中国古代性文化图鉴

Illustrated Hard Book
of Chinese Sex History

需要全本请访问 www.ertongbook.com

图书在版编目（CIP）数据
中国性史图鉴 / 刘达临著．-2 版．- 长春:时代文艺出版社，2003.7
ISBN 7-5387-1355-7

Ⅰ.中… Ⅱ.刘… Ⅲ.性 - 文化史 - 中国 - 图集
Ⅳ.① G122-64 ② C913.14-64
中国版本图书馆 CIP 数据核字（2003）第 056729 号

中 国 性 史 图 鉴

作　　者：刘达临
责任编辑：郭俊峰、张　明
责任校对：文　欢
装帧设计：爱宝隆
出　　版：时代文艺出版社
（长春市人民大街 124 号 邮编：130021 电话：5638649）
发　　行：牧童之春文化发展有限责任公司
（北京市东三环北路东方东路 9 号 东方国际大厦 5 层
邮编：100027　电话：010-64615626、传真：010-64615439）
经　　销：全国新华书店
印　　刷：北京经纬印刷厂
开　　本：787 × 1092 毫米　　20 开
字　　数：110 千字
印　　张：17 印张
版　　次：2003 年 7 月第 2 版
印　　次：2003 年 7 月第 1 次印刷
印　　数：0001-3000
书　　号：ISBN7-5387-1355-7/I・1315
定　　价：58.00 元

如有印装质量问题，请与牧童之春文化发展有限责任公司联系。
地址：北京市东三环北路东方东路 9 号 东方国际大厦 5 层
邮编：100027　电话：010-64615626、传真：010-64615439

编 者 的 话

近些年来，由于社会的发展和人们对生活质量要求的提高，性学与性文化研究在中国得到了相当的发展。在这方面，上海大学的刘达临教授是一位先行而成就卓著者。这位曾因成功主持并完成了全国23000例性调查（1989年-1990年）而在国际上被誉为“中国的金赛博士”（Chinese Kinsey）的学者，近十多年来探访过一百多处性文化古迹，经过政府有关部门批准，拍摄了深藏于国家博物馆库房中的一百多件性文物；自己还收集了近千件性文物加以研究。在此基础上，他撰写的《中国古代性文化》和《纵横华夏性史》等多部著作，都得到了社会的好评，总销售量达数十万册。《中国性史图鉴》就是作者在上述基础上编撰而成的。

《中国性史图鉴》是中国文化史上有代表性的一部书。它以清晰缜密的理论脉络为线索，将大量长期秘不示人的彩色图片贯穿起来，揭开了五千年来中国性文化的神秘帷幕，使之重见天日。

二十世纪后期，有些国家也出版过一些有关中国古代性文化的书籍。但图片大都为春宫图，年代跨度小，资料不够丰富，且缺乏深入研究与分析。而《中国性史图鉴》的主要特点是：

1．内容广瀚，共有十余万阐释说明文字和600多幅彩色图片，其内容的时间跨度约有6000年（截止到20世纪初）。

2．这是世界上第一本通过古代陶器、石器、玉器、木雕、刺绣、春宫图、岩画、山水画等全面阐述中国古代性文化的大型典籍，具有很高的收藏价值。

3．其中有许多实物图片为第一次公开（如两千多年前的性工具），有些实物图片为第一次点明它的含义（如笏和如意由男性生殖器演变而来，古代妓院中使用的“代价券”等），有些图片已成“孤本”、“绝本”。

4．理论构架完整，具有权威性。本书十余万字的阐释与说明，体现了作者长期潜心研究的独到成果，旁征博引，立论公允，清新耐读，使人们对这600幅图片的理解更为深刻，所以它也有相当的学术价值。

我们希望并且相信，本书的出版将有助于具有相当文化程度的广大读者对中国性文化史的进一步了解与正确认识，有助于对博大精深的中国文化史和文明史的进一步了解与深入认识，而不致发生不该发生的负面影响。

2003年6月

中国性史图鉴

目 录

绪论 …… (1)

