

摇共同体 辕英)鲍曼著 欧阳景根译 援—南京 江苏人民出版社 圆园园猿

摇陽—日—摇苑—圆—源—圆—缘—缘—圆

摇 I 鄢共援援 I 鄢I 鄢援援 ② 欧援援 I 鄢I 鄢共同体—研究

摇Ⅳ型阅览室表

中国版本图书馆CIP数据核字(8511)第 号

摇摇摇摇 悦恍惚皂欲圆脂：奈藥聖早奈其脂丑葬土附澤則集幸燥出噪
摇摇摇摇 悦蕤醴果賊① 團匪沢在醴皂欲月莫皂土
摇摇摇摇 茗稟菓香壳箇些响膝才淫覆也唾果菓② 團匪蕤遭份兮习
摇摇 孕體至壽端遭曹朋群耳毛菓賊管歲牙是遺贈別零另奈葆醫醫操上曾操
摇摇摇摇 月尊麟嶺嶺先豐等早早益壽當，許發類姓
摇摇摇摇 粵齒重集期摩換嶺齒
摇摇 江苏省版权局著作权合同登记图字：第 号

书摇摇名摇共同体:在一个不确定的世界中寻找安全

著摇摇者摇摇 英 1 齐格蒙特·鲍曼

译摇摇者摇欧阳景根

责任编辑摇蒋卫国

出版发行：江苏人民出版社（南京中央路） 邮发代号：圆四四四

网摇摇址摇澡:轱轳曾曾建建翠翠望望世世援援

集团地址 江苏出版集团(南京中央路 224 号) 邮编 210008

集团网址摇凤凰出版传媒网 网址: www.fhbook.com

经摇摇销摇摇江苏省新华书店

照摇摇排摇摇江苏苏中印刷厂

印 刷 者 摇 南 京 五 四 印 刷 厂

开摇摇本摇摇愿象伊尔愿毫米摇摇员鞣圆

印摇摇张摇摇远摇摇缘摇摇插页 源

字摇摇数摇摇圆千字

版摇摇次摇摇第 员版摇摇第 员次印刷

标准书号 摇陈月 摇苑一 圆源一 圆缘 缘一 圆苑 缘圆

定摇摇价摇摇员圆园元

摇摇摇摇摇(江苏人民版图书凡印装错误可向本社调换)

目 录

摇

序曲 或是欢迎捉摸不透的共同体摇员

第一章摇坦塔罗斯的痛苦摇员

第二章摇重新植根被根除之物摇员

第三章摇分离的时代 或第二种型式的伟大转变摇员

第四章摇成功者的脱离摇员

第五章摇共同体主义的两个渊源摇员

第六章摇承认权和再分配权摇员

第七章摇从平等到多元文化主义摇员

第八章摇结果 隔离区摇员

第九章摇多种文化 , 一种人道 ? 摇员

跋摇员

序曲 ,或是欢迎捉摸不透的共同体

词都有其含义 然而 ,有些词 ,它还是一种“ 感觉”(~~感觉~~ ,

“ 共同体 ”^①(~~共同体~~)这个词就是其中之一。“ 共同体 ”给

① “ 共同体 ”一词的原文是 ~~共同体~~ 社会学家往往把它理解为 “ 社群 ”、“ 社区 ”。但在本书中 ,此词的所指过于广泛 ,指社会中存在的、基于主观上或客观上的共同特征(这些共同特征包括种族、观念、地位、遭遇、任务、身份等等) 或相似性)而组成的各种层次的团体、组织 ,既包括小规模社区自发组织 ,也可指更高层次上的政治组织 ,而且还可指国家和民族这一最高层次的总体 ,即民族共同体或国家共同体。既可指有形的共同体 ,也可指无形的共同体。之所以把该词译为共同体 ,那是因为 “ 共同体 ”一词的外延也较为宽泛 ,内涵丰富 ,而其他任何中文词汇 ,包括作为社会学核心概念的 “ 社群 ”、“ 社区 ”等 ,都体现不了也涵盖不了作者在本书中所赋予它的意义和范围。因此本书中由 ~~共同体~~ 一词译成的 “ 共同体 ” ,不能狭隘地、简单地理解为民族或国家共同体 ,而应作全面的广义的理解 ,并因时因地作不同的理解。

