第一篇

历　史

需要全本请访问 www.ertongbook.com

第一章　中国古代史

第一节　　先秦

我国早期的人类

根据目前考古发现，距今 170 万年到 10 万年间，我们的祖先还处于猿人阶段，就劳动、繁育在祖国的广大土地上。中国猿人化石及旧石器时代初期文化的主要资料有：（1）元谋人，发现于云南元谋上那蚌村，有两颗门齿化石，与它共存的有 3 件打制石器，当时可能已经用火，距今 170 万年，是我国已发现的最早人类。（2）蓝田人，1963 年在陕西蓝田陈家窝出土一个较完整的下颌骨，1964 年在蓝田公王岭发现牙齿、残破头盖骨化石，距今约 80 万年。（3）北京人，在北京周口店第一地点，1929 年发现一个头盖骨化石，到 1937 年共发现 5 个比较完整的头盖骨。解放以来又发现约 40 个个体的人类化石、90 余种哺乳动物化石、数以万计的石器和用火遗迹。此外还在黄河流域、西南地区、长江中下游及辽宁等地发现猿人化石或旧石器时代初期文化。打制的刮削器、砍砸器、尖状器及石片等，是猿人的主要生产工具。

距今 10 万至 5 万年间，我们的祖先发展到古人阶段。迄今

发现的古人化石主要有：（1）陕西大荔人，1978 年发现较完整的头骨化石。（2）广东曲江马坝人，1958 年发现迄今保存最完整的头盖骨化石。（3）山西襄汾丁村人，1954 年发现三枚小孩牙齿，1976 年在同一地点又发现一个小孩右顶骨化石及 2000 余件石器与大量动物化石。（4）湖北长阳人，1956 年发现上颌骨断片和前臼齿。（5）山西阳高许家窑人，1976 年发现头盖骨 10 块、髌骨、下颚骨、牙齿、大量石器，其中有 2000 多件石球及大量动物化石。（6）贵州桐梓人，1971 年发现两枚人牙化石、一些石器和大量动物化石。古人化石发现的地域比猿人分布更广、内涵更丰富。古人的体质比猿人进步，但比现代人要原始得多。这个阶段生产力水平逐步提高，石器种类增多，有明显的类型，砍砸器、刮削器、大小尖状器、石球等，都有明显的第二次加工，并已发明了人工取火的方法。

大概距今 5 万年到 1 万年之间，进入新人阶段。我国新人遗址甚多，主要有：（1）柳江人，1958 年在广西柳江通天岩发现一个完整头骨及肢骨。（2）河套人，1922 年在内蒙乌审旗萨拉乌苏河发现一枚小孩门齿，1956 年在附近的嘀哨沟湾发现一块右侧顶骨碎片及一段股骨。（3）山顶洞人，1933 年在周口店龙骨山山顶洞发现基本完整的 3 个头骨及至少属于 8 个男女个体的其它骨骼，还有动物化石及其它文化遗物。距今约 18000 年。这个阶段制作工具已开始学会磨光、钻孔技术，具有旧石器晚期特征。弓箭的发明是这个时期的突出成就，复合工具或镶嵌工具已出现。从新人起，人类的进化已在现代人的变异范围之内。除采集、狩猎经济外，山顶洞人还学会捕鱼、摸蛤，人们可沿河流散布各处，生活水平有了改善，并学会缝制衣服，使用了染色技术，人们已有了审美观念。

黄河和长江流域的氏族公社

氏族公社是继原始群之后出现的以血缘为纽带的人类共同体，是原始社会的最高级阶段。氏族公社历史分母系和父系氏族公社两个阶段。山顶洞人时期氏族已经出现，由于女子在物质生产和人类自身生产中的地位突出，氏族制出现时必然是母系的。

