

文化国力论

(一)

三思 主编

目 录

文化国力论提出的时代意义	1
文化概念的界定与文化力的研究	1
文化国力的涵义和构成要素	36
有中国特色社会主义文化的本质特征	47
人的素质的提高与社会进步	54
全面提高人的素质是	54
民族精神与现代化建设	63
社会转型期人际关系的特点	71
道德建设：社会主义文化	80
基础道德的建设与发展	89
新文化建设的根本目标：	102
教育革命与人力资源开发	109
教育乃立国之本	109
21 世纪的重要课题——人力资源开发	160
人力资源与国家兴衰	208

文化国力论提出的时代意义

文化概念的界定与文化力的研究

(一)文化概念的界定

文化概念的界定，是个复杂的问题，世界各国社会科学的辞书、类书有关文化的条目很多，但说法不一。众多的中外学者、理论家都从不同学科、不同层次及不同视角界定过文化概念，但却众说纷纭，各持一端。据美国人类学家克鲁伯和克拉克洪 1952 年统计，从 1871 年至 1951 年 80 年间，世界知名学者关于文化的定义就有 164 种之多。后来据法国社会心理学家莫尔的统计资料表明，70 年代以前，世界文献中的文化定义已达 250 多个。这种见仁见智、相互殊异的情况，一方面说明文化是一个异常复杂的社会现象；另一方面则是由于学科体系的不同，方法论上的分歧，政治视野上的差别以及民族语言表达方式的问题，等等。因此，关于文化的定义，到目前为止，国内外仍无公认的定义。

“文化”一词，在中国很早就有。古籍《周礼》上说：“观乎人文以化天下”，就含有“文化”的意思。汉朝刘向《说苑·指武》上说：“凡武之兴，为不服也；文化不改，然后加诛”。南齐王融在《三月三日曲水诗序》中说：“设神理以景俗，敷文化以柔远”。从这些说法可以看出，中国最早的“文化”概念是指“文治和教化”，与现代意义上的文化并不完全相同。

在西方,“文化”概念也有个演变、发展过程。西方“文化”一词主要来源于拉丁文的“Cultura”,它的主要意思是指耕作、培养、教育、发展、尊重。在古希腊、罗马时期,文化被理解为培养公民参加社会生活和政治生活的品质和能力。在欧洲中世纪,文化被“祭祀”一类术语所代替,因为那时神学占了统治地位。文艺复兴时期,思想家们提倡人道,反对神道,文化被用以说明人的形成和发展过程。到了18世纪启蒙运动时期,文化与教养联系了起来,并与原始民族的“不开化”和“野蛮性”对立起来。把文化作为一种普遍现象去研究,始于19世纪德国文化社会学派,后来,英美文化人类学产生之后,文化成为一门学科的独立研究对象。英国文化人类学家爱德华·泰勒在1871年出版的《原始文化——关于神话、哲学、宗教、艺术和风俗的研究》一书中,第一次将文化涵义系统地表述为:文化或文明就其广泛的人种学而言,是一个复杂的整体,它包括知识、信仰、艺术、道德、法律、风俗及作为社会成员的人所获得的才能和习惯。

自泰勒的文化定义之后,社会科学界的众多学者又对文化作了种种界说。

美国著名人类学家克拉克洪教授认为,文化指的“是某个人类群体独特的生活方式,他们整套的‘生存式样’”。据此,他给文化下了界说:“文化是历史上所创造的生存式样的系统,既包含显型式样又包含隐型式样;它具有为整个群体共享的倾向,或是在一定时期中为群体的特定部分所共享。”转引自《文化与个人》,浙江人民出版社,1986年第1版,第4页。

《苏联大百科全书》(1973)将文化概念作了广义与

狭义的区别。作为广义的文化,“是社会和人在历史上一一定的发展水平,它表现为人们进行生活和活动的种种类型和形式,以及人们所创造的物质和精神财富”。作为狭义的文化,“仅指人们的精神生活领域”。前苏联有些学者认为:“文化是受历史制约的人们的技能、知识、思想和感情的总和,同时也是其在生产技术和生活服务的技术上、在人民的教育水平以及规定和组织社会生活的生活制度上、在科学技术成果和文学艺术作品中的固定化和物质化。”《苏联理论界社会主义精神文明》,东方出版社,1986年版,第5页。