第一章 性行为方式的重大进化 (11)
一、“后入位”和“前入位”
二、月经期和发情期

第二章 古代性崇拜 (21)
一、生殖器崇拜
二、生殖崇拜
三、性交崇拜

第三章 从群婚杂交到一夫一妻制 (91)
一、“民知其母而不知其父”
二、父系社会取代母系社会
三、婚姻的快乐和痛苦

第四章 房室生活和房中术 (111)
一、性工具与性药物
二、日常生活中的性兴趣
三、房中术的主要内容

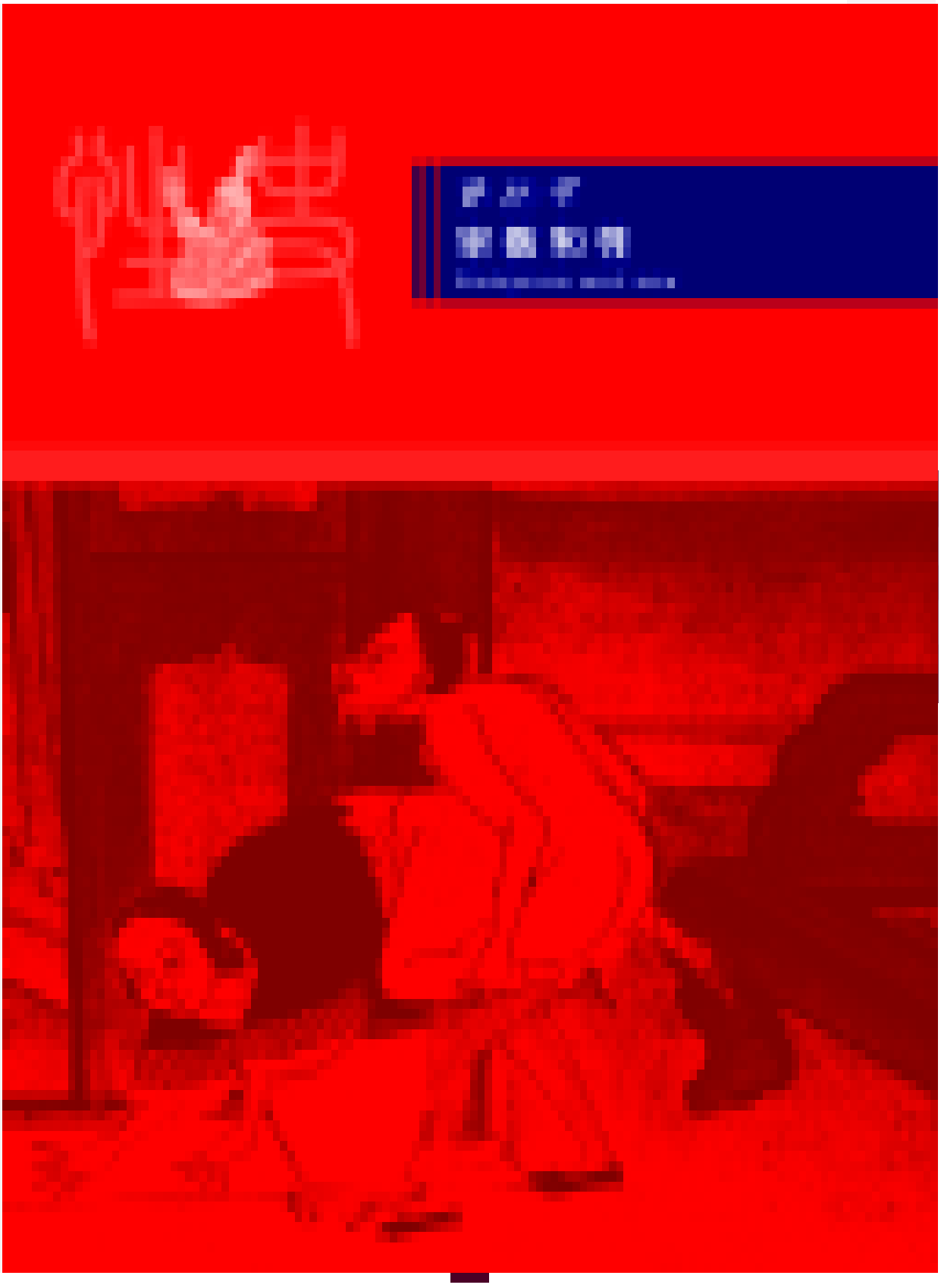
第五章 同性恋的性变态 (165)
一、历史悠久的同性恋
二、性爱对象的倒错



三、性爱方式的倒错
第六章 妓女、太监等性压迫现象 (183)
一、贞节牌坊下的呜咽
二、妓女生涯
三、女子缠足
四、太监——对男子的性压迫
第七章 性文学艺术 (239)
一、绚烂多彩的春宫画
二、古代的性小说
第八章 宗教和性 (305)
一、中国土生土长的道教
二、八卦中的奥秘
三、密教和欢喜佛
第九章 官方和民间的性教育 (329)
一、奇特的教育机构——“ 阘雍 ”
二、“ 压箱底 ”和“ 嫁妆画 ”
三、言传身教

后记.....(341)

需要全本请访问 www.ertongbook.com



宗教和性

宗教的产生和发展，起源于古人对宇宙万物的探索和认识。

首先是生和死的问题，人从哪里来，又到哪里去。几乎所有的宗教都宣称，世界和人类是由神创造的。如《圣经·旧约·创世纪》说，耶和华上帝在六天之内创造了天、地、万物，并且“照自己之像造人”，这就是亚当。此外，原始人还在探索死亡，“死后去何方”。他们有时做梦，梦见那些死去的伙伴仍然和自己在一起，于是认为人的身上还寄居着一种“永恒”的东西，它能离开人的躯体而自由行动，这就是“灵魂”。躯体可以“长眠”、腐烂，而灵魂不灭。从时间序列上看，“灵魂”观念是宗教观念最初的萌芽。

