

处世交友的谦与傲定律

什么叫“谦逊来源于力量”？

什么叫“傲慢基于无能？”

为什么说，傲慢的人已在暗暗地失去一切？

为什么说，谦恭的人时时都在收获？

尽量保持谦逊

谦逊并非自我否定，它是自我肯定，信任我们为人的正直与尊严。

我们到底应当遵循一个怎样的定律才能更好地处世交友呢？这并不是一个好回答的问题。不过有一点可以确定的是，保持谦逊，不能自作聪明，不要以为自己比别人总多一点智慧，这大概是人们比较认同的观点。巴甫洛夫说：“决不要骄傲。因为一骄傲，你们就会在应该同意的场合固执起来；因为一骄傲，你们就会拒绝别人的忠告和友谊的帮助；因为一骄傲，你们就会丧失客观方面的准绳。”

谦逊的目的，并不使我们觉得自己的渺小，而是为了更好地了解自己。在我们身边，那些成功处世的人都是谦逊的人，他们能给自己一个准确的定位。

（1）杰斐逊的故事

托马斯·杰斐逊是美国第3任总统。1785年他曾担任美国驻法大使。一天，他去法国外长的公寓拜访。

“您代替了富兰克林先生？”法国外长问。

“是接替他，没有人能够代替得了富兰克林先生。”杰斐逊谦逊地回答说。

杰斐逊的谦逊给法国外长留下了深刻印象。

（2）丘吉尔的故事

在第二次世界大战中，丘吉尔因为有卓越功勋，战后在他退休时，英国国会打算通过提案，塑造一尊他的铜像放在公园里。

一般人享此殊荣，高兴还来不及，丘吉尔却一口拒绝了。他说：“多谢大家的好意，我怕鸟儿在我的铜像上拉粪，那是多么的有煞风景啊。所以我看还是免了吧！”

（3）雨果的故事

19世纪60年代，法朗士等一批法国文学青年，决定创办一个文学刊物，他们写信给大文豪维克多·雨果，请求他写一封回信作为该刊的序言。雨果几天后回了信，青年们打开一看，里面写着：“年轻人 我是过去，你们是未来。我是一片树叶，你们是森林。我是一支蜡烛，你们是万道霞光。我只是一头牛，你们是朝拜耶稣的三博士。我只是一道小溪，你们是汪洋大海……”等等。看了回信，他们简直不敢相信这是雨果写的。后经雨果女友朱丽叶特证实确是出自雨果之手，然而，他们担心此信会影响雨果的名誉没敢发表。

其实，这封信恰恰是雨果谦虚品质的生动体现，它不仅无损诗人的名誉，却从另一侧面反映了作家伟大和高尚的品质。

正如高尔基所说：“智慧是宝石，如果用谦逊镶边，就

会更灿烂夺目。’杰斐逊、丘吉尔、雨果堪称谦逊的典范,从他们的经历得知,谦逊并非自我否定,它是自我肯定,信任我们为人的正直与尊严。谦逊具有平衡作用,不让我们超于自己,也不让我们劣于自己;也不是让我们高人一等或屈居人下。谦逊即是宁静,使我们不致受往日失败的拖累,也不致因今日的成功而嚣张。

优越感要不得

优点当然值得自豪,但自豪应仅止于自豪,切勿起炫耀之心。以己之长观人之短,只会引起憎恶和反感。

在处世交友中,每个人都希望能得到别人的肯定性评价,都在自觉不自觉地强烈维护着自己的形象和尊严,如果有人对他过分地显示出高人一等的优越感,那么无形之中是对他自尊的一种挑战与轻视,同时排斥心理乃至敌意也就应运而生。

法国哲学家罗西法古说:“如果你要得到仇人,就表现得比你的朋友优越;如果你要得到朋友,就要让你的朋友表现得比你优越。”当我们让朋友表现得比我们优越时,他们就会有一种得到肯定的感觉,但是当我们表现得比他还优越时,他们就会产生一种自卑感,甚至对我们产生敌视

情绪。

何先生是一位很得人缘的骨干，按说搞人事调配工作很难不得罪人，可他却是个例外。在他刚到人事局时，几乎在同事中连一个朋友都没有。因为他正春风得意，对自己的机遇和才能十分满意。所以每天都使劲吹嘘自己在工作中的成绩，每天有多少人找他帮忙，哪个几乎记不清名字的人昨天又硬是给他送了礼等等，但同事们听了之后不仅不赞赏，而且还极不高兴。后来还是由当了多年领导的老父亲点拨，他才意识到自己的毛病到底出在哪里。从此以后便很少谈自己而多听同事说话，因为他们也有很多事情要吹嘘，把自己的成就说出来，远比听别人吹嘘更令他们兴奋。后来，每当他与同事闲聊，总是先请对方滔滔不绝地表现自己的优越感，只有在对方停下来问他的时候，才轻描淡写地说一下自己的情况。过了一段时间，有几位同事成了他的朋友，大家在一起过得十分开心。

我们必须适当地抑制自己的优越感，收敛锐气，学会谦虚，只有这样，我们才永远受到别人的欢迎。卡耐基曾有过一番妙论：“你有什么可以值得炫耀的吗？你知道是什么原因使你没有成为白痴的吗？其实不是什么了不起的东西，只不过是甲状腺中的碘而已，价值并不高，才五分钱。如果别人割开你颈部的甲状腺，取出一点点的碘，你就变成一个白痴了。在药房中五分钱就可以买到这些碘，这就是使你不去住疯人院的东西——价值五分钱的东西，有什么好谈的呢！

