关于进一步加强沂蒙文化研究与开发的思考

沂蒙文化特别是沂蒙精神的研究与开发，一直受到党中央和各级领导的重视，几年来，经过大家的共同努力，已经取得了较显著的成绩，为了使这一工作更好地为社会主义现代化建设服务，在这里谈一些不成熟的意见。

一、沂蒙文化的含义与特点

沂蒙文化是一种区域文化，它是指长期生活和活动在沂蒙山区（地理意义上的）及其辐射地带的人们所创造的物质文明、制度文明和精神文明的积淀；是民族文化因受到沂蒙地区特殊的地理环境与历史人文环境的影响而形成的具有地域特色的形态。正像一个大的系统总是包含着许多子系统一样，一个民族的文化也包含了许多有地域特色或其他特色的文化。这些特色文化，在基本方面，具有民族文化的基础特征。沂蒙文化正是这样，民族文化的基本精神，如自强不息、厚德载物、重民爱民、富于理想等原则，都存在于沂蒙文化之中；另一方面沂蒙文化又有自己的特点。

关于这一问题的研究，在我国很早已经开始。最早可以追溯到《尚书禹贡》篇，此后《汉书》以下各正史之“地理志”及官修、私修地理著作，如《一统志》，顾炎武《天下郡国利病书》等对沂蒙文化特点多有论述，其中亦不乏颇有见地之处。例如《大清一统志》称沂州“地控青齐，山连兖鲁，沂海重地，淮徐

需要全本请访问 www.ertongbook.com

要区，西北则千岩竞秀，列龟蒙雕柘之峰，东南则百谷朝宗，会沂沐汶祊之水”。论民俗则称“青徐两界，风气劲急；蒙羽之野，民善刍牧。婚丧从俭，衣服朴素，尚有先王遗风。”

《天下郡国利病书》认为沂蒙地区与山东各地相同之处是“士大夫率多怀义质直,侃侃明达”,如班固所谓‘好经术而矜功名’，杜牧所为谓‘多才力，重许可，能辛苦’者，其风至今不衰。其小民力于耕桑，不贱商贾，丧葬有序，不泥风水。乡党岁时举社会，贫富相资，有蓝田乡约之遗风。”其不同之处是，沂蒙地区尤其沂河两岸，“涉河招商，舟车辏集，民习奢华，其俗也文若胜乎质”。这些见解值得今人参考。

根据我们的研究，把沂蒙文化的特点归纳为三点：一是渊源深远，发展序列清晰，生命力强；二是创新意识浓厚，经世性、交融性较强；三是富含人文精神，社会心理与民风质朴、憨厚。对于这些特点，以下我们将结合第二个问题稍作分析说明。

二、沂蒙文化的发展阶段与历史地位

沂蒙文化的直接源头，根据现有的考古发现，可以追溯到1981年10月在沂源土门乡发现的沂源猿人化石，这是由东境内首次发现的旧石器时代的化石,其相对年代约略晚于北京猿人,在沂源猿人发现的前后,曾于沂源、沂水、日照等地先后发现过为数众多的打制石器,这说明沂源猿人并非孤证,而是有着自己的发展序列。而这一事实充分说明沂蒙地区是祖国文明发祥地之一。

沂蒙文化在新石器时期的发展就是东夷文化阶段。“东夷”一名虽然出现较晚，但“夷”字的古体在甲骨文已经出现，所谓“人方”即夷方，比甲骨文晚出的《竹书纪年》关于夏代历史记载中，多次提到“夷人”，并有九夷之说，东夷当时已具有较发达的农业，并善制戈矛弓矢，在远古时期的祖国版图内，处于先进地位。

应该指出的是，东夷是龙文化和凤文化的开创者。《左传》昭公十七年“郯子论官”时曾曰：“太昊以龙纪，故为龙师而龙名。”杜预注曰：“太昊伏羲氏，凤姓之祖也，有龙瑞，故以龙名官。”太昊部落联盟活动的范围前后曾有较大变化，但据专家考证，最早起源于泗水流域，则是可以肯定的，故今泗水、平邑、费县、蒙阴等地皆为其活动范围，这个血亲集团以龙为图腾，是中华龙文化的源头。与太昊有血缘关系，稍晚兴起的是少昊集团，曲阜为“少昊之墟”，少昊氏最早的活动范围是曲阜、平邑、费县、沂南、莒县、莒南、郯城、日照、临沭一带。这个集团的各部落起初各以一种鸟为图腾崇拜，后来共同以凤为图腾，从而开创了中华凤文化。这一点除了若干文献的记载外，目前已发现了大量的考古学资料。这清楚地说明，在民族发展史上影响巨大的龙文化与凤文化，其源头皆在沂蒙地区，这一问题值得进一步探讨。

