

关于改进党的地方治理结构的 比较研究

——论‘拾亩地’模式

荣敬本

2001年2月18日浙江省《象山报》头版头条发表了一篇引人注目的报导，标题为‘拾亩地现象’。

报导说：“在大徐镇西北部有一个小村，叫拾亩地村，141户人家，450人，耕地203亩，其中水田175亩，山林1746亩。就是这样一个小村，现在办了5家工厂，2000年产值达8000多万元，人均收入达到5975元，一个小村能如此成功地办起5家工厂，而且取得了良好的经济效益，这种现象已经被人们普遍关注。”

报导又说：“现在彩灯厂党支部和拾亩地村党支部已合二为一，厂支部和村支部合并后，支部书记对村里的所有工作全部是义务承担，不但不拿村里一分报酬，厂里反而每年要上缴一部分资金。”

报导最后说：“也许正是有由经济能人组成的村领导班子，拾亩地村才有了今天刮目相看的成绩，并不断向着更

加美好的前景迈进。”

这种‘拾亩地’现象 特别是党支部书记和村委会主任不再领取村里的报酬 都是义务工作 为村民服务。我们认为 这是农村基层组织中把党的领导和人民民主相结合的成功尝试。对这种‘拾亩地’现象 我们一直予以关注,于 2004 年 6 月 作了详细的调查 试图从历史、文化、社会、经济的比较角度 对这种现象做出研究。

1. “拾亩地”的由来

人名和地名往往有自己的由来,有时会反映人们的某种理念。例如,在上世纪 50 年代 往往会起“和平”的名字 因为反映了人们渴望“世界和平”。在“文化大革命”中,会起“卫东”“学东”这类名字,这可能也是一种时尚,反映当时时代的特点。

地名往往同地形有关。例如,浙江省象山县就是因地貌而得名的。唐神龙二年(公元 706 年)立县,因县城西北有山形如伏象 故名象山县。

但是,地名往往也带有历史文化的遗迹,象山县的不少地名同宋代康王避难有关。据象山县地名志记载:

金兵大举南侵 掳走徽、钦二帝 历史上称“靖康之耻”。康王赵构南逃,相传到过象山……但象山的一些地名来历,确与康王避难有关。

康王坐船南逃,金兵穷追不舍。一天,康王进入乱礁洋,翘首西望,满眼是崇山峻岭,决定只身弃船登陆,以避开金兵。他从毛湾上岸 走到下毛湾 稍作停留 准备上马赶路 只觉浑身无力 幸亏路边有块大方石可作垫脚,才上了战马。这块大方石如今留在下毛湾村东路口,高约半米,人称上马石。下毛湾也因此别称上马石。

康王策马扬鞭，越过珠山，穿出珠山岙，后有金兵蜂拥紧追。路人见一英俊小将被金兵追得走投无路，知是宋将，忙将他引入小路，躲在路亭，替他脱下战袍，换上民服，引他向西南逃生。后来人们始知他就是高宗皇帝，因此称该亭为着衣亭。

再说康王马不停蹄，翻过几座山，越过几道岭，被茫茫的西沪港挡住去路，他来不及多想，调转马头向北登上一条矮岭头，猛见远远的山坳炊烟缭绕，便策马向那山坳奔去。因有这段传说，后人称这条岭为相见岭。