《大英百科全书》(1973——1974)赞同将文化概念分为两类。第一类是“一般性”的定义,即文化等同于“总体的人类社会遗产”。第二类是“多元的相对的”文化概念,即:“文化是一种渊源于历史的生活结构的体系,这种体系往往为集团的成员所共有”,它包括这一集团的“语言、传统、习惯和制度,包括有激励作用的思想、信仰和价值,以及它们在物质工具和制造物中的体现”。

我国学者自“五四”运动以来,对文化的界定也莫衷一是。

梁漱溟认为:“文化,就是吾人生活所依靠之一切。……文化之本义,应在经济、政治,乃至一切无所不包。”《中国文化要义》,台湾正中书局印行,第1页。

1920年,蔡元培在湖南演讲“何谓文化”时提出“文化是人生发展的状况”,并列举衣食住行、医疗卫生、政治、经济、法律、教育、科学等事。《什么是文化》,《学灯》,1922年12月9日。

1922年,梁启超在《什么是文化?》一文中指出:“文化者,人类心能所开释出来之有价值的共业也”。《什么

是文化》，《学灯》，1922年12月9日。

之后，中国学界关于文化的定义，在借鉴外来意义和自我研讨的双向努力下，也日趋丰富、完备。

解放以后，我国众多学者依然在不断探索着文化的内涵，他们从不同学科、不同视角出版了不少论述文化的专著。尤其是近些年来，文化研究又成为热门课题并持续不断地展开。处在世纪之交的学者们，更多地关注着中国文化的前途和命运。1996年11月在四川联合大学召开了一次“建设有中国特色社会主义文化”理论研讨会，有50多位来自全国各地的知名专家、学者出席了会议，与会学者指出，人们对文化有多种多样的定义，概括地说，不外乎广义和狭义两种。广义的文化即是人所创造的一切文明成果，包括物质、制度和观念或经济、政治和思想意识等层次和形态，综合地反映了人类社会的进步状态。狭义的文化则指人所创造的一切精神性的观念形态的成果。它是人类文明的一部分。人们通常讲的文化，就是指这种观念形态的文化，并且把这种文化与经济、政治等概念并列使用，以概括社会生活中相互区分又相互联系的三个部分。这些学者对文化的理解为我们揭开“文化”之谜进一步奠定了基础。

面对如此众多的文化定义和歧义，虽然马克思主义经典作家没有给我们界定一个明确的文化概念，但马克思主义的历史唯物主义是我们研究文化的指南。

历史唯物主义认为，文化是人类社会实践的产物，随着社会生产的发展而发展，是社会的政治、经济的反映。马克思说：“物质生活的生产方式制约着整个社会生活、政治生活和精神生活的过程。不是人们的意识决定人们的存在，相反，是人们的社会存在决定人们的意识。”

《马克思恩格斯选集》，第2卷，第82页。毛泽东指出：“一定的文化(当作观念形态的文化)是一定社会的政治和经济的反映，又给予伟大影响和作用于一定的政治和经济。”《毛泽东选集》，(第二版)第2卷，第663页。这些论述集中阐明了历史唯物主义关于文化的地位和作用的观点。社会发展史表明：有什么样的社会经济形态，就会由它产生什么样的社会文化形态。迄今中国经济的发展，经过古代自然经济形态、近代半自然经济形态，当前正逐步走向大规模的市场经济的发展阶段。与之相适应，中国文化的发展，经过古代自然经济基础之上的农业-宗法型的封建文化，近代半自然经济基础之上的半殖民地半封建文化，当前正在建立与市场经济相适应的社会主义新文化。这三个阶段、三种形态的文化，一方面都植根于一定的经济基础之上，一方面又有其循序渐进的发展过程，任何摆脱一定经济基础的文化现象都是不可能存在的。可见，一定社会的政治和经济，乃是这个社会的文化的根据。

另一方面，上层建筑反作用于经济基础的规律昭示我们：文化又反作用于政治、经济。这种能动的反作用，主要表现为服务于政治和经济，为政治制度、经济制度的巩固和发展开辟道路。同时，文化的发展又有它相对的独立性和继承性。相对的独立性表现在文化的发展不一定与经济和政治的发展成正比，在有的时候，在有的国家，物质生产很发达，但精神生产不一定就发达。反之，物质生产比较落后的国家，但精神生产可能走在其他国家的前面。例如，在文艺复兴时期，意大利出现了前所未有的艺术繁荣，它在文学、绘画、雕塑、音乐、建筑等各个领域都给人类留下了伟大的艺术珍品。但在

