

新领导艺术丛书

领导公众讲话技巧与经典范例全集

宿春礼摇主编

大众文艺出版社

摇摇图书在版编目 (悦孕) 数据

领导公众讲话艺术与经典案例全集 轱春礼

主编 鄢原北京：大众文艺出版社，圆园缘年

(新领导艺术丛书)

陈月 苑原 员原 员原 员原 员原

I 鄢领...摇 II 鄢宿...摇 III 鄢领导人员 原口才学摇 IV 鄢院 鄢建 鄢

中国版本图书馆 悦孕数据核字 (圆园缘年) 第 鄢 鄢 鄢 鄢 号

领导公众讲话艺术与经典案例全集

大众文艺出版社出版发行

(北京市东城区府学胡同甲 员号摇邮编：员园园园园)

北京智慧源印刷有限公司印刷摇新华书店总店经销

开本：苑苑伊员苑圆毫米摇员圆缘摇

圆园缘年 缘月北京第 员版摇圆园缘年 缘月北京第 员次印刷

印数：员原 员原 册

陈月 苑原 员原 员原 员原 员原 鄢 鄢

定价：怨圆元

版权所有，翻版必究。

编摇委摇会

主摇编：宿春礼

副主编：赵广娜

编委会：（排名不分先后）

摇摇摇摇赵摇一摇许庆元摇王非蔗摇杨广东
摇摇摇摇徐保平摇陆晓飞摇管嫣红摇张保文
摇摇摇摇齐摇冲摇李秀敏摇李卫平摇李亚莉
摇摇摇摇罗婷婷摇蔡晓芬摇何瑞欣摇邢群麟
摇摇摇摇朱登华摇周摇珊摇齐艳杰摇关丽莹
摇摇摇摇于心愿摇蒙明炬

目 录

第二篇 领导公众讲话的素质培养与训练

第五章 领导公众讲话的素质培养	(5)
第一节 领导者的人格素质培养	(5)
一、领导者的人格素质与公众讲话	(5)
二、领导者人格的具体内涵	(6)
三、领导者的人格类型	(6)
第二节 领导者的思想道德素质培养	(6)
一、立言行事 以德为本	(6)
二、领导者思想道德建设的基本内容	(6)
三、领导者的思想素质培养	(6)
四、领导者的道德素质培养	(6)
第三节 领导者的文化素质培养	(6)
一、文化素质的含义	(6)
二、领导者需要良好的文化素质	(6)
三、领导者应如何培养文化素质	(6)
第四节 领导者的心理素质培养	(6)
一、领导讲话必备的心理素质	(6)
二、领导讲话中常见的心理障碍及自我调节	(6)
三、领导者心理素质的培养和训练	(6)

摇摇第五节摇摇领导者的思维素质培养	(摇摇)
摇摇摇摇一、领导者的抽象思维培养	(摇摇)
摇摇摇摇二、领导者的形象思维培养	(摇摇)
摇摇摇摇三、领导者的灵感思维培养	(摇摇)
第六章摇摇领导公众讲话中的态势语言运用	(摇摇)
摇摇第一节摇摇态势语言概述	(摇摇)
摇摇摇摇一、态势语言的含义	(摇摇)
摇摇摇摇二、态势语言的特点	(摇摇)
摇摇摇摇三、态势语言的重要性	(摇摇)
摇摇第二节摇摇态势语言的分类	(摇摇)
摇摇摇摇一、肢体语	(摇摇)
摇摇摇摇二、表情语	(摇摇)
摇摇摇摇三、姿势语	(摇摇)
摇摇摇摇四、界域语	(摇摇)
摇摇摇摇五、服饰语	(摇摇)
摇摇第三节摇摇领导公众讲话态势语言艺术的运用要求	(摇摇)
摇摇摇摇一、准确适度	(摇摇)
摇摇摇摇二、综合运用	(摇摇)
摇摇摇摇三、自然表露	(摇摇)
摇摇摇摇四、举止优雅	(摇摇)
第七章摇摇领导公众讲话技巧训练	(摇摇)
摇摇第一节摇摇领导公众讲话的语言训练	(摇摇)
摇摇摇摇一、简洁 删繁去冗留清瘦	(摇摇)
摇摇摇摇二、引用 他山之石可攻玉	(摇摇)
摇摇摇摇三、幽默 爽心如意笑谈中	(摇摇)
摇摇摇摇四、机变 随机应变信如神	(摇摇)
摇摇摇摇五、说服 巧舌胜于百万兵	(摇摇)