龙文化影响巨大，已尽为人知；而凤文化的影响经历了漫长的阶级社会之后，实际上一直延续至今。

今天人们经常使用的望子成龙，望女成凤，龙凤呈祥，特别是“筑巢引凤”等词语，清楚地说明在我们民族意识的深处，有一种爱凤、崇凤的情结。

沂蒙文化发展的第二个阶段，就是西周到春秋战国时期东夷文化与齐鲁等文化的交汇融合。西周建立及齐鲁建国、特别是周公东征之后，周文化已经深入山东腹地并发展到沿海一带，这就不可避免地与东夷文化发生了碰撞与融合。

齐国实行了“因其俗，简其礼”的方针，较多地保留了东夷文化。鲁国虽然采取“变其俗，革其礼”的方针，表面看来对东夷文化实行排拒方针，但只要看一下鲁文化的代表人物孔子与东夷的关系，就可以知道实际上东夷文化仍然对鲁文化发生了重要影响。当时孔子的部分弟子为沂蒙人，可以肯定在教学相长过程

中，这些人不会不对孔子产生影响。而孔子本人亦曾向东夷文化的代表人物郯子“问官”，与另一代表人物程子“倾盖”而谈。特别应该指出的是,孔子思想的核心为‘仁”。《说文解字》段注云：“夷俗仁，仁者寿，有君子不死之国。”至孔子所处的时代，仍有许多独立的东夷族古国，如莒、郯等，因此可以肯定东夷人的“仁”俗仁风必然对孔子产生重要影响。

这一时期的沂蒙地区,大体上说,北部属齐,南部属鲁,另外还有一些独立存在的东夷族古国，沂蒙文化正是以东夷文化这一发展阶段影响了齐鲁文化，同时从齐鲁文化中汲取了若干因素。

与齐文化交汇合的过程中，稷下学派的代表人物荀子之功不可设。荀子在稷下最为老师而又两为楚国兰陵令，长期活动于沂蒙地区，著述授徒，并终老其地。因此荀子是促进沂蒙文化（东夷文化）与齐、鲁、楚文化、兵家文化交汇融合的重要人物。

由于上述原因使沂蒙文化形成了浓厚的交融性与开放性的特点。

沂蒙文化发展的第三阶段就是琅琊文化阶段。秦置琅琊郡，两汉因之，沂蒙地区大部分属该郡，虽有部分县曾分属郯郡、东海郡、利城郡、泰山郡等，但在文化上主要属琅琊文化范围。琅琊文化阶段主要就是儒学研究和儒学教育的繁荣。当时在沂蒙地区出现了一批具有全国影响的儒学大师，他们在儒家经典研究方面造诣很深，这在当时对思想的统一和国家的统一发挥了重要的作用。同时由于他们大多设帐授徒，有的学生多至千余人，因而对文化的传播，对提高民族的文化素质，发挥了很好的作用。除儒学的发展外，这一时期的沂蒙地区，在自然科学与艺术方面也取得了显著成就。

沂蒙文化发展的第四阶段，是魏晋南北朝时期随着沂蒙历史名人的南渡，琅琊文化与南方的吴、越、楚、蜀等区域文化交汇融合，沂蒙文化的经世作用得到充分发挥，同时文学艺术取得了

很大成就。当时南渡的著名家族有阳都诸葛氏，临沂王氏，颜氏，兰陵萧氏，莒县臧氏、刘氏，东海徐氏、何氏等。这些家族的代表人物到南方在政治上、文化上多有建树，促进了南北文化交流，推动了整个民族历史的发展。

