

党员美育论

— 审美视野中的党员教育

欧阳秉乾



中共中央党校出版社

党员美育论

—审美视野中的党员教育

欧阳秉乾

中共中央党校出版社

· 北 京 ·

党员教育中的审美呼唤

—欧阳秉乾著《党员美育论》·序

卢善庆

教育是大树。德育、智育、体育、美育是这棵大树的四大枝桠。家庭教育、学校教育、社会教育是大树的三个层面。党员教育基本上是针对特定人群的特殊的社会教育。尽管从中央到地方，从学校到机关、企事业单位，有规模不等、级别不同的党校，有集中一段相对时间的整党、整风、读书班、培训班以及考察学习等种种活动，但日常的党员教育还是长流水、不断线的，它是我党从小到大、由弱到强、从挫折中奋起，在战胜困难中不断成熟的一大法宝。春风化雨，润物无声。本书以加强和改进党员教育为目的，紧密联系我们党党员教育的具体实际，在总结党员教育发展三阶段（启始发展阶段、曲折发展阶段、迅速发展阶段）的基础上，通过对当前广大党员的心理和精神现状的分析，提出部分党员思想理念与实践“三个代表”之间的矛盾，指出个别党员现代人格的畸形状态和当前党员教育种种困难，切中要害，不失时机地提出了新时期党员美育的重要性、紧迫性和必要性，提出要激情导欲，完善人格，塑造形象，不断提高党的领导水平和执政水平，提高拒腐防变和抵御风险的能力，坚持不懈地开展反腐败斗争，保持党同人民群众的血肉联系，保持党的先进性、纯洁性和团结统一。它既是联系实际的应时之作，又是具有理论深度的党建之课题。作者无疑开了一个好头。从这么一个角度来看，本书确实给以进行思想政治教育为主的传

统党员教育增添了崭新的内容，注入了新鲜的活力，采取了以美辅德、以美益智的寓教于乐和多媒体教育的方式方法进行，具有较强的科学性和实践的高层次性。作者认为：“党员美育不同于一般美育。教育的对象是共产党员，他们不是一般的成年人，而是工人阶级的先进分子，具有较高的思想觉悟和政治素质”；在党员美育中，“既要进行提高思想道德、科学文化的教育，又要进行审美情感教育；既要提高思想政治素质和健康素质，又要在理性与感性等方面全方位地发展”，“人性得到全面完善，以自己的美的形象，影响和教育群众，推动物质文明和精神文明的协调发展，同时体现高度的政治文明。”

本书是果实。既然党员教育基本上是针对特定人群的特殊的社會教育，美育又有社会美育，这就在教育这棵大树的枝桠和层面上，自然生成了一丛丛绿叶婆娑、不妖不娆、平平实实的物象。《党员美育论》就是在这丛丛绿叶中的一个果实。党员教育和社会美育都属于教育科学的范畴。教育学是研究教育现象及其规律的科学。它主要是通过研究教育的对象、目的、方针、制度以及教学的任务、过程、方法、途径和教师的组织管理等，来揭示人类的教育本质、探求教育开展的普遍规律。党员教育和社会美育的发展，也都能继承和发展其他教育学科的优秀成果。比如普遍教育学中的教学的教育性原则、科学性原则、直观性原则、系统性原则、巩固性原则等，都可以共同借鉴。本书除绪论外，由两大部分构成：一是党员美论，分别由“理想美”、“道德美”、“智慧美”、“纪律美”、“形象美”五方面构成；二是党员美育论，包括了“美育的规律”、“基本方式”、“主要途径”、“主要方法”、“实施艺术”以及“阵地建设”和“队伍建设”等。全书构架合理，逻辑性强，论证清楚，文笔流畅，具有可读性和可操作性，像是从长青的理论树上摘下的鲜果，色妙味香，晶莹剔透，带有些许朝露。

