

自序

一个人出一两本书并不难，难的是每一篇文章、每一段每一句都讲真话，不讲假话，一辈子著书立说都秉笔直书，这才是最难能可贵的啊。

其实，讲真话并不难，彻底的唯物主义者是无所畏惧的！只要你是一个彻底的唯物主义者，你天不怕地不怕，神不怕鬼不怕，生不怕死不怕，还怕讲真话么？

曾记否，昔日林彪、“四人帮”假大空满天飞，假话讲尽，大话讲绝，空话讲穷。林彪就是最最最会讲大话的最最最伟大的旗手。如果要评奖的话，我建议国际评委会发给他诺贝尔奖。可惜他已无福享受了，就让他的鬼魂去领奖吧。国人请记住，林彪、“四人帮”的假大空，害死了多少革命干部？害死了多少无辜良民？真是罄竹难书罄竹难书！！警惕啊，讲不讲真话，关系到国家兴衰、民族存亡、人民生死！如果今后有谁敢冒天下之大不韪，再搞假大空，务必全国共诛之，全民共讨之！

诚然，在假大空横行之时，真善美依然在地球潜行，而且实事求是占领了整个世界。因为，人类的天性是真善美，而真善美是真理，真理必然会战胜邪恶的。

大凡真正的作家，他必然对国家负责，对民族负责，对人民负责，对历史负责。他必然代表人类灵魂最圣洁的东西——真善

美，不然，他怎么配称一个人类灵魂的工程师呢？作为一个人类灵魂的工程师，他是代表人民去说话的，他的话只能是真善美，才能表达出人民的心声，才能是人民的代言人，才能与人民肝胆相照，荣辱与共。人民，是作家的母亲；作家，必须把最好的精神食粮奉献给母亲——人民。

散文，是文学百花园里的鲜花，是五谷类中的稻谷，是战场上的冲锋枪，是骚人墨客的哲理诗。散文，就象人们日常生活的空气、粮食和水一样，是人们必不可少的精神食粮。散文之所以有强人的生命力，就在于它的真实性，在于它写真人，记真事，说真话。

一个人出一两本书并不难，难的是一辈子讲真话，不讲假话。

我这里从已发表的数百篇散文中遴选出 68 篇，从不同的角度反映出我散文的风格，能否达到这个要求？就让时间去考验，让读者去鉴定吧。是以为序。

己卯年春于莞城孺子牛草舍

第一辑 情爱家邦

一位哲人说：作家，是人类灵魂的工程师。我说：作家，是世界人类的公仆。既要当好公仆，就必须意识到笔杆子的重量。

顾炎武说：“盖文章经国之大业，不朽之盛事。年寿有时而尽，荣乐止乎其身，二者必至之常期，未若文章之无穷。”中国一千多年的科举取士，养成对文章极其重视的优良传统。我受此优良传统的熏陶，为文不敢有丝毫苟且也。

江泽民同志指出：“文艺是民族精神的火炬，是人民奋进的号角。”在孔子、孟子、屈原、司马迁、李白、杜甫、关汉卿、罗贯中这些世界文化名人的照耀下，在鲁迅、郭沫若、茅盾这些人文豪的感召下，我开始在文学这条源远流长的江河里奋力游行。但愿我这些散文，象几滴露珠，洒在祖国万紫千红的大花园里，起一点“资治、存史、教化”的作用吧。

祖国啊，我的母亲

阅尽世界历史的画卷长廊，我最爱中华民族的瑰丽华章；走遍世界的名山胜水，我最爱锦绣中华的湖海山岗。巍巍的珠穆朗玛峰啊，您是我们中国人民英雄的象征：滔滔的黄河长江啊，您是我们中华民族繁衍生息的摇篮。

