第一章　巫术辩白

人们对巫术的误解实在是太多了。人们往往把巫术与骗术联在一起,与‘ 捣鬼 ’混为一谈,与迷信、妖妄作同义词用 把巫术看作宗教,看作与科学完全对立的事物,如此等等。因此,我们首先要为巫术正名,说明什么是巫术。

巫术的产生　巫术是上古社会生活中十分重要的内容。生活在极端困难环境中的原始人,在采集、渔猎、栽培、畜养的过程中,在钻燧取火、构木为巢时,在与丛林草莽、长蛇猛兽、瘴疠瘟疫的搏斗中,不时会遇到各种难以预料的灾祸。人类自身的生产,人与人的交往,也会有各种难以控制的情况 妊娠、分娩中的痛苦和危险,失恋、争宠时的忧愁与恼怒,部族冲突中的胜负生死……当原始人与自然斗争的经验、技能派不上用场的时候,当事情到了走投无路的时候,当愿望大受挫折的时候,强烈的欲求使他感情汹涌,于是他攥紧了拳头,向想象中的敌人打去,或者把身边的陶罐砸个粉碎,或者把手中的木棍一折两段,同时发出愤怒的咒骂以求发泄怒火,或者号啕大哭,高举双臂,猛烈振动……其中有一次,与这一系列行为同时,敌人倒霉了,矛盾解决了,目的达到了。于是聪明的原始人认真地回忆这次成功的每一个细节：陶罐的形制,木料的品种,咒语的内容,动作的顺序……他们相信只要完整地重复这

需要全本请访问 www.ertongbook.com

一套动作,就能取得类似的效果。如果没有达到目的,那是仪式不周或咒语有误,或者是遇到了力量更为强大的反巫术。总之,他们绝不怀疑巫术本身。

弄清楚这一系列仪式、动作、语言,将它固定成套并令众人相信它具有实际功能的人,必定是部落中的智者。他将此法教给本族中可靠的人,世代相传,使法术在多次的成功中罩上神性。在智者自己,他也认为这法术不是某个人的发明而是发现,是神灵的启示。

巫术的仪式　从巫术的产生可以看出，巫术一定要有一套严格的仪式,否则就会失灵。不过在较早的时代,大约相当于考古学上的新石器时代中期以前,巫术是比较简单的;一族之中,几乎人人都可以操作,没有许多引人入胜的过场。如狩猎前的仪式,宰杀前的厌劾术,往往十分简单。在稍晚些时候，由于乞吁的目的逐渐复杂,法术一再失灵,巫术变得复杂,只能由少数善于表达并有资格掌握法术的人来实施了。

世界各地有成千上万种巫术。这些巫术有这样一些基本要素:一是声音,有特定的咒语 命令、乞吁、比喻或诱惑;二是仪式,特定的用以渲染神秘气氛的过场;三是道具,用以象征神力和代表目的物的物件;四是情绪,为感染被施对象,施术者一定要充分调动起自己的激情。巫师们常常使用奇怪的声调念唱咒语。费解的咒语是无须翻译的,咒语的神力是众所周知的。有的巫术怕被外人掌握，它们的咒语就不能说出声音，只能“念念有词”。在这种情况下,所谓会巫术主要是会咒语。咒语成为巫术的关键。咒语绝非一般语言,其作用力是一句顶一万句的。巫术的核心是情绪的调动。在旁观者看来,巫师好像盛怒的天神,凶猛地与想象中的敌对力量搏斗;一个象征敌

方的器物,在情绪的高潮中被毁坏 在类似癫狂的状态中,无论是恨的发泄,还是爱的乞吁,都充分地表达了。仪式结束,情绪逐渐平静下来。而巫术中得到的胜利的信念则不会消失 诅咒或愿望都已向目的物奔去。