其次，还有一个对世界万物的看法。正如本书第二章已经阐述的，原始初民认识不到自然发展的规律，例如为什么有风雨雷电，为什么有旱灾水灾，为什么谷物有丰收欠收，为什么女人会生孩子，为什么性交有如此大的快乐等等。他们都认为有神灵存在，于是在头脑中创造出各种各样的神来，不仅产生了前面所述的性崇拜，而且把各种崇拜、各种神灵系列化了，这也是宗教的起源。

由于宗教是古人对宇宙、对世界的总体认识，这种总体认识当然影响到对性的认识。当原始人对性持开放态度的时候，宗教仪式中充满了性的内容。可是当性禁锢、性封闭的观念出现并占主导地位以后，许多宗教又变成禁欲的了。例如以《圣经·旧约》到《圣经·新约》，就经历了这



天师殿

样一个变化。从中国古代的历史看来，和性的关系最密切的宗教，一是道教，二是密宗佛教。

一、中国土生土长的道教

中国古代性学又称为房中术，而房中术和道教有着特殊的渊源，古代有许多道家都是房中术家。

道教是我国汉民族固有的宗教。东汉顺帝汉安五年(公元142年)沛国丰人(今江苏省大丰县)张道陵客居四川，在四川鹤鸣山依据《太平经》造作道书，自称出于“太上老君”口授，以民间巫术为内容，并且吸收了巴蜀地区某些少数民族的原始宗教内容的成分，创立了道教。道教奉老子为教主，以《道德经》为主要经典。

道教创立伊始，有两个因素对民众很有吸引力：一是经济上的相互帮助，凡入教者要出信米五斗，所以当时的道教又称“五斗米教”。出五斗米的目的是：“防凶年饥民往来之乏，行来之人不装粮也。”当时，灾荒频繁，民不聊生，互救互助是很得人心的。

还有一个对民众很有吸引力的因素是为民众治病。当时瘟疫猖獗，“人情愁怖”[①]，有些地区甚至万户萧疏，而道教的传播者通过治病的形式，不仅解除民众的疾苦，而且十分容易使民众产生宗教信仰。张道陵“本太学书生，博通五经。晚乃叹曰：‘此无盖于年命’，遂学长生之道。”[②]他为民众治病，得到了民众极大的尊崇，人们称他为“张天师”。他的后继者也都是这么做的，如光和年中，张修传播“五斗米道”时，采取“主为病人请祷”的形式，贫苦百姓“竞共事之”。[③]张角在河北、河南、山东、江苏北部一带传教



