生活智典丛书

震憾心灵的往事

赵　冬辑主编

延边大学出版社

需要全本请访问 www.ertongboo

美化灵魂的文字

无可否认，一些美好的文章是能够净化人的心灵的。在我们所处的时代，特别需要这样的文章。这个太多物欲、信息、理论的时代，缺少的恰恰是心灵的智慧和美好。基于这一点，我们精心选择，认真编辑了《震憾心灵的往事》一书，书中的每一篇文章都是一种力量，能够作用于我们的人生。

人生中的往事，有许多是一生中最宝贵的精神财富。从往事中可以总结出思想，并且用作借鉴。同时，人生的往事可以反应出时代的踪迹，人生往事的跫音往往是时代的声音。

不论是谁，都有他的往事，没有往事的人生是可怕的。往事里面那些温馨的内容，可以一直保存着，一直保存为将来的内容。往事经过思考，就可以形成思想、力量、智慧，应用到现实中去，可以决定和创造将来。

美化心灵的文字，就能够被读者记住。本书中的文章，把往事化为故事，把智慧化为故事，这样的文章，我们读起来就有一份新鲜的感觉，愉悦的享受，在轻松的阅读中就有巨大的收获。我们可以从中找到人生成功的支撑。

本书的文章里，智慧无处不在，处处隐藏。我们有时不得不

相信，一篇文章，甚至只有几句话，就可以影响，改变一个人一生。

读一些终生受益的文章，我们是不会吃亏的。

我们就好好阅读书中这些精彩的文章吧。通过阅读，我们的心态就会变得非常优秀。一个人只要心态好，人生的路就好走了。

[illegible]年 愿月

目　　录

粤辑　寻找锁的钥匙

锁是一片钥匙的终点站，一片钥匙不断地回到它身上，又离开，仿佛一个人对家园的态度。锁养活了钥匙，钥匙养活了锁。

我坚信，我是自己的救世主 辑圆
从罗丹得到的启示 辑远
铭心的记忆 辑恕
为小事而生气的人生命是短促的 辑圆
忧愁，可有排遣之良方 辑缘
成功的关键 辑恕
超越生命的障碍 辑装
一张创造奇迹的唱片 辑愿
难忘的体罚 辑圆
过几天再说 辑缘
受宠若惊 辑愿
一件婚纱裙 辑园
酸玛丽 辑装

月辑　爱的教育

一个人必须接受爱的教育，心才会变得美丽。人生获得的教育可以不只拘限于学校，生活就是对我们的教育。除外，一个人开展自我教育非常重要。一个人受到教育后，就会真正明白什么是爱，什么是美，懂得了爱和美，人生就会成功。

至高无上的爱 辑范
初　恋 辑恕
年轻时的爱 辑袁
亲爱的，我来了 辑远
爱情草 辑恕
爱情的帽子 辑员
回馈的爱 辑源
初　恋 辑愿
爱的契约 辑圆
不死的爱 辑远
爱的教育 辑圆
恋曲还在冰场回荡 辑缘
爱在深秋 辑园
盛满爱心的午餐盒 辑缘
爱的寻找 辑园
深深的爱 辑缘
第六枚戒指 辑愿
黄　柏 辑员

需要全本请访问 www.ertongboo

悦辑　有几分傻气又何妨

理解是人际关系中的灵丹妙药，它可以解决许多问题，它可以让彼此的心得到沟通，心与心之间电流畅通，握手比较有力，对视的目光坦诚。

峭壁下的奇迹 [illegible]
天涯海角的华尔兹 [illegible]
天堂回信 [illegible]
古堡的秘密 [illegible]
探险者的一课 [illegible]
小丑的眼泪 [illegible]
洞里的孩子 [illegible]
困陷在冰川 [illegible]
悬崖上的杀手 [illegible]
计程车上的乘客 [illegible]
沙丘上的陌生人 [illegible]
永远也不晚 [illegible]
相信自己，即使没有人相信你 [illegible]
有几分傻气又何妨 [illegible]
找沃尔斯 [illegible]

阅辑　话的力量

一句话可以影响一个人一生，可以改变人的一生。可以用语言创造人生的机会，可以用语言积累保存生活的财富。人与他听说的话总是紧密联系在一起的，人所说的话能够代表他的形象和心灵，一个人把话谈好了，也就把人做好了。

