

古代断案智谋的形成和研究

我们伟大祖国有着悠久的历史，古老的文明，曾在很长的历史时期处于世界领先水平，很多发明创造由东方传到西方，推动了人类文明的进程。她有五千年中传承下来的浩如烟海的典籍文献。在无比丰富、璀璨夺目的文化遗产中，保存了很多过去没有充分发掘利用，而对今天社会主义“两个文明”建设仍有借鉴意义的东西。这些都堪称之为“国粹”“国宝”。就谋略科学来说，我们祖先早在两三千多年前，在谋略思维、谋略实践上已经取得了极为光辉的成就。在公元前 3 世纪前开始的春秋战国时期，五经典籍、诸子著述当中，就提出了关于政治智谋、军事智谋、贸易智谋、外交智谋、教育智谋、统御智谋、论辩智谋等系统的理论和深刻的见解，到现在被视为人类思想文化宝库中的珍宝。《六韬》成书在西汉前分为文韬、武韬、龙韬、虎韬、豹韬、犬韬六个部分，记述了商末姜尚（子牙）辅佐周文王、周武王积蓄实力、兴兵伐纣的文韬武略。这部书虽不是姜尚亲手所写的，可以相信，其中确实是据姜尚事迹材料编撰成书的。从书中所述韬光养晦、等待时机、推行仁政、争取民心、先谋后事、慎重用兵、封侯建国、分而治之、利用离间、收买等手段瓦解敌人，等等，足以说明姜尚是古代善于使用权谋的大政治家、大军事家。《论语》、《孟子》是儒家学派两部主要经典，是孔子、孟子两位大师重要言论的集结。书中关于提倡中庸、推崇仁恕、任用贤才、以礼治国等等政治方略的论述，成为维护封建秩序的理论原则，对后世影响至为深远。《老子》主张

以柔克刚、无为无争、愚民政治等 在政治、军事、统御策略上都有独特的价值。《韩非子》中关于因时变法、君主专制等思想，在封建时代两千年中更是政治家们口诵心惟的治国之道。戴着‘武圣’桂冠的军事家孙武所著《孙子兵法》十三篇 已经成为享誉世界的经典著作，不仅各国从事军事智谋研究的高级将领、军校教官、兵法学者研究它、注释它 而且为政治、经贸、体育比赛、人际关系各领域的人们所运用 产生了近乎神奇的效应。至于东方古典哲学的圣典《周易》在神秘的外衣下所包含的辩证思想和阐述的预测方法，世世代代启迪着人们创造奇谋妙策 确可称为智慧的宝藏、智谋的源泉。由此可见，自从 20 世纪中期谋略科学兴起以来，从国际到国内，人们怀着崇敬的心情 从中国古代文化中探求珍宝 引发灵感 是很自然的了。我们身为炎黄子孙 承担着振兴中华、腾飞世界完成现代化建设事业的重任 对于古代智谋研究的成果 更应当百倍珍惜 认真发掘 精心研究 让它抹去历史的尘垢 重放光彩！

目前 谋略科学的研究探索主要集中于政治、军事、经济、外交、统御、教育、体育、说辩等领域 却忽视了司法这样一个极端重要的领域。我国古代断案智谋的研究起步很早 在先秦文献中已经提出了很多断案的原则和察奸的方法，后来更有一系列的著述问世。我们今天的任务 就是用辩证唯物主义和历史唯物主义 批判地继承古代文化遗产 积极地推进断案智谋研究，以期建立有中国特色的社会主义的司法谋略学。

