

东 宫 探 秘

东宫是古代帝王的太子所居之殿，这在今天，似乎已经成了人所共知的常识。但是，究竟为什么太子之宫被叫作东宫？东宫的建筑有些什么特点？太子又有些什么雅号别称？年青的朋友们可能不太清楚，并且很想知道它，我们就首先从这儿谈起。

神奇的八卦与东宫来历

说起东宫来历，它与古代神奇的八卦很有些关系。《东汉会要》引《班彪传》云：“东宫初建。”宋代学者徐天麟解释道：“震为长子。震，东方也；故太子所居为东宫。”这里的“震”字原是阴阳八卦中的一个卦名。究竟它是如何代表长子和东方的，我们还得先介绍八卦。

相传在远古的时候，黄河孟津渡中有一匹龙马出现，背负花纹。伏羲氏就去效法它，画出了八卦。这事首先见于儒家经典。

《易系辞》云：“河出图 洛出书 圣人则之。”《尚书·顾命》云：“天球 河图。”《礼记·礼运》疏引儒家纬书《中候·握河纪》有

关于尧受《河图》以作八卦的记载。这是八卦来由中影响最大的一种说法。伏羲所作阴阳八卦，就是后世《周易》的基本经文。

这八卦的名称和卦象分别是：乾（☰）、坤（☷）、震（☳）、巽（☴）、坎（☵）、离（☲）、艮（☶）、兑（☱）据说到了殷末，周文王又将八卦两两相叠，排列组合，由此推演出了六十四卦。六十四卦就是《周易》的全部经文。经学家把六十四卦叫作重卦，而将八卦称为画卦。

所谓伏羲创画卦，文王演重卦，当然有儒家学者编造的神话成分在内，不能完全视为信史。不过，中国在很古的时候就有八卦的卦象，这倒是千真万确的。这八卦都是由两种基本符号——阳爻（—）和阴爻（--）所组成的。

然而这阴阳二爻到底象征着什么？八卦又是如何产生的呢？学者们对此作过各种不同的解释。比较流行的是“数卜法”。谓古人曾以蓍草或小竹片分组行筮，然后据其余数的奇偶得爻画（筮法很复杂，这里从略，读者可以参考高亨《周易古经今注》）。同时，以奇数为阳爻，偶数为阴爻；又以一截无节蓍草茎代表阳爻，一截有节蓍草茎代表阴爻。积三爻而成一画卦，积六爻而成一重卦。今人汪宁生通过对西南少数民族占卜法的调查，证明了这种数卜法的可靠性。他说：“与古代筮法最相似的，还要算四川凉山彝族的占卜方法，名叫‘雷夫孜’。‘毕摩’（彝族巫师）取细竹或草杆一束，握于左手，右手随便分去一部分，看左手所余之数是奇是偶。如此共行三次，即可得三个数字。根据这三个数字的是奇是偶及先后排列，判断‘打冤家’、出行、婚丧等事。”由于数分二种而卜必三次，故这种卜法只能出现八种排列组合的结果，即奇奇奇、偶偶偶、奇偶偶、偶奇奇、偶奇偶、奇偶奇、偶偶奇、奇奇偶。这和八卦的排列组合是完全一样的。那么，“每次所得的奇

数或偶数究竟如何来表示呢？”汪宁生又说：“最简单的也是最自然的办法，当然就是用一画代表奇数，用二画代表偶数。我想，这就是阳爻（—）和阴爻（--）的由来，这就是八卦的由来。”（《八卦起源》）他对阴阳二爻的解释与用有节蓍草茎和无节蓍草茎来表示微有不同。

以上二说对我们科学地理解八卦的取象很有好处。与上述解释不同的，是郭沫若氏《中国古代社会研究》。是书说：“八卦的根底我们很鲜明地可以看出是古代生殖器崇拜的子遗。画一以象男根，分而为二（--）以象女阴，所以由此而演出男女、父母、阴阳、刚柔、天地的观念。”对于上述数说的是非功过，这里姑且不论。然而古人以两种爻画来象征父母、男女，则确乎是这样的。