巫术的思想基础　原始人认为自己能控制灾祸，这基于他们那物我一体的世界观。我们从客观上看,人的认识史是从与人类对立的、不可理解的大自然的支配下开始的。但在初民们主观上看,那狭小的环境是他们十分熟悉的,是与他们融为一体的。他们还不能把自己的群体与朦胧一片的自然界分解开来,不能把个体与群体分解开来。与自己一样,其他的人、死去的人、梦中的人、山林川泽、动物植物,甚至一些看不见的存在物,都有‘ 灵 ”,都通过一种弥漫于万物的神秘力量联系在一起。人们可以发现并掌握与这种神秘力量交感的渠道,可以通过它达到与任何存在物的互相渗透，也可以通过它实现对任何事物的‘ 灵 ’的控制。因此,人的思想是万能的。

现代人把不符合逻辑的思想称为错觉，人们力图摒弃错觉而使自己的认识合于客观实在。初民则相反,初民的思维充满神秘感。为了实现与神秘的超自然力量的交往,他们追寻错觉，把它当作真实。与神秘力量的交往远比与现实交往重要。因此,幻觉的启示、梦境的联想、癫狂者的语言远比清醒的判断更有价值。因此,他们可以把今人看来毫不相干的两件事物看作同一、共生关系或因果关系,把偶然的联系看作必然的联系,把非本质的联系看作本质的联系,比如某器物的损坏等于某人的死亡，踩了影子等于踩着本人等等。

原始人追寻存在物的神秘属性，感知事物间的神秘联系，为的是以自己的意志去影响它。他们对自己的意志有充分的

自信。而表达这一意志的方法,便是巫术。巫术是原始人心目中影响和改造外界的最有力的方法。懂得了这一点,我们就发现,把巫术称之为骗术是多么武断和肤浅。相反地,应该指出,巫术是过去时代人们同自然和社会斗争的一种形式。要知道我们的祖先曾经怎样同大自然、同敌对势力进行艰苦卓绝的斗争,就不能不了解巫术。

巫术与宗教　巫术不是宗教。原始宗教也不是由巫术发展来的。为说清这一点,我们先谈谈原始宗教的形成。原始宗教是上古思维活动分化的产物，它源于对自然界的万物有灵观和对自身起源的图腾观念。但万物有灵与图腾观念还不是宗教。当人们把神秘的对象想象成‘ 神 ’并对它们产生虔敬之情 祭祀、祈祷和崇拜它们,这才是宗教。宗教是在社会开始发生阶级分化的时候发生的。在这个阶段,人们不仅发现了人与自然界的区别，也发现自身与群体的区别。他们那物我一体、思想万能的世界观开始崩溃，他们发现自己的渺小并不得不屈服于大自然和家族首长。这时候,万物有灵发展为自然神崇拜,图腾观念发展为祖先崇拜,原始宗教宣告诞生。原始宗教是社会进步的产物,同时也是人们精神需求提高的产物。在思想万能时代,人是没有孤独感的。当人们开始认识自我时,同时也就预伏了他们的孤独感和精神空缺的到来。现实迫使他产生与他人的对立,对真理、自然、生活,都产生失望,这时候,他就迫切想望一个理想的人群,一个理想的世界。宗教满足了这一点。神是这个理想的人群和理想世界的集中体现。神无处不在,而有共同信仰的人们又都聚集到神的膝下,于是,精神上的空缺得到弥补。原始宗教,就在人类产生失落感和孤独感的时刻应运而生。超乎个体、超乎群体之上的神,从不幸的

人们头脑中调动起神圣的念头，调动起全部热情去从事伟大的事业。它令人振作,积极面对冷酷的现实 它用永生的信念、用神圣的偶像、用群体的力量,慰藉那些在情感失落中可能失去理智的人,挽救那些因失望、灰心、恐惧而不愿意生活下去的人；它将悲观转化为乐观，将可能的瓦解变成牢固的凝聚。就这个意义说，原始宗教拯救着人类。

