文物研究与管理2

赵诚　**主编**

吉林摄影出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

图书在版编目(CIP)数据

文物研究与管理2/赵诚主编　　. —长春：吉林摄影出版社，2004

ISBN 7-80606-717-5
Ⅰ. 最… Ⅱ. 郭… Ⅲ. 执法工作—中国—汇编
Ⅳ. D922.8
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 053250 号

出版发行：吉林摄影出版社
(长春市人民大街 124 号　130021)
责任编辑：李乡壮
经销：全国各地新华书店
印刷：北京施园印刷厂
版次：2004 年 3 月第 1 版
书号：ISBN 7-80606-717-5/ D · 198
定价：1580.00 元

目　录

◎北京地区的摩崖石刻概述.....1
◎建设宁夏考古新平台——《宁夏菜园》序.....20
◎历代帝王庙碑亭新考.....28
◎关于文化遗产的价值与市场定价问题.....42
◎“如意年年百事宜”.....50
◎所校联手 繁昌惊现北宋瓷窑风貌——专家谈繁昌瓷窑遗址.....54
◎画家、藏家、鉴赏家——崔如琢及其家藏.....67
◎清宫茶具与茶礼.....74
◎现代人类学国际会议召开 复旦成立现代人类学研究中心.....79
◎青海考古首次发现欧洲人种遗迹.....82
◎关于中国考古学所谓定位问题的思考.....87
◎丰都东汉纪年墓出土佛像的重要意义.....95
◎关于偃师商城夏商界标说.....98
◎中国古代法典的重大发现——谈江陵张家山 247 号汉墓出土《二年律令》简.....106
◎陶寺城址的发现及其学术意义.....112
◎我国南方和太平洋地区的嚼槟榔风俗.....116
◎中国古代从封国到帝国的考古学观察——以秦文化

研究为中心..... 121
◎“明月坝、李家坝遗址学术汇报交流会”在京举行.... 131
◎跨湖桥遗址学术研讨会讨论纪要..... 132
◎关于古代文献记载中的汤亳..... 136
◎“三期说”与考古学..... 143
◎河姆渡文化兴衰与水环境的变化..... 150
◎成都金沙商周遗址出土“玉牌形器”辨析..... 156
◎谈酋邦..... 160
◎兴隆沟遗址发掘回顾与思考..... 166
◎大昌古城参观札记..... 174
◎陕西文博界举办学术沙龙活动..... 178
◎基层文物工作发掘研究与保护利用应该并重..... 180
◎偶得摩侯罗..... 185
◎再谈官窑认定..... 188
◎漫话名家陶瓷的价值..... 190
◎晨曦里的吉州古窑..... 192
◎黄金不如钧..... 194
◎根雕艺术韵味无穷..... 197
◎红木古凳的文化内涵..... 199
◎如何辨别红木家具..... 202
◎黄花梨笔筒..... 205

◎北京地区的摩崖石刻概述

何谓摩崖石刻？

冯云鹏《金石索》曰：“就其山而凿之，曰摩崖。”叶昌炽《语石》认为：“今人见题名，或称之为摩崖，不知摩崖不皆题名也。即桂林诸山，诗、赋、赞、颂姑无论，唐宋《平蛮》诸碑、韩云卿《舜庙碑》，非巍然巨制乎？……晋、豫、齐、鲁间佛经、造像，亦往往刻于崖壁……盖摩崖，犹‘碑’也，为通称，为虚位，亦为刻石之纲，其文字则条目也。”马衡《凡将斋金石丛稿·中国金石学概要》指出：“刻石之特立者谓之碣，天然者谓之摩崖。”徐自强、吴梦麟在他们的新著《古代石刻通论》中认为：“摩崖石刻是石刻中的一个类别。所谓摩崖石刻，就是利用天然的石壁以刻文记事的石刻。”这里的摩崖石刻是专指文字石刻。在论述石质造像时，又提到了摩崖造像。