原来，儒家以阳爻（—）象征男性，以阴爻（--）象征女性。这样一来，阴阳八卦中的每一个卦象，便都可以代表家庭中的一种人。但到底哪一种卦象代表谁呢？那就要看卦中阴阳二爻画的组成情况和排列次序了。乾卦（☰）因为全是阳爻，所以象征父亲。坤卦（☷）因为全是阴爻，所以代表母亲。其余六卦因为都是阴阳二爻相参而成，故以之象征子女。此六卦中，每一卦都由一阳爻和两阴爻、或一阴爻和两阳爻组成，究竟谁是子谁是女，则主要由单数的爻画来决定了。所以震卦、坎卦和艮卦代表儿子，其余三卦代表女儿。至于子女的排行长幼，必然只能依该单爻在卦中的排列次序而定。值得注意的是，与人们的常识相反，爻画在卦象中的先后次第，不是由上而下，而是由下而上倒着数的。《说卦》道：“数往者顺，知来者逆，是故《易》逆数也。”意思是说：数过去的事是由远而近，所以顺着时间数；而《易经》是讲未来的事，所以只能由近及远，逆推上去。是故奇数爻画以处在底下的最大，在中者次之，在上者最小。按照这个规律一推，我们就

会发现震卦(☳)代表长子，坎卦(☵)代表中子，艮卦(☶)代表少子；而巽卦(☴)代表长女，离卦(☲)代表中女，兑卦(☱)代表少女。徐天麟说“震，长子也”，就是根据《周易》解释的。按照儒家的说法，长子是要当太子的，故以震卦代表太子。

最早论述这些道理的，是《易经》诸传。^①如《说卦》道：“震一索（倒数第一）而得男，故谓之长男。”这是从分析震卦的单数爻画的排列次序，证明它应代表长子（太子）。我们再来看看震卦的卦辞云：“震来虩虩，笑言哑哑，震惊百里，不丧匕鬯。”意谓：“一个霹雳打下来，把人吓得直打哆嗦，而他却言笑自若；震惊百里的大霹雳打下来，他勺子里的酒没有洒出一点点。”《象传》解释道：“‘笑言哑哑’，后有则也（后来行动有法则）……‘不丧匕鬯’，出可以守宗庙社稷，以为祭主也（这样的人出去可以做诸侯守护宗庙国家，作为宗庙社稷的祭主）。”这是从卦辞的内容来分析，震卦象征长子。而《序卦》又说：“革物者莫若鼎，故受之以《鼎》。主器者莫若长子，故受之以《震》。”^②这是从诸重卦的排列次序，来证明《震》卦是象征长子。由上可知，《周易》经传似乎都已把震卦看作是长子（太子）了。

《说卦》是解释卦爻的，所以要将八卦与自然和人类社会的各种事物进行比附，来说明它的道理和主张。以八卦代表家庭中的八种人，无非是想阐明父母子女兄弟姐妹之间的关系，长子将继大位只是其中的道理之一。八卦所代表的最基本的事物还是所谓“乾为天，坤为地，震为雷，巽为风，坎为水，离为火，艮为山，

^① 《易》传包括《彖传》、《象传》、《文言》、《系辞》、《说卦》、《序卦》和《杂卦》七种。

对这段话，周振甫先生的译文是：“改造事物的没有象鼎那样。所以继续它的用《鼎》。主管鼎的没有象长子合适。所以继续它的用《震》（《震》就是长子）”

兑为泽”，由此引发出一系列的比附，如以八卦比附八方、八季、八兽、八体、八色、八情等等。下面简单谈谈前二者。借以探讨太子（长子）与东宫的关系。

古人初以一年为三百六十日，分为八季，每季四十五日。故《说卦》以震代表东方，为正春。巽代表东南方，为春末夏初。离代表南方，为正夏。坤代表西南方，为夏末秋初。兑代表西方，为正秋。乾代表西北方，为秋末冬初。坎代表北方，为正冬。艮代表东北方，为冬末春初。方向顺时针转动，由东而至东北。季节则依春夏秋冬运行。这样，就把八卦分配给了八方和八季，并以此来说明“帝出乎震”而“成言乎艮”的道理。《说卦》云：“帝出乎震，齐乎巽，相见乎离，致役乎坤，说言乎兑，战乎乾，劳乎坎，成言乎艮。万物出乎震，震，东方也。”帝既然出乎震，自然要由太子来担任。震既然代表东方，又代表太子，所以太子的宫殿自然就要叫做东宫，《说卦》旧传为孔子赞《易》时所作。如果是说属实。那么，在中国历史上至迟在春秋战国之际，就把太子宫叫东宫了。

