文物研究与管理10

赵诚**主编**

吉林摄影出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

图书在版编目(CIP)数据
文物研究与管理10/赵诚主编. —长春：吉林摄影出版社，2004
ISBN 7-80606-717-5
Ⅰ. 最… Ⅱ. 郭… Ⅲ. 执法工作—中国—汇编
Ⅳ. D922.8
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 053250 号

出版发行：吉林摄影出版社
(长春市人民大街 124 号 130021)
责任编辑：李乡壮
经销：全国各地新华书店
印刷：北京施园印刷厂
版次：2004 年 3 月第 1 版
书号：ISBN 7-80606-717-5/D · 198
定价：1580.00 元

目 录

◎中国陶瓷 1
◎关于陶瓷 5
◎青花瓷 7
◎明清瓷器 8
◎斗彩 10
◎瓷器收藏不好“玩”.....11
◎景德镇瓷器收藏指南 13
◎钧窑瓷器收藏与投资 19
◎克拉克青花瓷盘鉴定知识 21
◎瓷器审美与鉴赏 23
◎瓷器维护与修复 30
◎瓷器收藏要点 32
◎中国瓷器仿制历史 36
◎硬质釉陶—瓷器的源头 41
◎瓷器收藏中遇到的常用名词 43
◎瓷器鉴定的发展 51
◎浅谈六朝青瓷的收藏 53
◎夯实专业基础，先多看少买 53
◎攻克辨伪难点是关键 56

◎拜专家为师，交藏界挚友 57
◎明代晚期民窑青花瓷器的鉴定 59
◎明代中期民窑青花瓷器的鉴定 69
◎明代早期民窑青花瓷器的鉴定 73
◎如何鉴别蓝釉瓷器的真伪 77
◎宋官窑粉青碗的鉴赏 85
◎宋代官窑 88
◎宋代官窑之“谜”浅解和历史背景 92
◎投资晚清民国瓷器前景看好 100
◎瓷器收藏引人瞩目 103
◎收藏入门—如何开启瓷器收藏之路 106
◎一件瓷瓶 4150 万创清朝瓷器拍卖
世界记录 110
◎清朝时期的瓷器 111
◎粉彩 112
◎珐琅彩 112
◎清代青花瓷的鉴赏 113
◎青花历史 114
◎青花瓷款识鉴赏 114
◎青花与彩瓷哪个投资价值更大 117
◎境外青花瓷巨藏国内首次披露 120

◎元、明代景德镇官窑制作历史资料 122
◎为什么明清官窑瓷器价值连城 144
◎汝官窑瓷器烧造区找到了 147
◎历年官窑瓷器十大高价排行榜
（2000 年 10 止） 149
◎官窑瓷器的魅力在哪里 152
◎内地现存最大明代官窑瓷器碗在成都亮相
..... 155
◎一批珍贵的明朝永乐官窑瓷器在景德镇被
修复 156
◎南宋官窑 158
◎古陶瓷的烧成与分类 163

需要全本请访问 www.ertongbook.com

◎中国陶瓷

“陶瓷”是一种通称，“陶”和“瓷”在质地上、物理性能上有很大区别。中国是最早制造陶器的国家之一，是最早发明瓷器的国家。

1、陶器

陶器的出现大约在距今 1 万年左右，中国进入新石器时代，开始了定居生活，盛水、蓄物等日常生活的需要，促使了陶器的发明。中国陶器的分布比较广泛，主要集中的在黄河流域和长江流域。其中仰韶文化是新石器时期比较有代表性的文化类型，以彩陶为特点，也称“彩陶文化”，它派生出半坡和庙底沟两个类型，装饰图案有很高的艺术价值。马家窑文化是新石器晚期的文化类型，比仰韶文化略晚，距今约 5000 年。黑陶是继彩陶之后的又一伟大创造发明，距今约 4000 年的龙山文化时期，出现了工艺独特的蛋壳陶。近些年来，山东、河北一带多有仿制，有较高的收藏价值。秦汉时期的陶俑，是我国古代人物雕塑的高峰，使制陶技术和艺术达到了很高的境地。此外，唐代的三彩器、明清两代的紫砂器等，都是中国陶器文物的重要内容，很值得深入收藏和研究。

