

先进文化论

李明辉 著

国防大学出版社

(京)新登字120号

先进文化论

李明辉 著

出版发行	国防大学出版社
印刷	北京柏川印刷厂
开本	大32开 · 9.75印张 · 184千字
版次	2002年6月第1版第1次印刷
印数	2000册

社址：北京市海淀区红山口甲3号

邮政编码：100091

统一书号：55626 · 254

定价：17.50元

目 录

- 导 语 1
- 第一章 文化解读
 - 智者见智的争论话题 5
 - 第一节 “文化”的解释 7
 - 一、国内辞书的解释 8
 - 二、国外辞书的解释 9
 - 三、专家学者的解释 10
 - 第二节 文化的本质、属性和分类 15
 - 一、文化的本质 15
 - 二、文化的属性 18
 - 三、文化的分类 21
 - 第三节 本文对“文化”的定位 24
 - 一、“文化”的核心是价值观 26
 - 二、对整个文化的生成和发展具有导向作用 29
- 第二章 先进理念
 - 当代中国先进文化的深刻内涵 32

第一节 先进文化的内涵及特征 ... 32

一、先进文化的定义 ... 33

二、当代中国先进文化的内涵 ... 35

三、当代中国先进文化的基本特征 ... 40

第二节 先进文化的主要功能 ... 45

一、文化的一般性功能 ... 46

二、当代中国先进文化的特殊性功能 ... 49

第三节 当代中国先进文化的形成与发展 ... 55

一、先进文化的启蒙 ... 56

二、先进文化的开端 ... 57

三、先进文化的形成 ... 60

四、先进文化的发展 ... 61

第四节 当代中国的先进文化精神 ... 64

第三章 科学指南

——马克思主义的先进文化思想 ... 74

第一节 马克思的文化观 ... 75

一、关于划分经济基础与上层建筑的观点 ... 75

二、文化起源于劳动 ... 77

三、物质生产与精神文化发展不平衡 ... 79

四、社会和文化发展是多样性的统一 ... 81

第二节 列宁的文化观 ... 83

一、“两种民族文化” ... 83

二、创建无产阶级的新文化 ... 86

三、文化与经济、政治同步发展	90
四、关于社会主义文化建设的方针政策	93
第三节 毛泽东的文化观	96
一、建设中华民族的新文化	97
二、“百花齐放，百家争鸣”	100
三、向古人学习，向外国人学习	102
四、政治标准与艺术标准的统一	105
第四节 邓小平的文化观	108
一、“两个文明”都搞好了，才是有中国特色的社会主义	108
二、精神文明建设包含着思想道德建设和科学文化建设	112
三、精神文明建设的根本目标和根本任务是培养“四有”新人	115
第五节 江泽民的文化观	119
一、党要始终代表中国先进文化的前进方向	120
二、“以德治国”和“法治”、“德治”并重	123
三、加强精神文明建设的“四以”方针	127
第四章 战略地位	
——先进文化与建设有中国特色的社会主义	132

第一节 先进文化与社会主义制度 133

一、文化与制度 133

二、先进文化的原则是建立在社会主义制度基础上的人的自由全面发展 136

三、发展先进文化是完善社会主义制度的先导和内在条件 142

四、完善社会主义制度是发展先进文化的基础 146

第二节 先进文化与社会主义市场经济 150

一、文化与经济 151

二、市场经济孕育和催生了先进文化发展的新的生长点 155

三、构建与社会主义市场经济相适应的先进文化体系 160

第三节 先进文化与建设有中国特色社会主义民主政治 166

一、文化与民主政治 166

二、当代中国先进文化的指导思想是有中国特色社会主义民主政治的基本理论 170

三、高扬先进文化旗帜，大力推进有中国特色社会主义的民主政治建设 175

第四节 先进文化与社会主义意识形态 181

一、文化与意识形态 182

二、社会主义意识形态面临的现实挑战	186
三、用先进文化占领社会主义意识形态 领域阵地	191
第五节 先进文化与中国共产党	198
一、文化与执政党	198
二、“先进文化代表”是对马克思主义 建党学说的新发展	200
三、代表先进文化的前进方向，回答了 党思想建设上的重大问题	205
四、按照“代表先进文化的前进方向” 的要求塑造执政党形象	209
 第五章 与时俱进	
——当代中国先进文化的发展趋势和 要求	217
第一节 坚持“一元”指导	218
一、我国目前的文化格局及走向	219
二、多元的文化更需要坚持马克思主义 的一元指导	224
三、创造性地实现马克思主义的一元化 指导作用	230
第二节 坚持中国风格	234
一、中国传统文化之独特优势	234
二、中国传统文化之精华所在	237