第二节 领导公众讲话的幽默训练	(103)
一、幽默使你更受欢迎	(103)
二、让幽默升华你的品质	(104)
三、怎样培养领导公众讲话的幽默感	(105)
四、谈吐幽默的修辞方法	(106)
五、如何成为幽默高手	(107)
六、展现你的幽默感	(108)
七、幽默的结尾	(109)
第三节 领导公众讲话的修辞训练	(110)
一、比喻 :生动形象 ,色彩斑斓	(110)
二、借代 :简洁精炼 ,激发情感	(111)
三、双关 :两重含义 ,风趣自然	(112)
四、排比 :语句隽秀 ,语势强烈	(113)
五、设问 :突出重点 ,启发思考	(114)
六、反问 :语气凝重 ,感情强烈	(115)
第四节 领导公众讲话的逻辑训练	(116)
一、领导公众讲话的逻辑概念训练	(116)
二、领导公众讲话的逻辑判断训练	(117)
三、领导公众讲话的逻辑推理训练	(118)
四、领导公众讲话的逻辑证明训练	(119)
五、领导公众讲话的逻辑规律训练	(120)
第五节 领导公众讲话的形体语言训练	(121)
一、体态语言训练	(121)
二、神色语言训练	(122)
三、动作语言训练	(123)
第六节 领导公众讲话的其他技巧训练	(124)
一、语速训练	(124)
二、模拟练习	(125)

摇摇摇摇三、歌谣练习	(猿源)
摇摇摇摇四、朗诵训练	(猿源)
摇摇摇摇五、评书练习	(猿源)
摇摇摇摇六、绕口令练习	(猿缘)
第八章摇摇领导公众讲话开头、主体及收尾的讲话设计	(猿缘)
摇摇第一节摇摇领导公众讲话的开头设计	(猿缘)
摇摇摇摇一、领导公众讲话开头要开门见山	(猿缘)
摇摇摇摇二、领导公众讲话开头要交代背景	(猿缘)
摇摇摇摇三、领导公众讲话开头要提出问题	(猿园)
摇摇摇摇四、领导公众讲话开头要概括总结	(猿园)
摇摇摇摇五、领导公众讲话开头要交代任务	(猿园)
摇摇摇摇六、领导公众讲话开头可以使用“公式化开头”	(猿园)
摇摇第二节摇摇领导公众讲话的主体设计	(猿源)
摇摇摇摇一、领导公众讲话要从切身体会入题	(猿源)
摇摇摇摇二、领导公众讲话要内容充实	(猿缘)
摇摇摇摇三、领导公众讲话要简洁凝练	(猿园)
摇摇摇摇四、领导公众讲话要条理清晰	(猿园)
摇摇摇摇五、领导公众讲话要逻辑严密	(猿愿)
摇摇摇摇六、领导公众讲话要目的明确	(猿愿)
摇摇摇摇七、领导公众讲话要生动感人	(猿园)
摇摇摇摇八、领导公众讲话要控制篇幅	(猿员)
摇摇第三节摇摇领导公众讲话的收尾设计	(猿员)
摇摇摇摇一、领导公众讲话的号召式收尾	(猿员)
摇摇摇摇二、领导公众讲话的总结式收尾	(猿圆)
摇摇摇摇三、领导公众讲话的赞颂式收尾	(猿圆)
摇摇摇摇四、领导公众讲话的诗词、格言式收尾	(猿猿)
摇摇摇摇五、领导公众讲话的幽默式收尾	(猿猿)

第二篇 摇领导公众讲话的素质培养与训练

第五章摇领导公众讲话的素质培养

第一节摇领导者的人格素质培养

宋代理学家朱熹说过：“涵养、致知、力行三者，便是以涵养为首，致知次之，力行又次之。”这句话并不是要人们漠视“致知”和“力行”，而是要强调涵养的特殊重要性。这对一般人是如此，对领导来说更是如此。演讲是演讲者在特定环境中面对特定听众直接发表意见和主张的一种行为。一般来说，凡具有正常生理和智力的人都能学好口才，并具有成为一个出色演说家的能力。但是，事实证明，要完成一次高质量、高水平的讲话并非易事，而要想成为一个著名的演说家就更不容易。因为在讲话时，领导一般都处在众目睽睽之下，严格接受听众的审视和评价。这不仅仅要求作为领导要有外在的举止风度、仪表神态，更重要的是要有内在的思想水平、性格气质和素质修养。古人颜之推在《颜氏家训》中说：“不修身而求令名于世者，犹貌甚恶而责妍于镜也。”同样，一位领导要想使自己的口才能打动人心、产生魅力，首先就要以良好的素质修养作基础。否则，责怪听众是无济于事的，正如“貌甚恶而责妍于镜”于貌无补一样。

