

80 年党的发展历程与 中国先进文化的前进方向

齐卫平

1940 年毛泽东就指出：“我们不但要把一个政治上受压迫，经济上受剥削的中国，变为一个政治上自由和经济上繁荣的中国，而且要把一个被旧文化统治因而愚昧落后的中国，变为一个被新文化统治因而文明先进的中国。”^①这一论述揭示了中国共产党必须代表中国先进文化前进方向的庄严使命。在 80 年的发展历程中，代表中国先进文化的前进方向，成为中国共产党不懈的追求。20 世纪中国文化建设的历史轨迹表明，先进文化是在中国共产党的指引下前进的。

保持中国共产党先进性的题中应有之义

中国共产党的先进性表现在从她诞生的第一天起，就成为站在时代前列，引导中国政治、经济、文化各项事业不断前进的核心力量。代表中国先进文化的前进方向，是中国共产党性质的内在要求，是中国共产党先进性的题中应有之义。

首先，中国共产党的应运而生是中国先进文化前进进程的结果。中国共产党创建于五四时期，这正是近代中国历史上一个文化变动最剧烈的时期。在此之前，代表先进文化前进方向的是以近代资产阶级文明为核心的西学。毛泽东说，那时的西学与旧的中国文化相比较就是新学，它“基本上都是资产阶级代表们所需要的自然科学和资产阶级的社会政治学说”，“在当时，这种所谓新学的思想，有同中国封建思想作斗争的革命作用”。^②但是，面对帝国主义和封建主义思想文化的夹击，代表先进文化前进方向的西学终究“败下阵来”，“旧的资产阶级民主主义文化，在帝国主义时代，已经腐化，已经无力了，它的失败是必然的”。^③1915 年 9 月陈独秀在上海创办《新青年》

杂志后，一场思想启蒙运动便席卷而起。它当时就被冠之为新文化运动，意味着文化变革的开始。这凶猛的文化变革浪潮促成了中国先进文化前进方向的历史性转变，即资产阶级文化的隐遁和无产阶级文化的掀起，中国先进文化由此开始向着社会主义的方向发展。中国共产党在这样的文化变革氛围中诞生，正是适应了代表中国先进文化前进方向的新要求。

第二，代表中国先进文化前进方向是中国共产党作为先进政党的必然要求。在中国共产党创建之前，国内大大小小的政党有数十个；这些政党无不热衷于权力之争，全然不顾国家和民族的利益。就如陈独秀所说：“其结果也，不过党派之胜负，于国民根本之进步，必无与焉。”^④中国共产党的脱颖而出，就在于她因代表无产阶级和广大人民群众的利益而焕然一新。中国共产党的先进性不仅表现为与社会先进生产力的代表工人阶级紧密相联、与广大人民群众的命运息息相关，而且也表现为文化方向上的先进性。党建立以后，一方面成立出版社，印刷出版宣传马克思主义的各种著作，并用无产阶级的世界观批判封建主义文化和帝国主义奴化思想；另一方面又深入工厂，创办工人或平民夜校，为工人群众补习文化，传播知识。这些初步的活动，在建党初期的紧张实践中尽管不那么起眼，却蕴涵着中国共产党代表中国先进文化前进方向的历史含义。

第三，中国共产党的创建是先进知识分子努力实践中国先进文化的结果。在建党过程中，一大批具有共产主义觉悟的先进知识分子都是活跃在文化战线上的积极分子。两个主要的创建者陈独秀和李大钊，在当时的思想界有“南陈北李”之称，是新文化运动的主帅；毛泽东在党的创建前后也是一个有志传播新文化的热心人，他在长沙发起创办“文化书社”，是要担负“如何使世界发生一种新文化”的责任，^⑤瞿秋白游访莫斯科，是出于对苏联无产阶级新文化的仰慕，他说自己是为解决中国问题，“略尽一分引导中国社会新生路的责任”^⑥；做以文化救中国的功夫”。^⑥需要进一步指出的是，只有当中国共产党诞生的事实发生以后，代表中国先进文化的前进方向才有了实质性的体现。这些把握中国先进文化前进方向的坚定者成为创建

中国共产党的核心骨干，决不是偶然的巧合。单个人代表中国先进文化的前进方向，力量是微薄的，坚固的组织代表中国先进文化的前进方向，才具有引导社会的强劲力量。中国共产党的创建正是在这个意义上，使先进的政党组织与中国先进文化的前进方向呈现有机的统一。

