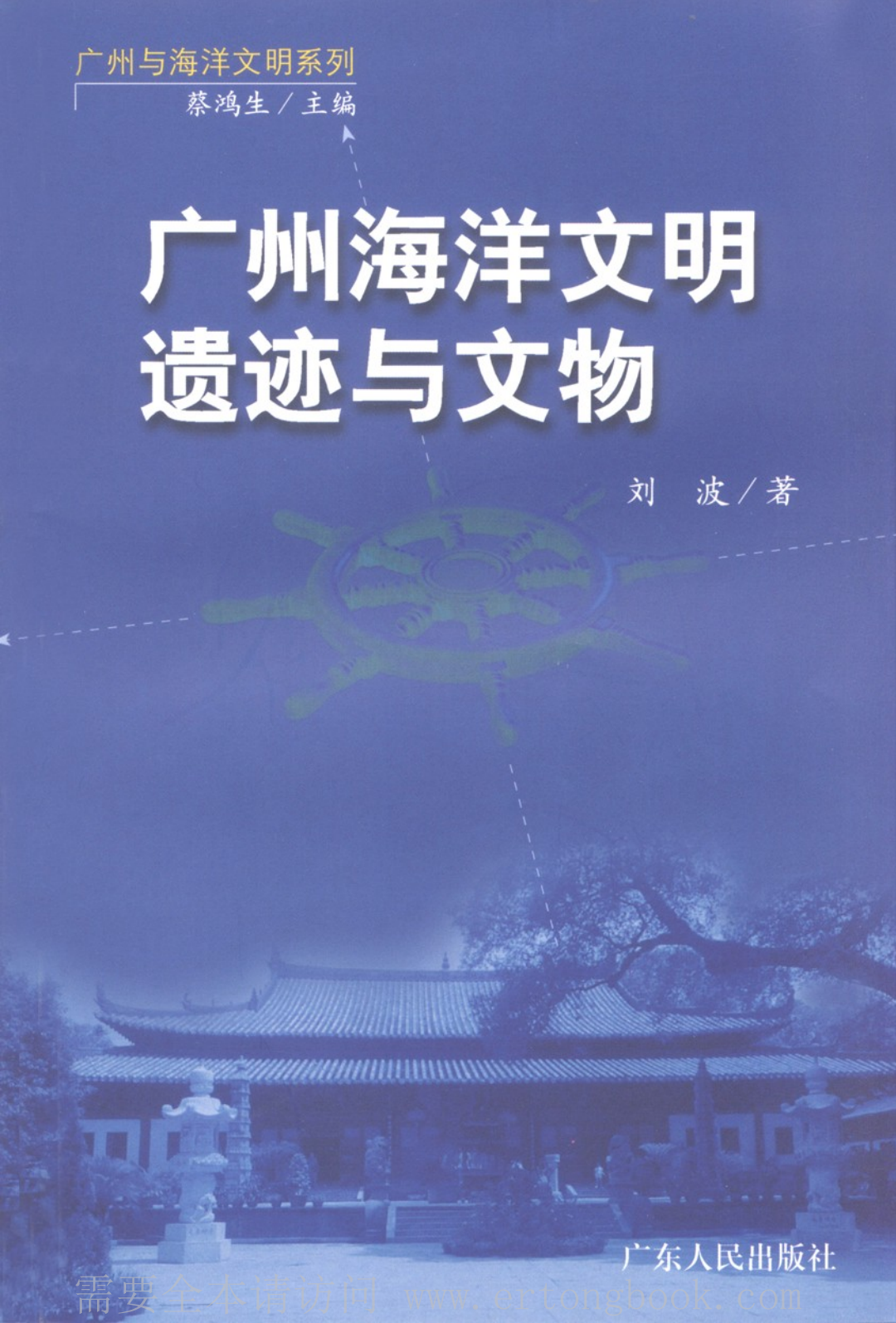
广州与海洋文明系列

蔡鸿生／主编

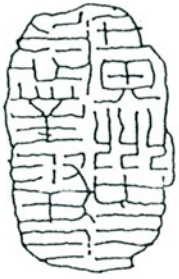
广州海洋文明遗迹与文物

刘　波／著



广东人民出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

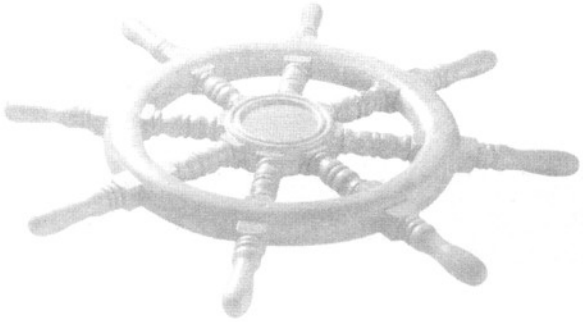


广州与海洋文明系列

蔡鸿生／主编

广州海洋文明遗迹与文物

刘　波／著





广东人民出版社

图书在版编目（CIP）数据

广州海洋文明遗迹与文物/刘波著. —广州：广东人民出版社，2002.12

（广州与海洋文明系列）

ISBN 7-218-04179-5

Ⅰ. 广… Ⅱ. 刘… Ⅲ. 文化史—广州市

Ⅳ. K296.51

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2002）第 070693 号

责任编辑	柏　峰　赵殿红
封面设计	方楚涓
版式设计	翁少敏
责任技编	黎碧霞
出版发行	广东人民出版社