另外 ,由于本书是鲍曼在《 流动的现代社会 》(~~流动的现代社会~~)一书基础上 ,对现代社会现象和社会问题作出的进一步反思 ,而且是对《 流动的现代社会 》一书所提出或者有所萌芽的一些问题的延伸或更深层次的探讨 ,因此 ,在此书中 ,有些核心概念(比如流动的现代社会)的含义没有进行深入、全面的界定 ,对有些题域的提出背景也没有进行详细的阐述 ,所以读者在阅读本书时需要狭隘意义上的、一定的背景知识 ,因此建议读者把本书与《 流动的现代社会 》结合起来阅读 ,可能会有更大的收获 ,也会对鲍曼(以及像他这样的很多欧洲学者)是如何对现代社会进行反思和分析的 ,有更深刻的理解。换句话说 ,正因为本书是《 流动的现代社会 》一书的进一步拓展 ,所以原来阅读过《 流动的现代社会 》一书的读者 ,也应该进一步阅读本书。只有这样 ,才能对鲍曼思想的发展演变有一个完整的把握。《 流动的现代社会 》一书的中译本 ,已经由上海三联书店正式出版。——译注

人的感觉总是不错的。无论这个词可能具有什么含义；有一个共同体”、“置身于共同体中”，这总是好事。如果有人偏离了正道，我们常常把它的不健康的行为解释为“他与坏人为伍”（~~遭遇不幸~~）。如果有人遭遇不幸，命运悲惨，并一直与体面的生活无缘，我们会立即把它归咎于社会（~~泽霖郭~~）——归咎于社会组织 and 运行的方式。生活圈子（~~糟是郭~~）或社会（~~泽霖郭~~）可能是坏的，但它们都不是“共同体”。我们认为，共同体总是好东西。

当然，这些词所表达的含义和给人的感觉，并不是彼此没有关联的。“共同体”之所以会给人以不错的感觉，是因为这个词所表达出来的含义——它所传递出的所有含义都预示着快乐，而且这种快乐通常是我们想要去经历和体验，但看起来又可能是因没有而感到遗憾的快乐。

首先，共同体是一个“温馨”的地方，一个温暖而又舒适的场所。它就像是一个家（~~则素~~），在它的下面，可以遮风避雨；它又像是一个壁炉，在严寒的日子里，靠近它，可以暖和我们的手。可是，在外面，在街上，却四处潜伏着种种危险；当我们出门时，要打量着我们正在交谈的对象和与我们搭讪的人，我们每时每刻都处于警惕和紧张之中。可是在“家”的里面，在这个共同体中，我们可以放松起来——因为我们是安全的，在那里，即使是在黑暗的角落里，也不会有任何危险。

(诚然 ,这里几乎没有任何“ 角落 ”是“ 黑暗 ”的)。在共同体中 ,我们相互都很了解 ,我们可以相信我们所听到的事情 ,在大多数的时间里我们是安全的 ,并且几乎从来不会感到困惑、迷茫或是震惊。对对方而言 ,我们相互之间从来都不是陌生人。我们可能也有争吵——但这些争吵都是友善的 ,争吵只是因为 ,我们都在试图使我们和睦友爱的关系比以往任何时候都变得更好 ,更加快乐 ,而且 ,它还只是在改善我们共同的生活这一共同心愿的指引下 ,在如何使这种生活变得最为美好的问题上 ,我们才可能有所分歧。我们相互之间从来都不希望对方遭遇厄运 ,而且我们可以肯定的一点是 ,我们周围的所有其他人 ,都会为我们祝福。

其次 ,在共同体中 ,我们能够互相依靠对方。如果我们跌倒了 ,其他人会帮助我们重新站立起来。没有人会取笑我们 ,也没有人会嘲笑我们的笨拙并幸灾乐祸。如果我们犯了错误 ,我们可以坦白、解释和道歉 ,若有必要的话 ,还可以忏悔 ;人们会满怀同情地倾听 ,并且原谅我们 ,这样就没有人会永远记恨在心。在我们悲伤失意的时候 ,总会有人紧紧地握住我们的手。当我们陷于困境而且确实需要帮助的时候 ,人们在决定帮助我们摆脱困境之前 ,并不会要求我们用东西来作抵押 ,除了问我们有什么需要 ,他们并不会问我们何时、如何来报答他们。他们几乎从来不会说 ,帮助我们并不是他们

