

摇图书在版编目 (CIP) 数据

摇鉴赏述往事 轶重远著 原北京：北京出版社，1988
摇（文玩鉴赏丛书）

搖陽昇苑觀玉壘陵前

摇 I 圆鉴... II 圆陈... III 圆古玩鉴赏中国 IV 圆运苑

中国版本图书馆CIP数据核字(88)第14000号

鉴赏述往事

解題

✻

北京出版社出版

(北京北三环中路 远号)

邮政编码：510000

网址：www.zengzeng.com

北京出版社总发行

新华书店经销

摇摇摇摇摇摇摇摇印刷

*

愿象伊尔莎毫米 猎圆开本摇摇印张摇摇摇字

第 1 版第 1 次印刷 第 1 版第 1 次印刷

印数摇摇摇摇摇摇

陽景摇摇摇摇摇摇

摇摇定价：摇摇元

目摇摇录

第一章	(员)
古玩行业的起源及其演变	(员)
古玩行业经营些什么	(远)
古玩行业的经营和行规	(怨)
古玩商会史	(员圆)
第二章	(员缘)
摇一、碑帖	(员缘)
端方求教李云从	(员苑)
翁同龢与刘振卿论帖	(员愿)
摇二、书画	(圆园)
博古斋审定《百苦吟》	(圆圆)
论古斋的三代人和《董源山水大轴》	(圆猿)
笔彩斋的两幅宋元画	(圆缘)
菇古斋的《袁安卧雪图》	(圆苑)
悦古斋的《画儿韩》续篇	(猿园)
车翻了，彝古斋关了	(猿缘)
韵古斋韩少慈趣闻	(猿苑)
论文斋靳伯声和张大千	(源源)
博韞斋经营明清字画	(源源)

证古精舍的张治平	(缘园)
虹光阁的经营有“ 三靠 ”	(缘袁)
宝古斋的匾和苏东坡真迹	(缘愿)
回忆中的名画	(远)
摇三、金石	(远)
尊古斋的传说	(远园)
式古斋经营西周礼器和昌化十二石	(远愿)
赵鹤舫“ 牵走 ” 拳毛騧 和飒露紫	(苑袁)
陶古斋的白玉佛	(苑苑)
郝葆初同罗振玉做生意	(苑愿)
摇四、瓷器	(愿园)
经营明清官窑瓷器首户——延清堂	(愿愿)
程瑞卿巧买万历五彩大海碗	(愿原)
杨伯衡同福开森博士做古瓷生意	(愿元)
蜚山先生和中国的宋龙泉炉	(愿愿)
雅文斋和宋定窑大缸、钧窑洗、哥窑瓶	(怨园)
泥瓦匠开三家古玩铺	(怨缘)
韞玉斋经营的名贵瓷器、铜器	(怨愿)
陶庐和宣德雪花蓝大碗	(员袁)
文古斋和岳彬	(员缘)
古玩铺里一曲《秦琼卖马》	(员愿)
馥粹斋和哥窑瓷器	(员员)
寂叟《海王村游记》中记载的珍贵瓷器	(员猿)
摇五、玉石印章摇石砚古墨	(员缘)
英古斋和鸡血、田黄石章	(员缘)
德宝斋经营黄玉碗和赵飞燕玉印	(员苑)
永誉斋、韵珍斋和石砚	(员愿)
古墨和马振卯	(员员)

摇六、缙丝摇雕填摇宣德炉摇法华器	(员圆猿)
大观斋和春字盒、明墨、花鸟缙丝	(员圆源)
法花人和雕填条案	(员圆苑)
鉴古斋和缙丝	(员圆怨)
雅韵斋和宣德炉	(员猿员)
一对 圆缘米高的黄杨大柜	(员猿猿)
摇七、古琴摇刻铜摇篆刻	(员猿源)
张春圃教西太后弹琴	(员猿源)
张莲舫和古琴	(员猿苑)
刻铜名师和“交通票”贬值	(员猿愿)
篆刻与古董	(员猿怨)
摇八、官僚绅士开的古玩铺	(员肆圆)
王府出钱办“赏奇”	(员肆猿)
知府投资开“崇古”	(员肆缘)
交通总长和古欢阁	(员肆怨)
《古玩指南》的作者与萃珍斋	(员肆员)
张瑞亭开鉴光阁	(员肆猿)
摇九、文物整修复制和能工巧匠	(员肆源)
裱画业的历史和好手艺	(员肆苑)
拓红拓摇裱行活	(员肆愿)
阎御笔和张明	(员肆愿)
官窑瓷器的仿制和后挂彩	(员肆怨)
詹远广制作珐琅彩瓷碗	(员伍员)
后挂彩名师巧匠詹兴祥、刘永清	(员伍圆)
李焕章修理、复制唐三彩	(员伍猿)
青铜器的修复和仿铸	(员伍源)
张济卿整修、复制青铜器	(员伍远)
古铜张修复文物后继有人	(员伍苑)