沂蒙文化发展的第五阶段是隋、唐、宋、元、明、清时期，即封建社会后期。这一阶段是沂蒙文化经世作用的继续发展。在本地出现了一大批为政一方，造福于民的中下级官吏，同时家族文化进一步发展，如唐代兰陵萧氏、临沂颜氏仍是人才辈出。北宋时，莒州傅氏科甲连第，从中央到地方为政者多人。明代蒙阴的公氏，五世进士，父子翰林。清代莒县庄氏先后有举人进士 33 人，而管氏家族出现了“父子叔侄兄弟皆翰林”的盛况。

沂蒙文化发展的第六阶段是鸦片战争至全国解放这一百余年的时间，这是沂蒙文化重振雄风并形成沂蒙精神的时期。

鸦片战争以来的近代社会中，差不多每一次大的革命或进步运动都有沂蒙儿女的参预与奉献。例如，在鸦片战争时期，有林则徐的同科进士，今莒南大店人庄瑶公开支持林则徐禁烟和抵抗侵略，这在当时是难能可贵的。在甲午战争中左宝贵为国捐躯。在戊戌维新运动中，有丁惟鲁、管廷鹭、王思衍等进士或御史支持变法维新。在辛亥革命时期，有丁淮汾、庄陔兰、李光仪等加入同盟会，宣传并参加资产阶级民主革命运动。在“五四”运动前夕，时任山东议长的庄陔兰率山东请愿团赴京向最高当局慷慨陈词，提出了收回山东，拒绝在和约上签字等爱国主张，受到国人的广泛赞扬。五四运动发生后，临沂等地群众游行示威，给北京学生以声援。在传播马列主义，创建中国共产党的活动中，沂蒙儿女的优秀代表王尽美等作出了重要贡献。在 20 年代开始的新文学运动中，王思玷（苍山人）、刘一梦（蒙阴人）等，作出了重要贡献，受到鲁迅、茅盾等的高度评价。近代还有一部分优秀青年到西方学习自然科学，成为卓有成就的科学家。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

20 世纪 20 年代我市已有党的活动。1938 年 5 月党中央决定建立沂蒙山革命根据地后，沂蒙地区逐渐成为山东党、政、军中心，解放战争时期又成为华东地区的党、政、军的中心。正是在这种情况下，沂蒙地区群英辈出，有 120 余万人民群众用一定的方式直接参加了革命战争，有 3 万余名优秀儿女献出了宝贵的生命。正是在这种血与火的斗争中，形成了具有巨大作用的沂蒙精神。沂蒙精神是沂蒙文化在近现代发展的新成果，是沂蒙儿女把马列主义、毛泽东思想运用于本地区的革命实践所形成的具有一定区域特色的革命意识形态，同时它又是我们民族优秀精神的继承与发展，因而具有普遍意义。

全国解放以后，沂蒙文化进入了一个新的发展阶段，而党的十一届三中全会以来，沂蒙文化的内涵更有了新的发展。沂蒙文化已经冲破或正在冲破古代和近代的农业社会所形成的藩篱，而迈进到现代化的新阶段。

以上我们主要就精神层面的文化，简述了沂蒙文化的发展阶段及历史地位。在物质层面及制度层面上文化的发展阶段，大体与以上相符。由于人类的任何文化创造活动，都是在一定的自然地理环境中进行的，所以人们在创造文化的同时，也在改造自然环境，创造自然历史遗产，因而从广义上说文化也应包括自然遗产资源在内。沂蒙地区有丰富的自然遗产，这是在研究与开发沂蒙文化时，必须予以充分重视的，此处限于篇幅，不作讨论。

三、关于今后加强研究与开发的意见

（一）必须首先提高对沂蒙文化历史地位的认识

如上所述，沂蒙文化虽然是一种区域文化，但它在几个历史发展时期中，曾对整个民族历史的发展起到了重要的推动作用。沂蒙地区是祖国文明发祥地之一，是龙文化与凤文化的发源地，与其他区域文化之间存在着相互交融、相互促进的关系。就省内

而论，从其渊源上说，它是独立于齐鲁文化之外的。

至秦汉以后，特别是两汉及魏晋南北朝时期曾出现了一批影响全民族发展的历史人物。而至近现代，在精神层面上，又形成了沂蒙精神，在民族解放事业中，在社会主义革命与社会主义建设中都发挥了巨大作用。