收藏在中国历史博物馆的“舞蹈纹彩陶盆”是

新石器时期最优秀的作品之一，它是距今约 5000 年以前马家窑文化的遗物，1973 年在青海大通被发掘出土。器形为敞口收腹，口径 29 厘米，造型美观。盆内壁以黑彩料平涂绘成一排舞蹈人物，每组 5 人，分为 3 组，手拉手，踏着整齐的舞步。舞蹈人物形象概括，动感强烈，其装束也很有特点。这件陶器为中国舞蹈的早期形态研究提供了实物资料，这也是文物研究的价值所在。

秦代兵马俑在 1974 年被发现，俑坑在陕西西安临潼县。现已挖掘了一部分就有 7000 多件，规模宏大，被称为“世界第八大奇迹”。兵马俑是做为秦始皇陵墓的陪葬品，象征一支守卫军队。兵马俑造型生动，性格鲜明，体型高大健硕，反映中国古代工匠的卓越表现力。与西方雕塑的不同之处还在于它的外表敷有彩绘，这说明 2000 多年前，中国的彩色陶塑艺术就已经相当成熟了。

产自江苏的紫砂壶是主要的陶器文物，以地名命名，俗称“宜兴壶”，成品种类很多，以壶为最著名。宜兴自春秋时期就有生产陶瓷的记录，后来荒废了许多年，到明代又重新开创瓷窑，成品质量较佳。宜兴紫砂壶为暗紫色、无釉，适于沏茶。造壶名手供春的作品为栗色，造型独特，艺术水平很

高，至为名贵。时大彬初仿供春，后自成一路，喜作大壶，前后诸名家都不能与之相比。紫砂泥质细腻，可塑性好，清代晚期至民国时期有许多高手争相为紫沙制作“仿生器”，几可乱真，成为紫砂文物的一个特殊品种。

2、瓷器

瓷器在中国文物中占有最为重要的位置，是中国古代劳动人民的一项伟大发明，它是在陶器的基础上发展而来。区分陶与瓷的最基本要素是其烧成温度，陶器的烧成不超过 1000℃，而瓷器的烧成则不低于 1200℃。原始青瓷可推溯至商代，到东汉晚期出现了真正意义上的瓷器。随后，其它品种亦应运而生，中国瓷器主要以青瓷、白瓷、彩瓷为主。青瓷体系窑址多遍布南方，唐代浙江越窑青瓷最为优秀，为向皇帝进贡的“秘色瓷”；宋代瓷器生产达到高峰，龙泉窑、钧窑、汝窑、官窑、哥窑、定窑等名窑辈出。白瓷体系窑址多集中于北方，其工艺更为复杂。白瓷在南北朝时期才出现，唐代的邢窑、宋代的定窑是烧制白瓷最好的窑址。元明清三代以烧制彩瓷为主流，是白瓷的产生为彩瓷奠定了基础。其中最有代表性的产品是青花，白底蓝花，淡雅清新。由青花瓷派生出的釉里红、粉古才等釉

上彩系列，把彩瓷分割为釉上和釉下两大分支。中国优秀的陶瓷文物遍布全世界，唐宋以来，外国一直把中国瓷器视为珍宝，称中国是“陶瓷之国”。

“青瓷莲花尊”是南朝青瓷代表作，现藏南京博物馆，高达 85 厘米，制作非常精美。莲花是佛教圣花，象征着纯洁、吉祥，东汉佛教传入中国以后，与佛教有关的器物多以莲花装饰。釉色青绿如玉，由含铁釉料在高温下烧制而成，据推测，此尊为越窑产品。