贾玉波和他的五个儿子	(员愿)
古瓷镶口、配损和做旧	(员员)
名贵装璜和硬木雕刻	(员猿)
第三章	(员缘)
摇一、古董沧桑	(员缘)
古董出口公司和祝续斋之起落	(员缘)
北魏鎏金佛像的出土与转卖	(员愿)
岳文轩其人其事	(员愿)
夏锡忠的故事	(员源)
王栋廷和宋代五大名窑	(圆园)
摇二、云烟往事	(圆原)
老古玩铺天和斋	(圆原)
崔仲良经营保粹斋	(圆五)
敦华斋和孙瀛洲	(圆愿)
名贵官窑瓷器集锦云散	(圆园)
苏觀墀的法国之行	(圆缘)
一对珐琅彩碗，关了韵宝斋	(圆苑)
同益恒的四代人	(圆愿)
师傅揭徒弟底	(圆员)
摇三、珠宝荟萃	(圆圆)
聚珍斋传奇	(圆原)
翡翠大王铁宝亭	(圆源)
摇四、琐事逸闻	(圆原)
卖古董的整修宫室	(圆原)
珠宝商串朝房出趣闻	(圆愿)
曹锟的仆人经营古董	(圆缘)
北京“新世界”与和阗大碧玉	(圆猿)
釉色奇特的弘治官窑瓷盘	(圆怨)

田黄石引出不幸	(圆元)
柳叶尊导致殒身	(圆源)
鉴别与经营宣德青花瓷器的诀窍和经过	(圆缘)
一本万利的成化斗彩杯	(圆苑)
一只铜鸭换家古玩铺	(圆怨)
第四章	(圆猿)
摇一、鉴赏家与收藏家的轶事	(圆猿)
罗振玉是学者也是古董商	(圆源)
学徒出身的收藏家郭世五	(圆怨)
大收藏家袁励准绰号“袁掌柜”	(圆圆)
未曾破落的旗人收藏家桂月汀	(圆缘)
收藏家的悲剧	
摇——珍贵文物付东流摇上当受骗假“古月轩”	(圆园)
收藏家开古玩店还想联营大干	(圆远)
摇二、鉴别古玩珠宝的路数与方法	(圆怨)
珠宝钻翠的价格变迁和鉴别方法	(圆怨)
鉴定书画的基本功	(猿猿)
鉴别青铜器之要点	(猿愿)
专家谈鉴定古瓷之秘诀	(猿圆)
摇三、古董佚散	(猿怨)
二百余年未启封的康熙官窑瓷器	(猿园)
圆万多两金质文物一次抵押	(猿圆)
传世宋钧窑瓷器之抵押变卖	(猿猿)
行宫御用瓷器转入古董商之手	(猿缘)
泰安庙供器失而复得	(猿苑)
西蕃片在瑞典	(猿愿)
“八蛮进宝”进伦敦	(猿怨)
万历五彩兽头尊和日本画家	(猿圆)

古董改变了洋博士的生活习俗	(猿猿)
摇四、珍品与杂项	(猿猿)
一挂朝珠八万两白银	(猿猿)
翠扳指入土复出	(猿猿)
“百一砚”终归国有	(猿猿)
润贝勒的一对白玉如意	(猿猿)
永乐青花瓷器和葫芦瓶	(猿猿)
圆年前的法国机械钟	(猿猿)
日本画家笔下的《贵妃出浴图》	(猿猿)
一座周代特钟的来历	(猿猿)
烟具与马镫	(猿猿)
牛角灯摇活计摇织锦诰命摇缙绅	(猿猿)
古钱	(猿猿)
第五章	(猿猿)
摇一、风云人物——老古董商之传略	(猿猿)
祝晋藩摇祝德酬摇李诚甫摇刘振卿	
萧秉彝摇袁厚民摇王德凤摇孙虞臣	
赵佩斋摇黄兴甫摇白瑞斋摇张楼村	
李德宣摇李云从摇陈玉堂摇张春圃	
袁占鳌摇呼益卿摇计文卿摇刘三戒	
白五楼摇萧勋臣摇萧云章摇孙秋	
郭世五摇韩懿轩摇郭小臣摇丁济谦	
贾腾云摇万筱竹摇韩少慈摇韩敬斋	
卢钦斋摇程启元摇黄伯川摇康竹亭	
赵鹤舫摇萧虎臣摇杨伯衡摇张治平	
周杰臣摇关子光摇郭静安摇俞淮清	
阎善之摇张鉴轩摇祝续斋摇周希丁	
萧敬斋摇张孝禹摇马霁川摇曹文波	