中国历史上第一部诗歌总集《诗经》的《卫风·硕人》篇里，赞扬了一位身材修长的美人，说她就是“齐侯之子，卫侯之妻（庄姜），东宫之妹，邢侯之姨。”毛传：“东宫，齐太子也。”孔颖达疏：“太子居东宫，因以东宫表太子。”美人庄姜是春秋初期人，这证明那时人们已将太子及其所居之宫叫作东宫了。《左传·隐公三年》亦云：“卫庄公娶于齐东宫得臣之妹，曰庄姜。”杨伯峻注云：“东宫，太子所居，故名太子曰东宫。”《左传》成书较《国风》稍晚，其以东宫代太子则相同。《左传》僖公二十八年亦记楚成王怒子玉少与之师；唯西广、东宫与若敖之六卒实从之。”杨注云：“此东宫当亦是太子之宫甲。”战国以后，以东宫为太子宫

的说法似更流行。《史记·起世家》谓赵武灵王“大朝于东宫”传位给太子赵何。《燕丹子》记太子丹“日与（荆）轲之东宫，临池而观”，等等，到了班固《汉书·五行志》则更直接地说：“左氏以西宫者，公宫也。言西，知有东。东宫，太子所居。”北齐天保初年，文宣帝高洋以皇太子高殷监国。大臣们讨论太子监国时应坐的方向，史学家魏收说：“收以为太子东宫，位在于震。长子之义也。案《易》八卦，正位向中。今太子居北城，于宫殿为东北，南面而坐，于义为背也。”（《隋书·礼仪志》）由此可见，汉晋以来，《周易》经传越来越普及，以东宫为太子居，差不多已成为一般知识分子的常识了。

需要附带说明的是：阴阳八卦五行的思想大约是从西汉才开始盛行起来，因此，在此之前及其稍后的一段时间内，历史文献里所说的东宫有时指在东边的宫，是个组合名词。而太子东宫是个抽象名词，专用名词，两者不同。如《公羊传》僖公二十年：“西宫者，小寝也。小寝则曷为谓之西宫？言西宫则有东宫矣。”注云：“礼：夫人居中宫，少在前，右媵居西宫，左媵居东宫，少在后。”这是就诸侯嫔妃在宫中的东西而言。故后世也可以称诸侯嫔妃为东宫西宫。又，汉制，太后居长乐宫，在未央宫东，故称太后为东宫。《汉书·楚元王传》附刘向：“依东宫之尊，假甥舅之亲，以为威重。”此又指太后所居之宫。当然，这仅是汉以前的特殊现象，汉以后的东宫一般指太子宫了。

阴阳五行与东宫建构

《周礼》上有一句话叫做“惟王建国，辨方正位”。晋代历史家干宝解释道：“辨方谓别东南西北之名，以表阴阳也。正位谓若

君南面当阳，臣北面即阴，居后北宫以体太阴，居太子于东宫以位少阳之类。”干宝依据《易》学理论，把国都中君主、臣子、王后、太子宫殿应处的方向讲得更为明显。

大约是在战国时代，阴阳五行家以五行与五方五色等相配，来解释自然和社会现象。五行本指水、火、木、金、土五种基本物质，是先民对宇宙万物的最早分类，是唯物的。然而到战国以后，经邹衍等学者的改造和发展，它就变成了一种十分流行的、神秘主义的历史循环论。这种理论的神秘和有趣，主要在于它的相生相胜的循环系统。所谓相生，是指一种物质可以衍生出另一种物质，二者有依从关系，其规律为：木生火、火生土、土生金、金生水、水生木。所谓相胜，是指一种物质可以战胜或克制另一种物质，二者有对立关系。其规律为：木克土、土克水、水克火、火克金、金克木。这样相生相克，循环往复，无穷无尽。套用这个系统，可以解释宇宙间的一切事物。同时，学者们曾以五行和五官、五常、五神、五味、五律、五脏、五祀、五声、五臭、五虫、五灵、五星、五代、五体等相比附，花样繁多。若以五行与五方、五时和五色相配，其结果如下：