印　　刷	韶关二九〇研究所地图彩印厂 （厂址：广东省韶关市工业东路 33 号）
开　　本	880 毫米 × 1230 毫米　1/32
印　　张	30.25
插　　页	16
插　　图	137
字　　数	550 千字
版　　次	2002 年 12 月第 1 版　2002 年 12 月第 1 次印刷
印　　数	2000 套
书　　号	ISBN 7-218-04179-5/K·857
定　　价	80.00 元（全八册）

如发现印装质量问题，影响阅读，请与承印厂联系调换。

售书热线：（020）83791683　（020）83503547



西村窑出土瓷器残片



广彩图

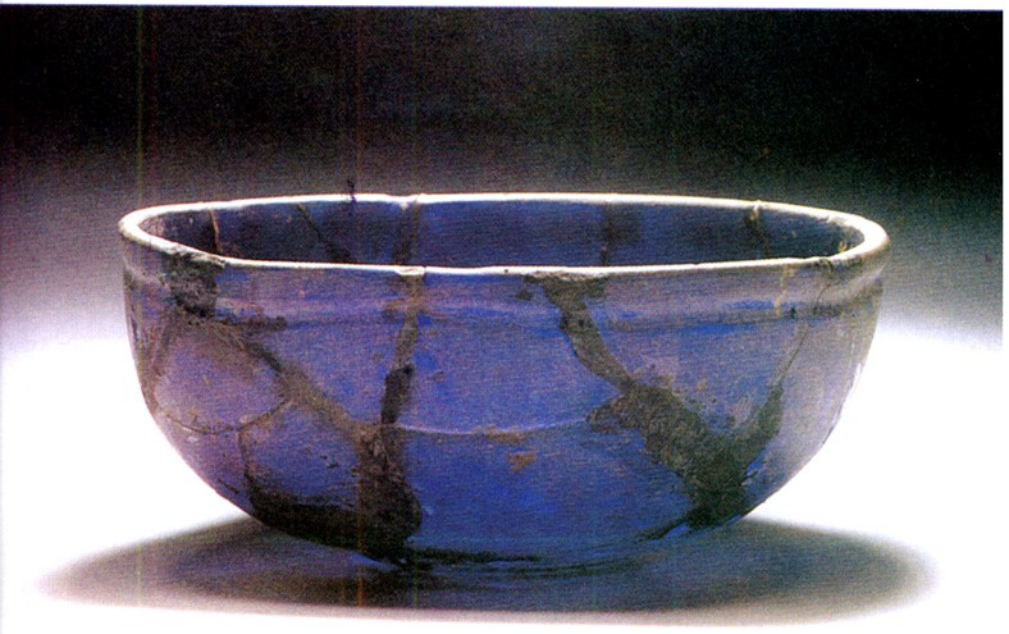
需要全本请访问 www.ertongbook.com



陶寒炉



四连体铜熏炉



玻璃碗



波斯银盒



外销珐琅(以上图片选自《广州历史文化图册》)

《广州史志丛书》编审委员会

主　　任：杨资元
副 主 任：程　慧　陈泽泓
委　　员：（按姓氏笔画排列）
李明华　张荣芳　张影华　陈锦鸿
胡巧利　赵春晨　唐文雅　龚伯洪
曾昭璇　曾　新　甄炳昌
执行委员：胡巧利　张影华