与国内其他区域文化相比，沂蒙文化表现了更强的生命力，从祖国文明的产生，直至近现代和目前，它的发展高峰迭出，发展序列完整清晰。确可谓渊远流长，而与几种革命精神，如延安精神、井岗山精神等相比，沂蒙精神又有特别深厚的文化意蕴，它是数千年文明发展的成果。

就思想意识的先进性而论，从儒家思想的形成到马克思列宁主义在中国的传播，其间所经历的几次大的思想变革中，都有沂蒙儿女的参予与奉献，沂蒙文化的先进性是十分明显的。

对沂蒙文化的这种历史地位与作用，我们应该予以实事求是的评价。

(二)加强规划建设与队伍建设

沂蒙文化的研究与开发，必须制定统一的规划。在制订规划时，除必须认真贯彻中央及省委关于文化建设的方针政策外，必须充分研究沂蒙地区的特点，并认真汲取历史上的经验教训，认真坚持科学性与前瞻性。同时注意全面性与群众性，即在制定规划时，要涵盖物质、制度、精神及自然遗产各个方面，要从有利于提高广大人民群众的科学文化素质出发。

在制定规划的同时，要加强队伍建设，要建立好三支队伍，即研究队伍、策划宣传队伍、旅游服务队伍。

研究队伍要采取专兼结合的办法。专业队伍应以市委宣传部有关同志、临沂师院沂蒙文化研究所、沂蒙文化专业委员会及部分大中学校的同志为主，条件成熟时可建立研究中心。

为开发沂蒙文化必须加大宣传力度，充分宣传沂蒙文化的历

史作用与现实意义。宣传文教部门应主动搞好这一工作，并尽快建立一支适应工作需要的宣传专业队伍。在建立研究与宣传队伍时，要注意吸收和调动各方面的积极性，包括外省市和港、澳、台及国外的有关学者参加。

策划工作十分重要，应尽快建立沂蒙文化研究与开发的策划班子，首先提出意见，为领导决策提供依据。

旅游服务队伍以旅游部门工作人员为主建立。主要任务是努力提高他们的思想文化素质，可通过培训使他们对沂蒙文化的发展及历史地位有一个全面了解，实际上旅游服务队伍也是一支宣传队伍。

(三)认真搞好研究与开发的各项工作

关于研究工作，主要从三方面着手：

第一个方面是把原已列为研究计划现已开展研究而尚未完成的课题研究下去。例如，已列为省“八五”古籍整理规划重点的《沂蒙名贤丛书》的编纂、《沂蒙通史》的编写及若干人物个案研究等要进一步做好后续工作。

第二个方面是要围绕各个历史时期的发展列出专题进行研究。对近代沂蒙文化的研究应围绕四个重点：一是沂蒙精神的形成及作用；二是沂蒙革命战争史研究；三是近代沂蒙的对外文化交流；四是若干历史人物研究。全国解放以后主要是沂蒙精神研究，特别是艰苦创业，无私奉献精神的研究；同时要认真总结社会主义革命和社会主义建设的经验教训。当前主要研究临沂商业文化的形成与发展，临沂经济的可持续发展问题及历史文化名城的建设等。

第三个方面是若干综合课题，例如可研究历代沂蒙自然科学的发展与沂蒙人的创新精神 沂蒙教育发展研究 沂蒙社会心理研究；沂蒙文化的自我审视；老革命根据地的现代化建设问题等。

在研究工作中要贯彻普及与提高相结合的方针，要尽快写出

向广大群众介绍沂蒙文化的通俗读物。

关于开发工作，主要是三个方面：

第一方面是沂蒙文化思想教育功能的开发，各级思政部门和学校要把沂蒙文化的发展及历史作用当作思政教育的教材，通过学习沂蒙发展史提高群众特别是青少年的爱国主义、社会主义觉悟，提高振兴沂蒙、建设现代化的信心。通过若干历史名人的事迹的宣传、学习，强化道德品质教育。