啊，伟大的祖国，古老文明的故乡。您不但是世界人类文明的发祥地，与埃及、巴比伦、印度被称为最古老的四大文明之邦。我们不但有五千多年的悠久历史，而且从春秋、战国到秦统一，历经汉、唐、宋、元、明、清、民国、中华人民共和国，都是以一个强人统一的国家屹立于亚洲的东方，与世界诸强鼎足而立，雄踞一方！我们伟大的祖国，闪烁着人类智慧的光芒。从燧人氏发明了钻木取火，“对自然界的第一个伟大胜利”。到仓颉创造了文字，汉字就成了世界上最古老而又蕴藏着最丰富含义的文字，音韵是何等的铿锵。镶满着朱纹墨印的布帛纸页，是蔡伦第一个奉献给世人的纤维纸张。地球上第一个罗盘，早在黄帝率领部落与蚩尤打仗时，就运用于战场上。世界上第一批火药，是炼丹家（其中有魏伯阳）在炼丹炉里炼出来的，给人治病能“长生不老”，其后才应用到军事的战场上。用陶字排版印刷，是毕升的好主张，所印成的书报刊，传播到世界各地，给人类文明插上了翅膀。早在春秋时期，鲁国的天文学家就观测到日食，他们观测到慧星扫过北斗，比哈雷早了一千多年。张衡发明了浑天仪、地动仪，对观测星球与预测地震都作出了巨人的贡献。祖冲之推算出圆周

率，其准确度比欧洲早了一千一百多年。才华横溢的李白、杜甫、白居易，写下了千古流芳的不朽诗篇。秉笔直书的司马迁、司马光，写下了《史记》、《资治通鉴》等不朽的史章。栩栩如生的云岗石窟、敦煌艺术，荟萃了鬼斧神工的艺术独创。万里长城和秦皇兵马俑，更是世界八大奇迹上的两员猛将。北京故宫是建筑艺术的精华，世界上没有那些建筑物能比得上……啊，祖国，您是何等的崇高伟人，又是何等的灿烂辉煌！

啊，伟人的祖国，众多民族的故乡。汉满蒙回藏……，我们五十六个民族统一在一起，团结在一起，生活在一起，共同建设中华民族这个美好的家邦。即使历朝异族入侵，近代八国联军和日寇打进来了豺狼，我们也从没屈服过，把我们的血肉，筑成我们新的长城，把一切敢于侵犯的敌人，打个落花流水，惨败逃亡。苏修侵我珍宝岛？印度、越南扰我边疆？只要雄狮一声吼，任何魑魅魍魉，统统都跪地叫爹喊娘。我们以天不怕地不怕的英雄气概，屹立于世界民族之林！

啊，伟人的祖国，伟人的人民。我们不但以刻苦耐劳著称于世，而且以富于反抗外来侵略而威震全球。从戚继光抗倭，郑成功驱荷，林则徐抗英到洪秀全反清，我们的斗争从没有停止，我们的反抗从没有消沉。中国人民不屈不挠，卫国守疆，寸土不让！我们用勤劳的双手，聪明的人脑去创造出中华民族光辉灿烂的文明史，去缔造出世界上最幸福的人间大堂。

祖国啊，我的母亲。我看见您脸色惨白，泪眼汪汪。对了，近百多年来，蒸汽机带动大工业的西方，洋枪洋炮把他们全副武装。而闭关锁国的大清帝国却仍然是刀耕火种，还是用长矛刀剑来守卫边防。您发明了火药，为何创造不出钢炮钢枪？您发明了罗盘，为何被敌舰闯入自己的海洋？您浇铸了活字，制造了纸张，为何被侵略者拿去签订丧权辱国的规章？啊，啊，啊，封建就导致愚昧，愚昧就导致腐朽，腐朽就导致落后，落后就必然要挨打！

义和团的拳脚飞扬，怎敌得过八国联军的钢炮洋枪？虎门人民的大刀长矛，怎敌得过英军的战舰钢枪？落后，挨打，惨败，只得把澳门租借、香港割让！母亲的血啊，一滴滴地流；母亲的肉啊，一块块地伤，儿女们的心啊，一颗颗快要蹦出了胸膛！为了您的新生，为了您的健康，多少英雄儿女，前仆后继，赴汤蹈火，绝不退让。从康有为到梁启超，从洪秀全到孙中山，他们终于推翻了二千多年的封建帝制，埋葬了腐朽的满清王朝！孙中山，一位顶天立地的民族英雄，他永远彪炳在祖国的青史上。然而，军阀割据，蒋汪卖国，造成了八年抗倭，三年内战，弄得母亲遍体鳞伤。伟人的领袖毛泽东，伟大的中国共产党，领导人民一举推翻了蒋家王朝，让五星红旗迎风飘扬，一轮红日东边出，中华人民共和国屹立在世界的东方！从此春暖花开，百花齐放；万物生长，蒸蒸日上；各行各业，奋发图强。五十六个民族的汗水啊一起流淌，五十六个民族的心花啊一起怒放，五十六个民族的力量啊一起飞扬，五十六个民族的理想啊一起闪光……