作者是园丁。树结果，人种树。我认识作者二十年了。他是“文化大革命”后恢复高考制度入学的首届大学本科生，又是福建省美学学会早期会员，平时勤奋好学，为人虚心诚实，有一定的文化功底和科研能力，长期以来一直在寻求实际的成效和理论的突破，并付出过种种的努力。担任宣传工作的领导职务以后，也不放松自己，而是在兢兢业业地工作之余，挑灯熬夜，无怨无悔，从事本书的构思写作，反复修改，精益求精。他分管党员教育，注意从党员的教育实践中总结经验，并致力于探讨改进党的思想政治工作的新方法、新途径，进行大胆尝试。书中有些章节，他已在基层宣讲过，受到普遍欢迎。

一个党员一面红旗，一个支部一座堡垒。江泽民同志在《全面建设小康社会，开创中国特色社会主义事业新局面（在中国共产党第十六次全国代表大会上的报告）》中指出：“在我们这样一个多民族的发展中大国，要把全体人民的意志和力量凝聚起来，全面建设小康社会，加快推进社会主义现代化，必须毫不放松地加强和改善党的领导，全面推进党的建设新的伟大工程。”我相信，本书的出版，不仅丰富和充实了新时期党员教育的重要内容和形式，切实解决了现实中的不少问题，可以作为广大党员进行自我教育的好教材，也可以作为党务工作者的指导性读物，有较大的推广价值和提高人的整体素质的意味，而且为整个教育理论研究，特别是作为特殊的社会教育与社会美育相结合的新时期党员教育的理论研究，有新突破，有新创新，取得一定的成果，其功不可没。是为序。

2003年 6月 16日

（作者为中国当代美学家、厦门大学教授）



欧阳秉乾，笔名区扬，1955年11月出生于福建省龙海市。恢复高考制度后，首届考入福建师范大学中文系，1982年春天毕业，获文学学士学位。在中学任教多年。1989年12月至今从事宣传思想工作。现任福建省漳州市芗城区委宣传部副部长、芗城区文联主席。曾在多种报刊杂志上发表党建、美学、美育文章。本书是作者的第一部理论专著。

目 录

序	卢善庆	(1)
绪 论		(1)
第一节 党员美育简述		(1)
一、美育的由来与发展		(1)
二、党员教育的发展过程		(4)
三、党员美育应运而生		(6)
第二节 党员美育的意义		(9)
一、从当前一些党员现代人格的缺陷， 看实施党员美育的重要性		(9)
二、从当前党员教育的困难，看实施党 员美育的紧迫性		(14)
三、从实施“三个代表”的高度，看实 施党员美育的必要性		(16)
第三节 党员美育的特征		(19)
一、高度的科学性		(19)
二、丰富的情感性		(20)
三、强烈的实践性		(21)
四、生动的艺术性		(22)
第四节 党员美育的主要任务		(23)
一、提升党员的人格境界		(24)
二、培养党员的高级情感		(30)
三、引导党员创造党员美		(32)

上 编

第一章 党员的理想美	(36)
第一节 什么是理想美	(36)
一、理想美是物质性与精神性的有机统一	(36)
二、理想美是真善美的和谐统一	(37)
第二节 党员社会理想的美	(39)
一、共产主义理想的理趣美	(39)
二、共产主义理想的过程美	(42)
三、共产主义理想的前景美	(44)
第三节 党员人生态度的美	(46)
一、党员职业理想的美	(46)
二、党员生活理想的美	(49)
三、党员科学理想的美	(50)
第四节 党员审美理想的美	(53)
一、党员的审美理想观	(53)
二、党员审美理想的特性	(55)
三、党员审美理想的作用	(57)
第二章 党员的道德美	(60)
第一节 党员道德的结构之美	(60)
一、党员的人格美	(60)
二、党员的人情美	(63)
三、党员的行为美	(66)
第二节 党员道德的层次之美	(67)