第二方面是旅游经济价值的开发。

首先是围绕沂蒙文化的发展建设好各类景点。在景点建设中要本着自然资源利用与人文资源利用并重的原则，原已开发利用并且效益较好的自然遗产景点要增加人文设施的比重。

在总体布局上，可以临沂市区为重点，分成若干单元，把沂蒙地区的人文资源与自然资源有机结合起来。如，新建广场，要充分发挥思想教育功能、文化娱乐功能与旅游经济功能，可在适当景区集中塑造沂蒙名人群像或个人塑像。还可设立“沂蒙文化陈列厅”，从东夷文化到近现代进行发展序列展览，使参观者对沂蒙文化有一个总体印象。以费县、平邑、蒙山为主体可设立“龙的传人”单元，在颛臾国旧址（现存城垣遗址）可建立伏羲的纪念设施，入山处可放置石龙，沿途可勒制李白、杜甫、萧颖士等名人登山摩崖石刻。蒙山森林公园的其他景区也要增加人文纪念设施。以莒县、郯城为主体，可设立“凤文化”单元，展现东夷文化的成就。各有关县区应根据本县区历史发展的脉络，把有影响的人物、事件搞成系列展览。如郯城的“问官”、“倾盖”、于公墓、孝妇冢及东汉时作为徐州刺史部驻地所发生的一系列故事，及魏晋以来的重要人物，可搞成系列展览。沂南、苍山、蒙阴、沂水除展示古代名人的风采外，要集中展示近现代无私奉献的沂蒙精神。其次，除建立新的景点外，要充分利用原已建立的公园、博物馆、文化馆（站）、图书馆（站）等设施，增加沂蒙

文化方面的内容，这样可起到既宣传沂蒙文化又增强它们的效益的作用。

对于若干新设施如街道（路），人造河湖、公园、建筑物、学校等的命名也要注意体现沂蒙历史特点，增强文化底蕴。

各级图书发行部门要经销沂蒙文化方面的书籍，普及沂蒙历史知识。

有关企业工厂要设计制作介绍沂蒙历史文化，体现沂蒙特色的工艺品、纪念品供游人选购。

文艺部门要组织创作演出反映沂蒙历史与改革开放以来巨大变化的作品。

总之，要通过多种措施，建成开发利用沂蒙文化的网络系统。交通服务等部门要积极予以配合，形成系统的旅游文化活动。

第三方面是临沂商业文化的建设与开发：目前临沂已成为在国内有一定影响的商业批发城市，1999 年成交额达 212 亿元，为全省第一，在全国也占前几位。随着成交额的不断增加和批发市场的扩大，商业文化也在发展，商业文化对整个临沂市正在发生着多方面的影响，探讨商业文化的内涵、发展趋向，加强其内部建设，使之做到长盛不衰，持续发展，从而对临沂的经济振兴发挥更大作用，这也是沂蒙文化研究与开发中，必须认真搞好的重要问题。

以上意见，供讨论。

原载《临沂日报》 2000 年 9 月 13 日

沂蒙文化、东夷文化与齐鲁文化

齐鲁文化是我国具有区域特色的优秀传统文化之一，在山东文化的发展过程中，具有重要的作用和影响。但是齐鲁文化并不能涵盖整个山东文化，在其之外，还有一些具有较明显的特点和重要作用的区域文化，沂蒙文化就是其中有较大影响的一种。

一

沂蒙文化是指长期生活和活动在沂蒙山区（地理意义上的）及其辐射地带的人们所创造的物质文明、制度文明和精神文明的积淀，是民族文化因沂蒙地区特殊的地理环境与人文环境而形成的具有地域特色的形态。就发展的源头而论，沂蒙文化与齐鲁文化不同，沂蒙文化的直接源头就在远古时期的沂蒙山区本身。公元 1981 年 10 月在沂源县土门乡骑子鞍山东南麓发现了旧石器时代的猿人化石，经专家鉴定，其地质年代属更新世中期，距今约 50万年左右，后命名为“沂源猿人”，这是山东乃至我国整个东部地区首次发现的猿人化石。在“沂源猿人”发现的前后，曾于沂源的其他地方及沂水、日照等地先后发现过多处旧石器时期的遗址，这说明“沂源猿人”并非孤证，而是有着自己的发展序列。应该说，“沂源猿人”及沂蒙山区的其他古人类的创造活动就是沂蒙文化的源头，也是山东文化的源头。

沂蒙文化在新石器时期的发展就是东夷文化。当然东夷文化的范围并不限于沂蒙山区及其辐射地带，但从有关文献及考古资料来看，应该说沂蒙山区是东夷文化的中心地带或主要地区之