我国古代断案智谋的形成发展与整理研究，大致可以分为这样四个阶段：

第一 唐代以前 断案智谋的酝酿阶段。这一阶段 开始有

了断案智谋意识，但是多属零散的、片断的论述和个别的感性的经验，没有形成严密的、系统的理论。当然也应看到，其中有很多见解概括了古代司法实践的宝贵经验，可供借鉴参考。大约五千年前的尧舜时代，开始设立专管诉讼的法官，皋陶（又作咎繇）被舜帝任命为士。士的职责就相当于法官。在《尚书》、《左传》、《周礼》以及诸子学说中已经提出了一些断案量刑的重要观点。《尚书·舜典》提出了慎重用刑的观点。原文写道：“眚（shěng）灾肆赦，怙（hù）终贼刑，欵哉钦哉，惟刑之恤哉。”眚指过失，灾指危害，肆是放宽的意思，怙是坚持不改的意思，贼即杀死，欵即慎重、认真，恤即忧虑。意思是说，由于过失造成损害，那就放宽处理，加以赦免，坚持错误不改，那就决不留情，处以死刑。慎重啊慎重啊，忧虑用刑之事啊。《尚书·康诰》也有类似的观点。原文写道：“乃有大罪，非终，乃惟眚灾，适尔，既道极厥辜，时乃不可杀。”终即始终一贯，适即偶尔，道指按审讯程序，极即穷尽，厥相当于其，时通假为“是”，表示这个。意思是说，有人犯了大罪，不是一贯作恶，只是由于过失造成损害，偶尔如此，已经按审讯程序彻底查清了，这样的人不能处死。《尚书·大禹谟》提出了以刑止刑的观点。原文写道：“刑期于无刑，民协于中，时乃功，懋哉！”协即符合、遵循，时通假为是，乃相当于汝，人称代词（你），懋即勉励。意思是说，使用刑律的目的在于最后废除刑律，民众的言行都能合乎中庸之道，这是你的功绩，努力啊！《尚书·吕刑》是周代一篇关于刑狱的重要文献，据说是穆王命令吕侯写下的。其中提出了严格审理的观点。原文写道：“两造具备，师听五辞。五辞简孚，正于五刑。”两造指原告、被告双方，师指主持审判的法官，五辞指原告、被告在法庭上的陈述，简即核查，孚即确实可

信 五刑指墨、劓(yì)、劓(fèi)、宫、大辟。意思是说 原告、被告双方都到齐了 法官听取他们的陈述。再用实物人证以及调查的结果加以核对 真实可信 分别轻重使用五刑判决。在《礼记》、《左传》等书中都有通过观察神态分析人的心理变化的记述。《礼记·曲礼下》说：“凡视 上于面则敖(傲),下于带则忧,倾则奸。”敖即“傲”的通假 倾即斜侧。意思是说 观察人的眼睛 他抬头看着别人脸部以上 就是骄傲得意的表现 他低头看着别人衣带以下 就是忧虑愁闷的表现 他左右斜视 就是心术奸诈的表现。《左传·襄公三十年》记述公子愆期对僖括在父亲死后朝见灵王的评论说：“不感而愿大 视躁而足高 心在他矣 不杀必害。”意思是说 僖括在父亲死后不悲伤 却想掌握大权 眼睛转来转去 脚步迈得很高 心思转到别的事上去了 这个人不杀掉 必会成为祸害。以上都是察颜观色、察奸辨伪的经验之谈。《周礼·秋官·小司寇》进一步把它概括化、理论化 提出了“五听”(辞听、色听、气听、耳听、目听)的方法,即从罪犯的言词、脸色、呼吸、视听等表现来窥察正直与奸邪、遭受冤屈与罪有应得。在历代史书和笔记小说中都有很多关于名臣贤吏英明断案的事例,为后世研究断案智谋积累了丰富的材料。以上都标志着断案智谋的孕育萌芽。

第二 五代以后 断案智谋的形成阶段。这一阶段 人们不但能自觉地运用断案智谋 而且注意整理研究。以五代后晋和凝、和嶷父子编撰古代第一部断案智谋专著《疑狱集》四卷为标志 开始了专著编撰、经验整理的工作。其中多数著作属于案例材料的初步整理 着重感性的经验 就事论事 只有个别著作做了分类归纳 并能提高到方法、策略的高度上。但是总的说来 还没有从感性认识阶段 上升到系统的理论。这跟中

国古代长期处于自然经济，文化学术缺乏抽象思辨有直接关系。这个时期除上面提到的创始之作《疑狱集》（后来明代张景续编六卷）外，较重要的专书还有宋代宋克《折狱龟鉴》南宋桂万荣编撰、明代吴讷删补《棠阴比事》两卷。

