

最新教学艺术全书

# 教师教学艺术

## (二)

郭雅 主编

吉林摄影出版社

图书在版编目(CIP)数据

最新教学艺术全书/郭雅主编. —长春: 吉林摄影出版社, 2004

ISBN 7-80606-720-6

I. 最… II. 郭… III. 执法工作—中国—汇编  
IV. D922.851

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 053253 号

出版发行: 吉林摄影出版社  
(长春市人民大街 124 号 130021)

责任编辑: 李乡壮

经销: 全国各地新华书店

印刷: 北京施园印刷厂

版次: 2004 年 3 月第 1 版

书号: ISBN 7-80606-720-5/ D · 201

定价: 399.00 元

# 目 录

讲求教学艺术 学生乐在其中 .....	1
多媒体教学艺术 .....	2
体育教师教学艺术三讲 .....	1 3
教学风格和课堂教学艺术 .....	1 6
现代化教学手段在思想政治学科教学中 的作用 .....	2 5
关于教师要掌握教学艺术的建议 .....	2 8
佛法的教学艺术 .....	3 0
谈物理课堂教学的艺术表现 .....	4 3
讲究教学艺术美化课堂教学 .....	5 2
教学技术和教学艺术 .....	5 6
教学艺术初探 .....	6 1
初中历史课堂教学艺术浅探 .....	6 4
音乐课堂教学艺术 .....	6 7
课堂教学艺术探寻 .....	6 9
教学基本功与教学艺术：激发学生创新 .....	7 4

教学艺术——充分发挥学生的主体作用.....	7 8
创造性语文教学艺术.....	8 0
从细微处培养学生的审美情趣——浅谈 美术课教学艺术.....	8 8
地理案例的教学价值和教学艺术.....	9 3
张宏英老师外语教学艺术.....	1 0 1
用电脑技术创新教学艺术.....	1 1 3
语文教师要提高教学艺术.....	1 1 6
于永正老师课堂教学艺术研究——阅读 指导的艺术.....	1 2 0
教师只有善待学生的提问，学生 才能提问.....	1 3 0
挥洒自如游刃有余——著名特级教师 支玉恒教学特色一二.....	1 3 2
让绿色充盈心灵——学习语文课程 标准的体会.....	1 3 8
小学低年级语文教学美育初探.....	1 4 2
小学语文教学提高儿童素质的途径、 方法.....	1 4 5
浅谈英语课堂教学艺术种种英语课标.....	1 5 2
浅议初一社会课堂教学艺术.....	1 8 5

课堂教学的语言艺术.....	1 8 8
课堂教学艺术浅谈.....	1 9 3
课堂教学艺术探寻.....	1 9 5
浅谈课堂教学的艺术性之一 ——板书艺术.....	2 0 0
教师心境对课堂教学的影响及调控.....	2 0 3
讲究课堂教学艺术提高政治课教学质量...	2 0 6
数学课堂教学艺术例说.....	2 1 1
灵活多变的语文课堂教学艺术例析.....	2 1 6

## 讲求教学艺术 学生乐在其中

俗话说：万事开头难，良好的开端是成功的一半。新课的导入也如此。一堂课如果一开头就平平淡淡，索然无味，学生就会如同嚼蜡，很难提起兴趣。而兴趣又是最好的老师，学生没有了兴趣，就很难主动学习新知识了。因此导入新课就尤为重要，各种巧妙方法的运用，使新课达到自然、合理、有趣的出现，就能像一出剧的序幕那样引人入胜，把全体学生吸引到教学活动中来。

低年级学生年纪小，思维方式简单，而数学又是抽象的，形式化的。怎样做才能使学提起学习数学的兴趣呢？新的课程标准提到：数学教学应从学生的生活经验和已有的知识背景出发，提供学生观察、操作、实验及独立思考的机会，通过学习者群体的讨论与交流，进一步归纳、验证，从而形成数学结论。