《广州史志丛书》编审委员会委托编审委员陈泽泓、胡巧利负责审定本书。

《广州史志丛书》出版说明

当代的地方志工作，是一项具有延续性的长期事业，是一项巨大的文化建设系统工程。它不仅仅是编纂一部志书，更需要多方位地开展地情调查、地情研究和地情服务。只有这样，地方志的资政、存史、教化功能才能得到更好地发挥。广州市地方志办公室在编纂广州市志的同时，还积极发动修志人员和社会力量广泛开展地情调查、积累地情资料、开展地情研究、提供地情咨询服务、编写地情丛书、整理旧志、进行方志理论研究等，取得了不少成果。但是，由于志书体例的局限性以及一部市志篇幅的限制，许多地情资料和地情研究成果不能入志。有鉴于此，我们决定将有关的资料和研究成果以《广州史志丛书》的形式公开出版，为广州市的物质文明和精神文明建设服务。

《广州史志丛书》的内容，主要包括以下三个方面：

一、有关广州历史情况的旧方志和其他古文献的整理；

二、今人有关广州地情的著述、研究成果；

三、史志理论研究成果。

这套《丛书》的编审工作由《广州史志丛书》编审委员会负责，并由广州市地方志编纂委员会办公室组织实施。

《广州史志丛书》将陆续出版，恳望广大读者对本《丛书》的内容、形式及编辑出版工作提出宝贵意见。

《广州史志丛书》编审委员会

二〇〇一年二月二十八日

总　序

蔡鸿生

广州位于南海之滨，从古代贸易港到近代通商口岸，走过了漫长的路程。它的地形地物，长期被形容为一艘“大舶”，即巨型海船：“花塔、光塔为一城之标，形胜家谓会城如大舶，二塔其桅，五层楼其航楼云。”（屈大均：《广东新语》卷19）“会城如大舶”一语，尽管出自“形胜家”即风水先生之口，却浓缩着通海放洋的悠久传统，提示后人对广州与海洋文明的关系，必须给予高度的关注。

时至今日，在广州历史研究中，如何把“舶”字做深、做活、做大，似乎还是有待探讨的问题。蕃舶被洋舶所代替，与和平贸易变成商业战争有什么关系；唐宋时代的舶商与近代形成的“公班衙”，在贸易体制上差别何在；古代的舶牙与清代的行商各自形成什么样的“南海观”和“西洋观”；“舶来品”的经济内涵和文化内涵应当作何理解；登岸后的精神舶来品和物质舶来品有何不同的命运；西学东渐，广州首当其冲。“舶来”与“舶去”的互动关系究竟怎样；缺了一部《广州洋舶录》，载体无影无踪，海港岂不成了空港？如此等等，倘若没有不断地拓展史料，不断地深化论题，不断地改进方法，要想做好“舶”字这篇大文章，对“华夷估舶自成群”（魏源句）的广州作出中西会通的历史阐释，恐怕任何妙笔都是难以生花的。

为了推动“广州与海洋文明”的研究，市方志办不遗

需要全本请访问 www.ertongbook.com

余力，惠予立项，及时地组织了这套知识性丛书的编写工作。承担各个专题的执笔人，都是学有专长的后起之秀。限于体例，他们虽有厚积而只能薄发，化大力来写小书。难道这就英雄无用武之地？西方有句谚语颇能开人心窍："宁可做小的大作家，不要做大的小作家。"只要在大小之间确定理性取向，缩龙成寸，以小见大，就不会妄自菲薄了。我们要以卓越的史学前辈为榜样，新会陈援庵先生的名著《清初僧诤记》，气格那么高，学术含量那么大，篇幅却只有5万字，堪称"伟大的小书"。面对着潮水式的"泡沫学术"，让我们心明眼亮地取法乎上吧。

《广州与海洋文明系列》的出版，可说是群策群力、集腋成裘的一次学术协作。集腋之劳，分属执笔人；成裘之功，应归方志办。至于我自己，无非是一个吹鼓手的角色，虽应命撰序，其实奏不出什么雅韵高潮，只不过说几句想说的话而已。

2002年8月28日写于中山大学

目　录

第一章　长盛不衰的广州海洋文明 …… 1
1　先秦时期（前 221 之前） …… 3
2　秦汉时期（前 221—220） …… 7
3　六朝时期（220—589） …… 11
4　隋、唐、宋时期（581—1279） …… 15
5　元、明、清时期（1271—1840） …… 19

第二章　广州海洋文明遗址（迹） …… 25
1　“造船遗址”的争论 …… 26
2　楼与塔 …… 28
3　宗教遗址（迹） …… 37
4　广州西村古窑址 …… 53
5　墓葬与碑记 …… 56
6　其　他 …… 72