第四，以马克思主义为指导揭示了中国先进文化的前进方向。中国共产党以马克思主义作为指导思想，不仅具有深刻的政治意义，更具有文化意义。从文化变革的意义上说，马克思主义占据中国先进思想的主导地位，正是代表着中国先进文化前进的方向。建党时期的中国共产党人就是将马克思主义作为一种先进文化来认同的。李大钊说：“我总觉得布尔扎维主义的流行，实在是世界文化上的一大变动。”^⑦瞿秋白指出：马克思主义在俄国的胜利，“是资产阶级文化的夜之余，无产阶级文化的晨之初”。^⑧毛泽东也明确地说：“那种西方资产阶级的文化，一遇见中国人民学会了的马克思列宁主义的新文化即科学的宇宙观和社会革命论就要打败仗。”^⑨可见，中国共产党的建立、马克思主义旗帜在中国的树起和中国先进文化前进方向的确立，在历史逻辑上是完全相一致的。

历史就是这样自然地将中国共产党与中国先进文化的前进方向紧密地联系在一起。史实表明，中国共产党是近代中国文化变革的时代产儿，马克思主义作为科学的思想学说，本身就代表着先进的文化。代表先进生产力的工人阶级与代表先进文化的马克思主义相会合，迸发出的力量无疑将有力地推动中国社会的前进。因此，代表中国先进文化的前进方向是中国共产党作为无产阶级先锋队组织的内在要求，也是体现其先进性的题中应有之义。

二、新民主主义文化方针与中国先进文化的前进方向

从中国共产党建立到中华人民共和国成立的 28 年里，中国革命的主要任务是推翻帝国主义、封建主义和官僚资本主义的统治，实现民族解放和独立。革命斗争成为民主革命时期的历史主线。毛泽东

指出：中国共产党领导的革命斗争，有文武两条战线，“我们要战胜敌人，首先要依靠手里拿枪的军队。但是仅仅有这种军队是不够的，我们还要有文化的军队，这是团结自己、战胜敌人必不可少的一支军队”。^⑩拿枪的军队需要有正确的战略路线和方针，文化的军队也必须有科学的思想指针和方向。在文化建设上，党的新民主主义文化方针代表着中国先进文化的发展方向。

1940年毛泽东在《新民主主义论》一文中详细阐述了新民主主义文化问题。其主要内容包括：一、用唯物主义观点对文化作出科学的界定，“一定的文化是一定社会的政治和经济在观念形态上的反映”，由此而产生的文化功能必然是为一定的政治和经济服务。二、回顾了近代中国文化斗争的历史沿革，指出五四运动以后，由于产生了中国共产党领导的文化生力军和共产主义的文化思想，中国先进文化的发展开始了新阶段，形成了新方向。三、充分肯定五四运动以来新文化发展“超过中国任何历史时代”的伟大功绩，颂扬“代表全民族的大多数，向着敌人冲锋陷阵”的鲁迅，“就是中华民族新文化的方向”。四、揭示文化战线上的斗争“就是人民大众（各革命阶级）的新势力和帝国主义及封建阶级的旧势力之间的斗争”，中国共产党的任务就是彻底破坏“半封建的政治经济文化”和“帝国主义的政治经济文化”。五、强调新民主主义的“人民大众的反帝反封建的文化”；“只能由无产阶级的文化思想即共产主义思想去领导，任何别的阶级的文化思想都是不能领导了的”。六、规定新民主主义文化的具体方针，“民族的科学的大众的文化，就是人民大众反帝反封建的文化，就是新民主主义的文化，就是中华民族的新文化”。^⑪毛泽东的这些观点，是对党建立以后代表中国先进文化前进方向的深刻总结，也是整个新民主主义革命时期党推进中国先进文化发展的思想指南。

新民主主义文化方针体现中国先进文化前进方向的内涵十分清晰。讲民族的，即是说中国先进文化应该形成自己的民族形式，但民族性并不排斥世界性，“中国应该大量吸收外国的进步文化”；讲科学的，即是说要反对一切封建思想和迷信思想，将中国的先进文化建立在科学理性的基础上；讲大众的，即是说中国的先进文化应该为全民

族中百分之九十以上的工农劳苦民众服务。就这些内涵来看，新民主主义文化方针虽然正式形成于 1940 年，却贯穿于整个新民主主义革命时期。建党以后直至民主革命取得最后胜利，中国先进文化都是在这样的方针指引下向前发展的。