在讲乘法这部分时，我让学生自己准备了三角形、圆形的纸片，以便学生动手操作。在乘法的初步认识这节课时，我先要求学生按要求动手摆每份是2，有相同的5份，再提出问题：求一共有多少个圆片？怎样列式？学生回答  $2+2+2+2+2$ ，再要求摆每份是3，有相同的3份，每份是5，有相同的3份。然后让学生观察：三个算式，每个算式中相同加数是几？相同

加数个数是几？表示什么意思？经过讨论得出相同加数个数分别是 2、3、5，相同加数个数是 5、4、3，表示 5 个 2 连加、4 个 3 连加、3 个 5 连加。这时追问：相同加数是怎么找的？（从加法算式中数出来的。）这三道题都是求什么样加数的和？（几个相同加数的和）。这样很自然过渡到新课，求几个相同加数的和，除了用连加的方法，还可以用乘法计算。通过学生操作导入新课，形象、具体，使学生有了深刻印象，既对旧知识相同加数、相同加数个数有了再认识，又在不知不觉中自然过渡到新知识，调动了全体学生，激发了学习新知识的兴趣。

教师导入新课的巧妙方法就是教学艺术。我们教学时，导入新课要像磁石那样把学生吸引住，后边的课就有了保证，不仅为学习新知识做好了准备，也为新知识奠定了基础。

## 多媒体教学艺术

传统教学艺术与多媒体教学艺术之比为 5010:0，这是笔者在今年 6 月初上网检索的结果。检索表明：在多媒体教学相当普及的今天，对多媒体教学艺术（涵盖授课艺术，且更广泛）的追求与探索，确实有些跟不上多媒体教学形势的发展。

现今我国多媒体教学已经普及到各学科、各个层

次、各门课程，发展之快，已出乎人们的意料。如何全面提高多媒体教学质量，已成为各级教育管理部门和广大师生十分关注的热门话题。众所周知，多媒体教学与传统板书教学有很大区别，习惯于粉笔+黑板教学的人们，面对光盘、计算机、投影仪……，不一定就能得心应手，尽情发挥。我们需要一个学习适应过程，需要探索和积累经验。我们不少教师已经在多媒体教学方法上开展了研究[1-4]，但大多仍基于资源的开发上，而缺少以“人”为本，以“人”为先的教学艺术研究。当前，在有一大批国产优秀多媒体课件投入应用的时期里，开展对多媒体教学艺术的研究，已迫在眉睫。

### 1. 提高多媒体教学质量须从课件开发与教学艺术研究上双管齐下

在发展多媒体教学的第一阶段，投入较大的人力、物力、财力开发课件、建设多媒体教室等，都是十分必要的，且已取得了非常大的成效。接着的第二阶段，在继续开发、建设的同时，应当注重研究怎样去用好这些课件及其资源，也即注重培养教师的多媒体教学艺术，以充分发挥多媒体资源的作用，淋漓尽致地展露多媒体的教学效果。

同样一本好教材，不同的教师有不同的授课效

果。同样，一个好的多媒体资源，不同教师也有不同的授课效果。例如，我们在近几年多媒体教学实践中，虽然几位教师都同用一个工程流体力学电子教案，且拥有相同的教学环境，但在学生测评时，有的为“优”，有的为“良”。这其中虽然有学生的差异，但主要在于教师的“授课”上。不难设想，如果把多媒体课件当作录象放映，照本宣科，甚至于依赖多媒体投影而忽略备课环节，那再好的课件也难以达到满意的教学效果。教师在多媒体教学中的作用，应该是精心设计教学组织，活化电子教案，优化教学手段（板书、计算机）、善理人机关系、启发交互、活跃课堂，这就是多媒体教学艺术，是我们需要研究的重要内容。

## 2. 多媒体教学艺术的探索与实践

工程流体力学（水力学）是工科院校许多专业的一门主要技术基础课，是浙江大学工科力学国家教学基地的主建课程之一。我们从 95 年开始开发该课程的实验 CAI，从 98 年开始开发课程电子教案，历经四年完成了初期实验 CAI 与电子教案的开发。99 年开始试行课堂多媒体教学。是在流体力学课程中，国内最早完成该课程系统电子教案和最早全面实行多媒体教学的院校。在对工程流体力学多媒体的四年实践中，如何有效地利用多媒体教学的优点提高教学效