杜华亭摇夏锡忠摇毛子恒摇萧延卿
 萧静亭摇卢月舟摇谢瀛轩摇苏惕夫
 王栋廷摇孙瀛洲摇朱浦泉摇张式如
 安溪亭摇张彬卿摇萧书农摇王幼田
 杨润斋摇张云岩摇崔耀庭摇岳文轩
 苏觐墀摇陈养泉摇陈中孚摇李健平
 何玉堂摇刘宜轩摇骆泽民摇靳伯声
 司仁甫摇苏凤山摇周殿侯摇倪玉书
 金从怡摇叶叔重摇仇焱之摇贾济川
 刘廉泉摇耿朝珍摇马振卯摇黄镜涵
 崔仲良摇杨兰_增摇李欣木摇王孝禹
 韩博文摇裴振山摇傅凯臣摇陈鉴堂
 萧宏度摇靳咨轩摇邱震生摇乔友声
 曹旭深摇王致中摇徐震伯摇丁兆凯
 刘学敏摇崇庆瑞摇李汝宽摇王哲东
 范岐周摇马宝山摇李卓卿

摇二、琉璃厂古玩铺老字号表 (源_缘)

后记 (源_远)

再版后记 (源_愿)

二次再版后记 (源_园)

内摇容摇提摇要

古玩行业都经营些什么？琉璃厂延古斋的创办人赵鹤舫如何“牵走”了“昭陵六骏”之拳毛騧和飒露紫？老北京首任古玩商会会长赵佩斋怎样兢兢业业猿年而到手了大观斋？清廷醇亲王爷为何起兴开赏奇斋古玩铺？赏奇斋有何可赏？宣德炉的来龙去脉引人入胜，它的“玩头”在哪儿？猜猜圆年前的法国贡品机械钟光擦油泥就要多少手工钱？门人之盛冠于老北京古玩行的笔彩斋及博古斋都出了哪些位鉴赏奇才？本书寓历史兴衰、文物学问于真实具体的交易过程与人物命运中，述说了老北京古玩界的众多渊源掌故、鉴赏知识、绝学绝技；名器奇珍荟萃，秘闻隐事迭起，鉴赏家、大学者、巨贾大富、王公贵族、军阀、破落户、地痞等各色人等混迹于琉璃厂，演不完的传奇故事，道不尽的古董史话……

前摇言

这本书原书名《古玩史话与鉴赏》，是我初学之作，~~1980~~1980年出版，~~1985~~1985年再版，先后印刷四次。在这本书的基础上，我又多次采访古玩珠宝界的老行家，在他们的指导帮助下，我写出了百万余字的“古玩三部曲”：《文物话春秋》、《古玩谈旧闻》、《骨董说奇珍》，~~1985~~1985年后由北京出版社陆续出版，并在海外出版发行。

在我离休后，便把写古都文物市场史实和收藏鉴赏知识，作为我余生的一项事业，不断探索追求，尽力将历史写清楚，将前人鉴定各类文物的方法经验记录下来，留给后人作参考。

第一本书出版后，受到海内外读者的欢迎。为满足海外读者的需要，我于~~1985~~1985年写~~四~~四万字的以宋瓷、明清官窑瓷器和三代青铜器为内容的《古玩旧闻》书稿，先在《中国文物报》上摘编连载第一章，继而香港《龙语》杂志也连载了。又经报社的一位编辑介绍，将全部书稿拿到台北出版。不料，这位中介人同台北出版者另签有合同，而我从未授权他人去签出版合同。与之交涉无结果，书稿没了下落。

当我所追求的事业受到挫折，使我心灰意懒、愤愤难平时，文物界的老专家和出版界的老朋友都劝我说：“你只有写好下部书，才能出这口气。”在他们的支持帮助下，我愤然命

笔继续写了下去。我得到了北京出版社的大力支持和不断鼓励，给我出版了“古玩三部曲”，成全了我所追求的事业。

北京出版社要再版我写的第一本书，为使书名和“古玩三部曲”那三本书名相吻合，故改名为《鉴赏述往事》。鉴赏文物，自清乾隆年代以来，在京城逐渐形成一种行业，就是古玩业。经营古玩，首先要能鉴别其真赝，会欣赏它的艺术价值和历史价值，才谈得上经营。“述往事，思来者”乃太史公之名言，用以鞭策作者，求真求实，以利于后来者。

