

学术史丛书

晚清女性与近代中国

夏晓虹 著

北京大学出版社
北京

图书在版编目 (CIP) 数据

晚清女性与近代中国 夏晓虹著 北京 北京大学出版社, 2009.10
ISBN 978-7-301-16187-9 I. ①晚… II. ①夏… III. ①女性研究—中国—清后期 IV. ①D691.905

I 晚… II 夏… III 女性研究—中国—清后期 IV 晚清女性

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 161879 号

书 名 晚清女性与近代中国

著作责任者 夏晓虹 著

责任编辑 张凤珠

标准书号 ISBN 978-7-301-16187-9

出版发行 北京大学出版社

地 址 北京市海淀区中关村北京大学校内 100871

网 址 <http://www.pup.cn> 电子邮箱 zhangfz@pup.cn

电 话 邮购部 010-62750175 发行部 010-62750176 编辑部 010-62750177

排 版 者 北京军峰公司

印 刷 者 河北三河新世纪印刷厂

经 销 者 新华书店

开 本 787mm×1092mm 1/32 印 张 14.5

2009 年 10 月第 1 版 2009 年 10 月第 1 次印刷

定 价：35.00 元

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有, 翻版必究

“学术史丛书”总序

陈平原

所谓学术史研究,说简单点,不外“辨章学术,考镜源流”。通过评判高下、辨别良莠、叙述师承、剖析潮流,让后学了解一代学术发展的脉络与走向,鼓励和引导其尽快进入某一学术传统,免去许多暗中摸索的工夫——此乃学术史的基本功用。至于压在纸背的“补偏救弊”、“推陈出新”等良苦用心,反倒不必刻意强调。因为,当你努力体贴、描述和评判某一学术进程时,已有意无意地凸显了自家的文化理想及学术追求。

其实,此举并非今人的独创。起码黄宗羲的《明儒学案》、江藩的《国朝汉学师承记》已着先鞭,更不要说梁启超、钱穆各自独立完成的《中国近三百年学术史》。至于国外,同类著述也并不少见,单以近年译成中文的为例,便有古奇的《十九世纪历史学与历史学家》、丹尼尔的《考古学一百五十年》、尼古拉耶夫等的《俄国文艺学史》、勒高夫等的《新史学》,以及柯文的《在中国发现历史》等。

即使如此,20世纪年代中国学人之热中于谈论“学术史”,依然大有深意。一如黄宗羲之谈“明儒”、梁启超之谈“清学”,今日之大谈学术史,也是基于继往开来的自我定位。意识到学术嬗变的契机,希望借“辨章学术,考镜源流”来获得方向感,并解决自身的困惑,这一研究策略,使得首先进入视野的,必定是与之血肉相连的“二十世纪中国学术”。

当初梁启超撰写《清代学术概论》,只是其拟想中的《中国学术史》之第五种;今人之谈论“学术史”,自然也不会以“二十世纪”自限。本丛书不只要求打通古今,更希望兼及中外——当然,这指的是丛书范围,而不

是著述体例。

无论是追溯学科之形成,分析理论框架之建构,还是评价具体的名家名著、学派体系,都无法脱离其所处时代的思想文化潮流。在这个意义上,学术史与思想史、文化史确实颇多牵连。不只是外部环境的共同制约,更有内在理路的相互交织。想像学术史研究可以关起门来,“就学问谈学问”,既不现实,也不可取。

正因如此,本丛书不问“家法”迥异、“门户”对立,也淡漠“学科”的边界与“方法”的分歧,只要是眼界开阔且论证严密的学术以及思想史、文化史方面的著述,均可入选。也许,话应该倒过来说:欢迎有志于通过触摸历史、感受传统、反省学科进而重建中国学术的学人,加盟此项说大不大、说小不小的“文化工程”。

袁震年 愿月 源日

导 言

重构晚清图景

对于晚清社会的性质,半个世纪以来,国内学界最标准与通行的解读是“半殖民地与半封建社会”。特别是由于这一定义见诸由毛泽东等人员晚年撰写的《中国革命与中国共产党》^①课本中,日后被收入各种《毛泽东选集》,使其广为流传,深入人心,事实上已成为研究中国近代史的基准。顾名思义,“半封建”意味着腐朽、黑暗的专制统治,“半殖民地”则指向帝国主义的侵略与中国人民的受奴役。由此,上个世纪流行的《中国近代史》,多半演述的是一部列强瓜分、清廷卖国的屈辱史。这倒与晚清主张革命的知识者心目中的中国与世界图景相吻合。