需要全本请访问 www.ertongbook.com

一，因此沂蒙文化成为东夷文化的基础。

在东夷文化阶段，影响最大的是太昊、少昊两个血亲集团。太昊氏活动的范围前后有所变化，但据专家考证属沂蒙山区的泗水、平邑、费县、沂南、蒙阴及与该地区毗邻的济宁一带，曾是其活动的主要地区。而少昊氏活动的范围，大体上与以上相近，特别是今莒县、日照、莒南、郯城曾是该族活动的主要地区，而曲阜一带则是其晚期活动的地区。《左传》昭公十七年曰“太昊以龙纪，故为龙师而龙名。”杜预注曰“太昊伏羲氏，凤姓之祖也，有龙瑞，故以龙名官。”这说明太昊族以龙为图腾崇拜，是龙文化的开创者。《左传》又曰“少昊挚之立也，凤鸟适至，故纪于鸟，为鸟师而鸟名，……”这说明少昊族起初各部落各以一种鸟为图腾，后来发展到共同以凤为图腾，因而少昊族是凤文化的开创者。所谓“凤”，也像龙一样，是在长期的发展中，人们运用形象思维的方法创造的一种典型。如果剔除其迷信色彩，那么，在民族意识中，凤是英才，是瑞兆。因而形成了“凤皇出而天下治”的观念。凤文化对传统文化有重要影响。今天，凤的含义已有了新的发展，人们把改善环境吸引高科技人才或吸引投资叫“筑巢引凤”，这说明崇凤爱凤是民族意识中永不衰竭的情结。以上的分析说明，在中华民族发展史上，有巨大影响的龙文化、凤文化都源于沂蒙山区及其辐射地带，这是沂蒙文化的重要贡献。

齐鲁文化产生于齐鲁建国之后。齐国建国之初，实行了“修改，因其俗，简其礼，通商工之业，便鱼盐之利”的方针，因而受到人民的欢迎，社会很快安定下来。齐国所辖范围，原本为东夷族旧地。而齐国的建立者姜尚据《史记》称本为“东海上人”（今日照一带），其先祖尝为四岳；佐禹平水土甚有功”，因而可以肯定姜尚本为东夷之士，也可说是沂蒙文化的代表人物，故对东夷文化十分自然地采取了兼容并蓄的态度。而实际上，在灭商

之前，姜尚所代表的东夷文化已开始与文王、武王及周公所代表的周文化融合，史称“天下三分，其二归周者，太公之谋计居多”(《史记·齐太公世空》),可证。由此可以说,齐文化的开创阶段是周文化与东夷文化融合的结果。

鲁文化的产生与此有所不同，史称鲁建立后，实行了“变其俗，革其礼”的方针，较多改弦更张，对东夷文化采取了明显的排斥方针。但是，随着历史的发展，特别是到春秋战国时期，两种文化的排拒逐渐减轻，而融合性逐渐加大。从鲁文化的代表人物孔子与东夷文化的关系，可以说明这一问题。按，孔子本为商贵族微子之后，而商的先祖为少昊集团中以玄鸟为图腾的一支(在近代史学界还有‘商的始祖契即少昊氏”一说)。故孔子与东夷文化有一种天然的联系。据《左传》昭公十七年记载，孔子曾向东夷文化的代表人物郯子“问官”，据地方志记载，孔子赴郯时路遇东夷文化的另一代表人物程子，而与之“倾盖”交谈。孔子弟子中亦有一批东夷之士，如曾参、仲由、澹台灭明（其籍皆今属平邑县）等；在教学相长的过程中，师生之间的交流，实际上也是两种文化的交流。就孔子学说的核心“仁”而论，其来源也与东夷文化有密切关系。《说文解字》段注云“:夷俗仁,仁者寿，有君子不死之国。”至孔子所处的时代，仍有部分独立的东夷族古国，如莒、郯等，可以肯定，东夷族的仁俗仁凤必然对孔子产生重要影响。

以上说明,在沂蒙文化发展到东夷文化阶段时与齐鲁文化处于大体相当的水平上。齐鲁文化 从东夷文化中取了若干积极因素。

二

如上所述，沂蒙文化在其发展初期曾处于先进地位并给予齐鲁文化以积极的影响，但是由于沂蒙山区并未形成一个独立的诸侯国家,而是长期分属几‘国”几州、几郡,这种行政区划的分散严