这次再版，不仅改改书名，而要重新修订。十年前，我对老古玩、珠宝界的史实的调查了解，没有今天这样深入，再说，当时的思想仍有顾虑。今将十年前我不敢写和不愿写的文物市场史实和鉴赏文物的方法经验，充实进去，用以回报出版社的关怀和读者的厚爱。

序

1985年夏季，有位“陌生人”来访问我。他做了自我介绍，我和他一边谈一边想，突然想起了他的小名，便叫了出来，问他是不是这个人，他笑了笑说：“是呀！是。”我有些不好意思了，人家是快 20 岁的人了，我怎能叫他小名？！又想是自家弟兄，1965 年未见，叫出小名倒也显得亲热。

这个人便是本书作者，名叫陈玉栋，字重远。他幼年上学时住在琉璃厂他伯父开的古玩铺里，后跟他伯父学徒。家里让他结婚，他跑了！又去上学读书，在学校里参加了学生运动，由大学里参军南下。一晃 19 年过去了！我问他这几十年干什么工作，他说：在军政大学、兵工企业、院校教书。现今退休了，想写点古玩行里的人和事，并想向老行家求助素材。我很赞同他的想法，只因我工作繁忙，无暇及此，就介绍一位年老退休、闲在家里的范岐周老先生。果然，他从和范老的长谈中，获得了很多素材。

1985 年，他来找我说，写完了 20 篇，交给文物管理机构，答应登报连载，再出本册子，可是一直不见报。他有点着急。我鼓励他说：“看准了的事，要干到底。不管登不登报，古玩行的历史还没有人写，你把它写好了，就算尽了心，完成了一项很有意义的事业。”

作者用了四年多时间，走访了许多老同行，经过三次大的修改补充，写出了《古玩史话与鉴赏》。本书付梓之前我看了原稿，内容丰富，题材新颖，前三章着重写史，后两章着重写鉴赏收藏，鉴赏中有史料，史料中有鉴赏，通俗易懂，雅俗共赏，全书三十余万字，是一部较为完整的写北京古玩行业的史书。作为文物史料，可供参考之用；作为历史人物故事，简要真实而文笔流畅；作为鉴别文物的工具书，有一定的学术价值。

书是根据老行家回忆记录下来而写成的，就不免与事实有些小出入，但总的来说是真实的，反映了时代的特点。从鉴别文物的方式方法上讲，也是总结古玩行老一辈的经验而写出的，老办法总有些不科学的东西，但鉴别文物是从老经验发展到走上科学道路的。

依我看，这本书写得不错，补上了文物史中的一项空白，对弘扬华夏文化，普及文物知识，使后人了解古玩行的历史，都有作用。谨作此序，以致贺意。

孙会元

癸巳岁时于北京

癸巳年 卯月 猿日

第一章

古玩行业的起源及其演变

古玩，在乾隆年间（~~乾隆元年~~—~~乾隆元年~~）以前称之为骨董或古董。骨董一词，最早见于唐代开元年间（~~开元元年~~—~~开元元年~~）张萱写的《疑耀·卷五》：“骨董二字乃方言，初无定字。”至南宋朱熹《语类》乃作“汨董”。明代董其昌在《骨董十三说》中曰：“杂古器物不类者为类，名骨董。”明代和清初较普遍使用骨董或古董这个名词。乾隆年间，古玩这个名词开始叫响，即古代文玩之简称。本世纪 ~~缘~~年代初，叶恭绰先生鉴于“玩人丧德，玩物丧志”（《书·旅獒》）之说，建议将古玩改为文物。历史艺术文物委员会主任邱震生先生根据叶老的意见提出，将古玩业改称文物业。~~缘~~年末，中央财政经济委员会在《私营企业统一分类规定》中，正式改为文物业。从此古玩叫文物，古玩铺改称文物商店。

古玩是指可供鉴赏、研究、收藏、摆设用的古代一切雅致器物。鉴定、经营古玩成为一种行业始于何时？文字资料中只有“古玩独立成为商号始于何时，无从稽考”、“古玩行业由来已久”的模糊记载。