乘着时代的火箭啊，伟人的祖国，您用一天等于二十年的速度去赶超发达国家的时光。啊，日新月异，一日千里，不可一世，雄视八方！火箭上天了，导弹上天了，卫星上天了，带着《东方红》的乐章，环球向全世界播放。毛泽东，一代伟人，使中国人民站起来了，从此结束了半封建半殖民地的耻辱，使共和国奔向社会主义前方。然而，林彪、“四人帮”这些败类却粉墨登场，有的要当红都女皇，有的要抢班夺权，为了使阴谋得逞，自然要打倒一切革命干部，打倒一大批知识分子，好让这些跳梁小丑，称王称霸，篡党乱纲。啊，啊，啊，蚍蜉撼树谈何易，以卵击石不自量。党中央，叶剑英，一举粉碎了“四人帮”，挽救了革命，挽救了党，使社会主义巨舰绕过礁石，继续前航。邓小平以翻天覆地的伟人气魄，主持了党的十一届三中全会，石破天惊，扭转乾坤，在这个历史性的会议上，国门大开，改革开放，从此中

人民走上了繁荣富强。伟人的中国人民，伟人的党，高举毛泽东思想、邓小平理论的伟大旗帜，乘风破浪，奔向社会主义四个现代化的天堂！

祖国啊，母亲，自从我呱呱坠地就在娘亲的怀抱里，沐浴着金色的阳光，吮吸着芬芳的乳露，呼吸着甜蜜的空气，健康地茁壮成长。您五千年的文化滋润着我，壮丽的锦绣河山哺育着我，十多亿的栋梁支撑着我，我象安泰一样，只要不离开母亲，就有用不完的智慧，就有使不尽的力量。

祖国啊，母亲，我要把我的一切无私地奉献给您，以表示一个炎黄赤子对慈母的一片孝心！为祖国，为社会主义，为世界，为全人类，我要劳动、劳动、再劳动；奉献，奉献，再奉献。我要把我的全部智慧和力量，献给伟人的母亲，以报答您生我育我的深恩！一切为了祖国，鞠躬尽瘁，死而后已！这就是为人子的我的赤胆忠心！

万岁！伟大的祖国！万岁！伟人的母亲！在我六十岁诞辰的时候，写下了这篇文章，以表示我的铁心！

1996年春初稿

1999年春定稿

本文作为新世纪梅国文学艺术的优秀作品编入《星光灿烂——中国跨世纪文学艺术作品大荟萃》一书，并荣获佳作奖。

东莞啊，我的故乡

东莞，是在祖国的南方珠江之东的一个好地方，巍巍的宝山啊象一座卧佛躺在您的东方，滔滔的东江啊象一条银带流过您的北方，青翠的莲花山啊象一朵盛开的碧莲挂在您的南方，奔腾的珠江啊象一条金龙游过您的西方。阅尽世界人间春色，我最爱莞邑的瑰丽华章；走遍天下的万水千山，我最爱生我育我的故乡。试问：谁没有故乡？谁不爱自己的故乡？故乡物华天宝，人杰地灵，我特别眷恋我的故乡。

故乡地人物博，沃野千里，山青水秀，物华大宝，素有“鱼米之乡”、“华侨之乡”、“革命之乡”、“粤曲之乡”、“书画之乡”、“荔枝之乡”、“香蕉之乡”、“橙柑之乡”、“水果之乡”、“腊肠之乡”、“烟花炮竹之乡”、“草织之乡”、“游泳之乡”、“举重之乡”、“龙舟之乡”、“醒狮之乡”等美誉。改革开放之后，更有“工业之乡”、“三高农业之乡”、“教育之乡”、“文化之乡”、“文明之乡”、“拥军爱民之乡”等美称。敢为天下先的东莞人，创造了那么多的名“乡”。众多名“乡”的故乡啊，我要为您放声歌唱，用我男声的最高音，去赞美我可爱的故乡。

故乡历史悠久，人杰地灵。早在东晋成帝咸和六年（33年）已立县（时称宝安县，治在南头），唐肃宗至德二年（757年）改为东莞县，并将县治移至到涌（今莞城）。东莞立县，迄今已有一千六百多年的历史。1985年改为县级市，1988年升格为地级市。在莞邑境内的企石、石排、桥头、中堂、万江、附城、莞