五行：木、火、土、金、水

五方：东、南、中、西、北

五时：春、夏、季夏、秋、冬

五色：青、赤、黄、白、黑

墨家为了宣传自己的宗教神秘主义，曾经制造了一个神话典故，谓帝以甲乙日杀青龙于东方，以丙丁日杀赤龙于南方，以戊己日杀黄龙于中方，以庚辛日杀白龙于西方，以壬癸日杀黑龙于北方。帝若在某日屠某方之龙，人们则应该注意禁忌，不要到该方去。墨家五方和五色的搭配法，就与阴阳五行家相同。

按照五行家的理论，则帝德属土，其位居中，其时季夏，其色尚黄。而太子呢，则其德属木，其位居东，其时春季，其色尚青。统治者的生活、宫殿的建筑，都要与上述特点相适应。所以，皇帝之殿应建在皇城中央，以黄色为主色调，现存的故宫太和殿就是如此。太子的宫殿则必居皇城东部。东方之德木，木色青绿，故东宫必以青绿为主色调。太子宫也因此被称为青宫。而太子之时为春，春回大地，万物滋生，一片绿色。太子宫色尚绿，也象征着青少年的蓬勃生长。故太子宫也被称为春宫。

西汉东方朔《神异经·中荒经》记载了这样一则神话，谓“东方有宫，青石为墙，高三仞，左右阙高百尺，画以五色，门有银榜，以青石碧镂，题曰‘天地长男之宫’。西方有宫，白石为墙，五色玄黄，门有金榜而银镂，题曰‘天地少女之宫’。中央有宫，以金为墙，门有金榜而银镂，题曰‘天皇之宫’。南方有宫，以赤石为墙，青铜为门，阙有银榜，曰‘天皇中女之宫’。北方有宫，以黑石为墙，题曰‘天地中男之宫’。”这五宫的建置虽属神话，而其色调的分配，则的确出于五行学派的理论，反映了当时人的看法。由此而推论，则汉代的太子宫当建在宫城之东，色为青。然自汉至元，历代皇宫并无遗存，我们只能依据文献和考古略加考察。据《隋书·礼仪志》载，北齐太子居北城，位于宫城东北，非正东。今人马德志、马洪路《唐代长安宫廷史话》一书，上有唐代长安城复原图，则帝居太极宫在中，嫔妃掖庭宫在西，太子宫在东。是书说：“武德殿东面，就是东宫的西墙。东宫，是皇太子居住的地方。太极宫自承天门而东，过了长乐门便是重明门，这座城门即东宫的正门。门外有百官侍谒太子的东西朝堂。向北正中为嘉德门，门内是东宫的正殿嘉德殿，殿前左有奉化门，右有奉义门。沿嘉德殿向北，分别座落着崇教殿、丽正殿、光天殿和

承恩殿等大型宫殿。此外，两侧还有宜春院、崇文殿、集贤馆及其他一些殿堂楼阁。”这段话已将唐代东宫建筑群及其位置介绍清楚了。不过，唐后期东宫则多称少阳院。胡三省说：“少阳院，以地望准之，当在宫城东北隅，太子居之，亦谓之东宫。今按阁本《大明宫图》少阳院在浴堂殿东，其北又有温室、宣徽、清思、太和、珠镜等殿，不正在宫城东北隅也。”（《资治通鉴·唐纪》胡注）《宋史·舆服志》说：“皇太子宫曰东宫。其未出阁，但听读于资治堂。堂在宫门内。已受册则居东宫，宫在丽正门内。”宋代东宫高宗始置，靠临安东城墙。宋范成大《揽辔录》介绍金代东宫道：“入敷德门，自侧门入，又东北行，直东有殿宇，门曰东宫，墙内亭观甚多。”以上资料都可说明，自北齐以至宋金，历代太子宫皆据五行学说，建在宫城东侧。只是由于皇城的向南扩建而处在东北隅了。