康王刚到村口，不料金兵抄近路越过西山下岭。天无绝人之路，慌乱之中，康王猛见不远的晒场上有个女子在晒谷，忙将战马隐入林中，跑过去向那女子求救。村姑眼见追兵将近，急中生智，叫康王坐进箩里，上面再盖上一只筐，说道：“壮士，你莫动，敌兵由我对付。”她随手拿过畚斗，畚上稻谷，掺上草屑尘土。这时金兵已到，她不慌不忙高高举起畚斗，扬起谷来，草屑尘土借首风势直向金兵扑去。金将骑在马上不敢近前，问道：“小女子，可有一个白面小将路过？”村姑回道：“已往南去了多时了。”金将信以为真，向南追去。待金兵远去，村姑挪开竹箩说道：“你受委屈了。”康王谢过救命之恩，才看清站在眼前的却是一位少女，年方十七八，花容月貌，颇生爱心，随即解下腰间的鸳鸯龙凤带，双手递给姑娘道：“请姑娘笑纳，待我赶走金兵，定接你进宫，共享荣华。此鸳鸯龙凤带作为凭证。”姑娘接过鸳鸯龙凤带，心中已明白几分，引康王向北逃生。康王后来在临安登基做了皇帝，没有忘记这位姑娘，派大臣前来迎接她进宫受封。大臣寻到这个村子，只见所有的姑娘，不论胖的、瘦的、高的、矮的、美的、丑的，腰间都系着同色同样的带子。原来，姑娘并不情愿抛下爹娘，进宫享福，便将搭救康王脱险之事禀告其父母，其父母又将这事传开，来个以假乱真。全村姑娘也都仿照原样绣了鸳鸯龙凤带，待大臣进村，全都系在

腰上。大臣寻了三天三夜，也分不清哪是真，哪是假，只好回京复命。高宗找不到救命恩人，便下了一道圣旨：“凡浙江女子尽封为皇妃，出嫁时，皆穿凤冠霞帔，坐八人艇的花轿。”该村也因此称做王避岙。

王避岙，现称黄避岙乡，离拾亩地村不远。关于拾亩地的村名，象山县地名志有如下记载：“在大徐西北 1.15 公里处，沿獬豸山南麓呈块状分布……相传南宋末年，文天祥拥幼主逃难到獬豸山，一老农送来一碗芋艿充饥，幼主得悉其无田地，靠垦地坎种杂粮糊口，赐封其地十亩，村因此得名。”

黄避岙和拾亩地这些村名带有浓厚的历史文化遗迹，伴随着许多历史传说。这些传说在民间流传，几乎人人皆知，渐渐成为人们的某种共有理念。这里的妇女并不指望去当宫女，不愿充当皇室的奴隶。但是，她们希望有戴凤冠、带霞帔、与皇室平等的权利。这里的农民并不指望去做官，享受皇室的恩庇，但是，希望有拾亩地，以维持家计，保持温饱，不致靠野菜芋头充饥。

我们在翻阅这些历史资料时，象山县图书馆馆长给我们唱了一首他们新近创作的歌，歌名叫《丝路渔港》，歌词中唱道：“浩淼的东海，在这里转了个弯，留下一片蔚蓝，唐宋元明清船队如鱼穿梭，吴越文化领导了一条璀璨的海上丝路，把皇城古街奏响。”

下马石、黄避岙和拾亩地这些地名的留传至今，或多或少反映了唐宋元明清穿梭的船队留下的璀璨的吴越文化，其核心就是要争取平等的人的权利，不要争着去进皇室，去当官，而是向土地和海洋索取自然的恩赐。

这种吴越文化渗透到每个乡、每个村，自然也影响到整个县。就在象山县政府的旁边，有一座姜毛庙，据清代雍正象山县志记

载：“南市中 姜姓、毛姓 相传为唐进士 弃官隐此 施药济人 卒而有灵 乃立庙祀祭。”把弃官隐士作为神来祭祀 恐怕在全国也不是很多。这是吴越文化的某种象征。

姜毛庙，历来是象山民间举办社戏活动的场所，每年正月初八 要在“姜毛庙”开演“灯头戏” 必演五天五夜。农历 3 月 11 日至 27 日的半个月內，姜毛二公祭祀纪念之期必兴社戏庙会。

相传在太平军即将进入象山时，象山知县曾同各乡绅士在姜毛庙聚会商讨，会议决定由知县和乡绅代表携带美酒和银两去会见太平军将领。会见后，太平军将领传令不必惊慌迁移，保持了象山境内的平安。