现在我们可以把巫术与宗教作一比较。

它们有类似的地方：它们都源于原始思维的万物有灵观，都要解决那些基于实践经验的可靠手段所无法解决的问题，都与人们的情感受到刺激有关并能满足人们情感的需求，都借助仪式达到与超自然力量的交往，都有严格的传统和一定的组织。但二者毕竟是不同的事物,有不同的思想基础、不同的适用范围和不同的历史地位。早在宗教产生之前就有了巫术,宗教产生之后也没有取代巫术。巫术流行在保留着思想万能的世界观的领域,宗教流行在人们发现自己渺小的地方。巫术建立在人类自信心的基础上，宗教建立在人们丧失自信心的地方 巫术借助人自身的力量同敌对力量抗争,宗教拜倒在超自然力量膝下 巫术的精神是斗争,宗教的精神是崇拜。巫术是实用的技术,它要达到的目的是具体的,宗教寄希望于神灵,因而不直接达到目的 巫术的目的简单明白,宗教则是对整个未来幸福的追求；巫术是切近的追求，宗教是高远的信仰、理想的追求 巫术提供给人现成的勇气,宗教则启示给人们以广义的真理。巫术与科学有类似之处,它同科学一样,是用人力去谋求实现,它有一套特殊的技术,而且可以在实践中修改技术以至于较为接近客观规律。当然,它也经不起科学的推敲,以至在文明发展的时代逐渐没落,在科学昌明的时代被

需要全本请访问 www.ertongbook.com

科学取代。宗教则不需要科学的推究,它的任务是给人们以精神的安慰，凡有精神空虚的地方就有宗教存在的余地，因此，即使在科学十分发达的国家，宗教仍然流行。

站在当代文明的高度,会觉得巫术十分粗浅。然而若无巫术,处在原始状态的人们将无力战胜那无数的困难。巫术的权威,巫术的信仰,给原始人以痴情的期望,以乐观和勇气。就此而言，巫术在历史上起过伟大的作用。在漫长的封建专制时代,它成为下层民众生存斗争的一种武器,也不时被上层集团中的部分人,作为维护统治或争权夺利的工具。在中国,由于宗教未能有充分的发育，巫术拥有比宗教发达的国家丰富得多的形态和重要得多的影响。

这里附带说说巫术与科学的关系。

在宗教盛行的国度,宗教曾经充当过扼杀、压抑科学的角色 而巫术则不妨碍科学的发展。这也许是古代中国科学相当发达的原因。巫术与科学同时,在不同的领域内活动。巫术从来不用在人们可以做到的领域内，不用来代替人们应当做的工作。比如人们施行了乞雨术,不等于拒绝浇水 施行了驱病术,也不拒绝服药。只是在科学暂时无能为力的领域,在危险的场合,在偶然性太大的场合,人们才诉诸巫术。因此,巫术与科学绝不是互相对立的概念。巫术比宗教更接近于科学。某些科学正是在巫术的启示下产生甚至直接由古代巫术发展而来。

巫术与占卜　在中国,占卜术十分发达。据记载,有易占、筮法、龟卜、占梦、风角、鸟情、遯甲、六壬、太乙、九宫、星占、行年、押字、扶乩、骨相、手相等等数十种占卜算命方法。

人们都希望自己所从事的事业有成功的保证，或对未来

的灾祸有思想准备。没有任何事物比掌握自己的命运,预知事情的吉凶更能吸引人了。然而社会生活的复杂又使得人的遭际成为最难以预测的问题。于是古往今来,无数聪明人在这方面进行着孜孜不倦的探索。其中不乏深邃的思想家、杰出的战略家。因此,把占卜术士一概称之为‘骗子’是不妥当的。同样,把占卜术与‘迷信’等同也不准确。凡对某人或某事,不问究竟,盲目听从,都叫做迷信。占卜与迷信是两个概念。由于对命运的关切,人们特别容易陷入对占卜的迷信。对占卜的迷信应该破除。对任何人或事物的迷信都应该破除。但破除迷信,不等于破除人或事物本身。相反地,应该深入了解它的来龙去脉,指出它的荒谬,发现它的合理成分,才不至于空喊破除而使它变得更加神秘。