明清两代皇城——紫禁城保留至今，这给人们研究宫城提供了宝贵的实物资料。现今故宫东华门，即明清两代皇宫的东门。进东华门，过内金水河，面对一组建筑，是为文华殿。此殿明初一直是太子之宫。天顺、成化等朝，又为皇太子登位前的视事之所。顶盖初用绿瓦，后改成皇帝便殿，便依土德之色，换成黄瓦。“循文华殿东北行，跨过金水河上的三道石桥，桥北即有三座门，门内为会典馆。其正北有殿宇三所，上盖绿瓦。中间一殿即撝芳殿……撝芳殿，即明代端敬殿和端本宫（皆皇太子宫名）旧址。撝芳殿即南三所，清代皇太子居住于此处。古代太子所居叫东宫，故其位置在紫禁城的东侧。东宫又叫青宫，因为青为东方之色，故南三所撝芳殿用绿色琉璃瓦，绿亦属青色。”（刘韶军、刘晓勤：《皇宫规制》）这些都说明，明清两代太子宫殿的建筑设计，完全体现了阴阳五行家的思想。

历史文献与太子别名

帝王的接班人一般称为太子。除此以外，还有不少的别称和雅号，它们的产生大都与历史文献、历史典故有关。现选择历史上比较常见的太子别称介绍如下：

世子 班固《白虎通德论》云：“《韩诗内传》曰：‘诸侯世子三年丧毕，上受爵命于天子。’所以名之为世子何？言欲其世世不绝也，何以知天子亦称世子也？《春秋传》曰：‘公会世子于首止。’或曰天子之子称太子，《尚书》曰：‘太子发升于舟也。’或曰：诸侯之子称代子。则《传》曰：‘晋有太子申生，郑有太子华，齐有太子光。’由是观之，周之太子、代子（按：代子即世子，唐人避讳改），亦不定也，汉制天子称皇帝，其嫡嗣称皇太子，诸侯王之嫡称代子，后世咸因之。”班固所言大体上是对的。先秦时，不论是天子还是诸侯王，他们的副君既可叫世子，又可称太子，并无不同。因为“世大（即太）古音极近故通用。（杨伯峻《春秋左传注》）这种习俗一直传到汉初，所以吴王刘濞的嗣君还称太子。自汉以后，一般是皇帝的嫡嗣称太子，诸侯王之嫡嗣称世子。只金元二代稍有不同。

大子 在先秦古籍中，太子常常被写作大子。江沅《说文释例》云：“古只作‘大’，不作‘太’，亦不作‘泰’。《易》之‘大极’，《春秋》之‘大子’、‘大上’，《尚书》之‘大誓’……后人皆读为‘太’，或径改本书作‘太’及‘泰’。”清人魏茂林也指出：古人写“太”字多不加点，后人加点，以别于小大之大，于是出现了“太”字。通过以上例证，我们认为，所谓太子本来可能是写作“大子”，也就是大儿子或长子的意思。因为大儿子将为太子，

而“大”和“太”两字音极相近，后世人为了区别大儿子与嫡嗣，于是在“大”字下加点作“太”，就成了后世的太子。

元良《尚书·太甲》云：“一人元良，万邦以贞。”《礼记·文王世子》进一步解释道：“一有元良，万国以贞，世子之谓也。”后世因以“元良”作为太子的代称。

元子《尚书·顾命》：“尔尚明时朕言，用敬保元子钊，宏济于艰难。”元子指太子，钊是姬钊，即当时的太子，后来的康王。后人因以元子指太子。

孟侯《尚书·康诰》：“王若曰：孟侯，朕其弟，小子对。”经今文学家谓此孟侯指周成王，成王时实为太子。《尚书大传·略说》云：“天子太子年十八曰孟侯。孟侯者，于四方诸侯来朝迎于郊者。问其所不知也，问人民之所好恶，土地所生美珍怪异，山川之所有无，及父在时，皆知之。”后世以孟侯称太子，本此。

主鬯 《易·震》：“震惊百里，不丧匕鬯。”疏云：“《震》卦施之于人，又为长子，长子则正体于上，将所传重，出则抚军，守则监国。威震惊于百里，可以奉承宗庙彝器粢盛，守而不失也。”后人附会《周易》经传及其注疏，以主鬯称太子。