姜毛庙曾是革命活动的重要场所。大革命时期，象山地下党和共青团借此作为宣传革命的阵地。著名革命烈士、原中共杭州地委书记贺威圣和中共浙江省委代理书记王家谟等曾来庙作演讲 宣传革命真理。

1994 年，姜毛庙成为象山文物保护点，1997 年由县文化局集资重修，1998 年底完工。至此 姜毛庙已焕然一新 成为象山县文化娱乐的一处民间活动重地，旁边就是县政府面前的人民公园，入夜以后，许多人都在此闲谈休息，营造着一种非常祥和的民间氛围。

拾亩地的名称和历史传说 反映了“拾亩地”现象得以产生和发展的重要历史背景。

2. 拾亩地村所在的大徐镇是殷夫的故乡

在我们访问拾亩地村时 发现几乎每个人都知道殷夫。大徐镇有一个中学 20 世纪 90 年代初被正式命名为殷夫中学 拾亩地村的一些年轻人就是从殷夫中学毕业的，所以都知道殷夫的事迹。

我们知道殷夫可能同鲁迅有关。鲁迅在 1933 年《为了忘却的记念》中说：

较熟的要算白莽，即殷夫了，他曾经和我通过信，投过稿，但现在寻起来，一无所得，想必是十七那夜统统烧掉了，那时我还没有知道被捕的也有白莽。然而那本《彼得菲诗集》却在的，翻了一遍也没有什么，只在一首《Wahlspruch》(格言)的旁边，有钢笔写的四行译文道：

“生命诚可贵，
爱情价更高；
若为自由故，
二者皆可抛！”

又在第二页上，写着“徐培根”三个字，我疑心这是他的真姓名。

前年的今日，我避在客栈里，他们却是走向刑场了；去年的今日，我在炮声中逃在英租界，他们则早已埋在不知哪里的地下了；今年的今日，我才坐在旧寓里，人们都睡觉了，连我的女人和孩子。我又沉重的感到我失掉了很好的朋友，中国失掉了很好的青年，我在悲愤中沉静下去了，不料积习又从沉静中抬起头来，写下了以上那些字。

……

不是年青的为年老的写记念，而在这三十年中，却使我目睹许多青年的血，层层淤积起来，将我埋得不能呼吸，我只能用这样的笔墨，写几句文章，算是从泥土中挖一个小孔，自己延口残喘，这是怎样的世界呢？夜正长，路也正长，我不如忘却，不说的好罢。但我知道，即使不是我，将来总会有记起他们，再说他们的时

候的……①

鲁迅较熟悉殷夫，提到殷夫时，就提到殷夫从德文翻译的裴多菲的诗，这首诗经殷夫翻译成中国的五言诗的格调，使人人可以背诵。同时，殷夫为争取自由而献出年轻的宝贵的生命，更是这首诗的生动写照，因此，也更加感人。

鲁迅记得殷夫是象山人，自称姓徐，因而从书本的第二页上的徐培根的签名猜测这就是殷夫的真名。殷夫的真名是徐柏庭，徐培根是殷夫的大哥，他曾跟随蒋介石参加北伐，后来被蒋介石派往德国学习军事，他德语很好，所以后有德文本的《裴多菲诗选》送给殷夫，因殷夫翻译裴多菲诗的关系转到鲁迅手里。殷夫参加中国共产党，惨遭国民党杀害，而大哥徐培根在国民党在大陆溃败后跟随蒋介石到了台湾。

正如鲁迅所说：“即使不是我，将来总会有记起他们，再说他们的时候的。”今天，我们之所以想起殷夫，又说起殷夫，一是因为殷夫是象山人，拾亩地村正是在殷夫出生的故乡大徐镇，象山的文化孕育了殷夫这样的革命诗人，同时，殷夫的革命事迹又深深地影响了象山的革命和建设事业，特别是影响了他的故乡大徐镇和拾亩地村；二是因为殷夫的哥哥徐培根是国民党在象山的国大代表，是国民党军队的高级将领，以后跟随蒋介石到了台湾。从殷夫和大哥所走的不同道路的比较中可以得到有益的启示。