氏族制确立之后，生产力又有提高，发展到新石器时期。距今 10000 多年时，我国原始社会在黄河、长江流域进入繁盛阶段，现已发现新石器文化遗址 6000 多处。早期新石器遗址有：（1）裴李岗文化，主要分布在河南省中部。（2）磁山文化，主要分布在河北邯郸地区。它们共同的文化特征是：第一，有房址、窑地，说明有稳定的聚落。第二，具有浓厚的农业经济色彩，出土工具以农具为主。第三，从制陶技术看，比仰韶文化原始，都是手制，火候较低，器形简单。距今 7500 年左右。（3）仰韶文化，是母系氏族公社时期的典型文化，距今 7000 到 5000 年，以 1922 年最先在河南渑池仰韶村发掘而得名。以陕西省与晋南、豫西为中心，北到内蒙、南达江汉，西抵陇东，东至鲁西南，现已发现遗址一千多处。仰韶文化可分三期：早期是半坡氏族公社时期（典型遗址有半坡、临潼姜寨、宝鸡北首岭），中期是三门峡庙底沟氏族公社时期。早、中期处于母系繁荣阶段。晚期是秦王寨、郑州大何村氏族公社时期，是母系衰亡逐渐向父系氏族公社过渡时期。仰韶文化村落遗址面积有数万到数十万平方米。农业不仅早已发生而且有了一定程度的发展，出土大量农具，以石器为主。石器都经过磨光或穿孔，有石斧、石耜、石铲、石刀、石镰等，还有石制谷物加工工具。仰韶文化以种粟为主。陶器以磨光红陶和彩陶为主，种类很多，形状精美。上面或有花纹、或有刻划符号。半坡的小口尖底瓶别具匠心，其形符合重心下垂原理，便于汲水。制陶方法主要是手制，小件为捏塑法，大件为泥

需要全本请访问 www.ertongbook.com

条盘筑法。（4）马家窑文化，因在甘肃临洮马家发现而得名，也称甘肃仰韶文化。受仰韶文化影响，有精美的彩陶，比仰韶文化晚。可分为马家窑、半山、马厂三期。（5）红山文化，分布在辽西。与仰韶文化性质更接近，如泥质红陶的碗、钵、豆，特别是红顶碗和彩陶尤为一致。彩陶、蓖纹陶与细石器共存。（6）大溪文化，因在四川巫山大溪发现得名，分布在三峡、鄂西南和湘北一带。打制石器较多，有大型磨制石斧。红陶为主，均系手制。曲腹杯、筒形瓶为典型器物，年代与仰韶文化中晚期相当。（7）河姆渡文化，浙江余姚河姆渡为中心，分布在浙东一带。距今6000至7000年。陶器较原始，手制，多为夹炭黑陶，陶质疏松，器形不规整，以釜罐为多。农业发达，磨制农业石器精制，骨、木器相当进步，作物主要是稻。带榫卯的木构建筑是其显著特点。饲养业也发展起来。（8）青莲岗文化，分布于淮河流域。（9）马家浜文化，分布在太湖流域。（10）细石器文化，分布在东北、内蒙、新疆、西藏、东南地区，以细小石器为特征，文化内涵很复杂，不能归并到一个文化系统，这些文化都大体与仰韶文化相当。在仰韶文化时期，已形成了以中原文化为中心的巨大文化融合潮流。

大约在四千年前，黄河、长江流域的母系氏族公社逐渐过渡到父系氏族公社。父系氏族公社的主要遗址有：（1）龙山文化：以首先发现于山东章邱龙山镇得名，分布于黄河中下游，范围广，时间长，可分四个类型：①庙底沟二期的早期龙山文化，叠压在仰韶文化之上，分布在豫、晋、陕交界地区，以灰陶为主，不见黑陶，器形承袭仰韶。②河南龙山文化，分布在河南、晋南、冀南地区。纹饰继承庙底沟二期，轮制和黑陶占相当比例，器形以敛口深腹小平底罐为主。③陕西龙山文化，主要分布在关中一带。陶器以手制为主，纹饰以绳纹为主。④山东龙山文化为典型龙山，主要分布在山东、河南、河北、江苏、辽东，年代较