一、党员道德美的内涵	(67)
二、共产主义道德与其他道德之间的辩证关系	(69)
第三节 党员道德的修养之美	(71)
一、党员道德修养的基本境界	(72)
二、党员道德修养的理想境界	(73)
第三章 党员的智慧美	(75)
第一节 党员智慧的形态之美	(75)
一、党员认识自我的智慧美	(75)
二、党员道德智慧的美	(80)
第二节 党员智慧美的特征	(82)
一、党员智慧美的思想性	(82)
二、党员智慧美的创造性	(83)
第四章 党员的纪律美	(85)
第一节 党员纪律美的形态	(85)
一、党员纪律的崇高之美	(85)
二、党员纪律的严明之美	(87)
三、党员纪律的辩证之美	(89)
第二节 党员纪律美的主要特征	(91)
一、自我约束的自觉性	(91)
二、自我控制的理智性	(93)
三、自我管理的科学性	(95)
四、自我平衡的和谐性	(97)
第五章 党员的形象美	(99)
第一节 党员应有的形象美	(99)

一、党员的创新形象美	(99)
二、党员的务实形象美	(101)
三、党员的公仆形象美	(104)
四、党员的自律形象美	(105)
第二节 党员形象美的特征	(107)
一、党员形象的生动性	(107)
二、思想、行为的先进性	(109)
三、人格发展的自由性	(112)
四、审美人际关系的和谐性	(116)
第三节 党员形象美的作用	(119)
一、实现党员自我价值和社会价值的 统一	(119)
二、体现党员的先锋模范作用	(123)
三、体现党组织的领导核心作用	(125)
四、体现党员形象美的净化、美化作用	(126)

下 编

第六章 党员美育的规律	(130)
第一节 党员美育的一般规律	(130)
一、党员美育的针对律	(130)
二、党员美育的平衡律	(135)
三、党员美育的实效律	(138)
第二节 党员美育的特殊规律	(140)
一、情理交融律	(140)
二、知行结合律	(143)
三、神形统一律	(148)

第七章	党员美育的基本方式	(151)
第一节	情感熏陶	(151)
一、	情感在党员美育中的地位	(151)
二、	情感熏陶的具体方式	(153)
三、	情感熏陶的原则	(156)
第二节	寓教于乐	(159)
一、	“寓教于乐”中的美感本质	(159)
二、	“寓教于乐”的表现内容	(161)
三、	“寓教于乐”的基本原则	(163)
第三节	潜移默化	(166)
一、	潜移默化旨在审美素质培养	(166)
二、	潜移默化的基本原理	(168)
三、	潜移默化的基本原则	(170)
第八章	党员美育的基本途径	(173)
第一节	传统党员教育的审美化	(173)
一、	传统党员教育常见的方法	(173)
二、	传统党员教育的特点	(177)
三、	传统党员教育审美化的根本方法	(179)
第二节	党员多媒体教育的审美化	(188)
一、	党员多媒体教育的审美功能	(189)
二、	党员多媒体教育的审美特点	(191)
三、	党员多媒体教育的审美要求	(192)
第三节	党员实践教育的审美化	(195)
一、	党员实践教育审美化的类型	(195)
二、	党员实践教育审美化的方法	(199)

第九章	党员美育的基本方法	(206)
第一节	社会美育法	(206)
	一、社会美育法的常见方式	(206)
	二、社会美育法的常见方法	(208)
	三、社会美育法的基本特征	(215)
第二节	艺术美育法	(217)
	一、党员审美活动美育法	(218)
	二、党员文体活动美育法	(221)
	三、党员文化消费美育法	(224)
第三节	环境美育法	(228)
	一、环境美育的具体方式	(229)
	二、环境美的美育功能	(234)
	三、环境美育法的具体运用	(237)
第十章	党员美育的实施艺术	(239)
第一节	感情投入的艺术	(239)
	一、多种渠道发展“情商”	(239)
	二、洞悉世故体现人情	(241)
	三、感情投入的秘诀	(244)
第二节	批评与自我批评的艺术	(251)
	一、党员批评法	(252)
	二、党员自我批评法	(258)
第三节	语言幽默的艺术	(263)
	一、哲理性幽默语言	(264)
	二、诙谐性幽默语言	(265)
	三、逗趣性幽默语言	(265)
	四、揶揄性幽默语言	(266)