果，是我们一直追寻的目标。我们认为：多媒体教学是在课堂教学中根据教学内容和教学目标的需要，合理地选择和应用现代化教学媒体，并不是完全摒弃传统教学，而是继承传统教学的有效成分，发挥各种教学媒体的优势，共同参与课堂教学的全过程，达到教学过程的最优化。下面结合我们多媒体教学实践，谈谈多媒体教学中几点艺术，意欲起抛砖引玉作用，旨在进一步提高和完善多媒体教学。

### 2.1 用计算机辅助工具，启用板书功能

尽管在现代教育体系中，多媒体教学发展的势头已不可阻挡，但由于多媒体教学课件是课前制作好的，相对来说比较死板，在使用过程中，由于没有了以往习惯了的板书的功能，许多人都会感到没有足够的空间自由发挥。因此在许多多媒体教学课堂上重新出现了传统教具“小黑板”。这一现象的出现从一个侧面客观地反映了目前的教学现状：一方面现代多媒体教学异军突起，另一方面，传统教学仍不可替代。所以多媒体的教学要想更上一层楼，就必须与传统教学相结合。实际上，传统教学方式有着悠久的历史，有着丰富的经验，尤其是其以人为本的教学理念正是现代机器的盲点。但是真正的结合应该是两者的教学理念的结合，优势的结合，而不是单单的教具的形式

上的结合。而且,如果能够充分地利用现代教学软件,在没有传统教具的环境下,仍然能够取得完美的教学效果。例如,除了可以采用 POWERPOINT 本身所带的绘图笔的不同色彩对所讲的重点内容圈圈点点,予以进一步强调外,还可以利用“演讲者备注”的功能对课堂上所出现的问题给予回答或现场提问。若能在课堂上利用汉王笔作为辅助的教学工具(作者均已人手配备一套),则上述所提的由于缺少黑板,教师无法自由尽情发挥的问题就不复存在。汉王笔中的“签字板”的功能完全可以取代传统中的黑板的功能。再加上汉王笔的“亲笔电子信”,它不仅预先准备资料,节省板书时间,而且可以针对学生的实际理解情况给以补充说明或即兴发挥、即时练习。实践证明,利用计算机的辅助工具,不仅能启用板书的功能,而且在不同界面的互相切换过程中,能给学生以全新的视觉,调动学生的思维,激发学生的学习积极性。

## 2.2 精心设计教学组织,做到规范化、透明化

一门课程的质量和效果不是在课程结束时才浮出水面的,它是从设计阶段开始的,没有高水平、高质量的设计和要求,就不可能产生预期的高水平的课堂教学。所以严密的教学组织是一门课程实现成功教学的关键之一,只有对每一环节和细节的高要求和精

心准备，才能有整个课程的高质量和好效果。在 2000 年土木 98 级工程流体力学课程教学时，我们试行了在开学初，即向每位同学分发课程教学资料的举措。内容包括：课程教学内容基本要求、教学日历、计划进度、实验安排、考核要求、习题总任务书、参考书目、概念库、数学和力学的相关知识及导引、大学生科研训练计划（SRTP）的题要等。这是基于“学生是教学主体”的思想，促使教师对自己的教学组织必须预先进行精心设计，规范教学程序，并在完全透明的环境下，接受学生的监督。

实际上，我们的这一举措在美国的林肯大学早已是一个规范化行为。美国林肯大学在课前总要给学生发一个 Syllabus 文件，这个文件像课程概要，又像课程清单，更像一个课程指导书。Syllabus 内容有：课程的一般信息；课程介绍；教和学的责任、要求；评估、评价指标；计划进度。Syllabus 作用有：安民告示，方便学生；公开、公平、公正，便于监督——体现“承诺”；省时、有法、有序——突出服务，重“效率”[5]。