领导的素质修养包含的内容很多，最重要的包括这样几个方面：

一、领导者的人格素质与公众讲话

人格，是指人的品格，是个体由遗传和环境所决定的实际的和潜在的行为模式的总和。一个人的人格往往体现为基本稳定的心理结构和行

为规范，它组织着人的经验并制约着一个人对周围环境的反应和态度。人格有高尚和卑下之分。作为领导，所需要的是健康的人格、健全的人格、高尚的人格。因为领导要以思想、理性和激情感染他人、打动和激励他人的活动，领导自己必须具有高尚的人格品德，才有可能征服听众，动人心性，发挥讲话应有的作用。

纵观古今，那些著名的演说家无不是人格伟大、品格高尚的人。如古希腊卓越的演说家德摩西尼，作为一个民主政治家，他一生做过无数次非常精彩、鼓舞人心的演讲。这不仅得力于他那出类拔萃的口才，更取决于他高尚的人格和良好的品行。德摩西尼本人是一个爱国者，曾参加希腊联军，英勇地和敌人作战，因而他能以崇高的爱国精神进行一次次鼓舞人心的演讲，激励雅典人民英勇抗敌的斗志。他在生活中善恶分明，敢于伸张正义，勇于和卑鄙、邪恶、贪婪等恶行败德作斗争，对祖国、对人民具有强烈的爱，所以他赢得了人民的尊敬和景仰，在古代雅典被冠以“十大演说家”之首。公元前354年，鉴于德摩西尼对雅典所作的贡献，雅典政治家泰西凡建议赠予他金冠，可政敌埃斯吉尼斯诬蔑此举违法，对德摩西尼进行诋毁和攻击。面对政敌的诬蔑，德摩西尼针锋相对，据理力争，作了一次名为《金冠辩》的著名演讲。在这段演讲词中，他首先提出“以人民的观点为自己的观点，以国家的爱憎为自己的爱憎，这才有意义”，这在持论的根据上是强有力的。由此可以说明，一个被人民的敌人反对的人，一定是人民的朋友。他用无可辩驳的事实论证了埃斯吉尼斯的叛徒嘴脸，揭露了他诬告的阴谋，戳穿了他表面高喊爱国实则认敌作父的真面目。一件件事实铁证如山，一串串质问咄咄逼人，而这一切都基于德摩西尼崇高的人格、高尚的品德和坦荡的胸襟，基于他对祖国对人民强烈的爱 and 无私的忠诚，基于他为祖国为民族建立的光辉业绩和不朽功勋。所以他的演讲才赢得了听众，赢得了人心，打败了对手，产生了很强的感染力。是人格给了他正义和勇敢，是人格修养给了他胆识和智慧。因而我们说，一个伟大的演说家首先应是一个人格伟大的人，一篇不朽的演讲词也必定会蕴涵着伟大的人