晚。陶器以轮制为主，多典型黑陶，薄如蛋壳。还发现了红铜小工具，私有制特征明显。（2）大汶口文化：以山东泰安大汶口、曲阜、兖州为中心，遗址分布于黄淮之间，在皖北、豫东、辽东也有发现。大体经历二千年，早期受仰韶文化影响，晚期私有制和原始社会解体的特征都很明显。其主要文化特征是：①工具以通体磨光石器为主，穿孔技术普遍，骨角器精致，晚期发现有红铜工具。②陶器陶色红、灰、黑、白共存，晚期为轮制，陶器上出现图象符号。③墓葬以单人仰身直肢葬为主，也有成年男女合葬。墓葬规模不等，随葬品多寡悬殊。（3）齐家文化：发现于甘肃广和齐家坪，分布甘、青一带，承袭马家窑文化，受陕西龙山文化影响。红陶、彩陶为主，普遍出现红铜器，成年男女合葬墓很多，年代较晚。（4）良渚文化：以吴兴钱山漾良渚文化遗址最典型，分布于苏南、浙东一带。磨制石器精致，陶器轮制，以黑皮陶为主，胎薄近于山东龙山。种植水稻，并养蚕。时间约与中原龙山相当。此外，还有分布在东南沿海的各具地方特色的如几何印纹硬陶等文化。学习中国原始人类和原始文化问题，吴汝康等著的《人类发展史》、宋光麟等著的《中国原始社会史》是必读的。

夏、商、西周奴隶制王朝

(一)夏王朝的建立与灭亡

夏族姒姓，是居住中原的古老部落，首先活动在陕晋一带，后定居于伊洛河汾之间。约公元前 21 世纪时，洪水成灾，大禹因治水有功被推举为部落联盟首长，此时已开始向君主转化。一般认为禹是夏朝的第一代王，从禹到桀夏朝灭亡，共传 14 代 17 王。禹时中国国家已经形成，其主要标志有：①传说禹在会稽山祭祀群神，防风氏因迟到而被禹杀死，禹已成可诉诸暴力于臣下的王。②禹死传位于子启，可视为“禅让”制向世袭制的转化，

由“大同”社会，变成“天下为家”的“小康”社会即奴隶制社会。③夏朝初步建立了简单的国家机器。传说甘之战时出动了战车部队；“以铜为兵”即用铜制作兵器；“夏后氏百官”是指夏的官僚机构已出现；“夏铸九鼎”就是王权的象征；“夏有乱政，而作禹刑”，并设有叫作“夏台”的监狱；“夏后氏五十而贡”是说国家对平民已有一套剥削方法。夏朝有了简单的典章制度，产生了“夏礼”和“夏书”。国家是阶级压迫的工具。夏王是最高统治者，下面有姒姓、异姓贵族。广大基层保留着农村公社，受压迫的最底层是奴隶。奴隶的来源主要是战俘。夏的阶级矛盾到11代王孔甲时已相当尖锐，最后一个王夏桀时更是荒淫无度，大修宫室，残横暴虐，阶级矛盾激化，奴隶逃亡，民众对桀痛恨咒骂。适逢东方商族兴起，在首领成汤的率领下一举灭夏，时在约公元前16世纪。夏朝历史由于史料缺乏又很零乱，对它的了解非常朦胧。古代文献多为战国以后作品，不可做为夏代信史。而根据20世纪以来的大量考古发掘，尤其是近20来年的发掘，已经证明，夏王朝确实是存在的。