城、篁村、虎门等地，发现了十多处贝丘遗址，从发掘出来大量的骨器、石器、陶器等文物中，经考古学家鉴定，早在新石器时代（约一万至四千年前）东莞已有人类活动，他们过着渔猎的生活，这些先民是百越族。在这漫长的历史中，先民们在这片肥沃的莞草丛生的土地上繁衍生息，在这里劳动、生活、斗争，开创了原始公社、奴隶社会的篇章。秦以来，中原人陆续南迁，他们带来了中原先进的文化与生产工具，和百越族同化在一起，创造了光辉灿烂的文明史。在这里，四大发明的应用，众多创造的推广，使莞邑走向封建时代的繁荣，名声远扬。在二千多年的封建科举时代，这块宝地哺育出 253 名进士，1531 名举人（武举未统计在内），秀才更是数不胜数。数以千计的杰出人物，在陈伯陶主编的《东莞县志》里得到了记载。这其中，熊飞、张元吉、叶永青抗元，陈策、袁崇焕、陈象明、苏观生、张家玉抗清。在鸦片战争中，林则徐、关天培、陈连升抗英，揭开了中国近代史的序幕，谱写了中国人民不屈不挠的诗章。

辛亥革命的风雷，风起云涌，摧枯拉朽，席卷尧疆，高举革命大旗，冲锋陷阵的有李文甫、黄侠毅、莫纪彭、林直勉、李章达、蒋光鼐、时汝寿、何振等，他们跟随孙中山先生，推翻了二千多年的封建帝制，创立了中华民国。在抗日战争中，蒋光鼐、徐景唐、张达、李扬敬、王作尧率领的抗日健儿，英勇杀寇，保家卫国，八年抗战谱写了胜利的史章。在此时期，众多的共产主义先锋，李源、莫萃华、李本立、罗小彦、王作尧、李任之、王匡、范伟、蔡子培等跟随伟人的中国共产党、伟人的领袖毛泽东为新民主主义革命和新中国的建立，写下了威武雄壮的华章。建国后，抗美援朝、中印自卫反击战、中越自卫反击战，莞邑的指战员象罗立斌、叶敏思、张庆生等都立下了赫赫的功勋，名耀家邦。特别是十一届三中全会以来，实行改革开放，石破天惊，翻天覆地，成绩辉煌，被列为珠江三角洲经济开发区，被誉为广

四小虎之一，全市政通人和，百业俱兴，生机勃勃，一片繁荣富强的好景象。

我生于斯，长于斯，学于斯，干于斯，我无限热爱我的故乡。故乡，您给我无穷的智慧无尽的力量，即使我有第二次第二次生命，也难以报答您生我育我的深恩啊，我可爱的故乡。我要把我的一切，无私地奉献给您，“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”，我吃的是草，挤的是奶，是血，以此来报答您啊，我最可爱的故乡。

故乡啊，我要为您放声歌唱，在东莞建市十周年之际，我写下了如下的诗章：

东 官 好

—— 庆祝建市十周年

宝山下，
东江边，
黄金宝地史万年。
唐至德，
第一年，
宝安改为东莞县。
珠玑巷，
宋南迁，
子孙繁衍万万千。
物天宝，
人地灵，
名人辈出气宇轩。

飞抗元，
焕抗金，
家玉抗清著名篇。
林则徐，
关天培，
销烟抗英气冲天。
蒋光鼐，
王作尧，
抗日烽火遍南天。
解放后，
三山倒，
翻天覆地谱新篇。
开放风，
改革雨，
滋润全市百花鲜。
农为根，
工为本，
百业兴旺史无前。
教为先，
科为力，
教育科技市兴焉。
旧城改，
新城建，
高楼别墅胜神仙。
肃党风，
扫三毒，
政通人和乾坤艳。
齐奋起，

猛挥鞭，
二次工业革命掀。
众华侨，
台港澳，
同心协力建故园。
旗峰上，
珠江边，
璀璨明珠光闪闪。
百万众，
跟党走，
顶天立地富家园。
东官好，
金瓯妍，
欢呼建市十周年。

“自古文人都是贼”？

读了周建新《文抄公新招》（《东莞日报》1995年12月20日第三版）一文之后，对于极个别人的抄袭、剽窃行为，是应该谴责的。但他借用了一位语文老师的话，说：“自古文人都是贼”，这句话就大错特错了。