20 世纪 20 年代末 30 年代初以上海为中心的左翼革命文化运动，抗日战争时期在上海、武汉、重庆、桂林等地方开展的文化斗争，记录了中国共产党代表中国先进文化前进方向的历史足迹。在延安，中国共产党领导成立了陕甘宁边区文化协会，1940 年 1 月，毛泽东在该协会代表大会上作了题为《新民主主义的政治与新民主主义的文化》的演讲。当年 2 月，《中国文化》杂志在延安创刊，对文化建设起着指导作用。延安还成立了鲁迅艺术学院，吸引了大批文化人从全国各地奔赴延安，使偏僻落后的陕北一时间成为荟萃中国先进文化的圣地。1940 年 9 月，中共中央曾专门作出了《关于发展文化运动的指示》，要求全党重视文化工作，强调文化工作“不但是当前抗战的武器，而且是在思想上干部上准备未来变化与推动未来变化的武器”。^④在十分恶劣和残酷的环境下，中国共产党不仅将创造新文化作为自己的工作任务，产生了以郭沫若、茅盾、艾思奇为典型的一大批革命文化工作者，而且还团结了许多民主人士和党外知识分子（如鲁迅），共同开展文化战线上的斗争，并且结出了丰富的文化果实。如郭沫若创作的《屈原》等历史剧，茅盾创作的《腐蚀》等小说，艾思奇的大众哲学，华君武创作的漫画，聂耳、冼星海、贺绿汀等人创作的音乐作品，延安解放区赵树理等人创作的《小二黑结婚》、《李有才板话》等作品，不仅蜚声当时，而且很多成为传世之作。这些文化精品是新民主主义文化方针指引下的硕果，它们给人们提供的精神力量成为党领导中国民主革命胜利不可或缺的支撑，也是党代表中国先进文化前进方向的历史记录。

三、社会主义文化建设与中国先进文化的前进方向

中华人民共和国的建立为中国先进文化的发展开辟了广阔的前

景。中国共产党成为执政党以后，在领导人民恢复和发展经济的同时，将推进先进文化发展提到重要的位置。新中国成立前夕，毛泽东指示：“在革命胜利以后，我们的主要任务就是发展生产和文化教育。”^⑬并宣告：“随着经济建设高潮的到来，不可避免地将要出现一个文化建设的高潮。中国人民被认为不文明的时代已经过去了，我们将以一个具有高度文化的民族出现于世界。”^⑭党及时规定了发展文化事业的任务：“人民政府的文化教育工作，应以提高人民的文化水平，培养国家建设人才，肃清封建的、买办的、法西斯主义的思想，发展为人民服务的思想为主要任务。”^⑮新中国文化建设走上了正确的轨道。

建国初期，在党的领导下，新中国成功地对半殖民地半封建社会遗留的文化基础作了清理，有效地清除了文化战线上帝国主义、封建主义和资本主义思想的影响；大刀阔斧地改革旧教育制度，努力提高人民群众的文化水平，使文化落后状况得到比较快的改观。党大力倡导“戏曲应以发扬人民新的爱国主义精神、鼓舞人民在革命斗争与生产劳动中的英雄主义为首要任务”。^⑯重视解决百分之八十的农民的不识字状况和农村文化生活单调的问题，指出：“适应当前农村新情况和新任务的需要，积极开展农民业余文化教育，扫除文盲，克服我国农村文化落后状况，已成为当前一项重要政治任务。”^⑰农村的“冬学运动”和全国性扫盲活动使翻身作主的人民在告别贫困的同时也逐渐脱离愚昧的状态。党还提出发展文化工作的方针，要求“积极发展为人们所需要的文学艺术创作，以社会主义精神教育人，鼓舞群众努力参加国家经济建设，并逐步满足群众日益增长的文化要求”。^⑱1956年党又提出了“百家争鸣、百花齐放”的文艺发展方针和“文化革命”、“向科学进军”的口号，正是在“双百”方针的指引下，新中国迎来了第一次文化发展的高潮：电影、戏曲、曲艺等百花竞放；小说、散文、诗歌等争相斗妍；人民群众的业余文化生活有声有色。

从20世纪50年代中后期开始，由于党的“左”倾指导思想逐步占据主导地位，以“阶级斗争为纲”的失误也影响了新中国文化的发

展。特别是由于“文化大革命”的曲折和长期受到林彪、“四人帮”一伙的破坏，文化发展迷失了正确的方向。“大批优秀作品遭到禁锢，广大文艺工作者受到诬陷和迫害。”^⑬在搞乱人们思想的同时，也严重阻碍了社会主义文化事业的发展。然而，历史前进的脚步毕竟是不可阻挡的，十一届三中全会又迎来了中国文化建设的第二个春天。