（二）奴隶制的商王朝

商族，子姓，我国古老的东方部落，始祖名契。从契始商部落进入父系社会，到成汤灭夏止，历经14世，曾八次迁徙。成汤时商族发展起来而西进，与夏族冲突。灭夏之前做了充分准备，先灭夏的属国，最后与夏战于鸣条，桀败南逃死于南巢，夏亡。成汤建立商朝定都于亳，至商亡共传17代、31王，历时469年，或说600余年。商建国后，向黄河中上游发展，比夏统治范围广，以河南中部为中心，东至海，西到陕西，北到河北，南抵湖北，为“邦畿千里”的奴隶制大国。成汤之后，仍然“不常宁，不常厥邑”，直到盘庚即位，商族已有五迁，最终盘庚迁到殷。盘庚迁殷是商朝历史的重要事件，它扭转了以前的动乱局面，加强了商王室的统治，自此后经8代12王237年“更不徙

都”，为商朝的新发展打下基础。到武丁时商朝达于鼎盛。武丁知人善任，是一个有赫赫武功的君主，除商本土外，还控制三十多个隶属于商的王国。商王国的中央统治机构是：商王是奴隶主阶级的总头，占有全国土地和臣民，自称“余一人”受上帝的旨意来主宰人间的一切。他又是商族的最高族长，靠血缘纽带维系统治。商王传位方法有两种，商朝中期以前多为兄终弟及；后期多为父死子继，但无嫡庶之别。殷纣王时，国家衰败，政治腐败，各地方国不断反抗，后终为周武王所灭。

(三)西周奴隶制王朝

大约在公元前 1027 年，周武王发动了伐商战争，建立了西周。因周武王即位不久病死，年幼的成王由周公辅政。周初，大肆分封，封了七十多个邦国。自成、康、昭、穆起共 9 王统治时期，是周的盛世，到懿王时内外矛盾交织并乘，走上了衰败道路。厉王任用坏人荣夷公，实行“专利”政策，即专山林川泽之利。过去，山林川泽一直为王有，但允许平民进山取柴、入川捕鱼。现在厉王将山林川泽专利，无疑影响平民国人的利益，专利是厉王贪得无厌的表现，使民不堪命，引起国人舆论的指责。在厉王看来，这些都是“诽谤”之言，派卫巫监视，造成“国人莫敢言，道路以目”的恐怖形势。具有原始民主思想的邵公指出“防民之口,甚于防川”,忠告厉王对民要‘宣之使言”。厉王顽固不化，果然三年之后发生了国人暴动。公元前 841 年，国人暴动发生在王畿，参加的成员有下层贵族、士及大量平民。结果赶跑了厉王，迫使他逃奔到彘地。这次暴动对周王室是一沉重打击。公元前 841 年是我国历史有确切纪年的开始，史称共和元年。国人暴动的直接后果，出现了“共和行政”，即史书上讲的“共伯和干王位”。共伯和是一个地方诸侯，共是卫初期的采邑，伯是封号，名和，他趁国人暴动之乱，收拾残局，去其诸侯之位而摄行王事，史称“共和行政。 《史记》说‘周、召二公夹辅

室”，把一个人说成为两个人，是司马迁望文生义之解。共伯和执政十四年，厉王死于彘，太子静已经长大，共伯和退位，由太子静即位，是为宣王。宣王在位 46 年，死后幽王即位，王室继续衰落。幽王被申侯与犬戎所杀后，申侯立太子宜臼为平王。但平王无力驱逐犬戎，于公元前 770 年东迁洛邑，中国历史进入春秋时代。

大国争霸和战国七雄

(一)春秋五霸

进入春秋时期之后，出现了大国争霸的局面，其历史背景如下：(1) 西周后期以后，以周天子为头目的奴隶主贵族不断受到阶级斗争的打击，加剧了统治阶级内部矛盾，宗法系统被打乱，周天子失去天下共主的地位，丧失了对诸侯控制的能力，这是大国争霸战争产生的前提。(2) 春秋时期社会生产力有了发展，各诸侯国成了独立的政治经济力量。同时，各地区各诸侯国之间出现了政治、经济发展的不平衡，于是出现大欺小、强凌弱现象，这是大国争霸的直接原因。(3) 戎狄入主中原，为大国争霸提供了可乘之机,霸主们可以拿着‘尊王’‘攘夷’的大旗作为政治资本，发动争霸战争更加肆无忌惮。

