古今骗术揭秘·古代卷

崔广社　苗文叶　校译

河北大学出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

图书在版编目(CIP)数据

古今骗术揭秘. 古代卷/崔广社校译. —保定:河北大学出版社,2008.5

ISBN 978-7-81097-257-4

Ⅰ. **古…** Ⅱ. **崔…** Ⅲ. **诈骗—鉴别—中国—古代—通俗读物** Ⅳ. D669.8

中国版本图书馆 CIP **数据核字**(2008)**第** 047258 **号**

古今骗术揭秘·古代卷

责任编辑:**习　毅**
封面设计:**王占梅**
责任印制:**闻　利**

出版:**河北大学出版社**(**保定市五四东路** 180 **号**)
经销:**全国新华书店**
印制:**河北天普润印刷厂**
开本:1/32(880mm×1230mm)
字数:230 **千字**
印张:10
版次:2008 **年** 6 **月第** 1 **版**
印次:2008 **年** 6 **月第** 1 **次印刷**
书号:ISBN 978-7-81097-257-4/G·613

定价:15.00 **元**



戏谈“骗”

雷君曜

说　骗

龙有嗜可豢之，物先腐虫生之。凡受骗者，皆有隙可乘，故入其玄中而不觉也。然东坡云：“回视人间，了无一事。”真诚哉是言。无论阛阓中百货杂伪，试问医者充市，畴为张长沙、刘河间耶？星者盈街，畴为李虚中、袁天罡耶？当今入幕之宾，名为习申、韩者不知申、韩是一是二，是何代人，何尝读不害非子之书耶？或者谓九流杂技，固不足道。甚至科甲遍宇内，何者为班、马、屈、宋之词华？何者为周、程、张、朱之理学？叩之茫然者居多，不过以八股时文骗功名耳。嗟乎！纷纷一大世界，人骗己己骗人，有时己亦骗己，何怪乎骗子之充斥耶！

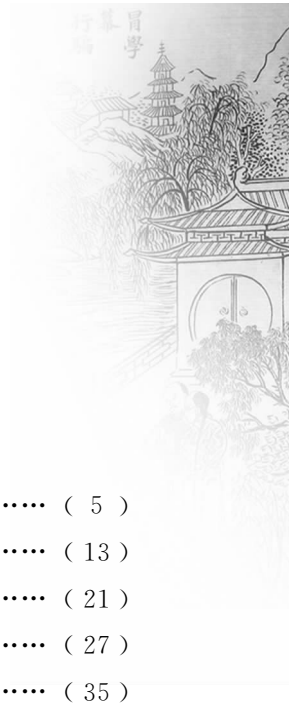
骗　卦

骗：贞、亨。初吉终凶。利见小人，不利见君子。彖曰：贞，正也；亨，通也。通于正，言骗，或庶几也。终凶，骗不由处也。利见小人，犹同类也。不利于君子，入于邪也。象曰：弄口掉舌骗，君子以求名于禄。初九，骗于同朋，无咎。象曰：同朋于骗，又谁咎也。九二，略施于民，吉祥。曰，九

二之吉，以新众听也。六三，来其骗，酒食用享。象曰：来其骗，民取则也。享其饮食，以崇功也。九四，饰言如簧，以娱彼心，乃获南金。象曰：娱人获金，不足道也。九五，君子终日尚骗，王用征，安车以迎。终岁弗宁，后有凶。象曰：以骗受征，不羞也。终岁弗宁，只足烦劳也。后有凶，不副实也。上六，若骗不已，四方欲杀之。象曰：骗，众怒杀之，何过也。

题行骗图

呜呼！天地一骗场也，古今一骗局也，世事一骗机也。以骗术行骗机于骗场之中，而骗局成矣。是故我虞尔诈，谓之人骗人；掩恶著善，谓之自骗自。有时我骗人，而人不知；有时人骗我，而我不觉；有时人骗我，而我即骗人；有时我骗人，而人即骗我。骗术愈多则骗机愈变，骗机愈变则骗局愈新，而骗场几不可居矣。然而流光荏苒，百年皆易尽之期；前路微茫，一觉转难回之梦。堆金积玉，孽障情深，卖履分香，痴情谁信？夫乃叹向之所谓人骗人者，皆自骗自也。呜呼！吾亦日处于骗局之中。观此图题此语，吾将为骗子之行骗机于骗场者也。