占卜是不是巫术呢?严格说来,它不是巫术。虽然占卜也是人们力图控制命运的一种努力,但它不包括付诸实施和直接达到目的,它只负责了解命运。一个人在听信了占卜术士的预言之后,他可能采用巫术来避祸求福,也可能采取科学的方法去行动,而这就与巫术无缘了。

占卜与宗教有某些相似之处,但它也不是宗教。它介于宗教和巫术之间,担负着指示迷津的责任。由于宗教的不发达,在中国,某些地方的算命先生几乎充当着牧师的角色,指导人们如何去行动。然而,为了混一碗饭吃,算命先生往往故弄玄虚和武断,甚而至于敲诈勒索,这就使他们背上了骗子的恶名。相对说来,要求立即达到现实目的的巫师们,就要诚恳得多。

巫术与禁忌　在各种形式的原始观念中,与巫术最为近似的是禁忌。禁忌与巫术一样,展现出先民同大自然斗争的英

勇顽强精神。为了生存,原始人不断探索生、老、病、死、狩猎成败及各种灾祸的原因。他们凭借直觉,凭借灵感,在无数次经验中,认定了某种行为会招致不测的灾祸,他们便不再去触犯它。也许这种直觉灵感的认定反映了某些客观规律,也许纯属错觉。不论如何,一旦这种认识与那弥漫于宇宙的神秘力量联系起来,就成为禁忌,就是神圣不可侵犯的。很多禁规,虽然其主旨已不清楚,但人们仍严格遵守。总的看来,禁忌的目的不外乎防止内部争斗、保证生产正常、保护妇女儿童、防止疾病、防止魔鬼伤害、保护首领等等。这些禁规之所以称为“禁忌”,是因为遵守禁规的人随时可能有犯禁的欲望,但深信破坏禁制将有可怕的后果,没有人敢于违犯它。还有些禁忌好象瘟疫,可以传播。例如接触了秽物的人也成为不可接触者 忌讳某物,也连带忌讳与之联系的类似事物;不能说出某个名称,也不能说与这个名称类似的声音……因此,禁忌往往带来极度的心理压力。原始人就在这些不可超越的力量面前,一代又一代,忍受了若干万年。

禁忌有浓厚的盲目性,但这种盲目性是不可避免的。在同严酷的大自然斗争中,原始人表现出惊人的忍受力 为了追求生存的自由,他们忍受着极端的不自由。这里反映出先民坚强无比的品格,是令人惊叹崇敬的。随着文化的进展,一部分禁忌在经验的基础上获得牢固的基础,成为习俗或法律;一部分被改造为原始宗教的禁规;一部分随着“魔力”性能的改变而消失。

禁忌种类繁多。例如图腾物的名称、祖先的名称、国王的缺陷、本人的字号、与疾病相关的事物,都应避免涉及 与死亡相关的词语 尸体、棺材,都有各种忌讳。在原始人群中,没有