齐桓公首霸中原：公元前 685 年齐桓公即位，用比较有政治远见的管仲为相，改革内政，发展生产，奠定了齐国霸业的基础。先用七年时间制服鲁、郑，于公元前 681 年联合宋、陈、蔡、邾会盟于北杏，公元前 679 年齐、宋、陈、卫、郑又会盟于鄄，齐桓公开始成为霸主。公元前 662 年狄人攻邢，齐救邢。次年狄又伐卫，卫灭亡。齐派兵相救使卫复国。史称“存刑救卫”，提高了齐在小国中的威望。公元前 656 年齐又会宋、陈、卫、郑、许、曹八国伐楚，观兵于召陵，并盟于此，制止了楚向中原的深入。齐在短期内吞并了许多邻近小国，成为东方大国。公元

前 651 年，齐桓公把周天子的代表及宋、卫、郑、许、曹等国君召来葵丘开会，大唱尊王、守宗法、重礼制高调，齐桓公霸业达到顶峰。公元前 643 年齐桓公死，霸业结束。

宋襄公图霸：宋是商的后裔，当时是二流国家。宋襄公自不量力，妄图称霸以复兴祖业。他乘齐衰之机，率诸侯伐郑，楚以救郑之名攻宋，遂引起公元前 638 年的楚宋泓之战。宋襄公将其蠢猪式的仁义道德当作军事原则，在泓之战中大败，本人受伤而死，图霸告吹。

晋文公称霸：晋文公重耳公元前 636 年即位结束了晋国内乱局面，又整顿了内政，晋国得以振兴。届时周王室发生内乱，王子带勾结狄师攻进王城，周襄王避难奔郑。晋文公率军平定叛乱，杀王子带，送周王回成周，因这张“勤王”王牌，提高了声威。接着晋文公又进一步治军治礼，争霸条件已成熟。自齐朝中衰后，楚成王即想取代其位，遂与晋发生矛盾。公元前 632 年晋楚会战于城濮。激战前，晋军故意退避三舍，选择有利地形，楚将子玉一意孤行，晋看准楚军弱点，大败楚军。战后晋文公在践土会盟诸侯，还召来周天子，天子册封晋文公为侯伯，于是当上霸主。晋文公死后，经晋襄公一世，晋的霸业中衰。

秦穆公独霸西戎：秦自襄公始建奴隶制国家，秦穆公因护送平王东迁有功，才晋升为诸侯。秦穆公统治时期（前 659—621 年）是秦历史发展中的重要阶段。穆公注意用人，首先用兵西戎扩充势力，对东方的晋基本采取守势。晋文公死后，秦东向袭郑。但为郑人发觉，秦兵只好灭滑而还。公元前 627 年，秦兵为晋军所败。后屡次交锋，秦晋互有胜负。秦东有强晋，南有大楚，故不得东征，所以放手向西、遂霸西戎。

楚庄王霸业：楚庄王于公元前 613 年即位，首先平息内部贵族叛乱，接着任用孙叔敖整顿内政，发展经济，加强军事。此时晋已衰弱。公元前 606 年，楚庄王伐陆浑之戎，一直打到洛水，

需要全本请访问 www.ertongbook.com

“观兵于周疆”，并向周问鼎之轻重，轻侮王权。楚要称霸中原，首先灭郑，晋派兵救郑，公元前 597 年楚晋之间发生战争，结果晋军大败。楚庄王成了中原霸主。庄王死后共王即位，使楚霸业达到顶点。此后大国间虽有争战，但两次弭兵的出现，说明都无力进行新的军事冒险，春秋间的大战也就结束。大国争霸产生了深远影响，各霸主发动战争，目的都为扩张领土、奴役人民、掠夺财富，小国人民深受其害。但是，大国争霸互相兼并，成为走向统一的必经步骤，也促进了各民族的初步融合。关于春秋五霸的情况可阅读《左传》。