第三章　广州海洋文明文物撷萃 …… 74
1　广州海洋文明侧证 …… 75
2　广州海洋文明相关文物撷萃 …… 93

主要参考书目 …… 107

第一章

长盛不衰的广州海洋文明

先秦时期

秦汉时期

六朝时期

隋、唐、宋时期

元、明、清时期

读过广州地方史志的人，大多对关于广州的一个由来已久的说法印象深刻："形家者常谓会城状如大舶，二塔其樯，五层楼其舵楼云。"就是说，风水先生认为广州形状如一只大船，"二塔"即怀圣塔（光塔）、六榕塔（花塔），为大船上的两个桅杆，世称"五层楼"的镇海楼因处于越秀山之上，成为了"舵楼"。

形家者之流的上述说法流传甚广，却是导果为因。事实上，历史上的广州是中国最早发展、繁荣起来的海外贸易港，"自汉、唐、明、清延续到现代，上下两千年，历久不衰。这个现象，不仅在中国历史上独一无二，在世界历史上也是非常罕见的"（蔡鸿生：《广州与海洋文明·序》）。的确，作为有史以来迄今占据中国海外贸易第一大港地位持续时间最长的港口，广州不仅在中国史而且在世界史上均是极为罕见的。在这个海港，有史以来，中外交流频繁，扬帆泛海而至的外国商船众多，各种肤色的外国人云集，因而外国的物种、科技与文明也源源传入。仅以传入的物种而言，从秦汉之际的香料珠玑、犀角象牙，到稍后的梵树佛经、海花蛮草，到明清时代的望远镜番狗、帆船洋画……无一不透露着来自各大海洋之国的信息，散发出浓郁的"海洋气息"，这种"海洋气息"（古代的"胡味"与近代的"洋气"、"夷氛"、"欧风美雨"）洋溢于先秦之世就以"番禺之都"美誉入载《淮南子》的广州。

近代以来，尤其是清道光三十年（1850）之后，广州失

去了它作为中国海外贸易第一大港的地位，但作为中外交流的“窗口”，广州仍不失为一个重要口岸，近现代外国的先进技术、文化知识等不少率先在广州登陆，因而这一时期广州口岸的“海洋气息”仍十分浓郁，如以广州现存的文物而言，随便就可罗列出许多个第一、之最：

光绪十四年(1888)，天主教圣心大教堂在广州两广总督衙门故址落成，这是我国以及远东最大的一座哥特式石结构建筑；

光绪三十一年(1905)，马丁堂在广州岭南学堂(后改名岭南大学，现为中山大学)建成，这是我国最早采用砖石、钢筋混凝土的建筑……

任何中外交流都是双向式的，在广州接受外来文明的同时，中国的医药、文艺、儒家学说、四大发明等也对外传播，而中国文明的西传，大多与广州密不可分，对此本书虽不作论述，但应予以指出。

在叙述广州一地所保存的海洋文明的相关遗址(迹)与文物之前，有必要先概述一下广州在中国海洋发展史上的地位。

1 先秦时期(前221之前)

广东北依五岭，南濒南海，境内水系众多，海岸线

漫长。其中位于广东中段的广州，地处东、西、北三江的交汇处，兼有河港、海港的功能，地理位置优越，经济腹地广阔，自古以来就是个贸易港，而聚居于岭南地区的先民——百越民族自然就是天生的航海能手，可称为是中国航海的先驱者。

岭南（或华南）地区先民的海上活动始于何时，目前尚难于准确判断。根据人类学、考古学的研究成果，亚洲大陆的原始人类从旧石器时代起，“趁更新世出现过的几次低海面期的机会，不止一次地通过陆桥扩散至原先的海岛上去”，根据人类学家吴新智、吴汝康的看法，广东韶关发现的马坝人（距今10万年前）鼻骨两侧的细脊，亦见于菲律宾巴拉望的“塔邦人”，“暗示着中国与东南亚海岛中的人类之间有一定程度的基因交流”。

另外，据民族学研究成果，主要分布于我国东南沿海地区的百越文化，是以有段石锛、印纹陶为特征的新石器文化；而有段石锛在东南亚的菲律宾、苏拉威西、婆罗洲及太平洋玻里尼西亚诸岛均有发现，至于印纹陶则自印度支那至印尼爪哇，都有发现。再从民族生活习俗来看，越人与东南亚民族在干栏、铜鼓、断发、纹身、凿齿、崖葬等许多方面也相同或相似，因此学术界认为现代东南亚民族与越人同属一个族源和文化系统。按照林惠祥等人的意见，中国东南沿海的越人，就是海岛地区和东南亚民族的族源，二者均属于海洋蒙古利亚

需要全本请访问 www.ertongbook.com