如愿以偿 ……
荣誉无价 ……
梦想成真 ……
一条手帕的故事 ……
请你等着我… ……
木　碗 ……
渔　舟 ……
琴　缘 ……
轻蔑的一瞥 ……
情变的忏悔 ……
天使玛丽亚 ……
翅与祷 ……
嫉　妒 ……
话的力量 ……

辑一　心中的井

正如每一个人头上都有一片青天一样，人人心中都有自己的井，井中同样有每一个人的青天。我们就用井中的青天作镜子，映出人间情感的图画。任何情感都是一种人际关系的体现。

母亲的鞭策 ……1
栀子花的秘密 ……3
母亲给我的蒲公英 ……5
要是妈妈知道了 ……7
妈妈的秘密 ……9
妈妈和乔丹小姐 ……11
妈妈和房客 ……13
父子间的小秘密 ……15
父与子 ……17
我的父子关系 ……19
父亲的报复 ……21
爸爸娶老婆 ……23
最美妙的父亲节 ……25
父亲最后的礼物 ……27
难忘的父爱 ……29
女儿长成苹果树 ……31

云辑　回报生活

树枝用它的芽作为生活的答案，也用它的落叶来回答生活，还用它镀银的雪枝来给生活另一个回答。

大桥天使 ■■■苑
喜欢风的女孩 ■■■园
一个女孩和一棵树 ■■■远
柔　情 ■■■恕
小男孩情窦初开 ■■■猿
查尔斯 ■■■苑
患难朋友 ■■■园
回报生活 ■■■苑
永驻心灵的朋友 ■■■恕
西瓜的滋味 ■■■猿
禁　忌 ■■■恕
优点单 ■■■园
邻居赠礼 ■■■远
经　历 ■■■愿
誓　言 ■■■园
读你已迟 ■■■苑
管家大人 ■■■恕

贰辑　鲜花哲理

一朵花的香气可以离开花走到人的鼻子里，它的颜色可以离开它走到人的目光里。香气与颜色离开它，它并没有失去什么，而果实把花香与颜色都藏得很深。

水仙花一样的玛格丽特 ……
我的苹果树 ……
落基山的雪 ……
毒蛇钻进朋友的被窝 ……
虚荣的紫罗兰 ……
花中情 ……
中彩之夜 ……
晚餐桌上的大学 ……
就此有了先例 ……
生活意味着什么 ……
友好的报答 ……
我没有钓住那条鱼 ……
一个家族的骄傲 ……
门前天使 ……
独翅难飞 ……
诺　言 ……
再　见 ……
一滴水 ……
她的情郎 ……
一个极度悲伤的男人 ……

粤辑

寻找锁的钥匙

锁是一片钥匙的终点站，一片钥匙不断地回到它身上，又离开，仿佛一个人对家园的态度。锁养活了钥匙，钥匙养活了锁。

需要全本请访问 www.ertongboo

我坚信,我是自己的救世主

〔美〕格雷格里·怀特·史密斯

怨年前,医生告诉我说,我脑部那个长了十几年的良性肿瘤已骤然变为恶性。他们说那肿瘤无法开刀切除,我大概只可以再活 猿个月。

那时是圣诞节前一星期。我没有回家过节,而是坐飞机到来了这家在美国数一数二的医院。节日的喜庆气氛使这个可怕的消息显得有些荒诞,令人难以相信。可是诊断是由这样著名的医院作的,又不由你不信。

我回到旅馆,把咖啡厅里的小肉桂包吃光。然后我仔细衡量自己的境况 现在 獭岁,正在撰写我写作生涯中第一部重要著作——画家杰克森·波洛克的传记。奇怪的是,虽然在我看来我的生命才刚过了一半,令我最难过的不是我将要英年去世,而是这部写了一半的书没法完成了。

那天稍晚的时候,我才发觉自己真是个傻瓜。那个坏消息一定搞错了。不是说关于肿瘤的结论错了,因为那些扫描图我也亲眼看过 错的是那个说我必死的结论。

他们说我只可以再活 猿个月。那是什么意思?是不是跟盛牛奶的纸盒上标示的保鲜限期那样?如果我好好保养,能不能多撑些时候?