比男女两性关系更重要的关系,因而在所有禁忌中,最重要的是性禁忌。现代人往往误认为原始人在性关系上没有任何约束。实际正相反，原始人有十分严格的性禁忌。在蒙昧时代，这禁忌主要是时间上而不是血缘关系上的。例如在狩猎和捕鱼期间,争夺配偶会造成人员伤亡和渔猎失败,由此形成生产季节性禁忌 又如病员死亡被认为与性关系有关,于是形成护理性禁忌。没有性禁忌的群体迟早会被淘汰,剩下的是有严格禁制的群体。许多民族甚至将男人和女人——儿童分为两个群体,不仅禁止往来,连看见对方也是危险的。一年之中只有生产结束后屈指可数的日子是解除禁规的日子。这就是古书上有不少关于外乡人来到没有男子的女儿国的记载的由来；而那屈指可数的解禁日，便是一些民族至今保留的狂欢节的原型。在新石器时代,族外婚制形成之后,屈指可数的解禁日被取消,族内婚被完全禁止,性禁忌就由时间上禁制转化为血缘关系上的禁制。这就是中国古书上所谓‘同姓不婚”。《国语·晋语四》说,同姓通婚会玷污祖先神灵,神灵怨恨就孕育着灾祸,灾祸发展,就会‘灭姓”,即断子绝孙,所以“娶妻避其同姓,畏乱灾也”。除性禁忌外,古书中也不乏其他种种禁忌的遗迹,如对长者姓名的禁忌——避讳,对死者姓名的规避——谥法,对破坏自然环境的禁忌——风水,等等。

有的学者把禁忌称为‘消极巫术”,而把我们所讲的巫术称为‘积极巫术”。就是说,禁忌是对灾祸的预防和消极的规避,巫术是对灾祸的阻止和积极的控制。这种说法是很有道理的。可以说,广义的巫术中包括着禁忌。我们将要介绍的巫术，主要是狭义的巫术 在必要的时候,也附带涉及作为广义巫术的禁忌。

第二章 早期巫术

为了全面地掌握巫术，应该对巫术发展演化的历史有所了解。本章将对封建社会大一统王朝出现以前巫术演化的历史作简单介绍。

第一节 上古——“家为巫史”

上古先民的世界观是万物有灵、物我一体。就是说，任何事物的内部或者它的某个部位，都藏着那么个小神小鬼，不过这个小神小鬼不是现代人容易想到的人的形象，而是一种“灵”，这‘灵’还没有人格化。任何事物的‘灵’都可以与人交流思想，互相感应。每个氏族都有他们与那弥漫于万物中的“灵”交往的独特而神秘的方法。这些方法由杰出的祖先得自神灵，又世世代代传袭下来，令氏族成员深信不疑。这些方法，就是最初的巫术。

巫术是实用的技术，与生产和生活紧密相联。每个氏族成员达到一定年龄，都能够也必须学会掌握它。掌握了本族巫术，才算得上本族的正式成员。这就是中国古书《国语·楚语下》所谓‘夫人作享，家为巫史’的状态，就是说那时候人人都会搞祭神活动，家家都懂得巫术。

由于时代久远，我们已很难确知这些巫术的具体过程了。但有一点是可以知道的，就是每个氏族都有关于他们祖先来源的传说，都有与本族密切相关的图腾。而这些祖先和图腾物,便成为冥冥之中帮助他们战胜灾祸,接受他们的要求去与各种小神小鬼打交道的工具。因此,原始巫术的重要内容,便是与祖先对话 图腾观念形成之后,原始巫术立即把图腾作为自己的道具。

图腾与巫术　上一章我们已说到，上古思维的两个主要方面，就是对自然界的万物有灵观和对自身起源的图腾观念。我们说到,在原始社会后期,氏族部落中开始发生阶级分化的时候,万物有灵观发展为自然神崇拜,图腾观念发展为祖先崇拜。这种“崇拜”便标志着原始宗教的诞生。

现在我们要指出，在另一方面在巫术中,成为巫术思想基础的那一部分万物有灵观和被巫术借用的图腾观念,则保留着它的原始形态,没有成为“崇拜”。

这里有必要解释一下什么是“图腾”，以及中国古代有怎样的图腾观念。

图腾这个名词,是近代传到中国的外来词。它源出北美洲印第安人部落。十八世纪末,由英国人把印第安人这个名词介绍到外界,写作 totem。图腾制度普遍存在于所有原始民族中。可以这样解释图腾 它是与某一群有血缘关系的亲人群体(可以是氏族,也可能是一个胞族或整个部落)有特殊关系的一种自然物——多半是一种动物,也可能是一种植物,一种自然现象,也可以是一种人们创造的特殊标志物。绝大多数图腾物都与本族祖先的诞生有关。在没有成为“崇拜”以前,图腾物与该族人民是兄弟姊妹关系；图腾物的死亡与族人死亡一样