总结前辈先贤对摩崖石刻的论述，主要有两种看法，一是认为摩崖石刻是专指石刻文字，如马衡；一种认为包括石刻文字和造像，如叶昌炽。

笔者认为，摩崖石刻有广义和狭义之分，广义的摩崖石刻是指人们在天然的石壁上摩刻的所有内容，包括上面提及的各类文字石刻、石刻造像，还

需要全本请访问 www.ertongbook.com

有一种特殊的石刻——岩画也可归入摩崖石刻。狭义的摩崖石刻则专指文字石刻，即利用天然的石壁以刻文记事的石刻。本文所考察的摩崖石刻仅限于摩崖文字石刻。

北京地区的摩崖石刻历史悠久，分布广泛，内容丰富，数量众多。据不完全统计，现存的摩崖石刻不下百余处，分布于海淀、石景山、门头沟、房山、丰台、昌平、延庆、怀柔、顺义、密云、平谷等十余个区县。北京地区的摩崖石刻主要有以下几种形式：

1、完全利用自然的岩壁，不做任何加工。

2、将自然岩壁打磨成平面或凿成规则的平面(多为正方形或长方形)，即所谓的开光。

3、将岩壁打磨平整并刻成碑形。

4、在岩壁上凿出石碑形状，仅有一面与山体相连，又名连山碑。

5、造像题记在摩崖造像旁边，记述雕刻造像的人名、时间、目的或吉祥语等，作为造像的附属品，而非独立存在。

东魏武定三年(545)刻于门头沟色树坟河北村永定河边巨石上的武定摩崖石刻(又名武定刻石)是迄今北京地区发现最早的摩崖石刻。该石半埋于地

下，呈不规则形，所刻内容为：“大魏武定三年十月十五日平远将军安太守筑城都使元勒又用夫一千五百人，乡豪督都三十一人,十日讫工”。竖刻，共四行，字体大小不一，书写也较为随意。据一位老文物工作者的回忆，石刻附近还有古代建筑的遗迹。《北史·齐本纪》记载：“(武定三年)十月丁卯，神武上言，幽、安、定三州北接奚、蠕蠕，请于险要修立城戍以防之。”由于当时北方的少数民族库莫奚、蠕蠕(即柔然)时常南侵，威胁东魏的北部边境，石刻所在位置位于当时幽州的西部也即东魏的北部边境，这里位于永定河的拐弯处，三面环水，北面与道路相连，从西面过来的两条古道在这里交汇后，往东一直通往幽州，此地自古可以说是扼交通之咽喉，地理位置非常险要，在此修筑防御工事也就不难理解了。此石刻所载与史书吻合，印证了东魏在北部边境筑城设防的情况，具有重要的历史价值。

刻于房山区磁家务村万佛堂孔水洞入口处岩壁上的孔水洞摩崖造像旁的摩崖刻经是北京地区目前仅存的隋代摩崖石刻。万佛堂原名“大历万佛龙泉宝殿”，创建于唐宣宗年间(713～756)。万佛堂下有孔水洞，在洞口不远处的石壁上，雕有两龛佛

像。左龛内雕一佛二菩萨，从其特征和龛内外布局看，为隋代作品；右龛内雕菩萨一尊，面部丰满，比例匀称，应为晚唐作品。在造像下方约 1m 处，有隋大业十年(614)四月刻“大般若涅槃经寿命品”、“如来莲花经观世音普门品”。这两种经文的文字有数千字，字径寸许，刻字面积有一定规模。刻经尾处右侧 15cm 处有金代大定年间的摩崖题记，刻经和题记均已漫漶，丰水期时石刻浸在水中。

有隋一代，在统治者大兴佛法、推崇佛教的情况下，建佛寺、立佛像、刻佛经的举动在社会上广为盛行。孔水洞摩崖刻经可以说是开了北京地区刊刻石经之先河，这一发现为研究北京地区最早刻经的时期提供了有力的证据，也为探讨房山云居寺石经的镌刻缘由、发展脉络有所裨益。

唐代的摩崖石刻有：

一、游石经山摩崖题刻，唐开元二十一年(733)十月刻于房山区云居寺小西天金仙公主塔下岩石上。文字内容为“开元廿一年十月日，焦玄岩、向惠琛、王愁礼拜佛”，刻字面积高 20cm，宽 29cm，正书。