十一届三中全会后，以邓小平为核心的党中央第二代领导集体恢复和发扬了一贯重视文化建设、注重代表先进文化前进方向的优良传统。首先，高度重视文艺工作，把发展新文艺作为党代表先进文化前进方向的重要手段。邓小平指出：“不论是对于满足人民精神生活多方面的需要，对于培养社会主义新人，对于提高整个社会的思想、文化、道德水平，文艺工作者都负有其他部门所不能代替的重要责任。”^⑭并且指出：“我们的社会主义文艺，要通过有血有肉、生动感人的艺术形象，真实地反映丰富的社会生活，反映人们在各种社会关系中的本质，表现时代前进的要求和历史的发展趋势。”^⑮我们要永远坚持百花齐放、百家争鸣的方针。”^⑯强调党要领导文艺，党对文艺的领导要“根据文学艺术的特征和发展规律”。第二，重视教育事业，将教育事业的发展作为建设有中国特色社会主义文化的基础。邓小平提出“教育要从娃娃抓起”指出“教育要面向世界、面向现代化、面向未来”，并且强调：“忽略教育的领导，是缺乏远见的，不成熟的领导，就领导不了现代化建设。”^⑰第三，突出精神文明建设的战略地位。注重提高国民的整体文化素质，创建积极、健康、文明的社会主义精神文明。“不加强精神文明建设，物质文明建设也要受到破坏，走弯路。”^⑱强调“两手抓，两手都要硬”。这些重要思想的提出，为建设具有中国特色社会主义的文化指明了方向。

以江泽民为核心的第三代党中央领导集体高举邓小平理论的伟大旗帜，在继续推进经济建设的同时，进一步明确阐述了党必须代表先进文化前进方向的思想。江泽民在《在中国共产党成立 70 周年大会上的讲话》中指出，新时期党的文化奋斗目标是建设“有中国特色的社会主义文化”，并从指导思想、发展方向、方针、方法和手段等方面对具有中国特色的社会主义文化作了细致的阐述，提出“抵制和消除

一切落后的、腐朽的思想文化影响，不断创造出先进的、健康的社会主义崭新文化”。^②在 1997 年党的十五大上 江泽民提出了“文化是综合国力的重要体现”的主张，将文化建设的战略地位更加凸现出来，并强调文化建设要弘扬主旋律、提倡多样性，“弘扬主旋律使我们的精神产品符合人民的利益，促进社会的进步，不断满足人民群众日益增长的精神文化需求”提倡多样性就是“只要是使人民得到教育和启发，得到娱乐和美的享受的精神产品，都应受到欢迎和鼓励”。^③江泽民对新时期文艺的任务提出了要求：“文艺要讴歌英雄的时代，反映波澜壮阔的现实，深刻地生动地表现人民群众改造自然、改造社会的伟大实践和丰富的精神世界。”^④认为中国的先进文化应该充分体现整个民族文化底蕴和精神风貌，“不能设想，一个没有强大精神支柱的民族，可以自立于世界民族之林”。^⑤他还提出“以科学的理论武装人，以正确的舆论引导人，以高尚的精神塑造人，以优秀的作品鼓舞人”。世纪之交，江泽民在揭示新世纪党的建设纲领时，明确地将“始终代表中国先进文化的前进方向”列为内容之一。这既是对中国共产党历史实践的提炼性概括，也是对中国共产党未来发展的导向性擘划。

四、与时俱进的时代命题

作为站在时代前列的先进政党，中国共产党从诞生的那一天起就代表着中国先进文化的前进方向。能否代表好中国先进文化的前进方向，取决于中国共产党有无一条正确的思想政治路线。虽然在 80 年历程中的某些时段，由于错误的领导和错误的路线，发生过偏离先进文化前进方向的曲折，但是，必须坚持始终代表中国先进文化前进的方向，则是中国共产党一个永恒的主题。

永恒不是静滞，静滞的先进文化就不会有前进的方向。先进文化只有不断地创新，才具有永恒活力。按照这样的眼光来看中国共产党 80 年的历程与中国先进文化前进方向的关系，包含着两层意思。第一，党经历的各个历史阶段有着完全不同的社会环境，执行着

内容相异的斗争任务，因此，代表中国先进文化的前进方向，在时代要求上不是固定不变的；第二，党对代表中国先进文化前进方向这一历史使命的认识，总是与当时的历史条件相联系的，虽然党的三代中央领导集体都自觉地意识到代表中国先进文化前进方向的历史使命，但是，在认识深度上又是不断加深的。这就是说，中国共产党必须代表中国先进文化的前进方向，既是一个具有一定历史内容的命题，又是一个具有永恒价值的时代命题，与时俱进是这一命题的必然特征。