重限制了其具有地域特色的文化的发展。而与此相反，齐鲁文化由于一开始就都具有相对的独立性，齐鲁两国的统治者又都很重视文化发展，因而经过数百年的发展之后，齐鲁文化各臻于成熟，并达到了民族传统文化的最高层次，对后世产生了重要影响。

齐国的前期，由于从建国开始，就实行了较好的方针，后经管仲改革，经济发达，国力强盛，为文化的发展提供了物质基础。田氏代齐之后，继续进行改革，并提倡学术争鸣，自田齐恒公建立稷下学宫，招揽各种人才，到威王、宣王、襄王时进一步发展，出现了前所未有的盛况，史称“宣王喜文学游说之士，自如邹衍、淳于髡、田骈、接子、慎到、环渊之徒 76 人，皆赐列第为上大夫，不治而议论，是以稷下学士复盛，且数百千人。”（《史记·田敬仲完世家》）与之相联系的是齐国的养士之风甚盛，特别是孟尝君的养士，也在一定程度上促进了学术的繁荣。

由此出现了一批体现齐文化成果的学术著作及具有深远历史影响的思想家、政治家、军事家。如，管仲、晏婴及体现他们思想的《管子》、《晏子春秋》，荀子及其著作《荀子》，孙子及《孙子兵法》，孙膑及其兵法，还有邹衍等人的著作。这些著作都达到了民族思想的高度，从中体现出齐文化所具有的兼收并蓄，开放广博，注重服务于政治，并具有较强的思辨性，富有开拓进取精神的特点。

秦汉时期，原属齐国的地域或为“国”，或为郡，已进入齐文化的后续发展时期。齐文化原有的特点继续影响着这一区域文化的发展，同时又增加了若干新的内容，特别是汉初齐地之士人对“黄老之学”的研究，受到最高统治集团的重视，并一度成为汉初的指导思想与政策，而此后齐地儒学的发展也达到了相当高的水平，出现了一批著名的经师，齐学与鲁学开始融而为一。

鲁文化的发展主要就是儒学的发展。由于伯禽受封时，王室专门赐予礼乐典籍，故其文化基础比较雄厚。在西周灭亡、东周

动荡的情况下，由于鲁国保持了相对稳定的环境，因而形成了“周礼尽在鲁矣”的局面。鲁文化在发展过程中，不但从沂蒙文化中汲取了某些因素，而且从齐文化中汲取了许多积极因素，孔子、孟子皆曾入齐考察，孔子闻韶乐君“三月不知肉味”，更是文化交流的佳话。

鲁国灭亡之后，鲁文化的发展进入后续阶段。由于统治者的提倡，鲁文化的主体——儒学的发展呈现出长盛不衰的局面。

沂蒙文化的发展由于受到行政区划的限制，虽然没有达到齐鲁文化的高度，但在多种文化因素的推动下，仍在继续发展。战国时期，大体上说，沂蒙山区北部属齐，南部属鲁，部分地区又一度属楚，故成为各种文化的交汇融合之处，形成了交融性强的特点。鲁文化的敦厚重礼，齐文化的开放进取，楚文化的豪放、典丽及荜路蓝缕的苦志，都对沂蒙文化产生了重要影响。特别是善于综合各家学说的荀子，曾两为兰陵（今属苍山县）令，并终老其地，对沂蒙文化的发展有重要影响。故荀子虽为赵人，但既可为齐鲁文化的代表，又可作为沂蒙文化的代表。

至秦统一全国后，沂蒙地区大部属琅邪郡，琅邪郡重儒学的气氛成为这一时期沂蒙文化的特点。该地出现了一大批造诣很深的儒生，有的创立了儒家经典研究的新流派，如“孟氏易学”，三国时期王朗、王肃的“王学”等。

另一方面，沂蒙文化经世性强的特点充分表现出来，特别是魏晋南北朝时期。这一时期，随着北方战乱的发展，许多大族纷纷南渡，开始了沂蒙文化与吴、楚、蜀等区域文化的融合。在经世致用方面，取得成功的范例有：阳都（今属沂南县）人诸葛亮为刘备集团隆中画策，推动了三国鼎立局面的形成。临沂王氏的代表人物王导为司马睿提出“江左之策”，成功地建立东晋，实现了汉族先进文化中心的南移。另有兰陵萧氏南渡后，有萧道成、萧衍相继建立南朝的齐、梁二朝。