回顾五千年来的中华民族文明史，谁不为我们的祖先创造出如此光辉灿烂的泱泱文化而自豪？谁不感到能做一个文明高尚的炎黄子孙而骄傲？须知文人乃劳动人民的一分子，劳动人民创造了光辉灿烂的历史，创造了比万里长城更伟大的文化，由文人的笔记录下来。如果“自古文人都是贼”，全盘否定人民的创造力，否定了知识分子的聪明才智，那岂非中华民族五千年光辉灿烂的文化统统都是“贼”文化？此大谬之一也。

纵观二千多年来中国的文学史，从先秦诸子百家、楚辞、汉赋、唐诗、宋词、元曲、明清小说，到民国、新中国的百花齐放，万紫千红，涌现了数以万计的大作家，涌现了数以十万计的名篇，单单一部《全唐诗》，需要读多少年才能读完？如此浩如烟海的中国文学，浩若繁星的中国文人，卷牒浩繁的中国文学史，那岂非都变成了“贼”文学，“贼”文人，“贼”文学史么？此大谬之二也。

司马迁云：“昔文王拘而演周易，仲尼厄而作春秋。屈原放逐，乃赋离骚。左丘失明，厥有国语。孙子膑脚，兵法修列。不韦迁蜀，世传吕览。韩非囚秦，说难孤愤。诗三百篇，大抵圣贤发愤之所为作也。”（我补充说：司马迁被阉而有《史记》，司马光被排而有《资治通鉴》，韩愈被贬而有《祭鳄鱼文》，苏轼被谤而有《乌台诗案》……）一千多年前，司马迁肯定了文人经过创

造性的艰苦劳动，才写出传世之作。如果“自古文人都是贼”，人家都是“偷”来的话，那文人又何须流血流汗、自强不息去爬格子？此大谬之三也。

远的不说 翻开《鲁迅全集》、《郭沫若文集》、《茅盾文集》，他们那一篇文章是互相抄袭的？就拿朱自清与俞平伯以同一作文题《桨声灯影里的秦淮河》为例，大家写出的文章都不相同，被誉为“双璧”，成了文坛佳话。抄袭乎？剽窃乎？非也！文坛上的借鉴是必须的，比如俄国有个大作家写了《大雷雨》，中国大作家曹禺写了《雷雨》，而曹禺却青出于蓝而胜于蓝，对别人成功的作品有所借鉴不是更好么？多少文人为了树立自己的文风，不炒冷饭，不吃别人吃过的馍，这是一种高贵的品格。如果一棍子斥之曰：“自古文人都是贼”，那岂非全盘否定了文人的高尚品格么？此大谬之四也。

文人自古多灾难。从秦始皇焚书坑儒，司马迁被阉，韩愈贬蛮，苏轼谪儋，明清大兴文字狱，到蒋介石屠杀李公朴、闻一多的“文祸”，历朝历代都在不同程度上整过知识分子。解放后，又评《武训传》，搞胡风集团，批俞平伯的《红楼梦》，反右斗争，到“文化大革命”，一次次的浩劫越演越激，越整越烈。中国的文人实在灾难深重啊，这些穷老九、酸老九、臭老九简直成了十世不赦的汪洋大盗，简直要被杀尽灭绝了！连毛泽东主席也惊呼：“老九不能走”！而周君却拾起林彪、“四人帮”的屠刀，大呼：“贼老九，献首！”把中国五千多年来的文人（这些乱臣贼子）统统打倒在地，踏上一只脚，让他们永世不得翻身！啊！啊！！啊！！这，简直是背叛！对中华民族五千年光辉灿烂文化的无耻背叛！在周君的眼里，五千年的优秀文化是剽窃的贼文化！呜呼，我说不出话来!!!

1995年 12月 21日夜急就于孺子牛草舍

菊 颂

我爱菊，我曾多次参观过广州文化公园的菊展，那玉蝶、吊金钟、金龙爪、绿牡丹、千朵菊……似乎没有给我留下多少印象。唯独珠江口上横档岛的野菊，却给我留下难以磨灭的印记。

那是一个秋天，我们到横档去旅游，一登上号称“金锁铜关”的小岛，就看到弹痕累累的炮台，周围遍生着野菊。那绿叶托着的黄花，在海风的吹拂下向游客点头致敬。多美啊，一幅偌大的彩锦！