2.1 殷夫的家庭

我们先从殷夫的家庭说起。

殷夫的老家坐落在大徐村东南角，他的故居现为“殷夫纪念馆”。殷夫的父亲是徐孔甫，母亲是钱月嫦。家里有祖传水田五六亩，旱地三四亩，另有一些山地。当时徐孔甫识一些字，学了一

《鲁迅杂文选》第 217 - 218 页。

点医道 又会看看风水 拣拣日子 生活不算富裕 但也还过得去，被认为是“中产农户”^①。徐孔甫并不是什么像样的乡间医生，只擅长于妇科和麻疹，开头替人看病，多半属尽义务性质。后来名气渐增 很多病家请医 才有些经济收入。徐孔甫生于 1866 年，卒于 1920 年 享年 54 年。

母亲钱月嫦生于 1871 年 卒于 1941 年 享年 70 岁。她的家在大徐西首十几里地的陈家村，父亲是一个农民，家境贫困。钱月嫦小时没有读过书，18 岁嫁给徐孔甫后，才学了一些字。她很早就吃素拜佛 丈夫死后 则信仰更深 拜丹城西寺的一位和尚为师 寄居寺内 皈依佛祖。

殷夫出生于 1910 年端午节 即 6 月 22 日。原名徐柏庭。那年 父亲 44 岁 母亲 40 岁。

殷夫的幼年时代，家庭生活比较清苦。当时之所以清苦，主要由两方面原因造成，一方面是吃口重 大大小小八九口 而田地有限 劳力又少 只父亲一个 种田种地还要叫短工 开支大。另一方面子女学费负担沉重 长子徐芝庭 号培根 入县立高小 以后又入宁波省立师范。因此，徐孔甫夫妇常常为子女支付学费向乡邻借挪 也由于家庭比较清苦 徐培根只读了一期师范 便报考杭州陆军小学堂。到 1920 年父亲患病以至亡故前后，殷夫家内的经济状况更拮据了。殷夫从一出娘胎，就遭厄运，母亲因产后血晕 病后无乳哺子 只能以粥汤、浆糊替代。殷夫自幼就没有什么好衣裳穿，平日所穿都是哥哥穿刺的破衣烂衫，缝缝补补而成的。殷夫的母亲常说：“阿拉柏庭是最可怜的。”

而殷夫在《东方的玛利亚》这首献给母亲的诗中描述了自己更可怜的母亲。

你是东方的玛利亚，
我见钉在三重十字架之上，
你散披着你苦血的黄发，
在侮辱的血泊默祷上苍。
你进流你酸苦泪水，
凝视着苍天浮云，
衣白披星的天使，
在云端现隐。
你生于几千年来高楼的地窖，
你长得如永不见日的苍悴地草，
默静的光阴逝去，
你和三重十字架同倒。^①

1922 年以后，殷夫的家庭发生了一些变化，大哥徐培根从北京陆军大学毕业，被分配至广东革命军总司令部，不久，任驻浙江陆军一师中校参谋。家庭经济情况的变化，使殷夫获得了离开故乡、赴沪深造的机会。

2.2 殷夫的生平和理念

殷夫 6 岁同当地农家子弟一样，进了本村的私塾，接受中国传统的启蒙教育。

1920 年秋 年满 10 岁的殷夫来到了县立高等小学。象山县立高小，前身是丹城书院，创办于光绪 29 年(1903 年)算是全县的最高学府。殷夫留下的诗集叫《孩儿塔》。所谓“孩儿塔”，是存放遗弃儿童尸骨的地方。