需要全本请访问 www.ertongbook.com

受到哀悼。图腾是本族的同类,也可以理解为本族的祖先。它是本族的守护神，随时会眷顾这族的每一个人。在巫术仪式中,图腾物可能被杀死 但被杀物不是秽物而是圣物,是用来祈福而不是去灾。在平时,人们经常扮成图腾的样子,模仿图腾的动作 在器物上,在自己身上,刻划图腾的形态,以求与图腾的认同，以求从图腾得到超人的神力。上古的人们毫不怀疑,一旦借用了图腾,他们便能获得与图腾物所特有的能力一样的能力。比如,以龙蛇为图腾的古代越族人,就在自己身上刻划龙蛇纹饰，认为这样入水就不会被蛟龙伤害。

证明远古人类用图腾形象装饰自己的材料，保存在中国古代一部巫书中。这部巫书叫《山海经》。《山海经》中的巫术我们后面将要谈到。这里只介绍《山海经》记载的上古一百多个国家(绝大多数应该称为氏族或部落)的有关图腾。这些部族的图腾常是半人半兽的形象：

> 凡济山之首,自燀诸之山至于蔓渠之山,凡九山,一千六百七十里，其神皆人面而鸟身。(《中山经·中次二经》)
>
> 凡釐山之首……其神皆人面兽身。(《中次四经》)
>
> 凡苦山之首……其十六神，皆豕身而人面。(《中次七经》)
>
> 凡首阳山之首……其神状皆龙身而人面。(《中次十经》)

鸟身、兽身、豕身、龙身,基本上反映了中原主要部族的图腾。另外还有如:《中次十二经》“洞庭山之首……其神状皆鸟身而龙首”;《中次九经》“岷山之首……其神状皆马身而龙首”,则是原为鸟图腾、马图腾的部族臣服于龙图腾部族之后产生的

综合图腾。

这些部族的人民也常与图腾相关联：

羽民国……其为人长头，身生羽。(《海外南经》)

讙头国……其为人人面有翼,鸟喙(《海外南经》)

博父国……其为人大，右手操青蛇，左手操黄蛇。(《海外北经》)

钉灵之国,其民从膝已下有毛,马蹄,善走。(《海内经》)

综观中国古代图腾,大体以动物为主 其分布 东方沿海多以鸟为图腾,中原多以爬行动物如龙、蛇、鳖为图腾,西方北方以兽类如马、牛、羊等为图腾。这说明图腾的形成,与先民的生活环境密不可分。

上古时代中原民族巫术的详情，我们很难从史书中找到了。然而,与这一阶段巫术特征类似的巫术,却在一些处于十分闭塞环境中的少数民族中保留下来。

下面，我们介绍一下本世纪前半期还保留在云南省西南部澜沧江以西西盟地区高原山林中佤族的巫术，以弥补巫术史上的这一缺环。

佤族巫歌——“司冈里”佤族称巫师为“魔巴”。魔巴在举行巫术仪式时所唱的巫歌叫《司冈里》。司冈’是什么意思？各地说法不一。西盟地区佤族说是‘岩洞”,澜沧一带佤族说是“葫芦”,沧源部分地区说是‘竹筒”。有的学者认为是指女阴。不论哪种说法,都表示一个意思 老祖宗出来的地方。据此,我们觉得也可以翻译为‘根”。司冈里的‘里”,是‘出来’的意思。佤族取名字是父子连名，自己的名字连父名，父名连祖父名，一直连上去，可以知道二三十代祖先的名字，最后总是连到