从毛泽东、邓小平到江泽民，三代党中央集体领导下的中国，无论是国内环境还是国际环境都发生了极其深刻的变化。人民、社会、时代都在与日俱进，这对中国共产党的执政提出了更高的要求。江泽民鲜明地将“代表中国先进文化的前进方向”作为党的建设纲领提出来，显然具有极其深远的战略意义。

第一，这是新世纪体现党的先进性的必然要求。21世纪将提供中华民族腾飞的一次机遇，但也是一次严峻的挑战。经济全球化、政治多极化、高科技革命浪潮、网络化信息等等，使党面临着时代性的考验。这样的新环境既不同于战争的年代，也不同于关门搞社会主义建设的年代。应对这样的新环境要比过去任何时候都复杂得多。过去，中国共产党靠推翻帝国主义、封建主义和官僚资本主义三座大山赢得了广大人民群众的爱戴，又靠建立社会主义制度和建设新中国的成绩维持了广大人民群众的拥护和支持。新环境的挑战意味着中国共产党不能靠历史的成就来维持自己的威望。要体现党的先进性，就必须与时俱进，不仅在政治、经济上站在时代的前列，而且更要在文化上站在发展的潮头，从把握中国先进文化前进方向上体现党的先进性。

第二，改革开放以来，中国的经济结构、政治体制都发生了深刻的变化，社会主义市场经济已基本形成。社会转型的巨变活跃了人们的思想，丰富了人们的生活。以公有制为主体，多种经济成分共同发展必然造成多元的社会生活样式。对外开放不仅使世界走入中国，而且也使中国融入世界。由此产生的精神追求的多样性，难免出

现文化上的泥沙俱下。一些污染社会、破坏公共秩序、损害人们身心健康的货色就会出笼，并抢占文化市场。西方敌对势力颠覆社会主义的图谋也会以文化腐蚀作为突破口。因此，党能否代表中国先进文化的前进方向，事关中国特色社会主义建设的大局。

第三，在现代化的世界潮流中，对文化问题的关切已经成为普遍现象。第一次世界大战之后，人们曾经由近代物质文明导致的这场悲剧而怀疑西方文化的破产；第二次世界大战后，美国的飞快发展和繁荣曾使美国文化炫耀于世；20世纪70年代起“亚洲四小龙”的崛起，又令人对东方文化刮目相看。可见，经济现代化的后面必须有一定的文化作支撑。21世纪为亚太地区和中国经济的飞速发展展现了美好前景，但如果没有先进的文化支撑，发展的机遇就会错失。因此，将“代表中国先进文化的前进方向”列入党的建设的纲领，也是现代化发展趋势对党提出的要求。

第四，代表中国先进文化的前进方向与代表中国先进社会生产力发展要求、代表最广大人民群众利益相辅相成，缺一不可。代表先进社会生产力与代表先进文化的关系实际就是要抓好两个文明建设的关系，不代表先进文化前进方向的党就不可能代表先进社会生产力的发展要求。而要代表最广大人民群众的利益，也不只是体现在满足经济增长的物质需求上，更要体现在满足文化发展的精神需求上，当不好先进文化前进方向的代表，就不可能满足广大人民群众的精神需求，代表人民群众利益就会成为空话。

回顾中国共产党80年的发展历程，总结党代表中国先进文化前进方向的历史经验，必须坚持做到：

——以马克思主义、毛泽东思想、邓小平理论为武装，这是中国先进文化前进方向的思想指南。从中国共产党诞生之日起，中国先进文化就是在马克思主义思想的指导下显示前进方向的。毛泽东在阐述新民主主义文化纲领时强调，人民大众反帝反封建的文化，“只能由无产阶级的文化思想即共产主义思想去领导”。毛泽东思想、邓小平理论是中国共产党人将马克思主义与中国实际相结合过程中产生的两大理论成果，是与马克思主义一脉相承的科学体系。建设中

国先进文化，离开马克思主义、毛泽东思想、邓小平理论的指导，就会迷失前进的方向。

——以建设有中国特色的社会主义为准则，这是中国先进文化前进方向需要的民族形式。文化作为一种观念形态，是社会经济、政治的反映。建设什么样的文化受社会经济制度和政治制度的制约。文化的民族形式不只是一个单纯的形式问题，它不仅受本民族的历史传统、民情习俗以及语言文字等因素的影响，而且也必然反映其隶属的经济制度和政治制度。中华民族选择了社会主义作为国家发展的根本制度，文化建设就必须立足于社会主义的样式。同时这样的社会主义样式又必须符合中国国情、具有中国的特色。因此，有中国特色的社会主义就是中国先进文化的民族形式。