《孩儿塔》这首诗反映了殷夫对旧社会摧残儿童的控诉，但这首诗并不是消极悲观的，他期望孩儿塔的幽灵总将照耀着世界使人们觉醒，以实现生的歌颂和未来花的憧憬。《孩儿塔》反映了殷

^①《殷夫诗文集》，人民文学出版社 1954 年版 第 21 - 22 页。

夫从小形成的某种气质和理念。

1924年初,14岁的殷夫以优异的成绩从象山县立高小毕业。父亲亡故,而大哥徐培根从北京陆军大学毕业,年前刚刚回到杭州,正在驻浙陆军第一师任中校参谋。在兄长的帮助下,殷夫在象山高小毕业后到中国最大的城市——上海去读书了。

殷夫就读于上海民立中学。从校名就可以看出,这是一所民办中学。民立中学创办于1903年(清光绪29年)是上海著名的私立中学之一,最初发愿创办该校的是福建商人苏蛟(字梦渔,生于1838年)。1876年苏蛟全家从福建迁到上海。中年驰骋商海,多有积蓄。晚年闲居寓所,静思人生,仍对年轻时“教育兴国”的夙愿念念不忘。1902年临终时,面对四个儿子,他留下了创办学校的遗愿^①。民立中学就是遵照他的遗愿,由他的四个儿子创办的。

在民立中学,殷夫的学名是徐白。民立中学推行的是欧美西方的学制,除了重视英语教学外,还比较注重数理化的教学。徐白是从农村来的学生,很快就适应了这些新的学科,从小就养成了中国“五四”新文化运动形成的科学和民主的精神。

从殷夫1924~1925年写的最早的诗中可以看出他当时的思想境界。这篇题为《放脚时代的足印》中说:

春给我一瓣嫩绿的叶,
我反复地寻求着诗意。

……

泥泞的道路上,
困蹶一步一步的走去,
它低着它的头。^②

这首诗反映了殷夫渴望寻求新知识和埋头苦干的精神。

张潇著:《诗坛骄子——殷夫传》浙江人民出版社2001年版第30页。

《殷夫诗文集》人民文学出版社1954年版第2-3页。

1925年5月30日的“五卅”惨案是殷夫思想变化的转折点。上海工人和学生为抗议上海日本棉纱厂的大班枪杀工人、共产党员顾正红，举行了声势浩大的示威游行。当游行队伍行进到南京路时，全副武装的英国巡捕公然向密集的人群开枪射击，当场打死工人、学生和市民十余人，逮捕53人，受伤者不计其数。惨案发生后，激起了全国人民的共愤，国立中学一向宁静的校园也一下子燃起了反帝爱国的熊熊烈火。殷夫和国立中学的同学一起也卷入了这场声援“五卅”惨案的运动。

殷夫在《意识的旋律》这首诗中写道：

南京路的枪声，
把血的影迹传闻，
把几千的塔门打开，
久睡的眼儿自外探窥，
在群众中羞怯露面，
抛露出仇恨，隘狭语箭！
实际！实际！第三实际！

“科学！”旋律迫至中央 c. ①

革命者是在实际斗争中提高自己觉悟的。由于实际斗争的需要，迫切需要学习科学知识。殷夫从参与革命斗争开始就掌握了这种意识的旋律。

6月底，学校罢课，殷夫回到了故乡，与象山的其他爱国青年一起宣传“五卅”真相，并参加了进步的文艺团体“新蚶社”。象山县城或称丹城，或称蚶城，新蚶社含有改造象山、使之新生之意②。

1926年夏，殷夫从国立中学毕业，越级考进了上海素以宣传

《殷夫诗文集》，人民文学出版社1954年版，第90页。

张潇著：《诗坛骄子——殷夫传》浙江人民出版社2001年版，第34页。

新思想、新文化为名的浦东中学，读高中二年级上学期。在浦东中学，他同中国共产党领导的革命运动发生关系，参加了中国共产党领导的‘纪念‘五卅’惨案’的游行并参加了共产主义青年团的组织。此后，殷夫就成为一名自觉的革命战士。