主器、守器《周易》的《序卦》传云：“革物者莫如鼎，故受之以《鼎》。主器者莫若长子，故受之以《震》。”人们于是又以“主器”来代表太子。流传颇广的《幼学故事琼林》云：“长男为主器，令子可克家。”就是根据《易》传说的。在这个意义上，又可称太子为“守器”。如《艺文类聚》十六引北周王褒《皇太子箴》云：“文昌著于前星，矩鬯由于守器。”

震位、震宫、洊雷 如前所述，因为《说卦》传以震卦代表东方，又指长子，所以古人便以“震位”、“震宫”来指称东宫和太子。又《易·震》说：“洊雷震，君子以恐惧修省。”洊雷是接

连而至的雷声。说《易》者以为，听到洊雷便警慎起来，把事情办、好，这种人可以任大事。后人因以“洊雷”比喻太子。

明两、明离、继照《易·离》：“明两作离，大人以继照于四方。”疏云：“明两作离者，离为日，日为明。今有上下二体，故云明两作离也。”本谓离卦(☲)离上离下，为两明(日)前后相续之象。后因以明两、明离、继照喻指太子继皇帝在位。宋真宗在东宫时，曾建堂习射，就叫“继照堂”，当取义于《易》。

少阳《易·系辞》：“太极生两仪，两仪生四象，四象生八卦。”说者有以四象为少阳、老阳、少阴、老阴者，而以少阳德木，为震位。后人因以少阳称太子。

上嗣、国嗣、君嗣《礼记·文王世子》：“宗人受事，以爵以官，其登俊献受爵，则以上嗣。”后人因以上嗣称帝王的太子或嫡长子。《周书·萧圆肃传》：“莫不援立太子，为皇之贰。是以《易》称明两，《礼》云上嗣。”嗣是继嗣的意思，后人因称太子为上嗣，也可以称为国嗣、君嗣或皇嗣。

青宫、春宫 阴阳五行学家和《易》学家既以震卦象木德，代春季，为青色。后人因以春宫和青宫喻指东宫，并为太子的雅称。

前星 顾颉刚先生指出：汉儒把地上的帝王百官、三宫六院都搬到了天上，举凡皇帝、太子、庶子、后妃以及百僚诸侯，在浩瀚的星空都有一颗星星与之相应。隋代天文学家丹元子（或谓即王希明）曾作《步天歌》，以韵文形式诵咏群星，其咏紫微垣词云：“中垣北极紫微宫，北极五星在其中。大帝之星第二珠，第三之星庶子居。第一号曰为太子，四为后宫五天枢。”丹元子之歌实根据《汉书》的五行志和天文志。其《五行志》云：“心，大星，天王也。其前星太子，后星庶子也。”《尚书洪范五行传》也有类似的记载。后人因以前星喻指太子。《幼学故事琼林》：“前星耀彩

共祝太子以千秋；嵩岳效灵，三呼天子以万岁。”即用此典。

少微星、处士星《荆州星占》云：“少微星一名处士星，储君副主之宫。”（转引由《太平御览》卷146）所以少微星、处士星也可以喻指皇太子。

少海 少海本指渤海，见《韩非子》。后人以天子比大海，太子比少海。柳宗元《贺皇太子笺》：“瑞星照临，示重轮之发挥；恩波下济，见少海之增澜。”少海与重轮相对，其实皆指皇太子。

承华 承华本为东宫宫门名，后人遂以为东宫或太子的代称。元代王恽还作《承华事略》六卷，辑历代东宫事，以为太子启蒙读物。

国本、大本 国本是立国的根本，大本是事物的根本。封建统治者认为太子是国家的根本，立必谨慎，不可动摇。西汉初年，刘邦将废太子刘盈，立赵王刘如意。太子太傅叔孙通切谏以为不可，他说：“太子，天下之本，本一摇天下震动。”（《史记·叔孙通传》）后世因称太子为国本、大本。《唐大诏令集》二八《册遂王为皇太子文》：“建立储嗣，崇严国本。”明太祖还下令修了一座大本堂，取古今图书充其中，以为太子学宫。