目　录

卷一

某太守被骗……（ 2 ）　某观察被骗……（ 5 ）
某巡抚被骗……（ 10 ）　某将军被骗……（ 13 ）
某御史被骗……（ 17 ）　钱店受骗一……（ 21 ）
钱店受骗二……（ 25 ）　钱店受骗三……（ 27 ）
参行受骗……（ 30 ）　珠宝肆被骗……（ 35 ）
银饰肆受骗……（ 40 ）　土店受骗……（ 42 ）
缎肆被骗……（ 45 ）　布肆受骗……（ 48 ）
当铺被骗……（ 52 ）　衣肆被骗……（ 55 ）
衣店伙计受骗……（ 58 ）　布店伙计受骗……（ 63 ）
丝客被骗……（ 66 ）　幕友被骗……（ 71 ）
孀妇被骗……（ 75 ）　解役被骗……（ 79 ）
县役受骗……（ 83 ）　更夫被骗……（ 86 ）
驴夫受骗……（ 89 ）　强盗受骗一……（ 91 ）
强盗受骗二……（ 94 ）　伪役受骗……（ 96 ）

卷二

冒宰相子行骗……（ 99 ）　冒中丞子行骗……（103）
冒巡抚年侄行骗……（106）　冒学幕行骗……（109）
冒回华富商行骗……（115）　冒活佛行骗一……（119）
冒活佛行骗二……（124）　认乞丐为父行骗……（127）
认丐婆为母行骗……（132）　娶妇被骗一……（135）

需要全本请访问 www.ertongbook.com

娶妇被骗二…… (138)　娶妾被骗一…… (142)
娶妾被骗二…… (146)　娶妓被骗…… (150)
招婿受骗…… (155)　赘婿受骗…… (158)

卷三

骗郑板桥书…… (161)　骗梁山舟书…… (167)
骗刘文清书…… (170)　骗李生琴…… (172)
骗趁航少年…… (177)　骗趁轮少妇…… (180)
骗岸上行李…… (183)　购古书被骗…… (185)
购古画受骗…… (189)　购水茧被骗…… (193)
购玉杯被骗…… (196)　购古笄被骗…… (199)
购铁牛被骗…… (203)　购洋银被骗…… (206)
买王府墙砖受骗…… (209)　买呢褂受骗…… (212)
买皮袍受骗…… (215)　买靴受骗…… (218)
贷金受骗…… (221)　掘藏受骗…… (224)
贪色受骗…… (227)　买猫受骗…… (230)

卷四

骗幼女铜炉…… (233)　骗小孩珠帽…… (236)
骗新靴…… (239)　骗鞍鞯骡马…… (242)
骗元宝…… (245)　骗布施…… (247)
骗密保…… (250)　骗鸡…… (253)
骗酒…… (256)　丹客骗银一…… (258)
丹客骗银二…… (261)　丹客骗银三…… (263)
丹客骗银四…… (266)　卜者骗财…… (269)
谑骗一…… (272)　谑骗二…… (274)



谑骗三…… (277)　**毒骗一**…… (279)
毒骗二…… (282)　**毒骗三**…… (289)
骗子被骗一…… (293)　**骗子被骗二**…… (296)
骗子被骗三…… (299)　**骗子被骗四**…… (304)
骗子被骗五…… (307)　**骗子被骗六**…… (310)