三、中国传统文化之价值定位	240
四、中国传统文化之批判继承与超越	244
五、中国传统文化之现实发展	247
第三节 坚持世界眼光	253
一、立足于中国的国情看世界，让世界 文化走进中国	254
二、站在世界的高度看中国，让中国文 化走向世界	262
第四节 坚持综合创新	269
一、文化与创新	270
二、创新是文化发展进步的灵魂	273
三、在当代中国实现文化创新之可能	276
四、以建设有中国特色社会主义为主题， 实现中华文化的“综合创新”	280
结 语	289
主要参考文献	294
后 记	301

导 语

（一）

一个国家、一个民族发展延续的表象背后，总有一些基本的思想理念、价值导向、道德原则、社会理想及代表该民族特点的民族精神，构成一个国家、民族的先进文化。一旦这种先进文化逐渐形成，它就会作为人类社会发展的—种潜在力量，通过知识体系、价值观念、思想信仰和行为规范，通过评价、言说、交往等方式，教化社会成员，规范人们的行为，保持社会的认同，凝聚社会的共识，制约社会发展的特色和方向，从而成为人类社会发展的灵魂。

从人类历史的发展过程来看，每一种新的社会形态在它诞生之前，事实上就已经由支撑它的先进文化规定了方向。先进文化所蕴涵的价值观念不仅是建立各种社会制度的价值源泉，而且也是新社会建立—系列道德规范的价值尺度。新社会的建立事实上就是先进文化所蕴涵的价值观念制度化和规范化的过程。

社会形态的更替，并不是一帆风顺的。新的社会形态所以能在受到多次挫折之后得以重生，—个重要原因，就在于

有先进文化的内在支撑。先进文化是新的社会形态能够重生的火种，是新的社会不断发展的力量源泉。因为，人的行为本质上是一种建立在一定合理性基础上的行为，只有当人们的行为被认为具有某种合理性时，人们才会理直气壮、义无反顾地去践行。在人类社会的发展过程中，如果社会形态的确立遇到曲折、反复，那么先进文化就会给人们以信念的支撑，就会成为人们追求新社会的力量源。

（二）

一个民族持续性的长足发展，有赖于该民族的先进文化建设，尤其是新的民族精神的凝聚和文化理想的建立。中国文化若要昂扬地走向久远的未来，就应凭借先进文化的建设，真正建立起既超越自己过去，又超越当今世界的崭新文化。要完成这一建构，必须为先进文化建设建立一个良好的氛围。21世纪中国先进文化氛围的成熟，将主要表现在以下三个方面：

一是当代中国的马克思主义的健康发展。当代中国的马克思主义就是中国化了的马克思主义，是与时俱进的马克思主义。它作为时代精神的精华，是文化理念的最深刻的理论内核，它从方法论和基本观念上引导着先进文化的起升。

二是代表先进文化的群体进一步成熟。文化重构是一个文化理解和文化创造的过程，只有文化主体的成熟，才

能支撑起社会的文化信念，引导变动发展中的社会和人生。这个成熟的群体一方面维系着文化的传统不至于中断，一方面进行着文化的丰富与创造。在当代中国，这一成熟的群体就是中国共产党。中国共产党代表先进文化的前进方向，主导着当代中国先进文化的走向。21世纪中国共产党将在总结20世纪文化探索正反两方面经验的基础上，面对现代化来建设中国的先进文化，并在自己参与了创造的、经历了现代化洗礼的先进文化环境中走向成熟。