格精神。

1986年的“狮城舌战”上，复旦大学代表队获得了这次大赛的总冠军，该队四辩蒋昌建还获得了最佳辩手的称号，为祖国赢得了荣誉，也在国际舞台上树立了中国当代大学生的良好形象。赛后，复旦大学代表队的顾问王沪宁教授在他的《顾问手记》一文中曾说：这次辩论赛的胜利得力于全体辩手的“人格之力”，“辩论的胜利是人格的胜利”。他谈到：“这次参赛的各国各地的大学生各有千秋，但我们的队员有自己的鲜明特点。这些特点体现在他们的辩论技巧、心理特征、思维方式和为人处世上，体现在他们的知识结构、理论基础、世界认知和理性能力上，一句话，体现在他们的人格上。”他认为：“我们这次选出的辩手是出色的、优秀的、难得的……在复旦的校园里，在中国的土地上，我们有绝对优秀的学生，不比任何世界著名学府的学生差。”王沪宁教授在论述人格时谈到的这样一个观点让人很受启发：一个优秀的辩手或演说家，固然需要丰富的知识、灵敏的反应以及机智、幽默等，但仅仅有这些是远远不够的，因为知识、逻辑、材料、反应、幽默、机智等可以通过书本很快学到，通过阅读、记忆和反复训练及时掌握，而这一切如果没有人格作统帅，只会是一些死东西，只能停留在技艺的层次上，甚至会使人成为油嘴滑舌或强词夺理的狡辩家。只有首先获得高尚的人格，使你的知识、思想、逻辑、智慧建立在人格的基础之上，它们才会变成你的本能；而一旦把学得的知识 and 技巧变成自己本能的东西，才能够随心所欲地加以使用，不再拘泥于某些教条和理论。人格能使知识得到最恰当的运用，使才华得到最大限度的发挥，使机智和幽默获得高尚的品位。到那时，一个人在演讲或辩论中的自然表现就是他的设定表现，而他的设定表现同时也就是他的自然表现，这才是最佳的境界。这时，你一讲话大家就会被你的人格所吸引、所折服；你的话在无形中就会散发出一种力量、一种气势、一种能量。这在“狮城舌战”中可清楚地看到。复旦队的辩词中，渗透着一种理性的人格之力、人格之美、人格之思，体现出对人类生存和发展的终极关怀，蕴涵着对人性 and 人生的深刻

洞察与关爱。这里，逻辑、知识、理论、技巧、幽默、材料、推理、表达、反应等，这一切都构成了人们的魅力和风格。对于论辩是这样，对于演讲当然也是这样。

二、领导者人格的具体内涵

从人格的内涵来说，领导者的人格包含着社会的、道德的、艺术的、民族的等多种因素。其中，人格的社会性因素是指一个人对社会历史的态度，对社会、对人民承担的义务和责任以及他对社会历史进步所作的贡献等。检验社会性人格的标准在于：看其对待人民的态度和对社会历史进步所起的积极作用。人格的道德性因素是指一个人坚持什么样的道德标准，遵循什么样的道德规范，用什么样的道德行为约束自己，并以此来处理人与人、个人与社会群体之间的关系。人格的艺术性因素指一个人以什么样的眼光处理人与现实之间的审美关系，能否以艺术化了的、超功利的自由心境去看待艺术、看待现实、看待人生。人格的民族性因素是指人们对自己民族的热爱、景仰和忠诚，如拥护、支持并积极参与民族大业，维护一个民族的团结和统一，为自己民族的繁荣和发展贡献力量等。一个领导的人格就应该是这许多种因素的有机统一。

三、领导者的人格类型

从人格心理学上说，领导的人格可以分为不同类型。主要有：

（一）理论型

此类领导对于探索真理、发现真理和阐述真理有兴趣和天赋，并在领导工作中将理论加以运用。他们长于理论思维，头脑冷静，思想深刻，目光锐利，善于通过观察、分析、判断、推理和沉思来把握事物的本质，揭示事物间的相互联系和区别。这种人好钻研，求知欲强，能自制，能条分缕析地将自己的知识系统化、规范化，并能够十分准确、清晰地表达自己的观点和主张，靠严谨的逻辑思辨，用正确而深刻的思想

见解征服听众，让人从理智上信服某种道理。马克思的《在 人民报创刊纪念会上的演讲》、恩格斯的《在马克思墓前的讲话》、孙中山的《中国决不会沦亡》、刘少奇于 1956 年 9 月 16 日所作的《学习态度和学习方法》等著名演讲，是理论型人格的具体体现。

（二）社会型

此种类型的领导以爱护他人、关怀他人为高尚的职责。他们对社会问题往往投以极大的热情和深情的关注，对历史的进步和社会的发展予以全身心的投入。他们具有强烈的社会责任感和义务感，常以执著的人世态度和为人民代言的崇高形象赢得许多人的信赖和赞赏。古希腊的德摩西尼、古罗马的著名演说家西塞罗和政治家兼演说家恺撒，都属于这种类型。