騙鄭
板橋書



卷三

骗郑板桥书

郑板桥先生燮，精于书画，为秀才时，三至邗江售书卖画无应者，落拓可怜。迨登甲榜，声名大震，再至邗江，则求书画者户外屦常满。其时，各盐商因都转盐政，咸重先生，遂争求先生翰墨，得寸缣尺幅以为荣。惟某商出身微贱，赋性尤鄙，先生恶之，虽重值誓不允所请。某商私衷羞恶，百计求之，终不得。先生性好游。一日携短童负诗囊，信步出东郭，渐至无人踪。视乱坟丛冢间隐隐有屋角，微露炊烟。笑曰："岂此间有隐君子耶？"甫逾岭，坟益多，径益窄。俄见茅屋数椽，制绝精雅，四无邻舍又无墙垣，小桥通溪。即至门首，白板上一联云："逃出刘伶裈外住；喜向苏髯腹内居。"上有小额云："怪叟行窝。"稍进又得一重门。联云："月白风清，此处更容谁卜宅；炎阴焰聚，平生喜与鬼为邻。"额云："富儿绝迹。"庭中笼鸟盆花，位置楚楚。朝南有室两楹，洒扫无纤尘，内置几一、案一、椅四、杌二，木榻、藤枕、书厨各一，琴、剑、竹床又各一，案上笔、砚、纸、墨、乌丝尺、水中丞皆备，壁间只悬《青藤老人補天图》一幅，余则素粉如银，绝无悬挂。爱极不问主人谁是，即就榻跌坐。忽一秃发童子自内趋出。视良久，旋诣内，大声呼有客。即闻主人在内问讯，命即逐客。所携短僮，殷殷以先生名氏告之。始见主人出，则东坡角巾，王恭鹤氅，羊叔子之缓带，白香山之飞云履，手执麈尾翩然而来，老叟也。彼此略叙述，语颇投契。问叟名氏，曰：

“老夫甄姓，西川人。流寓于此，人以老夫太怪，遂名曰怪叟。”问：“‘富儿绝迹’四字何意？”曰：“扬城富儿近颇好雅，闻老夫居址小有花草，争来窥瞰，但此辈满身金银气，一入冷境必多不利。故相戒不敢入吾室，遂以为额，志实也。先生清贫则已，若亦富人，恐于先生亦大不利。”先生叹曰：“仆生平亦最恶此辈。幸福命高，未曾一作富人，得安稳入高斋，领雅教。”时童子已烹清茗以献。叟为之鼓琴，风泠泠然不辨何曲，惟爱其音调激越，渐转和煦，忽铿然顿止。问：“先生能饮乎？”曰：“能。”曰：“盘餐市远无兼味，奈何？”既而自思曰：“釜中狗肉甚烂，然非所以款高贤也。”先生性嗜此，闻之垂涎三尺曰：“仆最喜狗肉。是亦愿狗生八足者。”叟曰：“善。”即于花下设筵，且啖且饮。狗肉而外，又有山蔬野蔌，风味绝佳。叟醉，又拔剑起舞，光缕缕然。未识果否成容，然观其顿挫屈蟠，不减公孙大娘弟子。正白气一团，忽大声跃出圈外，依旧入坐面不改色。先生起敬曰：“翁真高士也。请浮一大白。仆恨相见晚矣。”由是时相过从，清谈不倦。交月余，渐与谈诗词皆得妙谛。惟绝口不论书画。先生一日不能忍，告叟曰：“翁亦知某善书画乎？”曰：“不知。”曰：“自信沉迷于此，已三折肱。近今士大夫颇有嗜痂癖，争致拙作，甚非易事。翁素壁既空，何不以素楮使献所长，亦藉酬东道谊？”叟曰：“幸甚！”先生投袂而起，视斋中笔墨纸砚已就，即为挥毫。顷刻尽千余帧，然后一一书款。叟曰：“小泉乃怪叟字，请赐呼荣甚。”先生诧曰：“何翁雅人！与贱商某甲同号。”叟曰：“鲁有两曾参，同名何害？要有清浊之辨耳。”先生信以为真，即书小泉之字与之。叟曰：“墨宝非常！从此辉生蓬荜，然不可妄与商人，恐此辈皮相不能辨珠玉，徒损清名耳。”先生然之，旋又畅饮归。后夸述于众。众谓邗江向无此人，公所见得毋妖

魅乎？且彼处丛葬榛莽向无居人，明当同访以祛所疑。翌晨众果偕去，则茅舍全无，惟一湾流水，满地肴核而已。先生大惊，以为遇鬼，旋豁然悟曰："商人狡狯。竟能仿萧翼故事，赚我书画耶！"归使人潜侦某商家，则已满壁悬挂，墨沈淋漓，犹未干也。