1926年，正处于国共合作时期，他哥哥徐培根早年曾受“五四”运动的影响把《裴多菲诗选》送给殷夫翻译。“1926年下半年受陈仪的派遣，赴江西与蒋介石密商，并接受改建国民革命军第十九军的任务，又正式参与了国民革命的行列。”在台湾纪念徐培根将军逝世的悼文中也有所记载：“十五年春（即1926年春），任第一师第四团团团长，驻宁波，响应北伐，在宁海二战，抗击敌人十倍之众，厥功甚伟，及蒋公北伐军驻南昌，先生应命赴赣，任国民军总司令部参谋处长。赞画戎机……自此为蒋公所器重……而被派德国留学。”

到了1927年4月27日，情况发生了急剧变化，蒋介石这一天在上海逮捕了成千上万的革命志士和青年学生，开展了所谓清党，把共产党员斩尽杀绝，殷夫这位只有17岁的浦东中学的学生因被叛徒出卖而被捕入狱。

殷夫在狱中写下了著名的《在死神未到之前》的长诗，从这首诗中可以清楚地看到殷夫对人生的理念。他写道：

母亲，你可梦见，
你的儿子，已经
把生命的卷纸，
在火上烧做灰烬？
母亲，你可能幻想，
你的儿子的生命，
在这死沉沉的黑夜里，

竟会熄了残灯？
母亲，你不是希望，
你的儿子成人，
做了威凛凛的官员，
光耀你的蓬门？
母亲，你不是幻想：
你的儿子将来成人，
献你多少财宝，
你呈着笑容盈盈？
母亲，你不是梦见，
你的儿子住在校里安宁，
天天伏在案上，
天天在房里用心？
母亲，你不是想着，
你的儿子在这时分，
他安安静静的躺在床上，
寻着甜蜜的梦想？

母亲，你的儿子，
为了革命，去了革命！

忏悔吧，可怜的弱者，
死去！死是最光荣的责任，
让血染成一条出路，
引导着同志向前进行！

17岁的殷夫经受了这种炼狱的考验，他不是懦夫，而是真正的勇士。

此时，他哥哥徐培根深得蒋介石的信任，经徐培根的游说，殷夫终于逃脱死囚的命运，而被获释。

1927年秋，殷夫考入上海同济大学德文预科班，哥哥徐培根学德语，是为了进德国军事学院深造，而殷夫学德语，是为了学习马克思主义和翻译《裴多菲诗集》。裴多菲是匈牙利著名诗人，在1849年同沙俄军队作战中牺牲。

1928年1月他把从监狱中写的长诗《在死神未到之前》投寄给《太阳》月刊。《太阳社》是在瞿秋白的支持下由蒋光慈、钱杏村、阿英、孟超等人创办的刊物。从此殷夫同《太阳社》建立了联系，并于1928年3月加入《太阳社》。在《太阳社》期间他由共青团员转为中共党员。

1928年5月，日本帝国主义在山东济南枪杀中国外交官，制造了骇人听闻的济南惨案，殷夫在同济大学参加了声援游行，他又一次被捕。这时，他哥哥徐培根已经到德国去留学，只得靠大嫂去营救，所幸不到一个月，就获得了释放，回到了象山的故乡。