炼丹池

①见《太平御览》卷二十三《风俗通》。 ②《金明馆丛初编》。
③见《三国志·张鲁传》注引的《典略》。

时，也用“符水咒语以疗病，病者颇愈，百姓信向之”，致“十余年间，徒众数十万”。①

史书记载，张道陵为百姓治病，广泛地运用房中术。“其治病事，皆采取玄素，但改易其大较，轻其道尾，而大途犹同归也。”②这里所说的玄素，即《玄女经》、《素女经》等古代的房中术著作。《神仙传·张道陵》还记载了张道陵向其徒众传授房中术作为修炼之法：“故陵语诸人曰：‘尔辈多俗态未除，不能弃世，正可得吾行气导引房中之事，或可得服食草木数百岁之方耳。’”

至于张道陵是怎样以房中术为人治病的，现在已难查考，但是从反面却可以找到一些资料。北周时有个叫甄鸾的人，本来是个道教徒，后来皈依佛门，对道教反戈一击，写了《笑道论》，对道教大肆揭发批判。他说：“臣就观学，是教臣《黄书》合气之法，三五七九，男女交接之道。四目四鼻，两口两舌，两手两心，正对阴阳，法二十四气之数行道。”③这里的所谓“合气”，是当时流行的术语，即指男女性交。道教不仅向教徒传授房中术作为修炼之法，还要举行充满神秘气氛的仪式，称为“中气真术”，又称“合气”，其目的则为“释罪”。这种仪式在朔、望之夜举行，在这以前男女都要戒斋三日，仪式上先舞蹈，然后男女们成对地实施“合气”，即《笑道论》所述的“男女至朔、望日先斋三日，入私房诣师立功德，阴阳并进，日夜六时。此诸猥杂，不可闻说。”④

古往今来，性欲是一个最敏感的


八卦陶器

①《后汉书·皇甫嵩传》。 ②《金明馆丛初论》。
③《广弘明集》卷九。 ④《广弘明集》卷九。



道家修炼房中术



道家修炼房中术

问题，所以有些人在这一点上大肆攻击道教，这是不奇怪的。不论怎么说，道家所推行的房中术在曲折中不断发展。张道陵死后，其子张衡(和前面所述的《同声歌》的作者不是一个人)继续传道。他的孙子张鲁更了不起，在汉中建立起政教合一的政权达30年之久，附之者甚众。三国时期的黄巾军首领张角就是其中的一员。以后，张鲁的政权被曹操所破，降曹后被封为镇南将军、阆中侯。许多书籍中所称的“三张”，即指他们祖孙三人，而房中术的继续传授，总是和“三张”的名字连在一起。

到了魏、晋之际，道家所推行的房中术达到了一个高潮。当时有一些方士十分有名，如冷寿光，和华陀同时人，“年可百五六十岁，行容成公御妇人法，常屈劲肴息，须发尽白而色理如三四十时”。①又有甘始、东郭延年、封君达三人，“皆方士也，率能行容成御妇人术，或饮小便，或自倒悬，爱啬精气，不极视大言”②。

这批方士，受到统治者的推崇，风助雨势，于是道家的影响更大了。召募方士最为起劲的是曹操：

魏时方士，甘陵甘始，庐江有左慈，阳城有郄俭。始能行气导引，慈晓房中之术，俭善辟谷不食，悉号二百岁人。凡如此之徒，武帝皆集之于

①《后汉书·方术列传》。 ②《博物志》卷五。

魏，不使游散。①

曹操还向方士学习房中术，甘始、左慈和东郭延年“皆为操所录，问其术而行之”，②据说还“亦得其验”。③

封君达的养生术中也包括“慎房室施泻，秋冬闭藏”这样的房中术内容，“武帝行之有效”。④

道教在一些学者中也很有影响，晋代著名学者、道士葛洪，是房中术的大理论家之一。南朝梁、齐的陶弘景的《养生延命录》，贯穿了许多道家房中术的思想。唐代的大医家孙思邈也是一位房中术大师，所著的《千金要方》中有不少房中术的重要理论。公元650年，唐高宗李治即位以后，为了表示陇西李氏这一族的来历不凡，将皇族世系同老子李耳攀上了“血缘关系”，尊太上老君为“太上玄元皇帝”，敕令各州都建道观或宫观一所。