《疑狱集补》十卷 原书四卷 明代张景采用《折狱龟鉴》、《棠阴比事》材料 补作六卷 合成一书。和凝字成绩 五代郓州须昌（故城在今山东东平县）人 历仕后梁、后唐、后晋、后汉、后周五代 显德二年（955年）去世。后汉时 任太子太傅，封鲁国公。他的生平事迹见于《五代史·杂传》。其子和嶷字显仁 生平事迹不详。据本书序说 他曾三次担任县宰 又在刑曹任职二年，看来对刑狱颇有经验和阅历了。他在父亲原著基础上加以增补，撰成本书时任将仕郎、守太子中允。正如书名所表示的，本书旨在搜集疑案，从古代文献中选取平反冤狱、缉查奸慝（tè）的事例共计 182 条 略作整理 以供执法官员参照 举一反三 触类旁通。它的体例 跟今天的案例汇编之类很相似。其中多为通过缜密侦察 运用权谋手段 识破奸伪 解决疑案，平反冤狱的事例，也有少量滥用刑罚、屈打成招的反面材料，其中既表现了非凡的智慧，也包含着深刻的教训。例如卷二记述，三国时期有人写匿名信诽谤魏郡太守国渊，曹操看后很生气。国渊看到信中多处引用《二京赋》文句 通过招聘教师，核查笔迹，查出了写匿名信的人。这种侦察方法由来已久，至今仍在沿用。此类事例还有很多。作者提倡执法时严谨审慎的优良作风，极力褒扬不惧权贵、秉公办事的高尚品节，触及了封建司法的某些弊病，足以流传后世。例如卷一记述，唐武则天当政晚年 重用酷吏来俊臣等 大兴冤狱 迫害忠良。有人诬告驸马崔宣谋反，朝廷严令查处此案，要办崔宣大罪。侍

御史张行岌不肯屈从，置个人安危于度外，没有仓促判决。后来抓住崔家小妾失踪这条线索，促使崔家深入查访，终于找到了人证，否定了谋逆。在那样暗无天日的时代，敢于顶住压力，坚持调查取证，把案情弄个水落石出，的确难能可贵。

《折狱龟鉴》或称《决狱龟鉴》。折狱、决狱、断狱都指审判判决案件。龟在古代被当作灵物，烧灼龟甲用以决疑。鉴是古代的镜子，用铜制成，磨平以后可以照见人的美丑。“龟鉴”连用指宝贵的借鉴。作者宋克据《四库总目提要》可知道他是宋代开封人。因为感到旧集《疑狱集》四卷所收材料不够详尽，所以采编旧闻，补苴遗缺，由原书 67 条扩充为 276 条 395 则，超出三倍以上；有些虽属旧集条目所列，记述比过去更为详尽完整了。本书把所有案例，按内容分为释冤、辨诬、鞠情、议罪、宥过、惩恶、察奸、覈(hé)奸、摘奸、察慝、证慝、钩慝、察盗、迹盗、谪盗、察贼、迹贼、谪贼、严明、矜谨 20 门类，纲目清晰，有条不紊。通过分别归类，深入揭示了各类案例的特点，虽然归类不尽得当，但比单纯罗列材料前进了一大步。更可注意的是，书中用按语的形式，对于断案智谋的运用及其效果作了比较深刻的阐述，表明谋略研究已经开始探索若干带规律性的问题，由积累感性经验转向理性认识，更具有了理论色彩。卷一《释冤上·辛祥》按语中说：“盖察狱之术有三，曰色，曰辞，曰情。此其以色察之者也。若辞与情颇有冤枉，而迹其状，稍涉疑似，岂可遽以为实哉？若执申之，理亦应尔。后十二事是也，故附见之云。”这里指出应从神色、供词、实情三方面入手考查狱讼，辨明冤屈。卷六《证慝·韩亿》按语中说：“尝云推事有两，一察情，一据证，固当兼用之也。然证有难凭者，则不若察情可以中其肺腑之隐；情有难见者，则不若据证可以屈其

口舌之争。两者选用，各适所宜也。彼诬其子为他姓者，所引之证，想亦非一，独未尝引乳医，则其情可见矣。故尽召其党，以乳医示之，既有以中其肺腑之隐，又有以屈其口舌之争，则众无以为辞，而冤遂辨，不亦宜乎？”这里指出通过分析案情，找出凭证，揭开真相，识别奸诈。这些来自实践的断案方法说明，客观事物是错综复杂的，要想认识客观事物，查清犯罪行为，既不能苟且从事，更不能有片面性，必须坚持实事求是的原则，重事实，重证据，做好调查与分析工作。作者还有《晰狱龟鉴》一卷，收入《说郭》，内容跟本书所载事例相同，大概是摘取本书事例编辑而成的。