（三）政治型

此种类型的领导对权力具有极大的兴趣，他们多有领导和支配他人的愿望和才能。其特点是自我肯定、有活力、有信心。对人对己要求严格、讲原则、守秩序，但有时自负、利己或专横。这种人长于角逐官场，热衷权力。他们如果能为人民的利益着想，可以适应历史潮流，干一番事业，对社会的进步起促进作用；如果他们从一己的私利出发，权欲熏心，把个人的得失凌驾于人民的利益之上，也可能阻碍社会的进步，甚至成为历史的罪人。华盛顿、罗伯斯庇尔、戴高乐、罗斯福等政治家大抵可以属于前者，而像希特勒、墨索里尼一类摇唇鼓舌、欺世盗名的政治狂人则属于后者。

（四）审美型

这种人格类型的领导人多以艺术性审美眼光看待世界、处理人与现实的各种关系。他们讲求主观的动机目的与客观规律的一致，淡泊物质功利，追求精神自由；他们重视形象的美与心灵的和谐，善于审视美好

的情景，具有丰富的生活情趣；他们富于感情，在口语表达中总是以情动人、融情于理，用充沛的激情启迪自己的想象，讲话时往往激情澎湃，常用诗一般的优美语言传达出自己的真情实感。一些作家艺术家在讲话时多体现出这样的人格类型，如马克·吐温、高尔基、闻一多、郭沫若，他们的演讲中往往体现出一种艺术型的人格。

（五）宗教型

这种人格类型的领导重视命运和超自然的力量，其心灵活动在于从某种虚拟、想象、非现实的境界中获得一种的期待与满足。他们为了自己的宗教信仰而虔诚礼拜，甘愿退出或逃避现实以换取内心的宁静。他们主张克服一切低级的生命冲动，在心灵的沉思和灵魂的净化中探索某种永恒的精神价值。历史上的一些宗教演讲家，如中世纪的布道口才家，多属于这种人格类型。

当然，和常人一样，领导的人格也是多种多样的，同一个领导身上也可能包含着多种人格因素。所以，对于具体的人要作具体分析，不可一概而论。并且，一个人的人格不是天生的，而是在后天环境的影响下，经过主观的努力培育锻炼而成的。并且，一个人的人格也不是固定不变的，而是发展变化的。一个有志于学好口才的人，要想真正成为一名口才高手，就必须首先注意塑造高尚的人格，并利用各种有利的环境来促使自己的人格向高尚、积极、健康的方面变化。

摄源

第二节 摇领导者的思想道德素质培养

一、立言行事，以德为本

领导讲话在正式场合是一种以“传道、授业、解惑”为己任的口语表达活动，要达到教育人、说服人、影响人、感染人的目的，除了言传

以外还要有身教，而且身教往往胜于言教。古代《中庸》里说：“君子不动而敬，不言而信。”《孔子家语》中说：“芝兰生于深林，不以无人而不芳。”《论语》中讲得更好：“其身正，不令而行；其身不正，虽令不从。”一般来说，那些成功的演讲之所以动人心弦，不单是有高超的演讲技巧，更重要的是演讲者有着高贵的品质和高尚的思想道德素质。正如德国诗人歌德所说的：“作者个人的人格比他作为艺术家的才能对听众要起更大的影响。”对于领导来说，听众不仅要听其言，而且重在观其行。思想道德素质高的领导，不仅会在内容上使自己的语言达到较高的水平，而且首先在人品方面就能使听众产生尊敬、爱戴和信赖之感。就一般的社会心理而言，听众对领导“不患位之不尊，而患德之不崇”，对于那些品行不端、作风不正的人，即使他口若悬河、妙语如珠，人们同样会嗤之以鼻。所以，只有加强领导的思想道德修养，做一个“仰不愧于天，俯不羞于地，立不忤于人”的道德高尚的人，才有资格理直气壮地站在领导的位置上慷慨陈词，宣传真理，唤起民众。无产阶级革命家陶铸同志1956年缘月应邀为华南师范学院和暨南大学的学生作了一次题为《理想、情操、精神生活》的演讲，受到广大青年听众的热烈欢迎。陶铸同志站在历史的高度，通过历史与现实、先进与腐朽、崇高与渺小的比较，令人信服地阐述了“实现共产主义是我们最崇高的最伟大的理想”的主题思想。演讲词中所体现的共产主义的思想道德修养，不仅对当时的青年听众有深刻的思想教育意义，在今天仍不失为对广大青年进行社会主义教育和共产主义理想教育的好教材。除了这次演讲本身的内容渗透了崇高的思想道德内涵以外，陶铸同志自己也是一个具有优秀思想道德素质的共产主义战士。他早年曾入黄埔军校学习，1935年加入中国共产党，1936年参加了著名的南昌起义和广州起义，为中国人民的解放事业和社会主义建设事业贡献了自己毕生的精力。言行一致、表里如一的思想品德修养使陶铸同志赢得了大家的尊敬，受到人民的爱戴，所以他的演讲才会对听众产生令人信服的影响力量。马克思说过：“如果你愿意欣赏艺术，你就必须是一个有艺术修养的人。如