宋代的陶瓷生产，把中国陶瓷艺术推上了高峰，哥窑是当时“五大名窑”或“八大名窑”之一。哥窑产品以全身布满裂纹为显著特点，这种似冰裂的纹路被称为“开片”，是由于坯、釉收缩比率的不同而自然形成的，这种自然天成的美绝非人工所能完成。与此相类的还有官窑和汝窑青瓷，我们至今难以考证其确切窑址，只能借助于书籍类文物加以推测。

“永乐青花云龙纹扁壶”为国家一级文物，是明代青花的代表作品，景德镇烧制，现藏南京博物馆。青花瓷起于唐代，元代正式烧成，从艺术水平上看，明代产品达到高峰。其中 15 世纪上半叶的永乐、宣德两朝产品被认为是青花艺术的黄金时代，

大量优秀作品被出口至海外。从元代开始，景德镇瓷窑成为中国制瓷中心，被称为“瓷都”，专为皇家烧制曰用瓷器。宋代的“影青瓷”、明清两代的“青花瓷”都是景德镇的著名瓷器品种。

收藏于故宫博物院的“粉彩蟠桃天球瓶”是釉上彩中的珍品，雍正时期由景德镇烧制。清代的颜色釉、彩瓷品种十分发达，粉彩是继五彩和珐琅彩之后的一个釉上彩品种。粉彩的特点是绘画图案的部分在瓷面上凸出来，增强一些立体感，色彩柔和、淡雅清新，民间俗称“软彩”。清代粉彩以雍正时期的产品最佳，代表着清代釉上彩的最高水平。

◎关于陶瓷

通俗地讲：用陶土烧制的器皿叫陶器，用瓷土烧制的器皿叫瓷器.陶瓷则是陶器，炻器和瓷器的总称.凡是用陶土和瓷土这两种不同性质的粘土为原料，经过配料，成型，干燥，焙烧等工艺流程制成的器物都可以叫陶瓷。

陶瓷包括的范围较广，有些能耐水，有些并能耐酸。广泛应用于建筑，化工，电力，机械等工业及日用装饰等方面。此外，用粘土以外的其它原料，依陶瓷制造的工艺方法制成的制品，也叫做陶

瓷，如块滑石瓷，金属陶瓷，电容器陶瓷，磁性瓷等。广泛应用于无线电，原子能，火箭，半导体等工业。目前，将所有陶瓷制品通称为“无机非金属固体材料。”

从结构上看，一般陶瓷制品是由结晶物质，玻璃态物质和气泡所构成的复杂系统.这些物质在数量上的变化，对陶瓷的性质起着一定程度的影响.

陶瓷的老祖宗是“硅酸盐”，习惯也称“硅酸盐陶瓷”，由于现代陶瓷发展得非常快，人们进行了大量的试验来改进硅酸盐陶瓷，不断提高配方中氧化铝的含量，加入许多纯度较高的人工全成化合物去代替天然原料，来提高陶瓷的强度，耐高温性和其它性能.

后来发现，完全不用天然原料，完全不含硅酸盐，也可以做成陶瓷，而且性能更为优越。于是历来完全由硅酸盐统治着的陶瓷家族，发生了变化，出现了完全，崭新的不属“硅酸盐”的现代陶瓷。

确切说“陶瓷”的定义为：陶瓷是天然或人工合成的粉状化合物，经过成形和高温烧结制成的，由金属和非金属元素的无机化合物构成的多晶固体材料。不论是传统的硅酸盐陶瓷，还是现代陶瓷，都包括在这个范围里。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

◎青花瓷

青花是我国陶瓷装饰中发明较早的方法之一.在窑器“以青如尚”，单色青釉为主的基础上，景德镇的陶工们创造性地吸收了外地经验，改革了色釉，并且不满足于刻花，印花纹饰。他们丢掉了使用过许多多世纪的刻花刀，印花模，把我国人民最善于驾驭的毛笔用到瓷器上，使它显示出独特的功能。历史上，在景德镇劳动人民所创造的丰富多采的陶瓷装饰中，尤以“青花”的影响为大。它是中国瓷器中突出的产品，在陶瓷工艺美术史上占有一定的地位。