——营造积极进取、健康向上的氛围，这是中国先进文化前进方向的价值取向。文化是一种精神产品，它的功能是多方面的。首先，它作为思想的载体，对社会生活和人们行为起引导和示范的作用；其次，它作为物化的成品，具有满足人民群众身心娱乐等精神需要的作用。建设中国先进文化必须坚持这两种功能的统一。建设中国先进文化一定要坚持引导和示范社会的思想性功能，但决不能因此而忽略甚至排斥满足社会多元生活的文化需求功能。必须以营造积极进取、健康向上的氛围作为文化选择的价值取向，旗帜鲜明地反对和抵制一切封建迷信和资本主义腐朽颓废文化。既要坚持主流意识的指导地位，又要努力拓展文化的多元形式；既要坚持思想教育的原则，又要充分体现生动活泼轻松有趣的娱乐性，既要注重表现内容，又要提高艺术的精湛性；既要创造高精尖的产品，又要重视多层次的需求。

——以科学的、民族的、大众的为目标，这是中国先进文化前进方向的时代方针。这个时代方针突出的是文化发展的内容、形式和目的要求，体现了内容和形式、手段和目的的辩证统一。首先，只有体现科学、符合科学的文才具备先进文化的形态，离开科学的内容，任何文化都与科学无缘；其次，文化必须符合本民族的特点，它是构成一个民族的必备要素之一，即使在全球化趋势下，文化的民族形

式仍然具有重要意义。缺乏独特形式的民族文化是不可能体现先进意义的；第三，文化必须为最广大的民众服务，满足社会发展的普遍要求。文化源于生活，广大人民群众是推动社会进步的根本动力，离开为最广大民众服务的宗旨，文化发展也就失去了先进性的源泉。“精英文化”“贵族文化”不能代表先进文化。做到科学的、民族的、大众的三位一体，才能真正实现内容与形式、手段与目的的统一，才能真正代表中国先进文化的前进方向。江泽民在概括中国特色社会主义文化建设问题时，又一次提出了科学的、民族的、大众的三条核心标准，这是对毛泽东新民主主义文化思想的继承，是对中国先进文化前进方向时代方针的再次强调。

——扬精华，弃糟粕，兼收并蓄，这是中国先进文化前进方向的实现途径。历史上，我们经历了从封闭到开放的过程。这个过程中，文化选择上既出现过死守“国粹”的保守主义，也出现过垂青“外国月亮”的民族虚无主义。两种态度都只顾一面而忽视另外一面，表现形式不同，错误是相同的。毛泽东在阐述新民主主义文化时就批评过这两种态度。中国有着两千多年传统文化的历史遗产，鸦片战争后又多少受到过资本主义文化的影响，这是我们建设社会主义文化不可脱离的基础。不管是本国的传统文化还是资本主义文化，也不管是民族遗产还是舶来品，科学的态度应该是取其精华，弃其糟粕，兼收并蓄，为我所用，为现实所用。中国传统文化中的合理内容要大力弘扬，资本主义文化中的先进成分同样应当吸取。中国文化要体现先进性不仅应该是民族的，更应该是世界的。经济建设不能关起门来搞，文化发展也不能是封闭式的。在经济全球化的时代，在网络贯通世界的今天，中国特色社会主义文化只有将中外古今的文化视为一个整体，扬精华，弃糟粕，兼收并蓄，才能真正实现文化的先进形态。