（二）战国七雄

战国七雄指的是秦、楚、燕、赵、韩、魏、齐七大国。战国初年，经过变革后，七国的经济军事势力都得到极大发展，各大国都拥有雄厚的武装力量，三晋、齐、燕各有带甲之士数十万人，秦、楚两国各有“奋击百万”，在作战时往往是大量出动。战国末秦、赵长平之战，赵国出兵 40 多万人。秦为了灭楚，动员兵力达 60 万人之多。春秋时的大战，有时数日即告结束，战国时则短者要数月，长者可以“旷日持久数岁”。作战双方都要求消灭对方实力，因此一次战役中被斩首的士兵是数万或数十万，正如《孟子》所说：“争城以战，杀人盈城，争野以战，杀人盈野”，充分反映出当时战争的残酷性。战争中消耗的物力也是惊人的，《战国策》说一次大战，仅以损失的兵甲、车马而言，“十年之田而不能偿也”，当然战争的费用都是由人民来负担的。

“合纵”、“连横”是战国时非常著名的历史事件，也是一个专门历史概念，在《战国策》中随处可见，实际上，战国的历史就是“合纵”、“连横”的抗秦史。

所谓“合纵”、“连横”，从地域上讲，原是以三晋（韩、赵、魏）为主，北连燕，南连楚，南北相连谓之纵，东联齐或西连秦，东西相连谓之横。从斗争策略来讲，所谓“合纵”，即“合

众弱以攻一强”，就是众弱国联合起来抵抗一个强国，以阻止强国兼并 所谓‘ 连横 ”,即‘ 事一强以攻众弱 ”,就是强国拉拢一些弱国来进攻另外一些弱国，以达到兼并土地的目的。起初，合纵与连横变化无常，合纵既可以对秦，也可以对齐；连横既可以连秦，也可以连齐。后来，随着封建兼并战争形势的变化，特别是秦赵长平之战后，才凝固成：合纵是山东六国并力抵抗强秦，连横是六国分别投降秦国的模式了。

正是在合纵、连横的兼并战争中，各国国君把外交政策看得至关重要。而当时各国间变幻莫测、错综复杂的斗争形势，也使得一些靠游说获利禄、进仕途的游士、食客们取得了施展才能的机会。他们讲究权变，以自己的三寸不烂之舌游说于各国，为各国国君出谋划策，鼓吹依靠合纵或连横活动来称霸，或建立“ 王业 ”。他们宣传“ 外事 ,大可以王 ,小可以安 ”。还宣传“ 纵成必霸，横成必王 ”。他们的学说，对于适合于合纵的国家为纵说，而对于便利于连横的国家为横说，历史上将这些人叫做纵横家，其代表人物就是张仪和苏秦。

科学技术和思想文化

(一)科学技术

夏代之所以开始进入奴隶社会，决定的因素在于生产力，其中也包括科学技术的发展。夏是一个农业部落，随着社会生产的发展，与农业息息相关的天文历法也有一定的发展，《夏时》就是这些天文历法知识的结晶。夏代已能明确划分一年为 12 个月，并能按月安排生产活动。相传《夏小正》是夏代历书，它虽成书较晚，但其中却包含有夏代积累起的一些天象和物候知识。商代有了太阴历，把一年分为 12 个月，懂得月亮一次圆缺为一个月，大月 30 天，小月 29 天。为了调节太阴历与太阳历的参差，过几年后，加上一个闰月，闰月开始设在年终为“ 十三月 ”，祖庚、

祖甲以后有在年中置闰的，一年中出现两个七月或八月，此为阴阳合历。每年分春、秋两季。出现了干支记日法，以十干和十二支交相组合成六十个单位，以一个单位代表一日。当时还把一个月分为三旬。卜辞中有了最早的日月食记录，武丁时有五次月食，另外还见有两次日食记录。卜辞中也有发现新星、观测到风、云、雨、雪、虹、霞、霜、霾、雾、雹、霁、雷等气象的记录。卜辞中见有许多疾病名称，但未见医治和用药，只见祷神，说明医可能出于巫。藁城早商遗址发现了药用植物种仁三十多枚，还有医用“砭镰”，可以肯定商代确已有医药。