二、大峪沟摩崖造像开元题刻，唐开元年间刻于房山张坊镇大峪沟村东约 100m 处，在高 3m、宽

4m 的崖壁上，并列二龛。左龛为一佛、二弟子、二菩萨、二金刚及二飞天。龛左侧刻：“护法神王，照一天下，四月二十四日佛放光豪”。右侧刻“护法神王”。右龛为释迦牟尼坐像。

三、石景山山上一古洞内的石壁上嵌一佛龛，龛内雕一单体菩萨立像，体态丰满，颇有唐代风格。石景山有“燕都第一仙山”之美誉，两晋隋唐时期建造了当时名刹金阁寺，而且山上还有石经台、普观洞、普安洞、还源洞、孔雀洞等。旧时洞中都藏有许多石经，故石景山曾名石经山。据《日下旧闻考》卷一百四记载：“孔雀洞左右门上截题识曰佛本行集经卷第三十一，幽州卢龙两节度使刘相公敬造，元和十四年四月八日建，下截刊佛经语。”此题记疑为摩崖石刻，现已不存。

唐代的摩崖石刻，不管是现存的还是已经湮灭的，从其内容看，均为佛教内容，这与此时期北京地区佛教的盛行有关。

辽代的摩崖石刻有二处：一为海淀区聂各庄乡凤凰岭的上方寺遗址旁的辽应历年间的摩崖题刻，石刻为线刻碑形，碑首圭形，身长方形，下有榫，碑身刻“上方院，应历十年十月十日”。上方院是辽金时期的古刹，曾以妙峰为名。该题刻是目前北

京地区发现最早的碑形摩崖石刻。一为上方山云水洞辽代摩崖造像旁的摩崖题刻，刻于房山区上方山云水洞内约 30m 处的东壁。造像高约 2.5m，双膝间宽约 1.5m，结跏趺坐，右手轻握拳举于胸前，左手平放于双足上，施无畏印。面相丰圆，有唐造像流韵。造像左侧中下方镌刻造像题记："僧善伏、做佛石匠吴世和誓造佛，同见人僧法空。"距离此题记左侧下方约 2m 处题记一则："安次县何永寿、赵祈二人，乾统六年三月五日"。造像的左右两侧还有元至元年间、明弘治年间、民国年间及年代不详的题记多则。石匠吴世和的名字在辽代石经中多次出现。辽代的这两处摩崖石刻均为佛教内容。

金代的摩崖石刻目前存二处，一为孔水洞内摩崖刻经后的金大定庚子廿年(1180)的摩崖题记，其内容为：

山陵北陲□

大房古刹全

佛殿应□□□

大定庚子廿年……

吏部尚书驸马都尉乌林□□题

婿曹河西完颜□

疙疸侍行

题记

一为金泰和四年(1204)刻于昌平区南口镇湾子村金代佛岩寺遗址附近的岩壁上，刻字面积长55cm，宽 30cm，存六行，每行五字，文字内容为：“泰和四年三月十七日，永安吕贞□同弟子羽、景安、卿云、贞一乘游，侄益侍行”。吕贞□家族为金中都豪门大族，在金代相继有六人中进士第，包括题记中的吕贞□、吕子羽。该题记隶书，其下笔、奏刀，初看似不经意，细品则颇有神韵，可谓书法佳品。在这则摩崖石刻旁还有二则金代的摩崖石刻，一为明昌三年(1192)，一为泰和年间，均已漫漶。

昌平区阳坊镇西一公里处的驻跸山，《日下旧闻考》卷一百三十四记载：“金章宗驻跸处，崖镌驻跸二大字。”《长安客话》亦记载“金章宗尝游此，镌驻跸二字，后人因呼为驻跸山。”此摩崖石刻现已不存，但是总可以说，这是北京地区较早记录帝王游踪的摩崖石刻。

现存的金代摩崖石刻仅二处，与前代摩崖石刻的题刻者要么没留下姓名、要么名不见经传相比，其题刻者均为重要人物，一为女真贵族及高官所题，加之金章宗题刻的记载，从一个侧面说明了金