《棠阴比事》一卷，附录一卷。“棠阴”这个典故出自《诗经·召南·甘棠》，指代断狱英明。传说西周初年，召公姬奭（shì）巡行南方，在甘棠棠梨树下审理案件，判决公正，奖罚分明，后人怀念他的德政，不忍剪伐甘棠的枝叶。“比事”指排比事例。《礼记·经解》中有“比事属词”的话，本来是指排比史事，后来就指列举事类了。本书参考以前著作，编选古代著名疑案 144 条，仿照李瀚《蒙求》一书，编成四字韵语，以便记诵。明代吴讷对桂万荣原书增补删削，调整次序，使得文字晓畅，内容简要，置于手边，以备查考。桂万荣，南宋明州鄞县（今浙江鄞县）人，官至朝散大夫、直宝章阁、知常德府。吴讷字思庵，明代苏州常熟（今江苏常熟县）人，由太医院医士擢（zhù）升监察御史，官至右都御史。成化 12 年（1476 年）去世，享年 86 岁。《明史》有传。吴讷博览群书，著有《小学集解》、《文章辨体序说》等。

《洗冤集录》五卷是我国也是世界上最早的法医著作。作者宋慈（1186—1249 年）字惠父，南宋建阳（今福建建阳县）

人曾任广东、湖南等省提点刑狱。他广泛收集前人有关检验死伤的著述 结合自己的办案经验 总结出关于自缢、溺死、杀伤、火死、服毒等 53 门验尸方法，此外还收录了利用检验解决疑难案件的材料 很有实用价值。从 15 世纪开始，本书先后译成多种外文，成为世界各国刑侦工作的重要依据，为近代法医科学奠定了基础。

第三，明清两代，断案智谋的继承阶段，在前人基础上继续经验整理和理论探索的工作。明代张景增补《疑狱集》 吴讷删订《棠阴比事》 清代陆心源撰《折狱龟鉴补》 汪歙之撰《洗冤录补遗》等 都属补续旧作 清代吴家桂辑《折狱金鍼》一卷，王又槐辑《办案要略》一卷 包世臣撰《三案始末》一卷 蓝鼎元撰《公案偶纪》(又称《鹿洲公案》收入《鹿洲全集》)二卷等 属于自撰新著，而且不只限于搜集文献材料 也有当代公案记载和个人办案实录。其中蓝鼎元《公案偶纪》二卷就很出色。蓝鼎元(1680—1733 年 字玉霖 又字任菴 号鹿洲 漳浦 今福建漳浦县 人 曾任广东普宁、潮阳知县 善于勘查疑案 当时称赞他有包龙图遗风。根据办案经历，著成《公案偶纪》两卷。上卷含《五营兵食》、《三宄(guǐ)盗尸》、《邪教惑民》、《幽魂对质》、《葫芦地》、《没字词》、《龙湫埔奇货》、《死丐得妻子》、《贼轻再醮人》、《闽广洋盗》、《兄弟讼田》、《卓洲溪》、《改甲册》 13 篇；下卷含《云落店私刑》、《三山五多口》、《西谷船户》、《忍心长舌》、《仙村楼》、《尺五棍》、《林军师》、《山门城》、《猪血有灵》、《古柩作孽》、《屋楼可畏》 11 篇。《三宄盗尸》记述 讼师陈伟度等三人密谋偷走患痢疾死者阿雄尸体，埋到别处，诬告嫡母许氏毒死 焚尸灭迹。鼎元经过反复调查 制服了讼师 找到了尸体，终于弄清了案情，惩治了诬陷良民的坏人。《古柩作

孽》记述 潮阳西郊荒草丛中有两具古柩 乡民误信古柩有仙，纷纷前来祈祷 惊动四方。鼎元张贴布告 禁止焚香拜仙 并令主家限期移葬灵柩 于是一场迷信妖风停息了。以上表现了作者明辨真伪的洞察能力和当机立断的干练作风。清代《爽鸠要录》二卷着重划分罪与非罪的界限 为定罪判决提供了理论根据 陈士铎撰《折狱卮言》一卷主要辑录古代文献有关决狱原则、方法的论述 加以阐发。这些虽然不能算作断案智谋的理论专著，其中却有若干探索断案智谋可供参酌的正确观点。