不过，这时佛教在中国发展很快，道教的发展势头已有衰退的趋势。到了宋代，公元988年宋真宗即位，命王钦若、张君房等编辑道藏，大建宫观。到宋徽宗时，皇帝赵佶自称为“教主道君皇帝”，下诏令在民间访求道教仙经，校定镂板，刊行全部道藏，于太学中设置《道德经》、《庄子》、《列子》博士。他还向茅山第二十五代宗师刘琨康求“广嗣之法”，这是很含蓄的说法，实际上就是请教房中术。后来随着徽、钦二帝被掳，以上这些做法也就逐渐消失了。

到了明、清，传授房中术的道士仍不乏其人，其中著名的有明朝自称是张天师后裔的张三丰等，但这时房中术的理论家已很少出现， 而出现了不少“烧金御女”之士，欺世惑众，反而败坏了道家与房中术的名声。

道家还有个特点是炼丹，应该说这是中国化学研究的起源。道家所炼“金丹”的目的一是长生不老，一是御女“久战不衰”，而这都是为历代统治者所欣赏的，这也是道家得宠的原因之一。道家炼丹，应该说有不少科学道理值得总结研究，但是也有许多不科学的成分害了不少人，有些“金丹”中有砷和汞的成分，服用以后会中毒，甚至死亡。历史上赫赫有名的唐太宗李世民就是服用“金丹”而死亡的；唐高宗五十几岁时，眼睛已经昏暗得难以理事，从病理分析来看，他显然也是一个汞中毒患者。

到了明朝，朝廷内掀起了一股追求春药之风，不少宵小之徒也竞献“金丹”、“媚药”以邀宠，其手段荒谬透顶，甚至惨绝人寰，例如以少

①③④《博物志》卷五。

②《后汉书·方术列传》。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

女的首次月经制药，以少男的生殖器制药等。《野获编》云：

(嘉靖)三十八年，又有龙虎山道士江得洋，伪称奉诏往四川鹤鸣山挂幡降香。沿途索赂，到荆州府，为知府徐学谦诘发其奸，得其所取少女无算，并从行诸役就执，唯得洋逃去，竟不获。

《野获编》中还有这样惨绝人寰的记载：

顷年，又有孙太公者，自云安庆人，以方药寓京师，专用房中术游缙绅间。乃调热剂饮童男，久而其阳痛绝胀闷，求死不得，旋割下和为媚药，凡杀稚儿数十百矣！

明朝的皇帝也有好几个因服“金丹”而死的，如明穆宗朱载垕，在位仅六年，也以服春药死，死时只有36岁。

在《红楼梦》这部著名的古典小说中，也写到了贾珍之父贾敬整天同道士们一起“胡羼”，服用“金丹”而送命的故事。第六十三回《死金丹独艳理亲丧》中描写得非常生动：宁府的佣人慌慌张张地向贾珍之妻尤氏报丧：“老爷殡灭了。”尤氏大惊，命人先到玄真观将所有的道士都锁了起来，同时，立即请大夫诊视。大夫们“素知贾敬导气之术，总属虚诞，更至参星礼斗，守庚申，服灵砂等，妄作虚为，过于劳神费力，反因此伤了性命的。如今已死，腹中坚硬似铁，面皮嘴唇烧的紫绛皱裂，便说：“系道教中吞金服砂，烧胀而殁。”可是那班道士们还诡辩说：“老爷虔心得道，已出苦海，脱去皮囊了。”

可见，在历史上，从来就是科学与谬误并存的。

二、八卦中的奥秘

道家信奉八卦，而八卦的系统叙述来自产生于殷、周交替之际的古老的《易经》。《易经》通过八卦形成，即乾☰、坤☷、震☳、巽☴、坎☵、离☲、艮☶、兑☱，代表天、地、雷、风、水、火、山、泽八种物质现象。八卦中的每两卦(如“乾”



八卦方瓷瓶(清代)