西周时期天文学中对星辰的观测能力有提高，已认识了毕、心、织女、牵牛、箕、斗、房、营室星等恒星及木、金等行星。西周对历法也很重视，设有专职人员观象，授时已形成告朔制度，即由国家编制叫做“朔政”或“月令”的文书，颁行全国。各级官吏每月朔日将月令拿出来，按月令规定完成当月的工作。春秋战国时期，社会生产力有长足的进步，科学技术也取得不少突破性成就。

春秋时期天文学的成就有：①创立了星象观测与记录上的二十八宿体系。②鲁文公十四年（前 613 年）观测并记录了哈雷彗星，是全世界最早的一次记录。③春秋末期创制了古四分历，定一回归年为 365.25 日，发明十九年七闰法。④作了世界上天琴座流星雨的最早记录。

医学的成就从 1973 年马王堆汉墓出土的帛书医学文献中反映春秋时已掌握了 103 种病、280 个药方，涉及到内、外、妇产、儿、五官等科，除内服药治之外，还提到药浴、烟熏、熨、砭、灸、按摩、角等外治法。帛书《脉法》、《阴阳脉死候》是讲脉法的专书。

铜的采掘、冶炼和青铜器铸造技术在春秋时期都有很大发展，仅从青铜铸造技术而言，有如下进步：①分铸法和焊接法有

了进一步发展。②使用方块印模法印铸花纹。③发明了在铸好的器物上镶嵌纯铜和刻划细如发丝的花纹的工艺。此外，至迟在春秋晚期用低温固体还原法炼出了白口生铁。春秋时期的建筑技术、农业技术、织绸、酿造、漆器制作技术等方面都取得了空前的进步。战国时期，由于生产的发展，战争的推动和人民群众实践经验的不断积累，科学技术空前普遍地发展起来，取得了辉煌成就，许多方面在当时世界上居于领先地位。农学知识相当丰富,出现了专门的农学著作。据记载,当时有《神农》、《野老》两种专门农学,现已失传。《吕氏春秋》中的《上农》、《任地》、《辨土》、《审时》则是自成体系的农学论文。《管子·地员》是土壤学专著。有关多粪肥田的施肥技术、与农业有关的气象知识都很丰富。天文学成就尤为突出。齐国甘德著《天文星占》、魏国石申著《天文》各八卷，其中有世界著名的中国古星表。1973年马王堆汉墓中出土有帛书《五星占》，它第一次使用水金火木土五大行星的名称，并测得木土金星在一个会合周期内的动态，这是当时世界罕见的成就。在历法上已创立世界独有的廿四节气。

地理知识空前丰富，我国两部最古的地理学专著《山海经》、《禹贡》成书于战国，当时已出现地图。医学较春秋时有突破性进步，出现医学专著《黄帝内经》，它体现出基于阴阳说的整体观念，是中医理论的主要思想基础之一。《黄帝内经》的成就还有：确定了十二经脉学说，出现了人体解剖的萌芽，首次出现针法治疗并对穴位有系统记述。民间医生秦越人（扁鹊）总结出望、闻、问、切的诊断方法，他精通内、儿、妇产、五官等科的治疗技术，能运用针灸、按摩、手术、汤药等疗法。《考工记》是我国古代工程技术史的重要著作。书中记载了生产工具、生活用品、乐器、兵器等的制作工艺以及房屋、城市建筑设计规范，总结了手工工匠有关数学、力学、声学方面的知识。如六种不同