青花瓷的出现据说是陶工们曾用毛笔彩绘了黑花和釉黑红，经过辛勤的劳动实践，找到了钴土矿，陶工们又用毛笔把它彩绘在坯件上，再在绘了花纹的坯件上罩了一层白釉.这样，比以往的印，刻花更鲜明的“青花”，就在景德镇特有的瓷器上出现了，这就是青花瓷器。

青花所用的钴青料，最初是一种自西域输入的称作“Smalte”的含钴的琉璃色的玻璃，后来才改用一种天然出产的黑祸色矿物(即钴土矿，我国叫它作“珠明料”，日本称作“吴须”)，把这种原料磨得极细加茶水使其成为墨汁般的乌黑东西，然后在

坯上绘画。

中国是世界著名的陶瓷古国。我国陶瓷的生产和发展，对人类文明的进步做出了卓越的贡献。

◎明清瓷器

明清两代是我国陶瓷制造业的鼎盛时期，其生产规模和工艺水平都超过了以往各代，尤其是官窑制品，胎质细腻，画工精妙，造型千姿百态。明清瓷器工艺的突出成就是改变了传统单一釉装饰，形成了以彩为主或彩釉结合的装饰风格，出现了明成化个彩、嘉靖、万历五彩，清雍正、乾隆粉彩和珐琅彩等彩瓷佳作。景德镇发展成为中国制瓷中心，享有“瓷都”的美誉。

这里展出部分明清瓷器，分为青花、釉里红、彩瓷、单色釉四大部分，旨在使观众了解这一时期精美绝伦的陶瓷艺术品及其演进的过程，领略中国古代文明的灿烂风姿。

青花是以钴为呈色剂，在釉下绘出各种纹饰图案的釉下彩瓷。白地青花是青花瓷的基本特征，而不同时期的青花瓷又各具特色。永乐、宣德青花浓艳凝重，成化、弘治青花柔和淡雅，嘉靖、万历青花鲜艳泛紫，康熙青花色分五彩。至此，青花瓷的发展达到顶峰。

永乐、宣德时期是我国青花瓷生产的黄金时代。这一时期绘制纹饰图案所用的青花色料是进口的苏尼勃青。由于这种原料含锰低，故能烧出宝石蓝般鲜艳的色泽，较高的含铁量又形成了点点黑斑，与浓艳的蓝色纹饰相映成趣，这种凹陷的黑斑，是永、宣青花瓷的主要特征，后人难以模仿。

康熙青花在青花瓷制作史上有着突出的贡献，它仅用一种青花色料，通过浓淡变化，即渲染出了景物的阴阳向背、远近疏密，使画面层次分明而富有立体感。因而这一时期的青花瓷又被誉为“青花五彩”。

青花瓷器的生产在清雍正、乾隆两朝仍占重要地位，带有帝王年号款的官窑青花瓷器在这一时期占有很大比重，嘉庆前期御窑厂的烧造，不过是乾隆制瓷业的延续，因而又称“乾嘉之器”。嘉庆后期开始，御窑厂的制瓷业走向低谷。浆胎，是指明清两代用瓷土淘洗后的细泥浆制成的器物，它的特点是胎簿体轻，色如米浆。浆胎制品以康熙、雍正时期的白釉印花或青花类瓷器最为多见，造型多是小巧的印盒、水盂、小碗等。