评论说 ,共同体值得注意的东西是 ; 它总是过去的事情 ”。我们可以补充说 :或者它总是将来的事情。今天 ; 共同体 ”成了失去的天堂——但它又是一个我们热切希望重归其中的天堂 ,因而我们在狂热地寻找着可以把我们带到那一天堂的道路——的别名。

这是一个失去了的天堂 ,或者说是一个人们还希望能找到的天堂 ;从某个角度来看 ,这绝不是一个我们栖息的天堂 ,绝不是那个从我们自己的经历而得知的天堂。或许 ,恰恰是因为这些原因 ,它才是一个天堂。与生活的无情现实不同 ,想像力是自由所拥有的无拘无束的一片广阔天地。既然我们不会有太多的机会来让我们所想象的东西接受生活的考验 ,我们就能够给想像力“ 松绑 ” ,而且我们在幻想 ,却不会因此遭受任何惩罚。

不仅仅是“ 残酷的现实 ” ,也不仅仅是无可否认的“ 非共同体 ”的、甚至是共同体明显仇视的现实 ,都与有着“ 温馨感觉 ”的想象的共同体存在着分歧。那种分歧 ,即便有 ,也只会激励我们想象得更快 ,并使得这一想象的共同体实际上更具吸引力。因为这一分歧 ,这一想象的(假设的、梦想的)共同体得到滋养并茁壮成长。给这个澄明清澈的幻象招致麻烦的是另一个分歧 :即我们梦想的共同体与“ 实际存在的共同体 ”之间的分歧。这一实际存在的共同体 ,是这样

为共同体的集体 ,它试图具体化 ,妄称梦想已经实现 ,并(以这一共同体假定要提供的正义的名义)要求无条件的忠诚 ,把缺乏这种忠诚的所有事物看作不可饶恕的背叛的体现。如果我们要让自己努力成为其中的一员 ,那么这一实际存在的共同体将要求我们坚定地服从它 ,以换取它提供或许诺提供的服务。你需要确定性(泽青吧)吗 ? 那么放弃你的自由 ,或至少是放弃你很大一部分的自由。你想要信任吗 ? 那么就不要再信任你所在的共同体外的任何人。你想要相互理解吗 ? 那么就既不要同外国佬说话 ,也不要使用外语。你想要这种亲密和谐的家庭感觉吗 ? 那么就在你的房门上装上警报器 ,并在你的汽车上安装电视摄像机。你想要安全感(泽青吧)吗 ? 那么就不要让陌生人进来 ,而且你自己也绝不要有怪异的行为和古怪的想法。你需要温暖吗 ? 不要走近窗户 ,而且不要打开它。麻烦在于 ,如果你听从这一劝告并紧闭门窗 ,那么屋子里的空气很快就会变得不新鲜 ,最终变得沉闷、压抑。

为了得到“ 成为共同体中的一员 ”的好处 ,你就需要付出代价——只要这一共同体还存在于梦想中 ,它就是无害的 ,甚至是无形的。付出的代价是自由 ,它还有不同的说法 ,如“ 自主 ”、“ 自决权 ”或“ 成为自我的权利 ”。无论你选择什么 ,你将有所获得也会有所失去。失去共同体 ,意味着失去安全

感 ;得到共同体 ,如果真的发生的话 ,意味着将很快失去自由。确定性和自由是两个同样珍贵和渴望的价值 ,它们可以或好或坏地得到平衡 ,但不可能永远和谐一致 ,没有矛盾和冲突。无论如何 ,还没有为这种和谐一致发明出任何一种连傻瓜都会的诀窍。问题是 ;“实际存在的共同体 ”得以造就的窍门 ,只是使确定性与自由之间的矛盾冲突变得更加冒失莽撞 ,更加难以修复。

考虑到没有确定性的自由所承负的这些并不动人的特性 ,与没有自由的确定性一样多 ,看起来好像我们从来没有停止梦想一个共同体 ,也从来没有在任何自称的共同体中发现我们梦想中令我们陶醉的愉悦。确定性与自由之间的争执 ,因而还有共同体与个体之间的争执 ,永远也不可能解决 ,并因而可能会在将来漫长的时间里长期存在 ;没有找到正确的解决办法 ,以及因这一已经尝试的解决办法所带来的挫折 ,并不会促使我们放弃探索——只会促使我们继续努力。作为人 ,我们既不能实现希望 ,也不能不再希望。