与“坤”、“震”与“巽”等)都是对立的，阴(坤)--、阳(乾)—是八卦的根本，它说明由阴、阳两种气体互相结合交感而产生万物。

八卦又以两卦相叠演为六十四卦，进一步阐明事物交感和发展变化的道理。例如《易经·系辞》上说：“天尊地卑，乾坤定矣。卑高以陈，贵贱位矣。动静有常，刚柔断矣。方以类聚，物以群分，吉凶生矣。在天成象，在地成形，变化见矣。是故刚柔相摩，八卦相荡，鼓之以雷霆，润之以风雨，日月运行，一寒一暑，乾道成男，坤道成女。乾知大始，坤作成物……”就说明了这个道理。

直到现在，许多中国学者以至外国学者还在研究《易经》和八卦，似乎这是一个千古之谜。1923年著名学者钱玄同发表了一个惊人的看法：“我以为原始的易卦，是生殖器崇拜底东西：‘乾’‘坤’二卦即是两性底生殖器底记号。”①1927年历史学家周予同也发表了相同的见解：“《易》的—和--就是最明显的生殖器崇拜时代的符号。—表示男性的性器官，--表示女性的性器官。”②1928年，郭沫若对此作了进一步的阐述。他认为：“八卦的根柢我们很鲜明地可以看出是古代生殖器崇拜的子遗。画一以像男根，分而为二以像女阴，所以由此而演出男女、父母、阴阳、刚柔、天地的观念。古人数字的观念，以三为最多，三为最神秘。由一阴一阳的一画错综重叠而成三，刚好可以得出八种不同形式。”③

以《易经》为代表的阴阳文化，系统地体现了生殖文化，并把生殖文化升华到一个新的阶段。《易经》在阐述阴阳变化万物的哲学观念时，使用性器官和性行为的术语很多，深刻



八卦铜钱(清代)

①《古史辩》第一册。
②《周予同经学史论著选集》。
③《郭沫若全集·历史篇》。

地反映出生殖文化的内容。例如：

男女构精，万物化生。①

夫乾，其静也专，其动也直，是以大生焉。夫坤，其静也翕，其动也辟，是以广生焉。②

云行雨施，品物流形。③

天地感而万物化生。④

天地不交而万物不兴。⑤

以上所说的“动也直”、“动也辟”、“云雨”、“感”、“交”等都是男女性交的术语。《易经》通过对性交的描写，以赞美宇宙生成万物的伟大，把两性的交媾推及天地交合的广阔领域，并把对人的生殖行为的赞颂普及到对社会、政治、道德的产生和运动的赞颂。《易经·系辞》云：“生生谓之易。”可见，生生不已的生殖运动构成了《易经》的根本思想，道家、儒家对宇宙和世界的根本观念也源于此。这一重视生命延续的思想对以后中国文化的影响是极为深远的。周予同曾提出：

儒家的意见，以为万物的化生，人类的蕃衍，完全在于生殖，倘若生殖一旦停止，则一切毁灭，那时无所谓社会，也无所谓宇宙，更无所谓讨论宇宙原理或人类法则的哲学了，所以生殖或者露骨些说“性交”，在儒家认为是最伟大最神圣的工作。⑥

推崇性对人类社会发展的决定作



①《易经·系辞》。
②《易经·系辞》。
③《易经·乾·彖》。
④《易经·乾·彖》。
⑤《易经·归妹·彖》。
⑥《周予同经学史论著选集》。

用，是《易经》的一个根本观点。过去西方一些学者认为，人是由上帝造的，然而《易经·归妹》云：“归妹，天地之大义也。天地不交而万物不兴，归妹，人之始终也。”这就是说，婚嫁是天地间最正常的事情，天地不交合就不会生长万物，男女不婚嫁就不能传宗接代。《易经·系辞》还认为：“男女构精，万物化生。”即男女两性的结合、交媾是万物生长、人类蕃衍的根源，这就肯定了只有宇宙间天地、阴阳、男女两种对立因素的交合作用，才能从事新的创造活动，否则，纯阳、纯阴、纯男、纯女都不足以生产新的生命。