我把电视当作镇静剂,治疗我沮丧的情绪。忽然间,我豁然醒悟了。气象预报员面带歉疚的笑容报告说“明天最好把雨伞准备好。’我明白了。我的医生跟气象预报员一样,他们的预测

是根据经验作出的,而不是根据铁定的自然规律。气象预报员说‘明日有雨’,指的是有百分之九十的可能性有雨,仅是可能性而已。

我的肿瘤从一开始就令人莫名其妙。有好长一段时期,医生只能无奈地耸耸肩,说我的肿瘤是‘自发的’,意思是‘我实在弄不懂你怎么会得这个病’。

后来我才想起,我的病是[illegible]年读大学的时候开始的。有一次,我不小心头撞到了游泳池池底,事后头痛了几天,但除此之外我没有别的异常感觉。大约[illegible]年之后,我的双脚开始隐隐作痛。我去看足疾专科医生,他怀疑我生了摩顿氏神经瘤——一种常常在妇女脚部发现的肿瘤。我问医生这病是怎么来的,他耸耸肩,自发的。

我的病情一天天恶化,到我进法学院攻读时,我几乎动一动就痛,每跨一步,握一次手,或者打个喷嚏,都痛得难受。载射线照片显示我的骨架有数十条细如头发的缝隙。原因何在?自发的。

一位医生查出我的肾脏‘渗漏’磷质,说我得了‘磷酸盐性多尿症’。我因为血液中磷质不足,无法正常地生成新骨。那就是骨裂和疼痛的缘由。但渗漏的原因是什么呢?自发的。

后来我因为耳痛去看医生,医生无意中找到了罪魁祸首——中耳里的一个小瘤。多年以来,尽管我全身的骨头都急需磷质,这个小瘤却一直在分泌某种物质‘哄骗’我的肾脏把磷质排出体外。如此说来,我双脚的疼痛是头部的肿瘤引致的。我开刀切除了肿瘤,以为问题就此完全解决了。谁知那竟是多次假痊愈的第一次。

[illegible]年后,我觉得眼角有轻微麻木的感觉。这小小的症状有多严重呢?医生替我做了电脑 载射线分层扫描检查,发现这个

“小症状”很严重。原来的肿瘤复生了,而且比以往更大。原先的瘤是楔在耳道里的,现在这个瘤却依偎着脑组织,像母鸡身下的蛋。我又动了一次手术,症状再一次消失了。

又过了源年。这时我已在撰写波洛克的传记。一天,我去参加圣诞节宴会,端起一杯果汁甜酒举到唇边的时候,那深红色的酒竟顺着下巴淌到衬衫上去了。原来我的右脸麻痹了。

几天后,我在旅馆房间里吃小肉桂包,看电视上的气象预报,考虑如何与命运一搏。同一天,我开始了一个至今尚未停止的学习过程。在动笔写波洛克的传记以前,我和这本书的联合撰写人决定四出采访,广泛搜集资料,设法尽量多了解这位画家。我们找到了各种各样独特有趣的新资料。为什么我不用同样的做法去对付这个致命的怪瘤?

我计划的第一步是去找寻国内乃至世界上所有善于医治我这种病的一流医生。医生所服务的医院是否有名、他们曾就读于什么学校、治疗过哪些名人,我全不计较。我关心的只是:他们是否治疗过我这种病。

幸好,缘年来外科技术突飞猛进,那个在过去“不可开刀”的脑瘤现在奇迹般地“可以开刀”了——至少在一位合适的医生手中是可以开刀的。我找到了这样的医生:弗吉尼亚大学的维恩科·多兰克。

多兰克医生对脑部我生瘤的那个部位施行手术的次数,比世界上任何一位外科医生都多。他解剖过数以百计的尸体,根据经验发明了一种巧妙的方法,可深入过去无法达到的死角去动手术。经他开刀的病人差不多全部活了下来,我后来也成了其中之一。

这番经验告诉我,医学“奇迹”总是从对症投医开始的。我从个人经验中更体会到,找寻一位这样的医生是件艰难的工作。

当你得了致命的病,你也许会拒绝相信奇迹,或者准备认命,觉得寻找一位合适的医生好似大海捞针,是毫无意义的事。无怪乎许多病人虽然有权或者有机会自己选择医生,却都放弃了。