从前在外行人中传说，古玩行供吕不韦，吕不韦是他们的祖师爷。其实这是没影的事儿。没影的事儿为什么传说广泛？《史记·吕不韦列传》写道：“吕不韦者，阳翟大贾人也。往

来贩贱卖贵，家累千金。”吕不韦在赵国邯郸做买卖时，见到“子楚为秦质子于赵”而怜之，说：“此奇货可居。”吕不韦同他父亲有段对话：“耕田之利几倍，答曰十倍；珠玉之赢几倍，答曰百倍；立王定国之赢几倍，答曰无数。”于是，吕不韦以五百金与子楚，为进用，结宾客；而复以五百金买奇物玩好奉献华阳夫人。华阳夫人无子，吕不韦劝说华阳夫人收纳子楚为嗣。秦昭王死后，太子安国君立为王，华阳夫人为王后，子楚为太子。后来，子楚为秦庄襄王，吕不韦当了丞相，封为文信侯，食河南洛阳十万户。人们用这段故事中的吕不韦类比一本万利的古董商，传出古董商的祖师爷是吕不韦。但老古董商最忌讳人们说他们的祖师爷是吕不韦。

在古玩行里流传着另一种古玩行业起源之说：元代至元元年（~~1264~~1264），元世祖忽必烈迁都燕京，在修建大都城时，海王村是个有土山、河流、茂林修竹的京郊小村庄，水路畅通，可用船运输货物至西山。在西山开采烧制琉璃瓦的原料，在海王村建琉璃窑烧制成品。明代永乐十九年（~~1421~~1421），明成祖朱棣迁都北京，修建北京城时，将海王村元代建立的琉璃窑的规模扩大，由宫内太监掌管窑厂。北京城建成后没有南城，海王村仍是京郊小村。明代有些外乡人在京为官多年，告老而不愿还乡者在海王村蛰居，隐度晚年。这些人平素喜爱琴棋书画，有书画癖，他们在自己的住所挂上斋名或堂号，写上藏书处或藏帖、藏画处等，以此招徕客人，以文会友，共同切磋琴曲棋技书法画艺。明代是每隔三年，各省举子来京会试。有的应试举子到海王村同这些“仕途隐退之士”看书论帖、观赏字画，并请教于这些做过官的引退老人。

嘉靖年间（~~1522~~1522年以后），北京修建南城。在现在的崇文门至宣武门以南一带，各省、府逐渐建立起会馆，琉璃厂适居崇文、宣武之中。寄居在各省、府会馆的应试举子中有人从家
圆

乡带来字画、法帖、铜、瓷、玉等玩物，同居住在琉璃厂海王村藏书、藏帖、藏画处的主人，相互观赏，进而相互交换。那时不讲买卖，而是说“您把东西匀给我”。“匀给我”这句话，后来成为古玩行的行话。老北京各行各业的店铺，都设有柜台，惟独书铺、古玩铺没柜台，而有幽静的客堂，三五间窗明几净之室，书画古玩陈列其间。

明代的北京每年阴历正月初一至十六举办灯市，先在东华门一带，后延至今天的灯市口。清初，灯市移到琉璃厂前。康熙年间（~~公元~~—~~公元~~），在灯市上有了出售字画、古玩、书籍的小摊。雍正十二年（~~公元~~），琉璃厂里的火神庙同时举行庙市。庙市逐渐被古玩珠宝、玉石、字画摊完全占据。这时，古玩才真正进入商品市场，古玩铺、书铺同时渐渐兴旺。

公元~~1744~~年至~~1795~~年，乾隆开馆纂修《四库全书》，长达十年之久，琉璃厂文化街市从此发展起来，书铺、古玩铺、南纸店、湖笔徽墨店等等文化商铺，林立街道两旁。乾隆进士、内阁学士、大书法家翁方纲在《复初斋诗注》中记载，纂修《四库全书》的“诸臣每日清晨入院，设大厨、供茶饭，午后归寓，各以所校阅某书应考某典、详列书目，至琉璃厂书肆访之”。可见当时琉璃厂书肆藏书之丰富，可说是“全国最大的图书馆”。这是从永乐至乾隆，近三百年的时间里，各代文化人在琉璃厂日积月累的结果。书行生意兴隆，碑帖、字画、金石、文玩、笔墨纸砚等店铺也随之兴旺。

嘉庆年间，琉璃厂书铺、帖铺较多，大部分是江西人经营，形成帮，外地人进不了这一行。道光以来，山西、河北等地人经营的书铺、帖铺、古玩铺才逐渐多了起来。根据今天健在的老古董商的回忆和文字记载，开设在琉璃厂东门内路北的宝文斋书画处，是道光年间的老古玩铺。博古斋、德宝斋、笔彩斋、论古斋、英古斋，是咸丰、同治年间开设、民国以来仍