不仅《易经》的根本观点如此，其各卦也有不少有关性的内容，真令人惊叹。

《易经》和八卦中还有阴阳互补、“性度”、初民的群合、婚姻、性关系的预测、男女伦常关系的变化等许多内容，今人正在研究。《易经》和八卦既然是对宇宙万物发展规律的阐述和推测，当然不可能不涉及男女的性这一大事，可是千百年来的历史尘埃把这些内容湮没了。今后，从性的角度来挖掘《易经》和八卦的精髓，也许是许多易、卦学家所致力的一个新的方向。



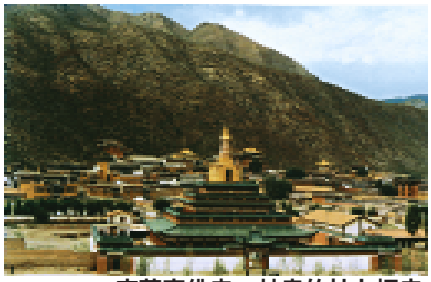
八卦瓷碗与碟(清代)

三、密教和欢喜佛

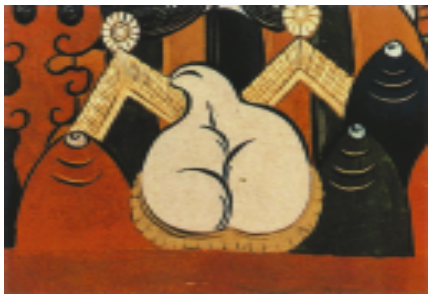
一千多年来，作为中国的第一大教，佛教是在汉代传入中国的。魏晋南北朝时期，佛教逐渐兴盛起来。隋、唐和五代，是中国佛教的全盛时期，“南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中”，极见当时香火之盛。

有些佛经中有歌颂和指导男女性交的文字，如前所述，《佛说秘密相经》中就有一些这样的论说。可是，总的看来，佛教是禁欲的，绝大多数宗教也是禁欲的，因为它们提倡人们寄希望于“天堂”和来世，而不提倡人们对现实生活中自由幸福和快乐的追求。不过，佛教有许多教派，如天台宗、三论宗、慈恩宗、华严宗、律宗、祥宗、净土宗和密宗等。密宗在公元7世纪左右传入西藏，成为独树一帜的“藏密”，建立起政教合一的一统天下，这是佛教的其他教派所没有的；密宗提倡男女“双身”、“双修”，即通过性结合来修炼，也是佛教的其他教派所没有的。

密宗佛教供奉一种特殊的佛像，叫“欢喜佛”，又称“欢喜天”，多数是男女两佛相拥作交合状，或是一个男佛将裸体女人和野兽踩在脚下。从质地来说，“欢喜佛”有金制、银制、铜制、木雕、石雕、泥塑彩绘、壁画和“唐卡”，“唐卡”是流行在



一座藏密佛寺—甘肃的拉卜愣寺



拉卜愣寺的壁画



拉卜愣寺的壁画

西藏的画在织物上的宗教卷轴画，通常挂在寺院内，也可以卷起来带在身边。

由于佛教派别林立，许多说法并不一致，对“欢喜佛”的解释也是如此。有人认为，“欢喜佛”并不是指男女淫乐，和性无关，“欢喜”是指用大无畏、大愤怒的气概，凶猛的力量，残忍的手段，把异教徒俘获到手，任意蹂躏，踩在脚下，得到这样大的胜利，不由得从内心欢喜起来的意思。男女像皆裸体，也和淫乐无关，而是象征脱离尘垢界；双体拥抱，男的代表方法，女的代表智慧，即方法与智慧的结合。

但是，更多的说法并非如此。

日本密宗(密宗传至日本，叫“东密”)有这样一个传说：“欢喜佛”中那个丑恶的的男像叫“毗那夜迦”，是崇信婆罗门的国王，手下人多势众，常常残害佛教徒。释迦牟尼派观世音化为美女，去和“毗那夜迦”结为夫妻，这个“毗那夜迦”终因醉于女色而投降佛教，充当了佛坛(即曼荼罗)上众金刚的主尊(领袖)。后世主持男女恋爱之神就是“毗那夜迦”。

在《清稗类抄·宗教类》中，有“欢喜佛”一条，明指“欢喜佛”和性及生殖有密切关系：



乾隆皇帝佛装像　　金刚亥母

需要全本请访问 www.ertongbook.com