定要创设健康向上的文明环境，决不能让社会上的一些灰色东西和阴暗面渗入校园，危害师生思想意识，尽量保持学校育人的一方净土。学校教职员工人人应该牢记“正己、敬业、爱生、奉献”的职业道德和“才高为师，身正为范”的名言，搞好为人师表。要加强校内特别是校园周围治安管理，加强《义务教育法》、《未成年人保护法》、《治安管理条例》等法制教育与法制宣传，并求得政府、企业相关部门的帮助，及时打击危害青少年的犯罪行为。校园内的一草一木、一砖一瓦都应有教育的功能，让学校的每个角落都成为文明窗口，让学校的任何一次集会、一项活动都成为文明育人的阵地。集校园、家园、花园、乐园为一园，集社会美、艺术美、自然美为一身，学生就会时时受到文明的陶冶，为学生今后的成长奠定良好文明道德的坚实基础。

创新，必须加强创造性思维训练

创新，不是墨守陈规，而是推陈出新。而创造性思维就是指人在创造过程中的思维，通过创造思维，产生新的、前所未有的思维成果。因此说，培养学生

的创新素质关键在于培养学生的创造性思维。那么，在小学语文课堂教学中如何培养学生的创造性思维呢？笔者认为可从以下三个方面入手。

一、鼓励质疑，培养思维的独立性

独立性是创造思维的一个重要特征，它要求在解决问题时，与众人、前人不同；独具卓识，有新的见解、新的发现，从而具有一定意义的首创性、科学性。而这种独立性的特点往往体现在思维中的怀疑因子：对“司空见惯”的置疑，对“完美无缺”的置疑，对教材的置疑，对教师的置疑……

怀疑，常常是创新的开始。教学中要让学生做到不“唯书”不“唯上”，敢于怀疑已成为定论的东西。朱熹曾说：“读书无疑者，须教有疑，有疑者却要无疑，到这里方是长进。”学生学习上的进步，就是在从无疑到有疑、从有疑到无疑的转化中得来的。在这个循环往复、由低级简单向高级复杂发展过程中存在着大量的创造性因素。虽然怀疑并不是每次都是对问题有创新性的见解，或将疑问进行创造性解决，但它仍不失为最有可能打开创造性之门的钥匙。当然，发现疑难，提出问题，对小学生来讲，有一个培养、训练的过程。

1. 激发兴趣，养成质疑习惯。要培养学生的质

疑习惯，首先要转变观念，端正教学思想，打消那种怕学生提出的问题回答不了、有失威信或怕挤占课堂教学时间、打乱教学计划的顾虑。实际上，只要教师实事求是，有地放矢，经过一段时间的训练，这些问题都是可以解决的。教师应鼓励学生敢于质疑，敢于提问，敢于不断提出问题又能不断地解决问题。

2. 教给方法，提高质疑水平。要指导学生从文章语言因素、表达形式、篇章结构、思想感情等方面去发现问题，避免脱离教材内容和语文教材特点的不着边际的滥问。以语言因素为例，教师指导学生在标点不同处、字词精当处、语句重复处等质疑。经过一段时间的训练，学生的质疑水平会逐步提高，一些学生能提出具有较高思考价值的问题。如《燕子》最后一节有这样的句子：“蓝蓝的天空，电杆之间连着几痕细线……”有个学生读到这里，提出自己的疑点：这里的细线指的是电线，为什么不用“条”或“根”而用“痕”呢？在教学《我的伯父鲁迅先生》时，文中有这样一句话：“这时候，我清清楚楚地看见，也清清楚楚地记得，他的……”学生读到这里问老师：“这里两个‘清清楚楚’的意思相同吗？为什么要重复用这个词呢？这些问题，无不体现着学生独立思考、深入读书的主动求知心理。

3. 积极引导，解决质疑问题。启发了学生提问，接着要解决处理好学生提出的问题。发现学生提出带有规律性、有思考价值的问题，教师要及时予以充分肯定；对于提得不够好的，也不必求全责备。教师应尽量在课堂解决学生提出的问题，有些问题还可以让学生进行讨论。无法一时解决的，要向学生说明。

二、激发想象，培养思维的连动性

爱因斯坦说过：“一切创造性劳动都是从创造性的想象开始的。”想象是一种立足现实而又跨越时空的思维，它能结合以往的知识与经验，在头脑中形成创造性的新形象，把观念的东西形象化，把形象的东西丰富化，从而使创造活动顺利展开。在想象的天空中自由翱翔，学生可以打思维的闸门，由一人一事想到多人多事，由花草树木想到飞禽走兽；从一个思路跳到另一个思路，从一种意境跳到另一种意境；使狭小单薄的扩大充盈，使互不相连的聚合粘结……它渗透在小学生活的一切方面，是学生完成学习任务必须具备的心理品质，特别是在发展思维、培养学生的创新素质中，想象更是具有重要作用。

1. 观察感知，丰富表象积累。观察是认识事物的基础，观察能力是发展学生认识能力的基础，也是进行创造思维活动不可缺少的一种智能。因此，我们