由上述社会定性所自然推导出的,便是“帝国主义与中华民族的矛盾,封建主义与人民大众的矛盾,这些就是近代中国社会的主要的矛盾”,革命因而成为正当合理的社会改造的首选手段^②。应该说,从晚清以来,国人始终无法释怀的救亡与忧患意识,是日后不断爆发的革命的有力推进器。不过,这条显而易见的论述主线,也很容易将问题简单化,似乎所有的社会矛盾都是依靠革命来解决,所有的社会进步都须凭借革命为动力。而这一假设的前提,则是晚清社会的凝定不变与死气沉沉。

集中了多种社会制度中最坏部分的“半殖民地与半封建社会”，因此只能呈现为了无生气、垂死没落的形态，除了等待革命打破死寂、带来生机，晚清社会已不配有更好的期待。

这样一幅被高度抽象化的晚清图像是否完全写实，笔者因长期接受正规教育，过去的确一直深信不疑。但在 1980 年代中期，开始以近代文学作为个人的研究方向后，这才憬然发现，即便是正确的理论概括，也会掩盖或忽略许多同样真实而有意义的存在。即如关于两大主要矛盾的说法，其背后的思路，实际仍以处于社会最上层的统治者为近代中国社会惟一的主宰力量。这不仅有悖于相信人民是创造世界历史的动力的革命领袖的另一教导，而且，现代社会学的知识也告诉我们，任一社会的组织与运行机制都极其复杂。所谓“牵一发而动全身”，许多被革命话语过滤掉的丰富细节，其实本来也蕴涵着引导社会走向的可能性。

这一对晚清社会的重新认识，借助于近代新兴的报刊媒体，而获得了更实在的印证。

报刊之深切影响于中国社会生活的各个层面，已为有目共睹的事实，而由其形构的公共空间，对于改变国人的思维、言谈、写作定势以及交流方式，都具有不可估量的作用。特别是报纸的逐日印行，新闻的讲求时效，记者的好奇搜隐，使其最大程度地逼近于社会情状的原生态。作为晚清报界主体的民办报刊所代表的公众立场，也注定了其向民间社会倾斜的取向，并为之留下了相当忠实且详尽的记录。就此而言，经过作者或编者汰选的作家别集显得太干净，太多私人话语，因其已从色彩缤纷的生动背景中剥离出来，多半出自追述或传闻的野史笔记则存在记忆误差，夹杂个人恩怨，故也不尽可信。惟有精芜并存的报章所刊载的每一条消息、每一篇诗文，都成为在“众声喧哗”中存在的开放文本，从而带给阅读者立体回声的感受。上下追踪，左右逢源，报刊因此可以帮助后世的研究者跨越时间的限隔，重构并返回虚拟的现场，体贴早已远逝的社会、时代氛围。

进入报刊，返回现场，其观感以所谓“天地为之变色”来形容，庶几近

之——晚清社会的影像在诸如我辈深受教科书熏染者的眼中,顿时彻底改观。这一阅读所带来的从官方到民间的视角转移,让我们惊喜地发现 晚清的思想文化竟是如此的海纳百川、五光十色,晚清的社会生活竟是如此的丰富多彩、生气盎然。在只有上谕与邸报的年代所可能做到的官府一统天下,一手遮天,至此已风光不再;代之而起的多元社会力量、多种舆论声音并存的格局,在逐渐消解朝廷权威的同时,也为建立现代社会秩序打开了通道。至于文化思想界因中西交汇而引发的异彩纷呈,今人无论怎样想象也不过分。面对如此纷繁而大胆的中国传统经典与西方最新理论的奇妙嫁接,“西学源于中国”说的程式概括实在太过简单,不伦不类、非驴非马的指责也因缺乏必要的体贴与同情而失之冷酷。而晚清学人以巨大的热情拥抱、传播新学说与新知识的动人场景,则使中国现代思想的谱系必得溯源于此。

按照社会分层的理论,作为中间阶层的士绅同时也是民间社会的中坚力量。尤其处于晚清这样的社会转型期,在激进派与守旧派水火不容、相持不下的角力中,士绅阶层“允执其中”的温和、务实姿态,恰可起到制衡的作用,其权衡、取舍最终也影响到未来社会的品质。而晚清士绅政治制度上的立宪诉求、文化观念上的中西合璧之群体趋向,正以维新派为最合格的代言人。其学识、财力与社会声望,则使得晚清数以千计的报刊^①,多半成为这一社会阶层的传声筒,并经由新闻媒体的放大,建构成为代表公众的社会舆论。本书把更多的关注投向这部分人群,原因在此。