釉里红品种创烧于元代，明初洪武时期已有大量生产，但真正成熟的釉里红是宣德朝制品，以三

鱼高足杯最富盛名。清代康熙、雍正、乾隆三朝，釉里红生产技艺更趋精湛，做工精致考究，色调掌握自如，并能生产出融青花、釉里红于一器的青花釉里红产品。

◎斗彩

斗彩，是釉下青花与釉上彩结合的一种彩瓷，创始于明代宣德年间，成熟于成化年间，并在当时就已获得极高评价，流传至今的更被视为珍品。斗彩瓷的生产在清代得到了大力推广，雍正、乾隆时期的斗彩则尽力摹仿成化遗风，施彩淡薄，填彩准确，制作精细，造型千姿百态。

粉彩瓷的制作，是先用含砷的“玻璃白”打底，再施彩于玻璃白上，这样就减弱了色彩的浓艳程度，感觉上比五彩浅淡柔软，故又称“软彩”。康熙晚期出现了用胭脂红施彩的局部花纹，到雍正时期粉彩已成为一个重要品种，除白地彩绘外，色地彩绘在乾隆以后也开始盛行。

康熙五彩，纹饰画面一改明嘉靖、万历时只重色彩，轻视形貌的风格，突出了绘工的精致，形象的传神。康熙五彩中花成分减少，新创了蓝彩，艳丽程度超过青花，而其中漆黑光亮的黑彩，更能起到画龙点睛的作用。由于以上风格的采用，这一时

期五彩较之明代单纯的釉上五彩更加娇艳动人。

高温单色釉，是指在 1200℃以上的高温中烧成的单一色釉。明清两代高温单色。釉主要有白釉、蓝釉、红釉、青釉及各类仿哥釉、仿官釉、仿钧釉等。

低温釉，是以氧化铅为主要熔剂配制的釉，在700℃～900℃的温度中就能熔融，冷却后凝固成玻璃状，即是低温釉。

明清两代的低温釉主要有黄釉、绿釉、红彩釉、炉钧釉等几大类。此外，在乾隆时期创新出许多新颖的低温彩釉，如仿木釉、仿石釉及仿漆釉等。

◎瓷器收藏不好“玩”

我国的古瓷器市场经过十余年的运作，日趋成熟与规范，价格也不断向国际行情靠拢。昔日，由于买古瓷器那种好看好玩好赚钱的魅力，吸引了许多本来与瓷器并不相干的人。但在他们当中有的专业知识不足，对于行情不够清楚，常有吃亏上当的情形发生。因为古瓷器价格差异很大，往往相同的物件，在不同的地方以 1/3 或 1/10 的价格即可买到，这也是过去为什么古瓷器吸引那么多人看好其市场利润而争相投入的原因。

其实，古旧瓷器收藏圈内并没有“围城”，什么人都可以进来玩玩。但真正着迷收藏古旧瓷器的人就会深感这是个呕心沥血并且有几多欢喜几多愁的爱好。一个人一旦选择了这样的爱好，他将抑制发横财的喜悦独处小屋与瓷片倾吐心声，他将忍受“拣漏”不成反亏本的痛苦而有泪往肚里咽……在收藏的“游戏台”上，亏不起是“玩”不下去的，玩下去的人自然会另有招数。

现在，古旧瓷器市场已将原本在幕后的交易明朗化，已不是“三年不开张，开张吃三年”的投机时代。难怪许多古旧瓷器商大惑不解，叫苦不迭。目前明清官窑瓷器贵得非财力所及，民窑瓷器又难以脱手，有时半个多月开不了张。不错，十余年前，我国的明清官窑瓷器特别便宜，钱好赚，笔者1990 年曾以 1 万元购得清乾隆釉里红凤纹象耳尊一件，如今已涨了几十倍。追忆当年，那一发不可收的古旧瓷器行当，让许许多多瓷器商贩当上了百万元户、千万富翁。而如今，谁若买下昔日炙手可热的明清官窑珍品，甭指望它增值，没准还得蚀本。面对古旧瓷器行业的低迷状态，一些年轻人沉不住气了。他们一时赚不到大钱就骂爹骂娘，甚至亏本抛出藏品，依依不舍地告别了古旧瓷器收藏的“围

需要全本请访问 www.ertongbook.com