1929年春节过后，殷夫热切地希望重返上海去找党的组织。殷夫面临着新的考验，大哥来信劝他远离政治，专心学习，而党组织在他被捕保释后，需要对他进行审查。

他写下了《别了，哥哥》这首著名的长诗。

别了，我最亲爱的哥哥，
你的来函促成了我的决心，
恨的是不能握一握最后的手，
再独立地向前途踏进。
二十年来手足的爱和怜，
二十年来的保护和抚养，

请在这最后的一滴泪水里，
收回吧，作为恶梦一场。
你诚意的教导使我感激，
你牺牲的培植使我钦佩，
但这不能留住我不向你告别，
我不能不向别方转变。
在你的一方 哟 哥哥，
有的是 安逸 功业和名号，
是治者们荣赏的爵禄，
或是薄纸糊成的高帽。
只要我答应一声说，
“我进去听指示的圈套，”
我很容易能够获得一切，
从名号直至纸帽。
但你的弟弟现在饥渴，
饥渴着的是永久的真理，
不要荣誉，不要功建，
只望向真理的王国进礼。
因此机械的悲鸣扰了他的美梦，
因此劳苦群众的呼号震动心灵，
因此他尽日尽夜地忧愁，
想做个普罗米修士偷给人间以光明。
真理和愤怒使他强硬，
他不再怕天帝的咆哮，
他要牺牲去他的生命，
更不要那纸糊的高帽。
这，就是你弟弟的前途，

这前途满站着危崖荆棘，
又有的是黑的死，和白的骨，
又有的是砭人肌筋的冰雹风雪。
但他决心要踏上前去，
真理的伟光在地平线下闪照，
死的恐怖都辟易远退，
热的心火会把冰雪溶消。
别了 哥哥 别了，
此后各走前途，
再见机会是在，
当我们和你隶属着的阶级交了战火。①

殷夫找到党组织后，走上了职业革命家的道路，专门从事共产主义青年团的工作，发动青年工人进行工运斗争。他全身心投入到工作中去 同时他发挥自己的特长 用诗歌作武器进行战斗 他把《裴多菲诗选》中的《裴多菲传》寄给了鲁迅主编的《奔流》，译文用的笔名是白莽。

在我国最早介绍裴多菲的是鲁迅 早在 1907 年 2~3 月 他在东京留学生办的《河南》月刊上，竭力推荐匈牙利革命诗人裴多菲，1908 年翻译了《匈牙利文学史》中裴多菲诗词一章。1925 年鲁迅曾在《语丝》周刊上发表了裴多菲的五首诗词②。因此，鲁迅接到殷夫的译稿，很高兴。回信说：

来信收到。那篇译文略略校对了一下，决议要登在《奔流》上，但须在第五六期了，因为以前的稿子已有。又，只一篇传，觉得太冷静，先生可否再译十来篇诗，一同发表。又，作者的姓名，现在这样是德国人改的。发表的时候，我想仍照匈牙利人的样子

①《殷夫诗文集》，人民文学出版社 1954 年版 第 99 - 103 页。

②张小红著：《左联五烈士传略》，上海人民出版社 2001 年版 第 213 页。

改正（他们也是先姓后名）——Petöfi Sándor。

……

先回说过的两本书，已经带来了，今附上，我希望先生索性介绍他一本诗到中国来。

……

迅上

六月廿五日

在中国，裴多菲的名字是同鲁迅、殷夫的名字联系在一起的，正因为有鲁迅和殷夫的介绍，裴多菲这位争取民主的匈牙利诗人在中国得以传播。同时，这种争取民主的斗争又是中国共产党反对国民党的法西斯统治的斗争联系在一起的。这种联系在鲁迅和殷夫的身上得到了鲜明的体现。

不久殷夫因参加工人罢工斗争又一次被捕，这已经是他第三次入狱了。由于他只参加了一般罢工游行，加上年龄小，又一次被释放了。

一次又一次地被捕，使殷夫更坚定了自己的革命意志。

他在《五一歌》中写道：

我们手牵着手，
我们肩并着肩，
我们过的是非人的生活，
唯有斗争才解得锁链，
把沉重的镣枷打在地上，
把卑鄙的欺骗扯得粉碎，
我们要用血用肉用铁斗争到底！
我们要把敌人杀得干净，

张潇著：《诗坛骄子——殷夫传》，浙江人民出版社 2001 年版，第 140 - 141 页。