这里 我们不能不提到这一时期蔚为大观的公案小说、公案戏曲。宋元之际 据公案故事改编成的平话、杂剧就出现了，例如《错斩崔宁》、《简贴和尚》(以上平话)、《蝴蝶梦》、《窦娥冤》(以上杂剧)之类。进入明清，《包公案》、《施公案》等长篇说部以及各类公案戏剧问世 深受普通百姓喜爱 其中原因除了揭露贪官酷吏 同情良民受侮 容易引起共鸣之外 在断案过程中所展示的复杂的矛盾、曲折的情节、睿智的剖析、英明的判断具有无穷魅力 也是一个重要方面。这类公案故事 可以说是司法谋略、察奸策略的形象化、艺术化。很多著名案例演为小说或搬上舞台 有着深刻的教育、启迪作用 难怪《杨乃武与小白菜》、《杨三姐告状》等戏剧几十年间久演不衰了。

第四 清代末至‘五四’前 新学兴起阶段。这一时期 有关刑侦学、诉讼学等新学科从西方传进来，司法制度初步建立，注重理论的传播和体系的构建，注重使用各种科学设备、仪器，化验取证，法学研究和司法工作打破封建落后的旧格局，开始进入重科学、重理论、重法制的新时期。但是关于司法谋略的整理研究、文化遗产的继承发扬，在很大程度上被忽视了，造成了一个时期传统文化断层的奇怪现象。

回顾历史，我们应当肯定古代断案智谋中那些有价值的成分使其在建立社会主义的司法谋略学中发挥积极作用。同时必须看到，古代断案智谋及其研究确实存在着时代的阶级的局限性。封建时代压抑科学技术的发展和运用 封建迷信十分严重 祈求鬼神帮助、利用占卜推测等等竟当成了断案决疑的手段 显然是荒诞无稽的。加以封建司法内部的弊病很多，尤其每个王朝末期 政治腐败 贪赃枉法 忠臣良民遭到不白之冤 暴徒罪犯逍遥法外 哪里还谈什么秉公执法、明辨是非呢 这些情况 都决定了在那种社会条件下断案智谋不能真正地成熟起来，形成一门科学。

今天 开展司法谋略研究 为建设有中国特色的社会主义服务 不仅符合现实的需要 而且有了空前适宜的条件。开展司法谋略研究 要做很多工作 当前应当注意总结前人的研究成果 继承古代的文化遗产 追溯断案智谋渊源，剔除糟粕 吸取精华，使其在新形势下发扬光大，开拓前进！

古代常用断案智谋举例

察颜观色

人的思想感情、性格特征 甚至内心的微妙变化 包括喜怒、哀乐、正邪、诚伪等等 都一定会在神色表情、言语举动中反映出来。多年相处、互相熟谙(ān)的亲人、同事、战友、朋友之间，往往能从一些细小的神色变动中觉察出其此时此刻的心思来 而在别人 也许根本没注意到什么。因此 成功的表演艺术家根据生活的积累、深入的体验 能用一些似乎是下意识的形体动作 把道貌岸然而内心猥琐的人物个性表现出来。优秀的肖像画家只凭一幅静态肖像就能把人物的心理、个性、身分、经历刻画得维妙维肖。《周礼·秋官·小司寇》中所说的“五听”即指“辞听”(郑玄注：“观其出言 不直则烦。”)、“色听”(郑玄注：“观其颜色 不直则赧(nǎn)。”)、“气听”(郑玄注：“观其气息 不直则喘。”)、“耳听”(郑玄注：“观其听聆 不直则惑。”)、“目听”(郑玄注：“观其眸子视 不直则眊(mào)然。”)。这就是说 如果在法庭上的陈述虚假无理 那么他说话会啰嗦重复 神色羞愧 呼吸喘动 看东西眼睛昏花 听声音模糊不清。一个心怀鬼胎 策划和实施作恶的坏人 在言谈神态上一定跟正常的人有所区别 即使最老练、最世故、最善于伪装的人 只要提高警惕 细心观察 也会从他眼神的闪烁、嘴角的抽动、手指的轻微抖动中捕捉到一些异常的东西。很多高明的刑