为此,在资料储备上,本书有意识地舍弃了向来研究者采信官方档案、笔记、诗文集或其他文学作品的路数,而将报章文字作为整个研究工作的基石。并且,除个别题目所涉及的话题必要依据激进派报纸杂志的论说,就全书整体的资料构成看,持温和态度的中间派报刊俨然居于主导地位。如此设计,是为了保证言说者立场的相对客观与事实陈述具有更高的可信度,由此还原出的“现场”才可能接近真实,对于晚清民间社会动向的体认才会更准确。

虽然本书的构想是以重新认识晚清社会为依归,进入的途径却选择了女性研究。理由无他,女子在社会现实中的处境远较男子复杂,遭遇的困扰也远较男性繁多。仅以晚清妇女论名著《女界钟》的论述而言,其所列举的女子急当恢复的基本权利,便包括了入学、交友、营业、掌握财产、出入自由、婚姻自由六项,足见女性在教育、社交、就业、财产以及人身与婚姻的自由度方面与男子相比,权利的极度匮乏,更无论作者视为理想、有待日后争取的参政权^{〔5〕}。也即是说,身处晚清,男性涉及的社会问题,女子无一能逃脱,在此之外,女性更有诸多必须独自面对的难题。因而,将女性的生存状况作为衡量一个社会文明程度的标尺,确有道理。反过来说,对晚清女界生活与观念的考察,也可以获致全方位地呈现晚清社会场景的效果。

何况,在晚清的社会震荡中,女性的生存状态发生了更为显著的变化。从基本人权的严重缺失,到争取男女同权,更进而与男子一道,为现代国家的国民所应具备的各项权利努力奋斗,这一女性逐步独立自主的历程,也成为晚清社会基础变革最有力的印证。并且,由晚清发端的妇女解放思潮至今亦未过时,彼时先进之士竞相宣说的“女权”,百年之后,仍然响彻新世纪的天壤。笔者在钩沉晚清女界史料、寻找失落的线索之时,于是常会生发出时空交错、昔事今情互映成趣的感想,在检讨历史的同时,也对现实多了一份反省。

而以女性问题作为透视晚清社会的窗口,在本书的具体操作中,又落实为个案的剖析。个案研究显而易见的优势是,可以避免宏大叙事的疏漏,通过对史料的精细处理,逼真地展示晚清社会的某一现场,揭示出其间隐含的诸种文化动态。在此,案例的选择与设置具有关键意义,它决定了题目的观照面是否足够宽广,深入开掘是否有丰厚的价值。最理想的情况当然是,以包含了丰富信息量的“事件核”作为考索对象。接下来,能否正确解读与尽多释放“事件核”中蕴藏的信息,则是对研究者能力的考验,论述的深浅与成败均系乎此。一般说来,手眼高低容有参差,但只要个案精彩,历史场景多少总会得到部分的复原。

对于本书择取的十个个案来说,又可区划为三组,书中分别以“女性社会”、“女性典范”与“女性之死”题名:上篇“女性社会”期望以个案整合的方式,映现晚清女性从生活形态到思想意识的新变。其中,对上海“中国女学堂”的考述锁定女子社会化教育起步期,将中西观念、中学与西学的相互激荡、冲突与调和作为讨论的重点,而该校所标举的“中西合璧”的教育理想,在日后各地的办学实践中尤具启示意义。与之相呼应的是发生在北京的女学生杜成淑拒绝男学生屈彊约会信事件的考察,透过双方公开的私函与背后的妇女团体分裂的隐情钩稽,论者有意凸显晚清女性在新教育与旧道德之间依违离合的现实困惑。女报的出现亦自晚清始。第三章以发刊于1904年的《女子世界》杂志为标本,清理晚清“女界革命”倡导者们的妇女论述之内涵,文本分析不仅显示出刊物主持人在延续三年的编辑过程中思想的游移,其间男性与女性声音的同中有异更值得关注。“男降女不降”之说在晚清曾流行一时,这一话语既源于明清之际的历史记忆,也与晚清妇女论者独特的现实关怀相指涉。探究其中复杂的多重意旨,揭示历史资源如何转化为现代理念,是为该章的着力之处。