我们不能做些什么 ,以避免这一困境——我们只能否认它 ,但必须自担风险。然而 ,我们可以做好的一件事情是 ,对提议和尝试的解决办法存在的机遇和危险作出评估。有了这些知识经验 ,我们至少可以避免重犯过去的错误 ;我们还可以避免使自己承担风险 ,不至于太偏离预先能够知道的道

路而走进死胡同。这种评估——无可否认的是 ,它是暂时性的、远非完善的评估——正是我在本书中的努力尝试。

我们不能是既没有确定性也没有自由的人 ;但我们也不能同时都拥有它们 ,而且在数量上我们认为完全满意。但这并不是停止努力的一个理由(无论如何我们不会停止尝试 ,即使它就是如此)。但它可以提醒我们 ,让我们决不要相信这一论调 ,即任何连续的临时性解决办法 ,不需要任何进一步的仔细审查 ,或不能从另一次改正当中得益。更好的东西可能是好的东西的敌人 ,但非常确定的是 ; “完美的 ”东西必定同时是二者的致命的敌人。

國曆四年 猿月

第一章

坦塔罗斯的痛苦

摇

摇摇根据希腊神话 ,坦塔罗斯——宙斯(在译)与普拉托(在译)①之子 ,与诸神有着非常好的关系 ,他们经常邀请他出席他们的奥林匹斯节日 ,并盛情款待他。根据普通人的标准 ,在他犯下诸神不会(不能?)原谅的错误之前 ,他的生活都是没有烦恼、充满快乐和幸福的。至于那一错误的性质 ,不同的故事讲述者有不同的看法。有些人说 ,他因为把意味着应该向凡人保守的秘密泄露给了他的同胞 ,而辜负了神的信任。另外一些人说 ,他过于傲慢自大 ,竟然认为自己比诸神更加聪明 ,并决定要考验神的观察力量。其他的故事讲述者还指责坦塔罗斯盗窃了由神享受的而凡人注定不能品尝的美酒和仙果。正如我们可以看到的 ,归咎于坦塔罗斯的行为

① 坦塔罗斯(在译)是古希腊神话中宙斯的儿子 ,因泄露天机 ,遭受惩罚 ,站立在齐勃子深的水中 ,头顶上有果树 ,口渴难耐时 ,水就流走了 ,而肚子饥饿时 ,果子又被风吹去。普拉托 ,是古希腊神话中的仙女。宙斯 ,是古希腊神话中的主神 ,相当于罗马神话中的朱庇特。——译注

要说到把它们控制在你手里。因此 ,如果你竟然去控制它们 ,你将永远无法复活你仅仅在单纯天真状态下才可以享受的天堂之乐。你的目标将永远无法实现。

除了希腊人 ,其他人必定也已经开始信仰这一永恒真理和这一寓意关注的永恒主题 ,因为他们依靠的是自己的经验 ,希腊人从这些他们讲述的给人启迪和让听众吸取经验的故事中 ,总结出了这一经验教训 ,在这一点上 ,并不是只有希腊人才做到了。从亚当和夏娃——他们因为吃了智慧之树(诱惑树)的果子 ,而遭到逐出天堂的惩罚^①——的故事中得出了一个极为相似的教训 :这个天堂之所以是天堂 ,是因为亚当和夏娃可以无忧无虑地生活在那里 ,他们不必为依靠什么来取得幸福(或者还有失意)而作出选择。犹太神报复行为的残酷和无情 ,有时可能比奥林匹斯山的居民^②毫不逊色 ,对亚当和夏娃的过错的惩罚 ,比坦塔罗斯命运的痛苦也毫不逊色——换言之 ,它只是更为世故、要求有更多的解释技巧罢了 : 你必须通过劳苦 ,才能得到食物……你必须汗流满面 ,才能得到你的面包。”在宣布这一裁定之时 ,一位愤怒的神站在伊甸园的东边 ,这位天使和一柄四