官把察颜观色 包括叹息、哭声、谈吐等 的印象跟罪犯的经历、案情的始末联系在一起 就能作出接近事实的判断。

春秋时期 郑国子产 公孙侨 字子产 是位有名的政治家。一次出外巡视 听到一家院里传出妇人的哭声 派人把她抓来审讯 原来是个拿刀杀死丈夫的凶手 部下感到奇怪 问道：“大人根据什么看出来的呢？”子产说：“人对自己的亲人，有病就会发愁担忧 临近死亡就会恐慌害怕 亲人死了就会伤感悲痛。这是人之常情呀。如今这妇人的丈夫死了 听她的哭声 没有悲伤却带着畏惧 因此知道其中必定有诡诈。”后汉扬州刺史庄遵也有这样的经历。一次巡视所属郡县 中途听到女人的哭声 恐惧却不悲哀 于是停下车子询问。那女人说：“丈夫被大火烧死了 伤心极了！”庄遵有些犯疑 就派官员守在尸首旁边。过了一会儿 有几只苍蝇落在死者头顶上。这个官员分开死者发髻查看 看到头上钉着一颗很大的铁钉 立即审讯那个女人。女人看到瞒不住了 就交待了串通奸夫、谋害丈夫的罪行。

还有根据叹息来分辨真假，做出判断的。北朝后魏李崇（字继长 曾经任扬州刺史。县里有个叫勾泰的百姓 他的男孩长到三岁时丢失了 四处寻找没有结果。后来发现这个孩子在赵奉伯家里 于是告到县衙里。勾、赵两家都咬定说 这是自己的儿子 都有街坊邻居作证。郡衙、县衙不能判决 呈报刺史。李崇指示手下把两名父亲和男孩分别关押起来。几天后，忽然派狱吏分别通知他俩说：“孩子得暴病突然死了 可以出狱料理丧事。”勾泰听说以后 十分悲痛 像是经受不住这一突然打击似的 哭得泣不成声 那个赵奉伯呢 他却没有这样伤心 只是嗟叹几声罢了。李崇据此判定了真伪，把孩子还给勾

泰了。赵奉伯理屈词穷，只得低头认罪。五代后周赵王有个年轻能干的部属叫于仲文（字次武）安固县里任、杜两家农民丢了老牛。后来找到一头老牛，两家都来认牛，争执起来，州衙、郡衙都判不了这起案子。有人推荐于仲文来处理。他让两家把各自的牛群赶到草场上，那头老牛就自动走进任家的牛群里去了。执法官员让人拿棍子打牛，见了轻伤。姓任的农民当下叹息起来，实在心疼，姓杜的农民却泰然自若，不当回事。经过审问，杜家终于服罪了。得知自己的儿子得暴病死了，只是叹息几声，显然这不真实，看见自家的牛被打伤了，就心疼得叹息起来，显然这很真实。观察叹息，看似平常，有时竟有这样奇妙的效果。

在凶杀这种恶性案件中，这种方法有时也能借以追查凶手。三国魏明帝时，护军营士窦礼一次出去办事，再没有返回来。营中认为他肯定是逃亡了，于是呈上奏章，要求收捕他的妻子盈氏和儿女，送交廷尉。治书执法高柔问窦礼妻子道：“你丈夫没有跟人有过借贷的事么？”盈氏回答说：“有过，他曾拿出钱去借给焦子文，时间很久，一直没讨回来。”于是传讯焦子文，问他窦礼为什么失踪了，焦子文吓得变了脸色，一阵青一阵白，回话结结巴巴，语无伦次。高柔警告他说：“你犯了图财害命的大罪，应该尽早坦白交待！”于是焦子文跪下叩头，承认自己杀了窦礼。魏国还有一起凶杀案子，常山郡东莞县百姓卢显被杀害了，缉查罪犯，一直没有找到线索。太守胡质说：“这个人善良厚道，没有跟他为冤结仇的人，却有一个年轻风骚的妻子。”于是太守胡质把卢家左邻右舍的青年男子全召集来，逐个审查。其中有个李若，看见太守注视他，脸色唰地就变白了。把他带到厅堂里，反复盘问，果然招认了跟卢显妻子通奸，