后来，它的生产力虽然有了很大的发展，在文艺方面却再也不曾达到这样的高峰。19世纪沙皇俄国，政治黑暗、经济落后，却出现了批判现实主义文学的高峰。我国春秋战国时期，经济并不发达，但却出现了“诸子蜂起，百家争鸣”的文化繁荣景象。这种不平衡规律说明，文化与经济(物质生产)是两个社会系统，它们各自发展有其内在的动因和独立性。文化的发展除了受经济、政治的制约外，还要受原有文化背景和文化传统的影响，文化传统比较优秀的国家，虽然它的经济可能落后，但也一样可以创造出比其他国家更优秀的文化。文化发展的继承性表现在旧的经济、政治瓦解了，旧的文化不可能一下子被瓦解。在新的经济基础上建立起来的新政治，必然批判继承人类优秀文化成果，进而革新创造，才能建立发展起新时代的新文化。

根据上述马克思主义的这些观点和原则，我们便会发现，文化是为人们提供精神财富和观念意蕴的集合体，是为人类创造物质财富的精神支柱和智力保证。人类文化的产生与发展，是以人类现实的实践活动为基础的，只有通过实践，人才能创造文化；同时也只有在创造文化的现实实践过程中，人才能成为真正的、文化的人。因此可以说文化的本质是“人化”。作为观念形态的文化是人类精神生产活动的产物，而建设有中国特色的社会主义文化主要则是指观念形态文化或精神文明的建设。

(二)建设有中国特色社会主义文化的战略意义

综观历史，文化对社会发展的促进作用从来都是十分巨大的。始自意大利的文艺复兴运动，是用文化之火点燃了结束欧洲千年黑暗封建统治的火炬；本世纪初发生在中国大地上的新文化运动，成了划时代的五四运动

的先声；党的十一届三中全会之后，中国历史的大转折，最初是从“什么是检验真理的唯一标准”这一哲学命题开始的。在苏联解体、东欧剧变的不利形势下，中国却出现了改革开放稳定发展的繁荣局面。透视这一现象便能看到民族文化和民族精神的伟大力量。具体而言，建设有中国特色社会主义文化的战略意义及作用主要表现在以下几个方面。

1、有中国特色社会主义的文化，是有中国特色社会主义的重要组成部分，是凝聚和激励全国各族人民的重要力量，是综合国力的重要标志。

我国目前进行的社会主义现代化建设是一项全面、浩大的系统工程，其中政治经济、文化是缺一不可的三大组成部分。马克思主义认为，经济是基础，政治是经济的集中反映，作为观念形态的文化是一定的经济与政治的反映。经济、政治、文化三者在整个社会历史的进程中，互为因果，互为条件，相互配合，互相促进，协调发展。毛泽东同志指出：“一定的文化(当作观念形态的文化)是一定社会的政治和经济的反映，又给予伟大影响和作用于一一定的政治和经济。”《毛泽东选集》(第二版)，第2卷，第663页。邓小平同志反复强调，社会主义的根本任务是发展生产力，必须坚持以经济建设为中心，同时要十分重视发展教育、科学、文化事业。江泽民同志在纪念建党70周年大会上的讲话中强调：“有中国特色社会主义的经济、政治、文化是有机统一的、不可分割的整体。”这些论述集中阐明了历史唯物主义关于文化的地位和作用的观点。在科学技术高速发展的今日世界，衡量一个国家实力的强弱不仅要看物质财富的多寡和社会发展速度的快慢，而且要看文化事业和精神文