① 因为他们偷吃了智慧之树的果子 ,所以他们知道了羞耻 ,这样在耶和华(上帝)看来 ,他们就失去了应有的天真与单纯。参见《旧约全书·创世记》。——译注

② 指惩罚坦塔罗斯的众神。——译注

为眼界短浅褊狭 ,并滋养着盲目迷信)的现代十字军东征期间已被驱逐的状态中。滕尼斯认为 ,昔日的共同体和正在发展的(现代)社会(滕尼斯语)——就是以它的名义 ,发起了十字军东征——的区别是 ,它所有成员所共有的理解(海德格尔语)。这里要提醒你 ,这并不是指共识(滕尼斯译) :共识只是指由思想见解根本不同的人们达成的一致 ,它是艰难的谈判和妥协的产物 ,是经历多次争吵、许多次反对和偶尔的对抗后的结果。共同体风格的、不带感情的理解(用海德格尔的话来说 ,就是内在于本体而存在[海德格尔]) ,并不需要去追求 ,更不用说需要建立或斗争了。那个理解“ 就在那里 ” ,它是现成的、可以随时使用的——因此我们“ 不需要文字 ”就能相互理解 ,从来不需要疑虑地问 : “ 你是什么意思 ? ” 共同体依赖的这种理解先于所有的一致和分歧。这种理解不是一根终点线 ,只是所有的和睦相处的起点。它是一种“ 相互的、联结在一起的情感 ”——是“ 那些联结在一起的人恰当的、真实的意愿 ” ,幸亏是这种理解 ,而且只有这种理解 ,在共同体中 ,人们“ 才得以保持根本性的团结 ,尽管有各种各样的分离因素 ”。

滕尼斯选择“ 共同理解 ”(滕尼斯语)、“ 自然地出现 ”(滕尼斯语)作为共同体区别于激烈争吵、你死我活的竞争、讨价还价和相互吹捧的世界的特征。多年以

后,瑞典的一位很有洞察力的分析家罗森伯格(郎燥囁)在 1970 年发表于 1970 年发表于一篇文章中创造了“ 温馨圈子”(惺惺惺)概念,来理解处于人类和睦相处中的天真状态。这种和睦相处,曾经可能是人们的普遍状态,但在今天,越来越只在梦中才有可能。在这一“ 温馨圈子”内提供的、不带感情的、人们期望的忠诚,“ 不是源于外部的社会逻辑,也不是源于任何经济的成本—收益的分析”。这恰恰是使得这一圈子变得“ 温馨”的东西:它没有为冷静地计算、轮番地思考周围社会究竟把什么东西冷冰冰地、一本正经地看成是“ 合乎情理”提供空间。而且这恰恰是冷若冰霜的人们为什么梦想那一迷人的圈子并希望用它的规模 and 标准来改变其他冷酷的世界的原因。在这一“ 温馨圈子”内,人们不必证明任何东西,而且无论做了什么,都可以期待人们的同情与帮助。

因为它是如此的不证自明和“ 自然而然”,造就共同体(或者,进一步说,是“ 温馨圈子”)的共同的理 解避免了人们的关注(我们几乎从来没有关注我们呼吸的空气,除非我们恰巧在一个空气污浊的屋子里呼吸到令人恶心的空气);正如滕尼斯所说的,它是“ 不言而喻的”(用罗森伯格的话来说就是“ 直觉性的”)。当然,一个人 为的、经努力达致的理解也可能是无声的、默示的,或者也可能转变成一种人为的、内化

了的直觉。旷日持久的谈判可能达成协议 ,如果人们平常都遵守这种协议 ,接着 ,它也可能演变成一种不需要思考更不用说需要监督和管理的习惯。但是 ,不同于过去的这些艰难与考验的积累 ;正是根据它的本质 ” ,作为共同体特色的共同的理解才是不言而喻的 :

这是因为相互理解的内容是难以言传的、永无休止的和无法理解的……真正的和谐一致是无法人为地制造出来的。

既然“ 共同体 ”意味着一种“ 自然而然的 ”、“ 不言而喻的 ”共同理解 ,这样 ,一旦理解变得不自然 ,需要大声叫嚷、声嘶力竭时 ,它就不会再存在下去 ;再用海德格尔的术语来说就是 ,这时 ,理解就从“ 内在于本体而存在 ”(拙译)的状态转化成了“ 外在于本体而存在 ”(拙译)的状态 ,变成了深思熟虑和详细审查的对象了。共同体是没有感情的 ,否则就会死亡。一旦它开始赞美它独一无二的勇气 ,热情地讴歌它的原始纯洁的美 ,并坚守附近的地盘 ,即它冗长的宣言要求它的成员欣赏它的奇妙 ,并要所有其他的人要么敬佩它要么就闭嘴 ,那么 ,可以肯定的是 ,这一共同体也就不再成为共同体了(或者说 ,或许还不是一个共同体)。 “ 提起 ”共同体