以勾勒晚清女性的人格理想为目标的中篇“女性典范”,意在展现先进女性有别于传统的精神世界。从其时汇聚众多古今中外女杰的排行榜上,选取班昭、批茶女士与罗兰夫人做个案研究,除了其人在晚清知名度极高的考量,各章也自有特别的用心。以《女诫》流名后世的班昭,其“女子卑弱”说逃不脱晚清女权论者的口诛笔伐,本在情理中。耐人寻味的是,在被批判的同时,班昭也成为此一时段不可或缺的女性模范。而探讨经典在晚清的重新释义,则是笔者构拟此章的兴趣所在。批茶女士之受时人的崇拜,追根溯源,实由一段错误的翻译造成。有意味的是,这一误译因关合女性新品格的塑造,反倒使以斯托夫人(Stowe)闻名于世的美国女作家,得以假批茶之名,在晚清女性的观念与实践中发挥超常的典范效应。罗兰夫人大概可算是真正属于晚清这个时代的外国女杰,各敌对派别竟能超越政治歧见,将一致的尊敬奉献给这位在法国大

革命中被送上断头台的女政治家。其形象意蕴释读的多义性固可见出时代风气,而秋瑾之成为罗兰夫人在中国的后学传人,则昭示出晚清女性对西方女杰的取法已从向往转化为行动,由此也可窥见典范人物现实影响之一斑。

由叙说“女性之死”组成的下篇,包含了三位死于上个世纪初的女性的故事。三人死亡的方式各异,原因不同,由此引发的社会风波也带有歧出的意义指向。满族妇女惠兴的自杀殉学,别有满汉民族矛盾的背景作底蕴;胡仿兰的被逼服毒,则牵连到放足与受教育这两桩关涉晚清女性身心解放的大计;秋瑾被斩首的残酷死法,更激起了巨大的抗议声浪,从民间团体的抗争到统治阵营的离析,从质询法律依据到实行革命暗杀,晚清社会变动的诸般征兆,在此案例中已有充足的表现。而报章在所有女性死亡事件的追踪报导中,均扮演了烛幽发覆、推波助澜的角色,其作为舆论空间相对独立的品格,在此也显露无遗。

综合上述各案例而构成的晚清图景,实在已蕴涵了现代社会与现代思想萌发的种种迹象。此时已初见端倪的旧纲维的日渐解体与新秩序的逐步建立,使我们有理由相信,晚清并不属于已经消失的过去,她其实系连着我们今日仍然生活于其中的现在。

注 释

① 毛泽东等《中国革命与中国共产党》:“自从一八四〇年的鸦片战争以后,中国一步一步地变成了一个半殖民地半封建的社会。”(《毛泽东选集》第1卷,北京:人民出版社,1955年)

② 毛泽东等《中国革命与中国共产党》,《毛泽东选集》第1卷,北京:人民出版社,1955年。

③ 史和、姚福申、叶翠娣所编《中国近代报刊名录》(福州:福建人民出版社,1985年),收录了1840年至1949年间国内外出版的中文报刊1500余种,国内出版的外文报刊150余种。