但是,在那些虽被判定必死无疑却不想死的人看来,生存的机会是永远存在的。

《美国医界精英》一书就是这样诞生的。我联络全国各地的一流医生,请他们推选各自专业领域中的佼佼者。每当我得到一个可望替我治病的医生的名字,我就打电话去咨询,或者坐飞机去求诊,要不就把扫描图寄去。我请教过澳洲一位血管瘤专家,瑞典一位放射外科专家,以色列一位神经外科专家,以及美国各地数十位专家。

后来我终于找到了纽约的神经放射外科专家萨达克·希拉尔医生。他建议用栓塞法——一种可以使血管瘤缩小的疗法。手术后几星期,扫描图显示肿瘤缩小了一半,麻痹的右脸也大部分复原了。我继续工作,把波洛克的传记写完,后来还得到普利策传记文学奖。

(罗桂英　编译)

从罗丹得到的启示

〔奥地利〕斯·茨威格

我那时大约二十五岁,在巴黎研究与写作。许多人都称赞我发表过的文章,有些我自己也喜欢。但是,我心里深深感到我还能写得更好,虽然我不能断定那症结的所在。

于是,一个伟大的人给了我一个伟大的启示。那件仿佛微乎其微的事,竟成为我一生的关键。

有一晚,在比利时名作家魏尔哈仑家里,一位年长的画家慨叹着雕塑美术的衰落。我年轻而好饶舌,热烈地反对他的意见。“就在这城里,”我说,“不是住着一个与弥盖朗琪罗媲美的雕刻家吗?罗丹的《沉思者》、《巴尔扎克》,不是同他用以雕塑他们的大理石一样永垂不朽吗?”

当我倾吐完了的时候,魏尔哈仑高兴地指指我的背。“我明天要去看罗丹,”他说,“来,一块儿去吧。凡像你这样赞美他的人都该去会他。”

我充满了喜悦,但第二天魏尔哈仑把我带到雕刻家那里的时候,我一句话也说不出。在老朋友畅谈之际,我觉得我似乎是一个多余的不速之客。

但是,最伟大的人是最亲切的。我们告别时,罗丹转向着我。“我想你也许愿意看看我的雕刻,”他说,“我恐怕这里简直什么也没有。可是礼拜天,你到麦东来同我一块吃饭吧。”

在罗丹朴素的别墅里,我们在一张小桌前坐下吃便饭。不久,他温和的眼睛发出的激励的凝视,他本身的淳朴,宽释了我

的不安。

在他的工作室,有着大窗户的简朴的屋子,有完成的雕像,许许多多小塑样——一支胳膊,一支手,有的只是一支手指或者指节;他已动工而搁下的雕像,堆着草图的桌子,一生不断的追求与劳作的地方。

罗丹罩上了粗布工作衫,因而好像就变成了一个工人。他在一个台架前停着。

“这是我的近作,”他说,他湿布揭开,现出一座女正身像,以粘土美好地塑成的。“这已完工了,”我想。

他退后一步,仔细看着,这身材魁梧、阔肩、白髯的老人。

但是在审视片刻之后,他低语着,“就是这肩上线条还是太粗。对不起……”

他拿起刮刀、木刀片轻轻滑过软和的粘土,给肌肉一种更柔美的光泽。他健壮的手动起来了;他的眼睛闪耀着。“还有那里……还有那里……”他又修改了一下,他走回去。他把台架转过来,含糊地吐着奇异的喉音。时而,他的眼睛高兴得发亮;时而,他的双肩苦恼地蹙着。他捏好小块的粘土,粘在像身上,刮开一些。

这样过了半点钟,一点钟……他没有再向我说过一句话。他忘掉了一切,除了他要创造的更崇高的形体的意象。他专注于他的工作,犹如在创世之初的上帝。

最后,带着舒叹,他仍下刮刀,一个男子把披肩披到他情人肩上那种温存关怀般地把湿布蒙着女正身像。于是,他又转身要走,那身材魁梧的老人。

在他快走到门口之前,他看见了我。他凝视着,就在那时他才记起,他显然对他的失礼而惊惶。“对不起,先生,我完全把你忘记了,可是你知道……”我握着他的手,感谢地紧握着。也许

需要全本请访问 www.ertongboo