明建设的发展水平。一个社会主义国家要屹立于世界各国之林，不但要有独立的经济力量，而且要有强大的精神力量，要有鲜明的思想旗帜和共同的理想及追求。

早在 1979 年 10 月，邓小平同志就提出了我国现代化建设的纲领性要求，指出：“我们要在建设高度物质文明的同时，提高全民族的科学文化水平，发展高尚的丰富多彩的文化生活，建设高度的社会主义精神文明”。《邓小平文选》，第 2 卷，第 208 页。十二届六中全会决议进一步指出，我国社会主义现代化建设的总体布局是：以经济建设为中心，坚定不移地进行经济体制改革，坚定不移地进行政治体制改革，坚定不移地加强精神文明建设，并且使这三方面互相配合，互相促进。到了十四届六中全会，社会主义精神文明被提到前所未有的高度，强调指出它是社会主义社会的重要特征，是现代化建设的重要目标和重要保证。进而指出在把物质文明建设搞得更好的同时，切实把精神文明建设提到更加突出的地位。这是我们党贯穿于新时期以来的一贯思想，也是邓小平同志的一贯主张。文化建设是精神文明建设的一项重要内容，而且是一项基础性的内容。有中国特色社会主义文化建设，不仅能够形成有利于社会主义现代化建设和全面改革开放的舆论力量、价值观念、文化条件和社会环境，有力地抵制资本主义和封建主义的腐朽思想，而且能够为社会主义现代化提供强大的精神动力和智力支持，全面提高人的素质，振奋起全国各族人民献身于现代化建设的巨大热情和创造精神。

谈到综合国力，人们往往首先会想到经济实力、国防实力等。这些固然是综合国力最显著的标志，但文化也是十分重要的方面。人类自 20 世纪 70 年代以来，经

历了第三次科学技术大革命，把电子、微电子等大量高科技成果引入和应用于生产过程，使大量生产过程科技化、智力化、文化化。人类的生产实践有力地印证了邓小平同志重申的“科学技术是生产力，这是马克思主义历来的观点。”《邓小平文选》，人民出版社，1983年7月，第84页。尤其是今天当人类业已进入后工业、进入信息社会的时代，文化的整体素质对于一个国家和民族的重要性就显得更为突出。当今世界生产力最发达的国家和地区，无不是科技文化最发达、国民平均文化素质最高的国家和地区。当代发达国家第三产业的扩张，大多是满足文化需求。在西方，各种文化产业拥有大量的财富，在整个国民经济中占的比重越来越大。如信息产业、视听产业、书报出版业、旅游业等，已成为西方经济中举足轻重的行业。我国和发达国家的差距，最终也主要表现为文化产业和文化事业发展的差距。

2、有中国特色社会主义的文化，指明了社会主义现代化建设的价值取向，促进人的全面发展。

建设有中国特色的社会主义，是影响和涉及社会各方面的深刻革命，它不仅要靠物质财富的不断增长，还必须依靠社会全体成员人生观、价值观的转变，思想觉悟的不断提高和革命精神的不断发扬。现代化最终不仅是经济意义，而且也是文化意义，是文化的现代化，是最文明的人类和人群的表征。为此，江泽民同志深刻指出：“在全社会形成共同理想和精神支柱，是有中国特色社会主义文化建设的根本。”《在中国共产党第十五次全国代表大会上的报告》

在社会主义现代化这项庞大的系统工程中，人的素质的高低，人的现代化程度，具有主导性作用。现代化

建设的政策要靠人来执行，现代化建设的任务要靠人来完成。如果说人是建设现代化社会最活跃，最主要的因素，那么，文化观念则是人的灵魂。有中国特色社会主义文化是具体的、活生生的文化，它必将体现在“四有”新人的塑造上。邓小平同志反复强调：“有一点要提醒大家，就是我们在建设具有中国特色的社会主义社会时，一定要坚持发展物质文明和精神文明，坚持五讲四美三热爱，教育全国人民做到有理想、有道德、有文化、有纪律。”《邓小平文选》，第3卷，第110、190页。我们搞的现代化，是社会主义的现代化，没有理想和纪律，建设四化是不可能的。在中国这样的大国建设社会主义，要取得成功就必须用坚定的信念把人们团结起来。这个信念就是坚定不移的共产主义，就是以民族自尊和民族自信为核心的爱国主义。邓小平同志进一步指出：“人的因素重要，不是指普通的人，而是指认识到人民自己利益并为之而奋斗的有坚定信念的人。”《邓小平文选》，第3卷，第110、190页。这是多么深刻的马克思主义文化观！最近江泽民同志又强调说：“建设有中国特色社会主义，必须着力提高全民族的思想道德素质和科学文化素质，为经济发展和社会全面进步提供强大的精神动力和智力支持，培育适应社会主义现代化要求的一代又一代有理想、有道德、有文化、有纪律的公民。这是我国文化建设长期而艰巨的任务。”《在中国共产党第十五次全国代表大会上的报告》