果你愿意影响别人，你就必须是一个促使和推动别人前进的人。”领导就是一个要影响别人、并且要用自己的语言去促使和推动别人前进的人，要实现这一目的，他就应当不断地提高自己的思想道德素质，成为人类灵魂的工程师。

二、领导者思想道德建设的基本内容

在社会主义时期，一个领导的思想道德建设主要体现为这样一些内容：培养爱国主义、集体主义和社会主义精神；具有高尚的社会公德、职业道德和家庭美德；树立正确的世界观、人生观、价值观；积极鼓励和支持一切有利于解放和发展社会主义社会生产力的思想道德，一切有利于国家统一、民族团结、社会进步的思想道德，一切有利于追求真善美、抵制假恶丑、弘扬正气的思想道德，一切有利于履行公民权利和义务、用诚实劳动争取美好生活的思想道德。社会主义的思想道德建设，其内容十分丰富，演讲者在实施和践履的过程中，要通过社会公德、职业道德和家庭美德这 三个方面的建设体现出来。

（一）社会公德

社会公德是社会共同利益的反映，是社会文明程度的表征，是一个人在社会公共生活中的基本行为规范，它适用于所有社会成员，当然也适用于演讲者。

一、社会公德的含义

（一）它是社会整体利益的反映，是社会大众普遍认可的公共生活准则。

（二）它涉及人的社会生活的各个层面：从衣食住行到举手投足，从人际交往到对待自然。

（三）它是社会公共生活的规范体系。在公共生活中，人们不再扮演原来的社会角色，而是承担了新的暂时的社会角色。例如，一个人无论在先前扮演何种角色，但在马路上，他是一个行人；在阅览室，他是读

者；在公园，他是游客；在商店，他是顾客；在讲坛，他是一个为人师表的传道、授业、解惑者……作为一个合格的社会成员，他必须适应公共生活中的角色变换，遵守各种角色的要求，实现社会对角色的期待。

圃 社会公德的基本内容

（员）在人与人之间关系的层面上，社会公德包括：

①个体文明举止。这是对个体仪表风度的要求，如仪表整洁、举止端庄、语言文明、讲究卫生、遵守各种公共场所的特定要求等。

②人际交往中的自尊和尊重他人。自尊，指人际交往中一种健康的人格态度；尊重他人，指尊重他人的尊严与个性，容忍不同意见，平等对待他人，还包括尊老、爱幼、尊重妇女、善待残疾人，遇到争端，主动谦让，自己有错勇于承认等。

③社会交往中诚实守信，遵守契约，避免言过其实，言而无信等。

（圆）在人与社会关系的层面上，社会公德主要包括：

①遵守公共秩序。具体来说，遵守公共秩序有两种不同的形式：一个是有明文规定的，即遵守社会公共生活中的规章、规则、公约、纪律。如交通规则、图书馆借阅规定、公园游人须知、学校学生守则、考场纪律，等等。它通常带有一定的强制性。另一种则是没有明文规定，是人们在长期公共生活中形成的道德经验与行为习惯。如购物时排队、乘车讲秩序、在阅览室不交谈等。

②尊重与维护社会公益。社会公益泛指关系和影响社会全体成员利益的社会公共财产与公共设施，如铁路、车站、港口、火车、公共电汽车，等等。尊重与维护社会公益是社会成员社会责任感的表现，是个体道德意识的窗口，是现代人应具有的基本道德。

③爱护与保护他人的劳动成果。它包括珍惜社会劳动成果、爱护公共设施 and 公共财产，以及公共卫生等。

（猿）在人与自然的系统上，社会公德主要是保护自然环境，包括人化的自然环境。

人类只有一个地球，不论从何种意义上说，保护自然环境都是维护