注释

毛泽东选集（第1卷），北京：人民出版社，1991，663页

① 毛泽东选集（第2卷），北京：人民出版社，1991，696—697，697，708—

- 独秀文存（卷 1）.安徽：安徽人民出版社，1987.35 页
- 毛泽东早期文稿.湖南：湖南出版社，1990.498 页
- ⑥ 瞿秋白文集（第 1 卷）北京：人民文学出版社，1953.8,22 页
- ⑦ 李大钊文集（第 3 卷）.北京：人民出版社，1999.5 页
- ⑧ 瞿秋白文集（第 1 卷）98 页
- ⑨ 毛泽东选集（第 4 卷）.1514—1515 页
- ⑩ 毛泽东选集（第 3 卷）.847 页
- ⑪ 中共中央档案馆编.中共中央文件选集（12）.北京：中共中央党校出版社，1991.486 页
- ⑬ 毛泽东新闻工作文选.北京：新华出版社，1983.389 页
- ⑭ 建国以来毛泽东文稿（第 1 册）.北京：中央文献出版社，1987.7 页
- ⑮ 建国以来重要文献选编（第 1 册）.北京：中央文献出版社，1987.11 页
- ⑯ 建国以来重要文献选编（第 2 册）.北京：中央文献出版社，1992.250 页
- ⑰ 建国以来重要文献选编（第 6 册）.北京：中央文献出版社，1993.261 页
- ⑱ 建国以来重要文献选编（第 5 册）.北京：中央文献出版社，1993.30 页
- ⑲ ⑳ 邓小平文选（第 2 卷）北京：人民出版社，1994.207,209,210,256 页
- ㉓㉔ 十二大以来重要文献选编（中）.北京：人民出版社，1986.719,838 页
- ㉕ 十三大以来重要文献选编（下）北京：人民出版社，1993.1644 页
- ㉖ 江泽民.在全国宣传思想工作会议上的讲话.人民日报.1994-03-07
- ㉗ 江泽民.在第六次全国文代会第五次全国作代会上的讲话.人民日报.1996-12-17
- ㉘ 十三大以来重要文献选编（中）北京：人民出版社，1991.626 页

从“尊重群众”到“中国最广大人民的根本利益的忠实代表”

——新时期群众观点的新内涵及其方法论意义

晋荣东

党的十四大曾经用“尊重实践”和“尊重群众”来概括邓小平建设有中国特色社会主义的理论与实践。世纪之交，江泽民又提出“三个代表”的重要思想，强调代表最广大人民的根本利益是我们党一切工作的出发点和落脚点，是“三个代表”的最终归宿。从“尊重群众”到“中国最广大人民的根本利益的忠实代表”，在不同的表述背后，一贯之的是对群众路线的坚持和发展。正确认识新时期群众观点的新内涵及其方法论意义，对于顺利实现中国跨世纪发展的宏伟目标具有重要的意义。

一、新时期群众观点的新内涵

群众观点是马克思主义的基本观点，在革命和现代化建设的不同历史时期，党的历代领导集体对此都始终坚持并反复强调。从理论上讲，江泽民关于中国共产党要成为中国最广大人民的根本利益的忠实代表的重要思想，在新的形势下赋予了群众观点新的内涵，是对马克思主义的群众观点的新发展。

为什么说“中国最广大人民的根本利益的忠实代表”的提出赋予了群众观点新的内涵？对这一问题需要结合着新形势下群众自身所表现出来的新特点来加以认识。首先，群众自身及其实际追求的利益和需要日益分化和多样，各种利益与需要之间的关系日益复杂。当前，我国正处在社会的转型期，计划经济向市场经济的转轨，不仅带来了社会分层的大变动，社会利益格局的大调整，而且造成了社会

价值目标的大碰撞以及区域和行业发展的不平衡。经济成分和经济利益的多样化、社会生活方式的多样化、社会组织形式和活动方式的多样化，使国民经济和社会发展中的一些深层次矛盾充分显现出来。为了正确处理改革、发展和稳定之间的关系，把最广大人民的根本利益实现好、维护好、发展好，就需要我们正确处理经济成分、经济利益的多样化与最广大人民的根本利益的关系，局部利益与全局利益的关系，眼前利益与长远利益的关系，一部分人先富和共同富裕的关系。另一方面，群众利益的分化和多样性进一步表现为物质生活需要与文化、精神、社会和政治生活等方面需要之间的分化，因此，正确处理二者的关系同样成为了一项无法回避的课题。

其次，群众维护自身权益的意识和能力日益增强和提高。随着改革开放的深入和民主政治建设的推进，人民群众无论在经济生活还是精神面貌方面都发生了深刻的变化，人民群众的民主意识、平等意识、参与意识和监督意识日益加强，以各级人大代表和政协委员为代表的人民群众参政议政的能力逐步提高。近年来，“民告官”的行政诉讼案件逐渐增多，两院报告以至政府工作报告在各级人大会议上纷纷遭遇弃权票和反对票，人大的形象从“橡皮图章”、“表决机器”开始向立法与监督并重的“双体船”转变，这些都从一个侧面表明了群众维护自身权益的意识和能力的增强和提高。

从对群众观点的内涵的理解看，党的第一代和第二代领导集体所坚持的“尊重群众”，更多的是强调人民群众是革命和现代化建设的主人，是历史的真正创造者；党的一切工作和路线方针政策都是为了人民群众的根本利益。面对新形势下群众自身所表现出来的新特点，中国共产党要成为中国最广大人民的根本利益的忠实代表，就必须使群众观点能够容纳这些新的特点，赋予群众观点新的内涵。为此，首先就要把“人民群众”从主体性范式下的理解扩展到主体间范式下的理解，即不仅坚持人民群众作为一个整体是历史创造者的主体，是党的一切工作和路线方针政策所服务的主体，更重要的是把人民群众看作具有不同意见、观点和要求的，包括你、我、他在内的“我们”。其次，不但要注重人民群众物质生活方面的利益，更要注重人