合谋杀害卢显的事实。

通过察颜观色 认出盗贼 缉拿归案 这种事例经常见到。像董行成、苏无名那样 凭着多年捕盗的经验，一眼就能看出谁是盗贼 在历史上也不乏其人。北朝后魏时候 柳崇任河东郡太守。百姓张明家里丢了马 抓到十几名嫌疑犯 但却查不出究竟谁是盗马贼。柳崇刚刚到任 到了郡衙后并不立即审问 盗案 只是带来在押囚犯，一个个地谈话 对每个人都和颜悦色 询问他们家中老人是否健在 农业收成多少 暗中观察他们的言语神色。在不知不觉之间 就查获了真正的盗贼吕穆等两个人 其余的都放回去了。全郡的百姓因此都敬畏他 秩序安定 很少发生偷盗案件。唐朝董行成是怀州河内县人 也是一名捕盗老手。有一个贼从河阳长店地方偷来一头毛驴和布袋 拂晓的时候 走到怀州城里。行成在大街上看见 上前喝叱 他道：“那偷驴贼快站住！”一声吆喝 盗贼就从驴背上滚下来，供认了。有人问行成：“你根据什么判断出来的呢？”行成说：“这倒不难。毛驴走得很急 又淌着汗 可见不是个走长路的客人 看见人时就牵着缰绳远远躲开 这是胆怯的表现呀。因此知道他刚刚盗走了驴。”于是盗贼被收捕入狱了。过了不多功夫 驴主跟踪追到这里 果然像行成所判断的。

唐朝武后当政时候，发生过一起惊动朝野的特大合伙盗窃案 最后被著名的擒贼高手苏无名破获了。武后十分宠爱她的女儿太平公主 赏赐给太平公主很多宝物 装在一只金银装饰的宝盒里，价值黄金一千多镒（一镒合 20 两，一说合 24 两）太平公主把宝物放在仓库里 严密封锁起来。过了一年多 取那宝物时 发现全被盗窃光了。这事非同小可 太平公主急忙禀报了武后。武后异常愤怒，亲自召来洛阳长官，下御

旨说：“三天内不能拿住盗贼，处罚你们！”洛阳长官给吓坏了，对两县主管捕贼的官吏下命令说：“两天内不能拿住盗贼，处罚你们！”县尉对狱官、衙役、巡捕等人下命令说：“一天内必须拿住那伙盗贼，否则你们就活不成了！”狱官、衙役、巡捕等人慌了手脚，一下也想不出什么好计谋来。巡捕等人出外缉拿盗贼，路上遇到苏州别驾苏无名，知道他擅长破案，于是把他请进县衙里来，帮助解救危急。无名对县尉说：“在下跟您一起去见府、县长官大人吧。”府、县长官和县尉都很高兴，走下台阶，迎上去拉住无名的手，说：“今天遇到苏公，我们获得再生了。请您指点迷津吧！”无名说：“请大人禀报朝廷，我要见武后陛下。”长官上奏以后，武后召见了他说：“爱卿抓获盗贼了吗？”无名说：“希望陛下委任在下抓贼，不要限定日期，并且不要逼府县官吏，仍把两县官兵全部交给在下调遣。在下替朝廷拿住盗宝罪犯，不过几天功夫罢了。”武后一一答应了他的要求。于是无名吩咐官兵们说：“你们十人一队、五人一伙，在洛阳东门附近一带侦察。看到有胡人及同党十多名身穿重孝，相随出城，往城外邙(máng)山里去，就跟踪他们，并派士兵来回报。”这些官兵暗中窥伺，果然发现了一伙穿孝服的胡人，赶快骑上马回来禀告。无名问侦察的士兵说：“胡人往哪里去了？”士兵回答说：“胡人到了邙山下，在一座新坟前摆下很多供品，哭了一阵，却不怎么悲伤。哭完收起供品，就在坟的四面转来转去，互相递着眼色，面露笑容，真是叫人纳闷！”无名一听，兴奋地说：“抓获了，抓获了！”就派一队官兵把胡人全抓起来。挖开坟墓，打开棺材一看，都是宝物，点一点，一件也不缺。立即护送宝物，上交朝廷。武后看到宝物全部都找回来，十分高兴。问无名说：“你用什么计策抓获这伙盗贼的？”无名说：“没有什么