副君、副主 太子是国君副贰，故称为副君、副主。《文选》谢灵运《拟魏太子邺中诗集八首平原侯植》：“副君命饮宴，欢娱写怀抱。”《汉书·史丹传赞》：“丹之辅导副主，掩恶扬善，傅会善意。”

储元、储后、储君、储宫、储两、储副、储贰、储闾、国储、皇储、王储 按储字本有副贰的意思。太子乃国君副贰，于是又有了一系列新的别名。一是储元。元是首领，储元即副元首。二是储后。后是君，储后即副君。三是储君，即副主。四是储宫，即副君之宫，亦指太子。五是储两。胡三省解释道：“太子谓之储君。

《易》曰 明两作离 大人以继明照四方。故称储两。(《通鉴·梁纪》胡注)六是储副、七是储贰，义同储两。八是储闾。本谓太子所居之宫闾，即东宫，又用作太子之称。九是国储，即国家的副主。《汉书疏广传》：“太子国储副君 师友必于天下英俊，不宜独亲外家许氏。”十是皇储，即是皇帝的副贰。十一是王储，义同皇储。现在世界诸王国的太子，亦称王储。

谥班勃极烈、大阿哥 有些少数民族政权的太子，起初也与汉族的称呼不同。例如金人初期，称皇太子为谥班勃极烈。所谓谥班勃极烈就是最尊之官的意思，故相当于汉族政权的皇太子。金初太宗、熙宗皆自谥班勃极烈即帝位。至熙宗立济安为皇太子，才正名位，建立起与汉族政权相同的太子制度。清人则称皇帝的儿子为阿哥，称皇长子为大阿哥，故有清一代，大阿哥又成了皇太子的别名。直到公元 1898 年戊戌政变失败后，西太后准备废黜光绪皇帝，便立溥仪为太子 以期继同治为帝 当时仍称溥仪为大阿哥。

皇太孙、皇太弟、皇太叔 若皇太子去世，按理应立其嫡长子为嗣 则称为皇太孙。若皇太子去世 又无后 皇帝亦无他子 则立皇帝之弟为嗣，称皇太弟。还有立皇帝之叔为嗣君的，则称为皇太叔。在中国历史上，皇太孙、皇太弟和皇太叔都出现过。唐中宗之女安乐公主竟然毒死父亲，希望母亲称制，自己好当皇太女。在中国古代，太子的称呼是很复杂的，难以尽述。有时，被称为太子的，却并不一定是继嗣储君。清人赵翼说：“古来储君始称太子 元制则帝子多以太子称，不必继体也。”(《廿二史札记》卷二九)如果是储君，则必称皇太子。甚至以弟弟为继嗣时，也称皇太子，而不称皇太弟。至于“太子”则是一般皇子的称呼。除了元代 金人也有这种情况。比如著名的金兀术 他并未当过储君 却被称为“四太子”。当然 这些都属特例，在中国历史上是比较少见的。

谁当入主东宫

在我国原始社会时期，由于生产力的水平很低，没有剩余产品，因而也就没有阶级，没有剥削。部落联盟的首领都由民主选举产生，人们称这种社会为“公天下”。到夏禹始将大位传给儿子启，于是开创了“家天下”的格局。《册府元龟·东宫总序》云：“昔三王（指夏禹、商汤、周文王）以传于子。司马迁作本纪，载夏殷之世系详焉。而姒氏（指夏朝）多父子继立，商人率兄弟相及，传嫡之制无闻焉。”而《韩诗外传》则云：“五帝宫天下，三王家天下。家以传子，官以传贤。故自唐虞以上，经传无太子称号。夏殷之王，虽则传嗣，其文略矣。至西周始见《文王世子》之制。”（转引自《太平御览》卷一四六）《文王世子》是《礼记》中的一篇，是文比较详细地记载了周初的太子制度。在传子制实行的初期，各级统治者权位的传递没有固定的模式。因为在那时，人们的亲疏观念和嫡庶观念都很淡薄，所以国君的大位有时传弟，有时传子，并不固定。直到西周，统治阶级才制订出了一套以血缘关系为基础的宗法制度，其中最主要的就是嫡长子继统制。