民群众在文化、精神、社会和政治生活等领域内的需要和权利；不但要注重人民群众根本利益的实质性内容，更要注重这种利益得以形成、认可、实现和维护的程序性条件和制度保障。

二、新时期群众观点的方法论意义

党的群众路线可以分析为群众观点和群众路线的工作方法两个部分。群众观点是群众路线的工作方法的根本指导思想和灵魂，而群众路线的工作方法则是群众观点在实际工作中的运用。观点的不同，决定着所采用的工作方法也不同。既然群众观点在新时期已经被赋予了新的内涵，那么，我们又该如何理解新时期群众观点所具有的方法论意义呢？

1. 认识论前提：“一致而百虑”的思维规律

就其实质而言，方法乃是为主体所反映的客观对象的内在原则，是“移植”或“迁入”于主体意识之中的现实对象的固有本质和规律性。因此，作为阐明新时期群众观点的方法论意义的前提，必须从认识论上明确新时期群众观点的新内涵究竟反映和揭示了现实对象（人民群众）什么样的内在本质和规律性。

革命和现代化建设是群众的事业，群众的实践经验是人类智慧的唯一源泉，但群众经验又是一个由良莠不齐、精粗不分的经验所构成的庞杂的库藏。群众的实践经验反映在人们的思想、言论中，就表现为形形色色的意见和观点。由于客观现实世界是无限多样的，具体的认识过程又总是在受到各种客观因素影响的同时，受到人们以往的知识经验以及当下的情感、意志等众多条件的制约，因此对同一问题的认识（群众个人或群体的意见、观点必然是丰富而多样，但也分散而无系统。总之，主体间不同意见的分歧和观点的对立是认识和思维过程的一个基本事实。

恩格斯曾指出：“思维的至上性是在一系列非常不至上地思维着的人中实现的；拥有无条件的真理权的认识是在一系列相对的谬误中实现的；二者都只有通过人类生活的无限延续才能完全实现。”^①

所谓“人类社会生活的无限延续”，强调的是社会交往。这就是说，为了达到对问题的比较全面的认识，就需要在主体间展开自由交往与讨论，通过不同意见和观点的交锋辩难来克服各自的片面性与抽象性，从而比较具体地把握现实事物的矛盾的发展、各方面的有机联系，使问题在实践中获得合理的解决，达到认识与实践、主观与客观之间具体的历史的统一，把握一定历史条件下、一定领域的具体真理。这样，人们在认识过程中通过意见的争论，达到了一致的结论，通过不同途径达到了共同的目标而“一致”又产生“百虑”，同时又引起不同的意见分歧，于是又有新的争论，……由于这样的“一致”和“百虑”的循环往复运动，认识就表现为不断地产生问题又不断地解决问题的过程，这就是思维的矛盾运动的普遍规律。

“一致而百虑”的思维规律在本质上所涉及的乃是一种主体间关系，强调的是通过展开于主体间的不同意见的争论与观点的批判来达到具体真理。如果注意到新时期群众观点的新内涵首先就表现在把“人民群众”从主体性范式下的理解扩展到主体间范式下的理解，那么新时期的群众观点实质上正反映和揭示了“一致而百虑”这一思维矛盾运动的普遍规律。也就是说，“一致而百虑”的思维规律构成了我们阐明新时期群众观点的方法论意义的认识论前提。

2. 基本要求：辩证思维方法的主体间性向度

规律转化为方法，“一致而百虑”的思维规律构成了辩证思维方法的客观基础之一，这就决定了我们必须联系主体间关系来考察辩证思维方法的实质、运用及其有效性的认可。换言之，新时期群众路线的工作方法以辩证思维方法的主体间性向度为基本要求。

分析与综合相结合、理论与实践相统一是辩证思维方法论的基本环节。所谓分析和综合相结合的方法，是指对具体问题进行矛盾分析，这是马克思主义的活的灵魂。在运用这一方法时，必须首先坚持客观性和全面性的原则，前者牵涉到究竟该如何确定观察所得的结果是客观的，是对对象的如实把握；后者关联着如何达到对事物的矛盾总体及其各方面特点的真正全面的把握。要对这些问题作出正确的回答，仅仅停留在主客体关系上是不够的，还必须引入主体间关系的向度。一方面，为了