计策，只是在下能识别盗贼罢了。在下到东都来的那天，正逢这伙胡人送葬。在下一见，就知道他们是盗贼，但不知道棺材埋在什么地方了。今天是该到上坟祭扫的日子，估计他们一定会出城扫墓去，悄悄跟踪他们，就知道埋葬的地方了。盗贼既然哭吊的时候不悲伤，说明坟里没有埋葬死人；互相递眼色，面露笑容，说明坟墓完整无损，藏的东西全在里边了。先前陛下如果继续逼迫府县官吏，这伙盗贼感到追拿紧迫，一定会取出宝物远远逃走了。”武后称赞他说：“很好。”赏赐无名许多黄金、绸缎，还给他升了两级官爵。

宋代也有几位有名的官吏，善于识别和缉拿盗贼。光禄寺卿薛颜（字彦回）真宗时曾经任江宁知府。巡逻的差役白天拦路打劫，反而抓来几名无辜的人，指控为贼。薛颜仔细观察这个差役的神态、举动，斥责他说：“你才是真正的盗贼！”套上枷锁审问，果然招认下来。枢密院直学士何中立曾担任过开封府尹。在他到之前，曾有人盗走慈孝寺神龛所用的服装器皿，前任知府李绚把囚犯交给属吏审讯，囚犯不肯招供，就释放了。等到中立上任视事以后，差役又把已经释放的囚犯抓来，中立审视这个囚犯一会儿，判断说：“这是真正的盗贼呀。”于是用尽一切手段审讯拷问，囚犯把失盗的东西全交待出来。虞部郎中乔某，以前任过果州西充知县。有个强盗夜间经常出来抢劫财物，作案多起，罪行累累，很长时间没有查获。一天，有一个人跟别人争财物，到县衙大厅上来诉讼。乔某细看他的面貌特征，跟一般百姓不相同，就说：“这家伙一定是前些天那个强盗。”把他收捕入狱，反复审问，果然服罪了。

至于历代官员观察神态，发现冤情，给以甄别的事例，简直多得不胜枚举。

宋朝刘敞（字原父）曾任扬州天长知县。县里百姓王甲被人控告杀了人，已经审完定案了。刘敞见到囚犯，看出他有冤情；可是王甲惧怕狱官，不敢为自己申辩。刘敞把这起案子交给户曹官员杜诱办理，杜诱不能平反冤狱，反而极力罗织罪名，使囚犯更难解脱了。在将要定罪判决的时候，刘敞说：“王甲一案，是冤枉的呀。”于是亲自核实案情，审讯囚犯。王甲知道知县大人真的要为自己平反昭雪，这才敢讲真话了。原来杀人的是富户陈某。于是拿获正犯，判罪正法了。人们纷纷传说，都说刘敞洞察幽微，犹如神明。

元朝汪泽民（字叔志）曾经任岳州同知（知州副职），有个富户李某，家财雄厚，在这一带很有名气。他的弟弟死了，弟媳发誓要为丈夫守节，决不改嫁。哥哥贪图弟媳那份家产，暗地唆使本族的人诬告弟媳，说她养着奸夫，败坏家风，并且提出了证人。这起官司由于富户上下活动，草草就结案了。正在这个时候，汪泽民来上任，看出这个妇人受到冤枉，重新核查审讯，证实所谓奸情纯属诬告陷害，替她洗清了罪名，并把策划诬告的李某依法处了罪。

宋朝筠州高安张文规（字正夫）由于坚持弹劾奸臣暴行，奉召出仕，调任英州司理参军（执掌刑事）。贞阳县里有个百姓张五，跟几个人结伙盗牛。村民胡达、朱炎、张运、张周孙等在同一保甲内，他们一起追捕盗牛贼。其他盗贼都分散逃跑了，只有张五拚命抵抗，没有逃走，被追捕的村民们杀死了。这伙盗贼不愿就此善罢甘休，就到县衙去告状，说遭到了强盗打劫，人被杀害了。县令吴邈想要博取捕盗有功的名声，就把胡达、朱炎以下 11 个人全部逮走投进监牢，给他们加上抢劫杀人的罪名，连续施用酷刑迫使他们屈服。所有囚犯都招认了，