林肯大学课堂教学的设计，从 Syllabus 开始，全面系统，周密详实，具有科学性和可操作性，并在教学过程中不断改革和完善。

这项工作对多媒体教学非常必要，它还可弥补多媒体信息量大，重点难以掌握以及学生记录上比传统教学少的缺陷。

### 2.3 教学模式自适应性探索

教学模式有国际权威的“情境——问题——假设——推理——验证”，有赫尔巴特的“明了——联想——系统——方法”，更有国内公认的“引起动机——感知——理解——巩固——运用——检查”等[3]。各课程可选择适合本课程特点的模式，经融合、适应，形成有自己特色的教学模式。

“学生的兴趣是能力的萌芽”，现代教育理论证明，教育只有在充分激发学生的兴趣、调动他们的想象力和参与能力的情况下，才能最大程度地发挥效力。工程流体力学教学模式基本上采用了国内公认的这种模式，所以我们重在自适应性上做了些探索。如：引起动机：课程伊始，便提出了一些能让学生既关心又好奇的工程性、生活性的问题，例如，98年的长江洪水肯定还记忆犹新，有人提出：利用正处于休渔期的渔船在长江横断面上一字排开，是否可以降低洪水期间的洪水水位，从而能起到防洪作用？在钱塘江中间修一条堤，是否可以改变目前钱塘江不能进大型船只的现状，从而进一步提高钱塘江岸周围城镇的经济

效益？再如，平常医院里打点滴时所用的盐水瓶在整个过程中，其流动状态是恒定流还是非恒定流？等等，这些都可充分利用多媒体的显示效果，非常直观地展示给学生讨论，以增强学生的求知欲望，这些问题，直至总课程结束时，才全部予以解答。同时还把SRTP纳入这一教学环节等。在课堂教学中除了讲解课件的教学内容外，还利用实物投影仪、辅助黑板或计算机板书功能，根据授课对象的情况，插入工程实例、例题、讨论题等内容，活跃课堂气氛加强学生对所学内容的理解与巩固。

#### 2.4 创设情境，优化课堂教学

建构主义学习理论认为：知识不是通过教师传授获得的，而是学习者在一定的情景下，借助于其他人的帮助，利用必要的学习资料，通过意义建构的方式获得的。所以在建构主义的学习环境下，教学不仅要考虑教学目标，还要考虑有利于学生建构意义的情境的创设问题，并把情境创设看作是教学的最重要的内容之一。实验心理学家赤瑞特拉（Treicher）通过大量的实验证实：人类获取的信息83%来自视觉，11%来自听觉。通过多种感官的刺激所获取的信息量，比单一地听老师讲课强得多。而相同的内容以不同的形式表示，也更利于学生的认知和识记。在实际情境下





同层面以多种方式对同一知识点进行多方位的强化，或充分利用超媒体的优势，或用计算机窗口叠换功能将相近的知识点加以串联，例如可按教学目标的要求，将不同媒体形式的教学内容组成一个有机整体；按教学内容的要求，将不同的教学形式的教学资料组成一个有机的整体；按学生的知识水平的需要，将相关学科的背景知识和扩展知识组成有机的整体，从而活跃学生的思维过程，改变学生被动接受知识的消极状态。反之，如节奏过慢，会造成学生的情绪涣散，由于求知欲不能得到满足，同样会失去学习兴趣。所以在教学中，一定要做到师生合拍，内容适量，善于留出时间，使学生有理解和记忆所学知识的余地。同时，在教学过程中应不断地进行信息反馈和课件的更新，突出以学生为主体的教学模式。

### 3. 小结

多媒体教学已经进入了发展与提高的应用阶段，全面提高多媒体教学质量，需要从课件开发和教学艺术上双管齐下一起抓。只有每一位用多媒体教学的教师都认真去研究多媒体教学艺术，提高讲授水平，才能用好多媒体资源，真正提高教学效果。这需要我们改革教学观念，理顺传统教学和多媒体教学关系，在现代教育教学理论的指导下，以最新计算机软硬件技