成分的铜锡合金及其用途的记载，与现代应用的锡青铜规范大体相同，这是世界上最早的关于合金研究的记载。《墨经》中记载了很多物理学的成就：关于力、力系的平衡、杠杆与斜面的论述；关于小孔成像和平面镜、凹面镜、凸面镜成像的观察研究；首先提出光是直线前进的观点。这是世界上最早的几何光学著作之一。此外《墨子》还载有固体传声和共鸣的应用等声学知识。《韩非子》记载了最早的指南针——“司南”的形状和用途。

（二）西周、春秋的文化

1. 孔子及其儒家学派。春秋末期，领主的宗法制度已走向崩溃，世秉国政的贵族已越来越腐朽和无能。出身于较低层贵族的士，开始在政治、文化方面发挥日益重要的作用。由于礼坏乐崩，必定有一种能顺应当时需要的学说思想产生出来。孔子及其所创立的学派正是在这种历史条件下出现的。

孔子名丘，字仲尼，鲁国人，生于公元前 551 年，卒于公元前 479 年。孔子是中国封建社会中伟大的思想家和教育家。

在天道观方面，孔子是信神和畏天命的，表明他未能摆脱西周以来天命鬼神的影响。另一方面，他对天命鬼神又持怀疑的态度。他是“敬鬼神而远之”，并认为“未能事人，焉能事鬼”。把探讨和解决人世间的问题放在优先的地位，树立起儒家重视人事的一贯传统。

孔子对周礼很重视，把西周看作是理想的时代，尽管他对于旧制度认为应该有损有益，而不是全部照搬，但他对古代仍是比较向往的，他思想上守旧的倾向颇为明显。

在孔子的哲学体系中，仁的思想是其重要的核心部分。仁是由孔子最早所提出，所谓仁就是“爱人”，他认为仁是贵族才能具备的一种品德。而贵族爱人当然是带有欺骗性的论调，宣扬仁的目的是想用它来作阶级矛盾的缓和剂。但仁的思想出现于封建农奴制瓦解之际，仍是劳动者地位略有改善的一种反映。

在政治观点方面，孔子主张“节用而爱人，使民以时”，反对国君横征暴敛，反对用残杀的手段统治人民。他提倡“为政以德”，即试图用德化的方法来使人民在封建统治者面前能够俯首听命。

孔子一生中教出了许多有才干的学生，对促进教育事业的发展作出重大贡献。他自己是虚心地向别人学习，而且是“学而不厌”，对学生是“诲人不倦”。他倡导“知之为知之，不知为不知”的作风。他本着“有教无类”的精神，使得许多出身非高贵的人也可获得文化知识。战国时期学术文化和教育的发达，孔子起到开风气之先的作用。

2. 主要代表作——《尚书》、《春秋》、《诗经》。今文《尚书》28 篇，其中有少数成书于战国，其余的均为西周和春秋时的作品。《尚书》是周王及诸侯的命令文告一类的文书，是铜器铭文以外的最古老的散文，其中保存着不少古史材料。

春秋时鲁国官修的《春秋》，是流传至今的我国最早的一部编年史。它通过极为简练的文字，概括出一些重大历史事件，并表示出作者对这些事件的褒贬。《春秋》对于后世历史编写起到示范的作用。

《诗经》是一部从西周到春秋的诗歌总集，里面共收诗三百零五篇。《周颂》、《鲁颂》、《商颂》为庙堂诗歌，《小雅》、《大雅》多出于贵族、官吏之手。二南和十五国风，其中有贵族的作品，也有民歌。《周颂》和《小雅》、《大雅》产生于西周，其余的多为春秋时作品。《诗经》内容包罗甚广，从祭祀、征伐到民间的恋爱、劳动等社会生活的各个方面，都可成为它所选择的题材，而且它也反映出阶级矛盾和统治阶级内部的勾心斗角。《诗经》是具有现实主义特色的文学作品。

（三）春秋战国时“百家争鸣”

从春秋（前 770 至前 476）到战国（前 475 至前 221）这一时

需要全本请访问 www.ertongbook.com