“司冈”为止。可见《司冈里》就是叙述祖先的来历。民族学家们收集整理《司冈里》,称之为“佤族的创世纪神话史诗”,不是没有道理的,然而它绝不是什么闲来无事的诗歌吟咏,而是有重大实用价值的巫术经咒,是子孙们与祖先对话,请祖先佑助子孙的祷词,是巫歌。

《司冈里》的内容,各寨大同小异。故事说远古时,洪水泛滥,人都被淹死了,只有一个孤儿,带着他家的小母牛,躲在木槽里,得以逃生。后来孤儿与母牛结为夫妻,经过一番曲折,生下四个儿子。老大就是现在佤族的祖先,老二的后代是“问”族人,老三是傣族人,老四是汉族人……

故事里的“问”族,有学者考证为彝语民族。而佤族,是这里最早的土著,是古代“濮”人后裔,属孟高棉语民族。

从《司冈里》故事可以知道,佤族是以牛为图腾的。同时,我们也就明白了,为什么中国古书讲上古巫术活动,说“家为巫史”,把“巫”和“史”连称。这是因为,上古巫歌的主要内容,就是叙述祖先诞生的神异和民族迁徙的历史。

佤族巫术——砍牛尾巴　佤族各种祭祀都离不开牛。砍牛尾巴,是西盟佤族祈求丰收的巫术活动的一部分。

人们根据牛的毛色和花纹,选出一头“心好”的黄牛。被选出牛的主家成为主祭者。在他家住房旁栽上一根拴牛柱子——“考司冈”,亦即“司冈桩”,也就是“牛尾巴柱”。届时,将选好的牛拴在“考司冈”上,魔巴开始做祷告。这时,牛的四周围满了手持钢刀准备抢牛肉的青、壮年男子,较远一些的高处则站满了围观的老人、小孩和妇女。魔巴祷告完毕,与主祭者及其近亲一道,牵着牛绕着主祭者的房屋转三圈,再把牛拴在柱上。最精彩的场面开始了:魔巴手持利刃一刀砍下牛尾巴,将

尾巴扔过主祭者的房顶；周围的人一拥而上，挥刀抢割牛肉。不一会儿，一条活活的牛便只剩下了骨架。在惊险的抢割中，免不了有人受伤。但割得牛肉多的人显然将会得到更多的福份 粮食会丰收,家人不生病,出入更平安。主祭之家所得到的福分则更大。那附着牛的灵的牛头供放在他家,时时佑助他家得到财富和吉祥。

当天晚上,大魔巴在主祭之家念诵《司冈里》,其余的人则吹芦笙伴奏，时而作一些舞蹈跳跃动作，并用牛角盛酒祭奠。背诵完毕，整个砍牛尾巴的主要活动就算结束了。

应该说明,不应当把砍牛尾巴称作‘ 原始宗教 ’活动。这里有图腾物,但没有崇拜。人们杀了牛,抢牛肉,相信这样可以得到丰收，他们没有拜倒在任何神灵脚下。

猎头祭谷　更令今人怵目惊心的巫术是猎头祭谷。

本世纪前半期,在阿佤山中心地区,西盟佤族的极小范围内,还保留着猎头祭谷的习俗。人们认为将猎获的人头供祭在家中或寨内木鼓房中,可令本家本村谷物丰收。人们更喜欢大胡子的人头,认为胡须多象征谷子长得好。佤族男子习惯把胡须拔光，大概与怕被砍头有关吧。

从仇家寨猎得人头,或者出钱买来奴隶人头,猎头祭谷活动就开始了。寨中敲响木鼓,人们载歌载舞,用酒肉迎接凯旋的勇士。当晚,把人头放在木鼓房的人头筐内,各家杀鸡宰猪，到木鼓房外会餐。会餐前,头人将鸡蛋填入人头口中,灌进一些酒,对人头说道“: 我们寨酒甜饭香,请你吃得饱饱的。希望今后把你的亲戚朋友多多地请来,吃饭喝酒,保佑我们村寨平安,谷子丰收。”接着,大家争着向猎获人头者敬酒致谢。当夜，村中男女围绕木鼓唱歌跳舞，直到天明。