重视文化建设，意味着重视人的因素，重视人的素质的提高。建设有中国特色社会主义文化的根本任务就是培养全面发展的人，现阶段就是培育“四有”新人。建设有中国特色社会主义文化只有始终沿着以“人的发

展”为中心才能展开。“人的发展”浓缩和凝结了建设有中国特色社会主义文化发展中遇到的一切矛盾，并能在社会主义文化建设进程中最深刻、最全面地展开它们现实存在的具体形态。为了实现这一文化目标，必须在马列主义、毛泽东思想指导下，深入持久地进行共产主义思想的宣传教育，切实有效地抵制和消除各种错误思想的影响，使广大人民树立起正确的世界观、人生观、价值观。

3、有中国特色社会主义文化，为社会主义现代化建设提供智力支持和人才优势。

建设有中国特色社会主义文化包含着非常广泛的内容，其中最主要的内容是发展科学技术与教育事业，以此来提高人的科学文化素质，促进人们有效地建设现代化事业。科技文化水平的高低，集中反映着一个国家公民素质的总体水平。其发达程度同社会物质生产和经济生活的发展程度直接相关，并反作用于生产力的发展。

当今世界，新科技革命突飞猛进，竞相发展的高科技产业已成为越来越多的国家谋求发展的战略重点。在现代经济发展中，文化力的作用越来越强，社会生产力的力量源泉已从“物质空间”转向“知识空间”，正如美国当代著名经济学家莱斯特·瑟罗所指出的，一场争夺21世纪经济霸业的经济大战已经打响，在未来的竞争中，电脑和电信手段使拥有资本积累不再是优势，今后只有掌握技术和拥有人才才是真正的优势。展望未来，世界各国综合国力的较量最根本的就是科技的较量，而科技的较量归根到底是国民素质和人才的较量。因为，“人是生产力中最活跃的因素。这里讲的人，是指有一定的科学知识，生产经验和劳动技能来使用生产工具、

实现物质资料生产的人。”《邓小平文选》，第2卷，第88页。人是创造经济发展的根本力量，只有具备较高的科学文化水平，丰富的生产经验，先进的劳动技能的人，才能在现代化的生产中发挥更大的作用。因此，文化的发展和现代化，应是现代化指标体系中的基本指标。社会主义要创造高度发达的社会生产力和比资本主义更高的劳动生产率，就要有科学文化的高度发展。在一个文盲、科盲充斥的国度里，是很难实现社会主义现代化的，也很难有物质文明的高度发展。

要提高全民族的整体素质，发展科学技术，发挥人才优势，就必须重视教育。教育是解决知识和人才问题的基础。所以，邓小平说：“我们要实现现代化，关键是科学技术要上去，发展科学技术，不抓教育不行。”《邓小平文选》(1975-1982)，第37页。正是由于教育是一项具有巨大潜力的智力开发，是人的劳动能力的再生产，是科学技术转化为直接现实生产力的桥梁，所以邓小平同志格外重视教育，把教育视为国家文化的重要范畴，视为一个国家文明的基本标志。

4、有中国特色社会主义文化，为建设现代化事业创造正确的舆论环境和适宜的人文条件。

建设有中国特色社会主义文化，是一个长期的历史过程，在这一过程中，它不仅要解决文化发展中出现的各种新矛盾和新问题，而且还要改变人们的价值观念、道德观念、思维方式、行为方式、生活方式等等。这势必引起旧文化、旧观念的抗争，封建主义没落文化和资本主义腐朽文化决不会自动退出历史舞台，必会千方百计地妨碍、影响有中国特色社会主义文化建设。早些年，由于我们曾一手硬、一手软，思想文化领域资产阶级自

由化思潮泛滥，许多封建迷信、黄色淫秽出版物纷纷出笼。后来，加强了精神文明建设，党中央一手抓整顿，一手抓繁荣，大力开展“扫黄”、“除六害”的斗争，文化领域思想混乱开始得到扭转，社会风气逐步好转。但是，随着我国改革开放的步步深入和对外文化交流的不断扩大，西方文化思想大量涌入国门，面对纷繁复杂的外来文化，有些人崇洋迷外、良莠不分、一味盲从，以至被资产阶级金钱至上、唯利是图、损人利己等腐朽思想所腐蚀，加之，社会生活的变化，市场经济的刺激，使人的各种欲望、要求迅速膨胀。这些欲望、要求一旦得不到满足，就会造成某些人的心态失衡，在适宜的气候下，就可能导致过激行为，甚至被人利用，制造动乱。因此，我们应该高度重视文化中的思想道德建设。而建设有中国特色社会主义文化，不仅能大力发展各项文化教育事业，开展各种健康有益的娱乐活动，而且能“引导人们树立正确的世界观、人生观、价值观。大力弘扬爱国主义、集体主义、社会主义和艰苦创业精神。”《在中国共产党第十五次全国代表大会上的报告》促进全社会思想道德的普遍进步，为改革开放，建设社会主义现代化创造相应的舆论环境和良好的人文条件。