三是文化规范的进一步开放。文化规范，简单说就是国家意志的体现者对文化发展方向的规定和制约。先进文化对文化规范的依赖，表现在两方面：其一，先进文化是对大众文化的提升，因此它必须涵盖极广泛的大众文化层面才能凝炼而成。现代开放性的文化规范在空间方面的表现，即其可吸纳、融合丰富多彩的文化类型的特点，足以为先进文化的形成提供开放的空间。其二，先进文化是民族文化走向未来的主导力量，开放性的文化规范有利于其形成自我更新的机制。21世纪的中国文化规范，将体现文化发展的内在规律与外在条件的有机结合，表现一种开放的姿态。这种文化规范能与时俱进，不拘泥传统，表现出对未来的充分理解和开放姿态，表现出先进文化巨大的张力和旺盛的生命力。

（三）

本书共分五章。第一章主要介绍国内外各个学派对文化所下的定义，然后从方法论的角度对文化的本质、属性、分类进行梳理和分析，进而把本书研究的先进文化界定为观念形态文化。第二章从观念形态文化的层面，用对比的方法重点阐述了先进文化的内涵、特征、主要功能，并对当代中国先进文化的形成、发展和当代中国先进文化精神进行了重点提炼。第三章从宏观的角度对马克思、列宁、毛泽东、邓小平、江泽民等无产阶级革命领袖和党的领导人关于建设的思想进行有重点的概括，并分别介绍了他们各自独具特色的文化思想。第四章从先进文化的战略地位出发，着重分析研究了先进文化与社会主义制度、社会主义市场经济、社会主义民主政治、社会主义意识形态、中国共产党建设等方面的内在联系，以及先进文化在这些领域里的重要地位和作用。第五章着眼时代的发展趋势，阐明了当代中国先进文化要前进、要发展，并且成为世界文化发展的主流，就必须要坚持“一元”指导、坚持中国风格、坚持世界眼光、坚持综合创新。

本书在逻辑阐述上的基本思路是：坚持马克思主义历史与逻辑相统一的原则，从认识和把握文化发展的自身规律入手，采取理论上宏观概括与对现实矛盾具体分析相结合的方法，对先进文化这一全新的理念进行研讨。

第一章 文化解读

——智者见智的争论话题

在世界范围的“文化纷争”中，争论最激烈、最广泛的便是“文化”一词。什么是文化，解释多种多样，莫衷一是，而且流派纷呈，各执一词。

历史学派常常把文化看作是社会的遗产，或者传统的行为方式的全部总结；心理学派则往往把文化视为个体心理在历史银幕上的总映像，或者是满足个人心理动机所选择的行为模式；结构功能主义者强调文化是由各种要素或文化特征构成的稳定体系；而发生论者则分辨说，文化是社会互动及不同个人交互影响的产品。有的人偏重文化观念的作用，把文化定义为一种观念形态；有的人则倾向于文化作为社会规范的价值，把文化界定为不同人类群体的生活方式，或者共同遵守的行为模式等等。

从19世纪以来人们围绕着文化的涵义、内容、分类所发生的争论，一直没有停止过。1952年美国人类学家A·L·克鲁伯和C·克拉克洪合写了一本专门研究“文化”这一概念的论著，名为《文化，关于概念和定义的探讨》，列

举了他们所能搜集到的1871年到1951年八十年间关于“文化”的定义共164个。迄今，人们关于什么是文化的争论和研究在不断地深入，相应地也会给出不同的定义，而究竟现在有多少种定义，就更难统计了。文化简直就成了一种万能的语言。

出现这种情况的原因是多方面的，既有学科体系的不同，也有方法论上的分歧，更有政治视野上的差别，还有民族语言表达方式上的问题。不同的角度，定义不同，体悟也不同，深度也不一致。真可谓仁者见仁，智者见智了。最近，曹世潮在《文化战略》一书道出了“文化”概念存在分歧之灼见，就是“我知道的文化不是你知道的，你认同的文化不是我认同的”。

虽然对文化概念的研究比较难、也比较复杂，但当我们在探讨“先进文化”这一重要课题时，则必须要在认真研究和借鉴各个流派、各个门类关于“文化”语义的基础上，努力对文化作出一个比较清晰和准确的定义。这一章节，首先从介绍各种流派对文化的解释开始，然后对文化的本质、属性和分类进行认真深入的分析研究，最后对文化概念加以界定，从而为进一步阐述本书的核心内容——先进文化，作好基础性铺垫。