〔白话故事〕

郑板桥名燮，精于书画，做秀才时曾经三次到邗江去售书卖画，都没有人买，落魄可怜。等到他荣登甲榜，声名大振，再到邗江时，前来求书画的人非常多。尤其是盐商，因为他们都转盐政，于是争相来求先生的翰墨，以得到先生的墨宝为荣。有位盐商名声不好，先生很看不起他，虽然这个人用重金求购，先生仍然不肯给他。盐商想尽了办法，最终也没能得到先生的字画。先生生性好游，一天，他又带着童子，背着诗囊，出了城，渐渐地走到了一个没人居住的地方。先生发现乱坟岗间隐隐约约有屋角，微露炊烟，先生笑道："难道这里有隐士吗？"于是他们越过山岭，发现了更多的坟，道路也越来越窄了。一会儿，他们看见了几间茅屋，那茅屋建造得很精雅，四周没有邻居也没有墙垣，有一座小桥横在小溪上，茅屋门前白板上有一副对联，上面写着："逃出刘伶裈外住；喜向苏髯腹内居。"横批为："怪叟行窝。"先生又进了一重门，上面有对联写着："月白风清，此处更容谁卜宅；炎阴焰聚，平生喜与鬼为邻。"横批为："富儿绝迹。"庭院中有笼鸟盆花，位置得当。朝南有两个屋子，打扫得非常干净，里面有一个茶几、一个案子、四把椅子、二个杌子，木榻、藤枕、书厨各有一个，琴、剑、竹床等又各有一个，案上笔、砚、纸、墨、乌

需要全本请访问：www.ertongbook.com

丝尺、水中丞等全都备着，墙壁上只挂着一幅《青藤老人補天图》，余下的地方都是空白。先生很高兴，不跟主人打招呼就坐了下来。忽然有一个秃发的童子从里面出来，看了先生一眼，马上跑回屋里，大声喊："有客人来了。"先生听见主人在屋里问话，主人是让童子把客人赶出去。先生的童子向主人说出了先生的名氏，主人才答应出来。主人头戴东坡角巾，身穿王恭鹤氅，腰系羊叔子缓带，脚登白香山飞云履，手执麈尾翩然而来—原来是一位老叟。两人彼此寒暄，非常投机。先生问老叟名氏，老叟说："老夫姓甄，西川人，流落到这里，人们认为老夫太怪，都叫我'怪叟'。"先生问："'富儿绝迹'四个字是什么意思？'老叟说："扬城的富人喜欢附庸风雅，听说老夫的住处有些花草，都争相来看，但这些人满身金银气，必然扰我清静，所以我就告诫他们不许进我的屋子，便写了那个横幅表明我的意思。先生清贫就算了，如果也是富人，恐怕先生……"先生感叹道："我生平也最厌恶这些人，值得庆幸的是，我不是富人才能进到您的高斋中，恭领雅教。"当时童子已经烹好清茗茶献上来，老叟为先生鼓琴，风泠泠然，让人分辨不出是哪首曲子，只能享受其音调的激越，琴声渐渐转和煦又忽然铿然止住。老叟问："先生能喝酒吗？'先生说："能。"老叟说："乡间的粗茶淡饭招待您，希望您别介意。"随后又自言自语地说："釜中的狗肉烂了，但却不能用来款待高贤的人啊！"先生最喜欢吃狗肉，听后立即垂涎三尺，说："我最喜欢狗肉，所以希望狗能长八只脚啊！"老叟说："好！"说完就在花下设宴，边吃边喝。桌上除了狗肉，还有些山中的蔬菜和野味，香气扑鼻。老叟醉后又拔剑起舞，光缕缕然。先生看得入神，认为老叟的剑舞不减公孙大娘弟子的气势。老叟身上绕着一团白气，忽然他大叫一声跃出圈外，依旧入坐，面不改色。先生起