我穿过断墙残壁，废垒颓垣，寻觅英雄卫国守土的足迹。从横档炮台到永安炮台，绕过一丛丛的荆榛，越过一簇簇的黄菊，但始终没找到那口古井。道光二十一年（1841年）二月二十六日，英军为了用人炮打开中国的大门，在攻占沙角、大角炮台之后，随即向上横档进攻。守将达里保率 250 余勇士血战数小时，终因伤亡过重，弹尽援绝，所剩 10 余人发誓不当俘虏。身负重伤的达里保将军高呼：“宁为中烈鬼，不做亡国奴！”首先跳进水井里。勇士们高呼：“生当为人杰，死亦为鬼雄！”纷纷跳井、跳海，无一投降，保持了高尚的民族气节。

事隔 97 年，即 1938 年 10 月，日本海盗从珠江口入侵。守卫在上横档的第 153 师的一个连，与日寇展开肉搏，直至全连官兵壮烈牺牲，为抗击倭寇在南粤谱写了一首壮丽的史诗！

啊，风萧萧兮江水寒，壮士一去兮不复还！

啊，黄橙橙兮金菊丹，先烈热血兮万古雄！

刊于 1989 年 8 月 23 日 《东莞市报》

正气塞天地 血仇记心间

抗日战争是本世纪三、四十年代中华民族面临亡国灭种时刻的一场不分民族、不分阶层、不分地域的神圣的自卫战争，在八年抗战中，炎黄子孙同仇敌忾，英勇奋战，终于赢得了反法西斯的伟大胜利。东莞人民和全国人民一样，在这场惊心动魄、艰苦卓绝的大血战中，遭受空前的劫难，也涌现出许多可歌可泣的英雄事迹。现就笔者耳闻目睹者，略述一二，作为对抗抗日战争胜利50周年的纪念。

一、结婚刚两日 杀敌勇捐躯

1943年底，日寇对大岭山革命根据地发动“万人大扫荡”失败后，死不甘心。1944年夏，敌人侦察到我东纵部队集中在梅塘整训，曾生、梁鸿钧、王作尧、杨康华等东纵领导人都住在梅塘马山下的田心月司令部时，就于5月8日乘大雾漫天之际，敌大队长加藤在樟木头率大队400多人向我进犯，妄图占领马山，包围田心村，一举歼灭我司令部。

我第三大队邬强发现敌情后，立即命令独立中队长黎汉威、政委钟若潮率部抢先占领马山，掩护纵队指挥部转移，没有命令不得撤退。

黎汉威、钟若潮接受任务后，迅速率突击队从北面占领了马山的制高点。此时，日寇从东南面也爬上了山，在炮火的掩护下

向我制高点猛攻。黎汉威、钟若潮指挥突击队以猛烈的火力压住敌人。敌人的进攻，每遭受一次失败，都疯狂地以钢炮轰击我军阵地，然后再组织新的冲锋。敌人把山上的树木都炸光了，战士们就利用弹坑为掩体，一连粉碎了敌人六次冲锋。中队长黎汉威、小队长袁康均负了伤，30多位同志壮烈牺牲了。不幸，政委钟若潮同志也中弹，血流如注，当卫生员周洁冰去抢救他时，他断断续续地说：“誓死守住阵地，确保司令部安全转移！”，说完就停止了呼吸，又一个革命战士牺牲了。

此时，邬强大队长来到了指挥所，命令同志们狠狠地打，为牺牲的同志们报仇。与此同时，彭沃的第五大队，东莞大队的一个中队，第三大队的另两个中队都前来参战，形成半月形的对敌包围圈，毙伤敌百余人。傍晚时来犯之敌从一山沟逃脱，日酋加藤大队长逃回樟木头后，因惨败无颜见天皇而剖腹自杀。

钟若潮同志牺牲时年仅33岁，他是归国华侨，与医院院长周昆同志结婚仅两天，就为抗战救国献出了宝贵的生命。事隔半个世纪，同志们每提及他无不产生崇高的敬意。

二、宁可站着死 绝不跪着生

东莞人民在大敌当前，表现了“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”的坚贞气节。

1938年广州沦陷，其时仲恺农工学校迁至中山南屏，国民大学迁至香港。在两校任教的方继祥教授乃东莞厚街人，其父在日本东京经商，对支持孙中山革命贡献极大。方母乃日本人，方自幼在日本读书，后官费考上东京帝国大学攻读林业，毕业后回广东任职。

广州沦陷后，日酋与汉奸知道方精通日语，多次以金钱地位引诱他为日寇效劳，但均遭方教授断然拒绝。他坚定地说：“我