④ 参见金一《女界钟》第六节《女子之权利》,1904年初版,1905年再版。

目 录

“学术史丛书”总序 陈平原 轶

导言 重构晚清图景 轶

上篇 女性社会

第一章 中西合璧的教育理想

——上海“中国女学堂”考述 轶

第一节 利用报刊的自觉意识 轶

第二节 中西女士的盛大聚会 轶

第三节 中西并重的办学方针 轶

第四节 华洋杂处的文化环境 轶

第二章 新教育与旧道德

——以杜成淑拒屈 函为例 轶

第一节 通信订婚与文明结婚 轶

第二节 男学生的私函与女学生的公开信 轶

第三节 屈彊的革退与中国妇人会的分裂 轶

第四节 “后发知识”与“保存礼教”两不相妨 轶

第三章 晚清女报的性别观照

——《女子世界》研究 轶

第一节 刊物的编辑、出版与发行 轶

第二节 作者的聚合 轶

第三节 “女子世界”的构想 轶

第四节 “女权”优先还是“女学”优先 轶痕

第五节 体育为女子教育第一义 轶园

第六节 杂志的续出 轶园

第四章 历史记忆的重构

——晚清“男降女不降”释义 轶源

第一节 “十不从”小考 轶源

第二节 为民族殉身 轶园

第三节 “足”以有别也 轶苑

第四节 雌风吹动革命潮 轶园

中篇 女性典范

第五章 晚清的古典新义

——以班昭与《女诫》为中心 轶缘

第一节 “文饰政论”与“新眼读书” 轶园

第二节 史书中的班昭与《女诫》 轶愿

第三节 女子教育的楷模 轶痕

第四节 男尊女卑的祸首 轶苑

第五节 旧经典与新思想的离合 轶缘

第六章 误译误读与正解正果

——批茶女士与斯托夫人 轶园

第一节 《五月花》与《批茶女士传》 轶痕

第二节 美国废奴先驱的形象放大 轶远

第三节 光荣属于谁 轶园

第七章 接受过程中的演绎

——罗兰夫人在中国 轶苑

第一节 罗兰夫人何人也 轶苑

第二节 女杰本自东瀛来 轶园

第三节 中西合璧的启蒙角色 轶苑

第四节 意蕴丰富的形象符号 轱辘

第五节 化出罗兰劫后身 轱辘

下篇 女性之死

第八章 晚清女学中的满汉矛盾

——惠兴自杀事件解读 轱辘

第一节 解不开的死结 轱辘

第二节 “旗女亦为彼族兴学乎” 轱辘

第三节 惠氏死而八旗生 轱辘

第四节 江南之士夫不若河北之俳优 轱辘

第五节 女杰死而学校兴 轱辘

第九章 从新闻到小说

——胡仿兰一案探析 轱辘

第一节 由新闻到案件 轱辘

第二节 名禀告实监察 轱辘

第三节 以放足争兴学 轱辘

第四节 变先进为中庸 轱辘

第十章 纷纭身后事

——晚清人眼中的秋瑾之死 轱辘

第一节 舆论的抗争 轱辘

第二节 大吏的被逐 轱辘

第三节 良心的拷问 轱辘

第四节 安葬的义举 轱辘

第五节 告密的报应 轱辘

第六节 文学的聚焦 轱辘

主要参考文献 轱辘

后记 轱辘

作者小传

夏晓虹，~~夏晓虹~~年毕业于北京大学，获文学硕士学位。现为北京大学中文系教授，博士生导师。曾在德国海德堡大学（~~海德堡~~）、日本东京大学（~~东京大学~~）讲学。主要关注近代中国的文学思潮、女性生活及社会文化。著有：《觉世与传世——梁启超的文学道路》、《诗界十记》、《晚清文人妇女观》（日译本名为《纏足をほどいた女たち》）、《旧年人物》、《诗骚传统与文学改良》、《晚清的魅力》、《晚清社会与文化》、《返回现场——晚清人物寻踪》。并主编“学者追忆丛书”及《触摸历史——五四人物与现代中国》（与陈平原合作），编注《图像晚清：点石斋画报》等。

上篇 女性社会

第一章

中西合璧的教育理想

——上海“中国女学堂”考述

利用报刊的自觉意识
中西女士的盛大聚会
中西并重的办学方针
华洋杂处的文化环境

整整一个世纪以前,在上海曾经开办过一所中国女学堂。此学堂虽然存在的时间不过两年,学生人数也不足百名,却自有重要的历史地位。论其在中国教育史上的贡献,史家多誉之为国人自办的第一所女学堂,改变了此前教会女塾包揽中国近代女子社会化教育的局面。而将其置于中西文化交汇的时代背景下,中国女学堂创办的前后经历也包孕了丰富的内涵,值得我们把她作为一个历史的缩微文本仔细解读。

第一节 利用报刊的自觉意识

其实,出现在上海的中国女学堂,或许并不像其经办同人所自许的为“空前绝后之创格”^{〔1〕},有人已指出,苏州或其他地方还有更早出现的由中国女性开办的女子学校^{〔2〕}。但这并不妨碍其享有开历史新页的声誉,即使是指出上述事实的褚季能,也将“第一次自兴女学”的光荣归于上海中国女学堂。褚氏的理由是,这所学堂“最受人注意”。而引人注意与否,在一个传媒与资讯日益显示其重要性的近代社会里,实有赖于对当时最为便捷的舆论工具——报刊的借重。就此而言,即便有先于中国女学堂的探路者,但因未经广泛报导,不为人知,其影响极为有限,史学价值自然大为降低。返观中国女学堂,情形截然两样。



中国女学堂提调、教习、
诸生小像

在上海中国女学堂的创建过程中,起决定作用的是梁启超与经元善。