第十一章	党员美育阵地和队伍的建设	(268)
第一节	党员美育阵地的建设	(268)
一、	党员美育阵地建设的目标	(268)
二、	党员美育阵地建设的原则	(273)
三、	党员美育阵地建设的机制	(278)
第二节	党员美育队伍的建设	(282)
一、	党员美育基本理论的学习	(282)
二、	党员美育能力的培养	(288)
三、	党员美育工作者的全面发展	(293)
	主要参考文献	(301)
	后 记	(308)

绪 论

社会主义现代化建设、祖国统一和党的建设，这是中国共产党在新世纪必须抓好的三件大事。

如何建设党，才能永葆党的青春和活力？党员教育，作为党的建设的基础，应如何加强和改进，才能筑牢党的建设这一系统工程？这是新世纪之初，每一位党务工作者所应冷静思考并且必须面对的大课题。

在这充满挑战和机遇的新世纪，我们只有勇于开拓，大胆创新，才能无愧于党务工作者的光荣职责，才能不辜负党和人民的期望与重托！如果我们能以马克思主义的美学观点、邓小平同志的党建理论和“三个代表”重要思想为指导，把党员教育置于审美视野之中，大胆地让党员教育和审美教育沟通对接，有机融合，而使之成为一门有自己坚实的理论基础和理论体系的边缘学科——党员美育，并以美育提高党员素质，塑造党员形象，那么，我们就一定能达到加强和改进党的思想建设的目的。

第一节 党员美育简述

一、美育的由来与发展

美育，有的称为审美教育、美感教育，有的称为情感教育。最早提出“美育”这个概念的是德国启蒙时期的哲学家席勒。1793年，他在给一位丹麦亲王写的《美育书简》中，就把美育

作为达到人性解放、道德完善、人格统一的惟一途径。席勒认为，人性分为感性内容和理性形式。人只有进行审美教育，感性和理性才能达到平衡状态，人性才能得以完整。人的发展分为三个阶段，即感性自然阶段、审美阶段和道德理性阶段。审美阶段是从自然的人向道德的人过渡的必经阶段，美育的目的就在于“培养我们感性和精神力量的整体达到尽可能的和谐”。美育在人的全面发展中占有特殊重要的地位。

“美育”一词虽出现于近代，但早在我国古代的教育中就有关于美育的论述。两千多年前，著名的思想家和教育家孔子教授弟子，就把进行艺术教育的“乐”置于教育科目“六艺”（礼、乐、射、御、书、数）之中。孔子认为，艺术不仅可使人感到快乐，获得精神享受，而且能使人从中学到知识，提高道德修养，艺术教育完成“诗教”和“礼教”的最后手段；荀子发展了孔子的“乐教”理论，认为乐教的目的在于“以道制欲”；《乐记》里认为“乐”是“通伦理”的。在中国漫长的封建社会里，人们都把美育看作是完成德育必不可少的手段。

与孔子差不多同时代的古希腊哲学家、教育家柏拉图主张“用体育锻炼身体，用音乐陶冶心灵”，提出儿童的美育问题；亚里士多德也注意到音乐在美育中的地位，认为实施美育必须考虑到儿童和青少年的年龄特征；古罗马文艺理论家贺拉斯第一个提出了“寓教于乐”的思想；法国启蒙思想家卢梭认为要大力培养审美想像力；英国著名艺术批评家罗斯金认为应该用音乐和舞蹈来教育学生和人民；前苏联的教育家马卡连柯提倡德、智、体、美、劳要和谐统一，要使美育寄寓于德育、智育、体育和劳动教育之中；前苏联著名的美育理论家苏霍姆林斯基认为，要培养全面和谐发展的人，必须大力实施美育，审美教育能使人情