(三)文化力的研究

1、提出研究“文化力”的时代背景

研究文化国力，首先应从文化力的研究谈起。

随着世界经济的发展和科学的进步，教育、科技在全球竞争中的作用日益突出，智力资源的开发和企业文化建设，直接关系到企业的竞争与国民经济的发展。经济活动中文化力的作用日益强烈地表现出来。当前国际竞争的实质是综合国力的较量。综合国力以经济和科技

实力为基础，但不仅仅是这些，它还包括“文化力”，包括精神文明。精神文明、文化力在综合国力中具有巨大的凝聚力量、动员力量、鼓舞力量和推动力量。随着知识经济时代的到来，文化力在综合国力中的地位越来越重要。21 世纪的经济赛局，将会很大程度上取决于“文化力”的较量。文化力是综合国力的重要构成要素。社会主义市场经济新体制的建立，绝不是一个纯经济行为，而是一个经济、政治和文化“一体化”发展的历史进程。从计划经济体制向市场经济体制转变，是一个复杂的、宏大的系统工程，它需要多方面工作的有效配合，相辅相成。市场经济的发展，如果离开了“文化力”的发展，就失去了智力支持和精神动力。因此，文化建设是使社会主义市场经济新体制健康地向前发展绝对不可缺少的条件。马克思：《马克思恩格斯全集》第 26 卷，第 276 页。在这样的时代背景下，我国的一些学者开始提出研究文化力。日本人名和太郎曾在他写的《经济与文化》一书中，提出了“文化时代”的概念，也提出了“文化力”的概念，而且把“文化力”作为书中第四章的标题。但是对于“文化力”的含义，如何认识“文化力”，这本书并没有从理论上作出说明。在我国，最早提出研究“文化力”的，是贾春峰教授。他于 1992 年在山东省淄博市和北京举行的两次学术报告会上曾就市场经济与精神文明作过专题性长篇发言。在这两次发言中，他提出了研究文化力的问题。在他的《文化力观》一书中，写道：“我之所以提出要重视“文化力”的研究，主要是基于当代世界发展中所呈现的经济与文化“一体化”发展的趋势，考虑到文化在经济与社会全面进步中所起的巨大的、内在的推动作用。这个内在的、巨大的推动作用，

在区域经济发展和企业发展中都正在日益强烈地表现出来。

“文化力”的研究引起学术界和企业界人士的广泛兴趣和重视，深入研究和探索文化力与市场经济发展的关系，深入思考和正确把握文化力的基本内涵、功能和作用，对于理论实践都有重要现实意义。

2、文化力的基本涵义

经济发展的文化力是经济活动中，经济文化一体化有机结合发展所表现出的，以人为主体的物质力与精神力多层结合整体表现的一种综合力。

从理论上讲，研究文化力应该从对文化的科学界定入手来进行，但是，对于什么是文化，迄今中外学术界尚没有一个统一的定义。研究表明，文化的内涵主要是指人类认识世界，改造自然、社会和自我的对象化活动所采取的方式及其成果。从经济发展的现实来考察文化，研究文化力，有以下几点可作为研究的重要出发点：

(1)文化是一种历史的现象，并随社会物质生产的发展而发展，不同的社会条件和社会经济发展时期有与其相适应的文化。正如马克思指出，“要研究精神生产与物质生产之间的联系，首先必须把这种物质生产本身不是当作一般范畴，而是从一定的历史形式来考察”。我们研究市场经济的经济、文化、文化力等应将其放在经济大环境中进行。

(2)文化活动随物质生产发展而变化，不能脱离物质生产而存在，它从物质生产一定形式中产生：第一，一定的社会结构；第二，人对自然的一定关系；经济与文化存在复杂的紧密联系，研究经济发展中的文化以及文化力，不能脱离人类物质生产发展的基础和物质生产发