敬说道："您真是高士呀！咱们真是恨相见晚啊！"两人清谈不倦，老叟所论的诗词歌赋，句句深得妙谛，只是绝口不论书画。先生忍不住，告诉老叟说："您知道我善于书画吗？'老叟回答说："不知道。"先生说："我自信沉迷于书画中，士大夫都争相索要我的拙作。既然您的墙壁是空的，不如让我展现一下自己的所长，也好报答您作为东道主的厚谊？'老叟惊呼道："太好了！"先生站起身来，看见斋中笔、墨、纸、砚已经准备好了，当即挥毫，顷刻挥就千余帧字画，然后一一书款。老叟说："'小泉'是我的字，请您为我题字吧。"先生惊诧道："您是何等高雅的人！竟然跟一个贱商同名。"老叟说："鲁国有两个曾参，同名又有什么关系呢？辨得清浊就行了。"先生信以为真，随即写上"小泉"二字赠给老叟。老叟赞叹道："真是墨宝呀！我的小屋从此可以蓬荜生辉了，但是请您不要把自己的字画送给商人，我怕那些人不能辨出珠玉，白白损害您的清名。"先生答应着，畅饮而归。后来先生向众人夸述自己的经历，众人都说邗江向来没有这样的人，先生所见的难道是妖魅？并且那个地方在乱坟丛中，一向没人居住。大家商量着一起去拜访老者以解心中的疑问。第二天早晨，众人一起去，那里已经没有茅屋了，只有一湾流水和满地的肴核。先生大惊，以为遇见鬼了，突然他又豁然道："商人狡狯，竟然能仿效萧翼的故事来赚我书画啊！"先生回来后派人悄悄地进到那个商人的家中，看见盐商已经把自己的字画挂了满满的一墙壁，墨迹淋漓，像是还没有干。

揭秘：此骗缘于郑板桥不与商人为友。盐商知道郑板桥倾慕隐士就假扮怪叟，投其所好，让他自行挥毫书画相赠，最终得了郑板桥的墨宝。此骗术以假扮郑板桥的知音，骗取其墨宝。


駢梁山舟書
聽香讀畫吃墨香茶



骗梁山舟书

梁山舟学士尝南归，将渡河。河督某公留住署中，学士屡欲行，某公盛言水势甚溜，宜稍待。学士不得已诺之，然住斋中，甚苦岑寂。居停主人又不时出，惆怅无聊，偶睹架上佳纸名笺罗列甚富，案头笔砚亦颇精良。逐日以写字消遣。忽忽将纸用罄，主人始出，言水势稍减可以迳渡，已为具舟楫矣。梁拱手称谢，将议行，忽主人顾架上纸，问仆曰："此间纸皆何往？"仆惶悚若不能置办，梁乃曰："实已所书。"因指案头书示之。主人曰："吾此纸特使人至南中购求，供己临池之需。不意乃为汝用去，奈何？"梁嘿然而别。既而忆此公为京官时，尝托人求书不允，故为此以报。其言水涨水浅，咸饰词也。然其骗亦甚风雅矣。

〔白话故事〕

有一次，梁山舟学士回南方，想要渡河，河督的一位朋友把他留住在府上。学士几次想走，朋友都说水势很大，要再等等，学士不得已答应住了下来，然而住在那儿，寂寞又无聊，朋友又时常外出，这让他更觉得惆怅无聊。偶然间，他看见书架上放了很多上等的纸张，案头上笔砚也很精良，于是他便把写字当成了消遣。等到他快把纸用完时，主人才说水势稍减可以走了，并为他准备好了船。梁山舟拱手称谢，正要走时，朋友忽然看见架上的剩纸，问仆人："这里的纸哪里去了？"仆人

吓得惊慌失措，不知道该怎么回答。梁山舟指着案头上已经写好的字，说："那些纸已经被我用了。"朋友说："这些纸是我派人特意到南中买来，供我写字用的。没想到竟然被您用去了，怎么办呢？'梁山舟心中万分愧疚，立即告别了朋友。随后他想起一件事来：这位朋友在京城作官的时候，曾经托人向自己求字，他当时没有答应这位朋友的请求，所以朋友用这个办法得到他的真迹。他这才悟出，原来朋友所说的水涨水落都是托词。然而这种骗也是很风雅的呀！

揭秘：学士的朋友借故留他住在府中，把上等的纸张及精良的笔墨纸砚放在他面前。主人料想学士寂寞之余一定在纸上写字，最终骗得梁山舟学士的墨宝。此骗术是朋友间以投桃报李的方式，谎骗对方的真迹。



需要全本请访问 www.ertongbook.com