席勒：《美学书简》，中国文联出版公司，1984年版，第108页。

感趋于丰富、细腻、深沉、纯朴、明朗和美丽。现当代西方美育思想，较突出地强调了人的全面发展。

我国近代的著名学者梁启超，首次在中国提出了“趣味教育”的概念；我国近代第一个提出要把美育列入教育方针的是著名学者王国维，他主张教育应分为智育、德育、美育、体育，把美育作为人的精神方面的一个组成部分。他还认为，美育能使人情感发达，忘一己之利而进入高尚纯洁之领域，美育是一种情育。

在我国大力倡导美育的，是近代中国美育思想的集大成者蔡元培先生。他第一次对美育进行系统的论述，并在出任民国政府第一任教育总长时，把美育正式列入教育方针。他主张美育有着不可替代的独立地位，认为美育的特殊之处，在于它渗透到德、智、体三育之中。最为突出的是他提出了“以美育代宗教”的思想，他主张以纯粹的美育代替宗教，认为美育具有自由、进步、普及等特征，认为通过美育，人们具有普遍性的美，就能去利害得失之计较，从而实现“自由、平等、博爱”的理想。

上世纪二、三十年代，鲁迅、瞿秋白等人翻译和介绍了不少马克思主义的美学著述，谈到了美育与德育的关系，对美育工作给予鼓励和扶植。从五四运动到新中国成立之前，对中国现代美育理论有较大贡献的，还有王统照、丰子恺、朱光潜和郭沫若等人。王统照认为美育是“使人生达到完善之地”的一种教育；丰子恺等人发起成立中华美育会，出版会刊《美育》，倡导“艺术的人生”与“人生的艺术”；朱光潜提出“美感教育的功用在于怡情养性”；郭沫若提出了人的“感情的美化”问题。中国现代的美育理论已经具有相对的独立性，并对美育的本质、特征、规律进行了初步的探索。

新中国成立后，美育被真正提到议事日程上来。1952年，美育和德育、智育、体育一起被列为中小学教育内容。十年动

乱，美学和美育被宣判为“资产阶级的反动东西”。80年代，美学、美育热兴起，党和国家给予充分的重视；90年代，美育理论虽然没有多大的突破，但美育工作得到了一定的普及；新世纪的第一年，在《中华人民共和国国民经济和社会发展第十个五年计划纲要》中，再次把美育列入我国的教育方针；在中国共产党第十六次全国代表大会上，江泽民同志再三强调，要“培养德智体美全面发展的社会主义建设者和接班人”，美育得到高度重视。相信在不久的将来，美育的研究和普及工作，将会得到迅速的发展。

二、党员教育的发展过程

党员教育，是一门根据党员的思想行为活动规律，对党员进行思想政治教育的科学。党员教育，历来是党的全部工作中的一个极其重要的组成部分，是完成党的各项任务的根本保证。因此，中国共产党历来十分重视党员教育工作。党员教育的发展过程可分为三个阶段：

（一）党员教育的启始发展阶段

早在1922年7月，党的“二大”通过的中国共产党章程就提出了对党员进行马列主义理论教育的要求。1923年冬季，我党历史上第一所党校——中共安源党校成立。北伐战争中，以共产党人为骨干的政治思想工作，使党在人民群众中的威信陡然提高。蒋介石“四一二”叛变，我党党员思想发生严重混乱，党员教育工作出现了第一次曲折。1927年8月7日，党中央召开了著名的“八七”会议，通过《告全党党员书》，比较系统地提出了必须对党员进行民主集中制、组织纪律、联系群众、发挥先锋模范作用、同“左”右倾错误斗争等方面的教育。1942年，中国共产党针对党内存在着主观主义、宗派主义和党八股的现状，开展了延安整风运动，创造了对党员进行思想教育的好形