需要全本请访问 www.ertongbook.com

代皇帝和女真贵族雅好汉文化的风气；一为汉族士大夫所题。这两处石刻又都是在游历佛教胜地时所题，这也是当时金中都崇佛的社会风气的一种反映。

元代的摩崖石刻开始增多，石景山摩崖石刻：石景山区石景山半山腰的山崖上，有四则元代石匠摩崖石刻：“河南府石匠二十四名，至元三年四月八日记耳”；“南京路石匠三名，至元十年五月廿二日”；“汾州石匠，至元□年”；“齐中路石匠三名到此造……”。这四则摩崖题记，其中三则有线刻的边框，有二则还有装饰性的线刻云纹。

居庸关一带目前发现有三处藏文摩崖石刻：

一、刻于延庆县八达岭关城西 100m 处八达岭特区办事处院内的一天然岩石上，开光高 80cm、宽 85cm，藏文，大字为密宗佛教的六字真言，落款小字待考。二、延庆八达岭高速公路弹琴峡隧道东五桂头古洞东四则摩崖石刻，其中二则为梵文，一则为蒙文，一则为藏文，内容均为佛教咒语。三、在昌平区南口镇居庸关城北河滩“仙枕”石上，嘉靖三十四年(1555)的摩崖题刻旁，残存有藏文摩崖，为六字真言的最后一字，明代题刻是将藏文磨去后所刻，由此推知这则藏文摩崖石刻的年代应早于明

嘉靖三十四年。该藏文摩崖石刻边框残存的卷草纹，具有元代风格。《日下旧闻考》载：“泰定三年(1326)五月，遣指挥使元都蛮锡西番咒语于居庸关崖石”。据此推测这三处摩崖石刻的年代可能为元泰定三年(1326)。

番字牌摩崖石刻位于番字牌村东的小孤山上，共有 11 组摩崖石刻，为蒙、梵、藏三种文字，多为六字真言。其一落款“(第)三阴火兔年”。藏文有 4 组，梵文 4 组，梵藏合璧 2 组，蒙文 2 组。每组最多 3 行，最少 1 行。石刻范围长 35m，高 3m，字大小不等。番字牌乡的西山脚下还刻有十相组合图，高 90cm，宽 40cm。“(第)三阴火兔年”为藏历年号，一般认为是元泰定三年(1326)，一说为明代。

石经山摩崖题刻，元泰定三年刻于房山区云居寺石经山雷音洞左侧崖石上。上方山云水洞摩崖造像的左右两侧还有元至元年间题刻。

元代的摩崖石刻数量上较前代为多，目前已发现 6 处。元代的摩崖石刻基本上以佛教内容为主，但与前代不同的是元朝统治者崇奉藏传佛教即喇嘛教，并把喇嘛教奉为国教。前面提及的梵文、藏文和蒙文的佛教咒语摩崖石刻，便是这种时代特点在石刻上的反映。

明清民国时期，北京地区的摩崖石刻数量较前代大为增多，据不完全统计，目前发现有百余处，并且内容非常丰富，体裁和形式多种多样。

这一时期的摩崖石刻主要有以下几方面的内容：

(一)军事类。北京历来为交通要冲，地势险要，关隘众多，为兵家必争之地，明代长城又经京北、京西的山区，因而留下了许多与守边和长城有关的摩崖石刻。著名者有：

柏峪口摩崖石刻，明正德十四年(1519)刻于门头沟斋堂镇柏峪村北 8 里古道山崖上。此处距黄草梁长城(天津关)约 15 里山路，明代官兵在此扼守要冲。刻石记载明代修建道路情况。文字刻于粗糙的山崖上，“时正德岁次己卯孟夏日，守口千户李宫修”，正书，字体潦草。

“仙枕”摩崖石刻，明嘉靖乙卯(三十四年，1555)刻于昌平县城西北部南口镇居庸关城北河滩的一巨石。石高约 3m，面积约 50—60㎡，西面刻隶书“仙枕”二大字，落款“吕贲书”。旁刻“嘉靖乙卯三月十二日虏犯古北口，奉命率三镇兵二万余众，由居庸关入援，廿二日虏败遁，廿五日班师取道怀来即归。阳和总督军务兵部尚书灵宝许论