在南朝的文化艺术发展方面，还有一批沂蒙籍士人做出了较大建树，如文艺理论家刘勰，书法家王羲之，史学家臧荣绪，科学家何承天等，另外在南朝文坛上还形成了沂蒙籍作家群体，他们的创作推动了中国文学的发展。

至封建社会后期，沂蒙地区出现了一批为政一方，造福于民的中下级官吏，沂蒙文化经世性强的特点继续发展。

三

沂蒙文化与齐鲁文化相比，既有共同之处，又有明显的差异。共同之处是，这几种区域文化都渊源深厚，而且经世性、包容性都较强。不同之处是，齐鲁文化在古代社会中得到了高度发展，其理论层次较高，体系比较完备，内涵外延比较明晰；而沂蒙文化由于所处具体条件的限制，在古代社会中未得到充分发展，在东夷文化阶段结束后，其内涵外延的明晰度较差。其次，从发展流程来看，沂蒙文化有自己的特点与优势。齐鲁文化的发展，在齐鲁两国灭亡之后，实际上已经基本结束，其后续阶段主要是其影响问题；而沂蒙文化经过古代社会的不断发展后，至近现代又出现了一个发展高峰，这就是它在精神层面上的发展，即沂蒙精神的形成及其作用。

沂蒙地区是近现代较早接受与传播资产阶级民主革命思想与马克思列宁主义的区域之一。值得一提的有几件事：在旧民主主义革命时期有丁惟汾（日照人）等协助孙中山先生建立中国同盟会。至 1919 年 4 月间即“五四”运动前夕，任山东省临时参议会副议长的庄陔兰（莒南人）曾率山东请愿团赴京向最高当局请愿，当时庄陔兰慷慨陈词，拼死力争，反对在巴黎和约上签字，坚持要求收回山东，表现了高度的爱国热忱。在宣传马列主义创建中国共产党的活动中，王尽美（原籍莒县）作出了重要贡献。还有李清潍、李清漪分别于 1923 年和 1925 年在其家乡沂水宣传

马列主义。在 20 年代的新文学运动中，王思玷（苍山人）、刘一梦（蒙阴人）等作出了重要贡献，受到鲁迅、茅盾的高度评价。

20 世纪 20 年代，沂蒙地区已有党的活动。1938 年 5 月党中央决定建立沂蒙山革命根据地后，沂蒙地区逐渐成为山东党、政、军中心。正是在这种情况下，沂蒙地区群英辈出，有 120 万余人民群众（约占当时总人口的 1/4 左右）用一定的方式直接参加了革命战争，有 3 万余名优秀儿女献出了宝贵生命，在这种血与火的斗争中，形成了具有巨大作用的沂蒙精神。沂蒙精神是沂蒙文化在近现代发展的新成果，是沂蒙儿女把马列主义、毛泽东思想运用于本地区革命实践所形成的具有一定区域特色的革命意识形态，是党直接领导下创造的先进文化，同时又是我们民族优秀精神的继承与发展，因而具有普遍意义。

沂蒙精神是存在于千百万群众头脑中并指导其实际行为的群体意识，虽然当时没有形成理论性的著作，但在社会实践中又确实具有巨大的指导与激励作用。在全国解放以后，特别是改革开放以来，沂蒙精神对沂蒙地区经济的发展起到了重要作用。

对沂蒙精神的研究与弘扬，一直受到党中央、山东省委和各级党委的重视。1992 年 7 月 28 日江泽民同志作了“弘扬沂蒙精神，振兴临沂经济”的指示与题词，在此之前，《人民日报》评论员文章要求认真学习与发扬“井冈山精神、延安精神以及沂蒙精神”。山东省委主要负责人曾对沂蒙精神的内涵作了界定。山东省委在山东省社联《关于考察研究沂蒙精神的报告》的批示中指出：“将沂蒙精神研究列为我省社会科学研究的一项重大课题是十分必要的。”因此，研究与弘扬沂蒙精神是建设与发展中国共产党所代表的先进文化的坚实基础之一同时又是先进文化建设的一项重要任务，

以上所述沂蒙文化这种富有生命力、联绵不断发展的特点，是其他区域文化中所少见的。

需要全本请访问 www.ertongbook.com