第一节 “文化”的解释

在汉语中，“文”与“化”的联用，较早见于战国末年儒生编辑的《易·贲卦·象传》：“观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下。”虽然当时还没有组成“文化”这样一个词，但由于把“人文”与“化成天下”相连，所以已具有“以文教化”的思想。西汉后，“文”与“化”合成了“文化”一词。《说苑·指武》载：“文化不改，然后加诛。”《曲水诗序》载：“设神理以景俗，敷文化以柔远。”《文选·补之诗》有“文化内辑，武功外悠”的说法。这里所说的“文化”，有时与“自然”相对，是“文化”最广泛的含义，似等于“人化”；有时与“野蛮”相对，是“文化”一词的一种古老含义，似等于现代所说的“文明”。

在英、法文中，“文化”一词是culture，它源于拉丁文cultura。原意有“开垦”、“耕作”、“种植”、“栽培”、“照料”、“养育”、“改善”、“修炼”、“教化”等诸多近似的意思。西方文明和文化的源头在古希腊，考究西方历史上“文化”一词的来历，也必须追溯到古希腊。但是，在古希腊文中，还没有“文化”这样一个独立的语词，而只有一些与后来人们所理解的“文化”相近的语词，如tropos（“样式”或“方式”）、ethos（“气质”或“精神”）、nomos（社会地位的多样性和可变性）、paideia（智力与教育）。但是，在古罗马人使用的拉丁语中，则出现了后来文化一词

的原始形式cultura。罗马人征服希腊后，继承了古希腊人文化遗产，并在某些方面发展了这份遗产。但是，在中世纪，人们使用更多的是cultura一词，而不是culture一词。然而文艺复兴之后，人文主义者则在反对基督神学，提倡人学的过程中，开始大量使用culture一词，并赋予其知识和道德方面的内容。

以上是我对“文化”的词义概略地进行了寻源。下面，我对众说纷纭的文化定义，从三个方面介绍一下权威的解释：

一、国内辞书的解释

《辞海》（1989年版）是这样给文化下定义的，一是文化“从广义来说，指人类社会历史实践过程中所创造的物质财富和精神财富的总和。从狭义来说，指社会的意识形态，以及与之相适应的制度和组织机构。文化是一种历史现象，每一社会都有与其相适应的文化，并随着社会物质生产的发展而发展。作为意识形态的文化，是一定社会的政治和经济的反映，又给予巨大影响和作用于一定社会的政治和经济。在阶级社会中，它具有阶级性。随着民族的产生和发展，文化具有民族性，通过民族形式的发展，形成民族的传统。文化的发展具有历史的连续性，社会物质生产发展的历史连续性是文化发展历史连续性的基础。”二是泛指一切知识，包括语文知识。如“学文化”即指学习文字和求取一般知识。又如对个人而言的“文化水平”，指一个人的语文和知识水平。三是中国古代封建王朝所施的

文治与教化的总称。《社会学简明辞典》对文化的定义是“从广义来说，文化是指人类在社会历史实践过程中所创造的物质财富和精神财富的总和。从狭义来说，文化是一定物质资料生产方式基础的精神财富的总和。”

《现代汉语词典》（修订版）释“文化”有三：第一，人类社会历史发展过程中所创造的物质财富和精神财富的总和，特指精神财富，如文学、艺术、教育、科学等。第二，考古学用语，指以同一个历史时期的不依分布地点为转移的遗迹、遗物的综合体。第三，指运用文字的能力及一般知识。

二、国外辞书的解释

由英国著名学者A·布洛克和O·斯塔列布拉斯共同主编的《枫丹娜现代思潮辞典》在考察了历史上对文化下定义的基本情况后，对文化下的定义是，“一个共同体的‘社会遗产’：由一个民族在他们特殊生活条件下不断发展的活动中创造，并且从一代传向一代的物质手工艺品（工具、武器、房屋、劳动、崇拜、政府、娱乐场所、艺术品等等）集体的思想和精神制品（各种象征、思想、信念、审美观念、价值标准等等的体系），以及各种不同的行为方式（各种揣度、群体、仪式、组织方式等等）的总体。”

美国在1939年出版的《社会科学百科全书》中将文化定义为“包括一社区中所有习惯、个人对其生活的社会习惯的反应，及由此而决定的人类活动。”

西班牙《世界大百科全书》认为：“文化就是在某一社