题”。仙枕石也称穆桂英点将台，为关沟七十二景之一。

沙峪乡北沟村摩崖石刻，位于怀柔(县城西北 20 公里)沙峪乡北沟村北山沟内北沟村与庄户村交界处，均为阴文，正书，共 9 处，分布在长约 3 公里的山沟内，由沟口往北依次刻：1、“警心慎辔”，横刻，右首有竖刻的“辛丑”二小字；2、“观澜”(竖刻)二大字，其左有“怀野”二小字；3、“秦皇旧址”(横刻)，“李逢时书”四小字；4、“秦皇旧址”(竖刻)；5、“亟关逊(弥？)险”(竖刻)；6、“名关”(竖刻)，其左刻“少山”二小字；7、“无限华夷”(竖刻)，其左刻“怀野”二小字；8、“苍岩翠柏”(横刻)，其右首竖刻“万历壬寅春”等小字，其左下有竖刻的“李逢时书”四小字；9、“如堆”，署名“少山”。现第 1 处已不存，余完好。此处原为“擦石口堡”、“擦石口关”，关口现塌废，摩崖石刻应为明代官员多次视察边关时所题。

“天设金汤”摩崖石刻，位于怀柔县城西北 21.5 公里沙峪乡大榛峪村辖云岭村东“边坑水库”下游、“磨石口关”城堡西北一巨岩上。大明万历戊寅年，灵宝许茂杞书，长宽各 80㎝,正书，存 3 行 17 字。右上刻“大明万历戊寅年”，左下刻“灵宝

许茂杞勒”等小字。磨石口为明长城隘口，古称“磨石口关”，关口 200m 处有城堡，摩崖位于城堡西北一巨岩上。

“金汤”摩崖石刻，位于怀柔县城西北 26.5 公里黄花城乡黄花城村北“头道关”长城北侧岩壁上，明万历己卯春，金陵吴臣书丹，字高 1.5m，正书，存 3 行 12 字。中间阳刻“金汤”，右上刻“万历己卯春”，左下刻“金陵吴臣书”等小字。

(二)宗教类。著名者有：

青龙山“佛”字摩崖石刻，位于石景山区青龙山，福惠寺南、辘轳井沟以东的褐色崖壁上，石刻共 175 字，其中以佛字最大，字径高 150—160cm。佛字之上，有“狮子窝”三字，字径高 50—60cm，刻字面积宽 250cm。佛字下面，有 3 处摩崖石刻：1、北面，镌刻于乾隆十六年(1751)，刻字面积高 210—220cm；2、南面，镌刻于乾隆三十三年，刻字面积高 160—120cm，字径 10cm；3、镌刻于嘉庆八年。

妙峰山娘娘庙摩崖石刻，分布在门头沟妙峰山娘娘庙周围山岩上，1、庙旁一大松树旁巨石上自右至左横刻“八圣道分”。高 40cm，宽 30cm，有隶书的风格。2、竖刻“几生修到朝金顶(右)，万古长留

此妙峰”，隶书，双勾，字高 15cm，字形随山岩起伏，落款“陀古捶”，正书。3、庙外石墙下山岩一似龛的小洞，竖刻“莲台”，高 30cm，宽 20cm，正书。4、莲台不远处巨石，自左至右横刻“灵山佐迹”，高 25cm，宽 20cm，落款“民国十八年”。竖刻“吴树□，孙□山，赵十□题篆”，漫漶。

居庸关重修关帝庙摩崖碑，清同治三年(1864)七月立石，位于延庆西拨子乡三堡村弹琴峡隧道东五桂头古洞东的岩壁上，摩崖呈碑形，额篆“居庸关古迹碑”，碑文正书，首题“居庸关重修关帝庙创建□□□□□碑记”，同治三年(1864)七月立石，落款为“邑人王福照书”。

妙峰山石刻对联，刻于门头沟妙峰山乡桃园村南路边崖壁上，字大径尺，正书，上联：“古出奇峰遮日月”，下联：“岸有幽背表神灵”，横批“静与天游”，福恩书。妙峰山南道由三家店到琉璃渠至担礼直达金顶，此联在南道途中，为清代朝顶的香客所刻。

(三)经济类。如崇化寺买地文书摩崖石刻，明宣德九年(1434)刻于门头沟崇化寺遗址旁山崖上，高 100cm，宽 300cm，正书，记述了宣德九年七月顺天府宛平县玉河乡城子村里长等人将一段 90 亩地卖

需要全本请访问 www.ertongbook.com