嫡长继统的固定模式

为了防止奴隶主贵族内部对爵位和财产的争夺，周人不得不将自己的儿子们定出等级，以便按等差来分享权益。不论是天子、诸侯、大夫还是士庶，他们的内部都有嫡子和庶子之辨。大宗与小宗之分。他们的诸子中，只有一位能成为大宗。大宗是一宗之主，故称宗主。又为一族人所宗仰，故称宗子。各级奴隶主贵族死后，他们的职位只能由宗子继承。周天子在全国范围内实行宗法统治，他是天下诸侯的大宗，其权位由宗子继承，宗子以外的其他儿子被封为诸侯。诸侯的职位亦由其宗子继承，其他的儿子被封为大夫。大夫与士的继承方式也与天子、诸侯相同。

立嫡以长不以贤 按照宗法制的规定，宗子例由嫡长子担任。所以，奴隶主贵族同宗内部，首先应该辨明的问题就是嫡庶。所谓嫡指正妻，正妻所生的儿子叫做嫡子。所谓庶指孽庶、旁支，众妾媵所生之子为庶子。在帝王众多的儿子中，只有嫡长子具有继承权。从这个意义上来说，太子在刚刚降生时就已经确定了。《春秋》鲁桓公六年九月记云：“丁卯，子同生。”宋儒胡安国评道：“经书子同生，所以正国家之本，防后世配嫡争正之事，垂训之义大矣。此世子也，其不曰世子，何也？天下无生而贵者，誓于天子，然后为世子。”后来的真德秀又加按语说：“贾谊之书有曰：‘势明则名定，而出于一道。故人争为宰相，而不奸为世子，非宰相尊而世子卑也，不可以智求，不可以力争也。’臣谓古者之生世子，则已表而扬之，使国人皆知之，所以系众望也。是则国本之定，不在于建储之日，而已定于始生之初。此《春秋》于子同之生必谨而书之也。”（真德秀《大学衍义·建立之计宜早》）

西山真氏的话是合乎封建礼制的。因为倘若严格地执行宗法制，太子实在天生已定，不必择立，只须依贵贱长幼，以嫡长子为之就行了。至于嫡长子的才能，那是不必计较的。哪怕他是个婴儿，是个白痴，也要照立不误。这条原则，叫做“立嫡以长不以贤”，见《公羊传》隐公元年。若以通俗的话来解释，这条原则的意思就是：在嫡子内选择太子，只按年龄大小，立年龄大的，而不必顾及他是否贤能。为什么要“立嫡以长不以贤”呢？《礼记·曾子问》解释道：“立嫡以长不以贤，何以言为贤不肖不可知也。”意思是说：在众嫡子之中，到底谁贤谁不贤，这从外表上很难看出；如果择贤，则各人的标准不一，容易凭主观好恶办事，导致纷争，引起祸乱。不如干脆择长而立，倒可以省了许多麻烦，又能巩固奴隶主阶级和封建地主阶级的政权，统治者何乐而不为呢？

明乎这一点，我们对历史上一些奇异的立嗣现象就不难索解了。据《史记·殷本纪》载：“帝乙长子曰微子启，启母贱，不得嗣。少子辛，辛母正后，辛为嗣。帝乙崩，子辛立，是为帝辛，天下谓之纣。”原来，历史上的大暴君商纣王竟是凭借嫡长子的地位践祚的。而微子启既长且贤，却不得立。据说箕子曾劝帝乙立微子启，帝乙以其庶出，竟不从之。东汉学者郑玄又说，纣与微子启本来同母，只是其母在生启时尚为妾媵，而生纣时已被立为正妃，所以微子启年长却为庶子，而纣年少反为嫡子（《史记·殷本纪》司马贞《索隐》）这说明至迟在殷末统治者就开始讲求立嫡长子了。

西晋初年，武帝司马炎立其嫡长子司马衷为皇太子。司马衷虽居嫡长，其智商却极低下。有窝青蛙在华林园的池塘里鸣叫，他感到大惑不解，便问左右：“此鸣者为官乎？私乎？”近侍贾胤逗他道：“在官地为官，在私地为私。”司马衷一听，即下令道：“若