各寨祭人头仪式不完全一致。有的先在砍得人头者家里供奉两天,再转到别家供奉,但不超过九家。转移的时候,必须由两个未婚女青年抬着竹筐,砍头者挥着砍刀在前开路,群众则跟在人头后面,鸣枪敲锣鼓,来到木鼓房,把头放到木鼓房的祭台上。这时众人都抓把米撒到人头上,祷告:"愿你使我们有吃有穿,谷子长得好,家人不生病,万事如意。"接着,又抬上人头,列队行进,按顺时针方向围绕木鼓房九圈,一边转着,一边跳舞。九圈之后,才把人头送到另一家供祭。九家祭完之后,人头固定在木鼓房供祭。

当大魔巴认为应该更换新人头时,便带领众魔巴和老人们,手持长镖枪,把旧人头送到寨外"鬼林"中,安放在一个人头桩上。鬼林中栽着一排排人头桩,每个桩上一个人头,少则数十,多则上百。送旧人头也有仪式:人们分作两队,一队送人头,后面跟着青年人敲着铓锣行进;一队走另一条路,由十几个魔巴和老人组成。两队在两棵大树旁的空地汇合,放下人头,大魔巴领众魔巴念咒。念完后,一位老年妇女给参加仪式者分饭吃。然后,两队由原路返回村寨。接着,砍牛尾巴的巫术就开始了(砍牛尾巴的巫术总是安排在送旧人头之后)。

猎头祭谷被一些民族学家称为原始宗教。但是,在整个活动中,我们看不到什么高远的理想,也没有复杂的教义。人们追求切近的目标,对似是而非的道理深信不疑;不靠崇拜对象,而靠自己的热情和勇敢来达到目的。所以,这不是宗教,而是典型的早期巫术。

第二节　颛顼——“绝地天通”

由图腾观念发展为祖先崇拜，大约在中国古史传说中的“五帝”时期，距今约五千年至四千年间。所谓五帝，有六七种说法，依照《史记》，则是黄帝、颛顼、帝喾、尧、舜。五帝，实际就是中原部落联盟的首领；前后不止五人，也不来自同一部落，所以不同的史料有不同的说法。不过，不论哪种说法，都包括颛顼。这说明帝颛顼在这段历史上影响巨大。颛顼的主要影响，在于他对上古巫术和原始宗教进行了整理改造。他使图腾崇拜转化为祖先崇拜，使原始宗教以祖先崇拜为核心，把“绝地天通”，禁止小民祀天，把巫术与宗教区分开来。

原始宗教形成概说　愈原始的图腾与其人民的关系愈密切，因而可以成为每个人施行巫术的工具。当父系氏族取代母系氏族、男子取得对于女子的统治地位时，当家族首长与一般成员距离加大、人的个体意识已经产生时，一般成员渐不能感受与图腾物的交往，只有通过气氛浓郁的祭祀仪式，才能获得灵感，只有通过家族首长，才能间接地与图腾物交往。图腾物离一般成员越来越远，并且附上了神性，令人产生崇敬之情，变成崇拜对象。

图腾观念发展为图腾崇拜，家族首长也因其与图腾的交往而受到崇敬。对部族发展作出过杰出贡献的首领死后，受到与图腾物同样的尊敬，这就是祖先崇拜。祖先崇拜一产生，就显示出特殊的功能：依靠祖先在天之灵，比依靠图腾的灵性更为切近，更有利于将家族、氏族、部落群众团结成一体。强调共同的血缘关系，以祖先的名义传达意志，更增强了意志的神圣

需要全本请访问 www.ertongbook.com