淡然对待成绩和荣誉

有的人总以自己受过很高的教育，或以自己有过很高的荣誉和成就，就自以为了不起，给人留下趾高气扬的印象。如果此时能对自己开个小玩笑，就不会使人觉得你锋芒毕露。

许多很有成就的人物都能淡然对待荣誉，以致成为典范。

有人问做出过不平凡业绩的林肯，对于当总统有何感受。林肯说：“你一定听说过一个故事，有个人被全身涂满焦油并且插上羽毛，然后装到火车上被运往外地。人们问他感觉如何，那个人说要不是为了这事的荣誉，我宁愿下车步行。”

美国著名小说家福克纳在1949年获诺贝尔文学奖时的演说中说道：“我感到这份奖金不是授予我个人而是授予我的工作的，——授予我一生从事关于人类精神的呕心沥血的工作。我从事这项工作，不是为名，更不是为利，而是为了从人的精神材料中创造出一些从前不曾有过的东西。因此，这份奖金只不过是托我保管而已。为这份奖金的钱找到与奖金原来的目的和意义相称的用途并不难。但我还想为奖金的荣誉找到承受者。”

女友到居里夫人家作客，忽见她的小女儿正拿着英国皇家协会刚奖给她的一枚金质奖章玩，不禁一惊，忙问：“居里夫人，这样一枚极高荣誉的奖章，你怎么能给孩子玩呢？”居里夫人却笑了笑说：“我是想让孩子们从小就知道，荣誉就像玩具，只能玩玩而已，绝不能永远守着它，否则就将一事无成。

这正体现出契诃夫说的：“对自己不满足，是任何真正有天才的人的根本特征。

鲁迅先生也曾说过一句名言：“哪里是什么天才呢，我连别人喝咖啡的时间都要用在我的工作上。

这些名人、伟人，由于他们都以淡泊的态度来对待自己的荣誉，故他们的形象在人们的脑际是不能磨灭的。

许多成功者对荣誉也能泰然处之。

黄先生在一家大企业公司负责秘书科的工作，颇有成绩。前不久，他所在的原公司与另一公司合并，而他却在人事变动的波浪中沉浮不定。新的同事对他了解不多，因此同事之间冷淡如水。直到有一天，黄先生运用谦虚的力量，才改变了人际关系。他说道：“他们不敢把我革职。”接着，他又解释说：“因为凡事我都远远落在人后。”听着，大家都开怀地笑了。就这样，黄先生对自己过去的成绩和荣誉淡然处之，仍取笑自己，使新同事和他一起笑，帮助他与同事们建立友善、合作的关系。

该低头时就低头

好交际的人脚下的路有千万条，反之，便只剩下一座独木桥了。而要想有个好人缘，就不要锋芒毕露，咄咄逼人。

不知道你发现没有，那些谦虚而豁达的人总能赢得更多的朋友。他们善于放下自己的架子，虔诚、恭敬地对待身边的每一个人，因而他们也容易成功。反之，那些高看自己，小看别人的人容易失败。他们什么事都爱露一手，仿佛就自己行，对别人不屑一顾，尤其是涉及到利益重新分配或调整时，他都采取‘当仁不让’的态度，什么都想沾，什么都想贪，因而这样的人到最后都受到了人们的鄙视，不受欢迎。

这是怎么回事呢？心理学为此解释说：每个人都希望得到他人的肯定性评价，都在不知不觉地强烈维护着自己的形象和尊严，如果为人处世时过分地显示出高人一等的优越感，那就是在无形之中对对方自尊和自信进行挑战与轻视，对方的排斥心理乃至敌意也就不知不觉地产生了。这也正如希腊一位叫希尔泰的学者所说的：“傲慢始终与相当数量的愚蠢结伴而行。傲慢总是在即将破灭之时，及时出现。傲慢一现，灾祸必至，谋事必败。”

富兰克林年轻时曾去拜访一位德高望重的老前辈。那时他年轻气盛，挺胸抬头迈着大步，一进门，他的头就狠狠地撞在门框上，疼得他一边不住地用手揉搓一边看着比他的身子矮去一大截的门。出来迎接他的前辈看到他这副样子，笑笑说：“很痛吧？可是，这将是你今天访问我的最大收获。一个人要想平安无事地活在世上，就必须时刻记住：该低头时就低头。这也是我要教你的事情。”

富兰克林把这次拜访得到的教导看成是一生最大的收获，并把它列为一生的生活准则之一。富兰克林从这一准则中受益终生，后来，他功勋卓越，成为一代伟人，他在他的一次谈话中说：“这一启发帮了我的大忙。”

这个故事，也给了我们一大启发：人生要历经许多道门坎，敞开的大门并不完全适合我们正常通行，有时甚至还有人为的障碍，我们可能要不停地碰壁，或伏地而行。如果一味地高姿态，端着架子往前走，到头来不但被拒之门外，而且会被撞得头破血流。

学会低头，该低头时就低头，这既是为人的技巧和智慧，也是处世的风度和修养。

笑谈自己的缺点

当我们发现自己某些方面存在不足和缺陷时，与其让别人来嘲笑，还不如让自己先笑。

在生活中有这样的人，他们往往因某个方面的欠缺而对自己缺乏信心。我们可以这样说，对于自身缺点、家境、出身等等，采取开诚布公的方法要比设法掩饰和逃避要强得多。

人称‘补白大师’的郑逸梅先生在《龙门阵》杂志上，发表了一篇《自暴其丑》的文章，尽情“嘲讽”了自己的种种“缺陷”“缺点”，不愧是‘笑谈自己’的集大成。年届耄耋的郑老先生写道：

我今年93岁，两鬓早斑，顶发全白，所谓‘皓首匹夫’这个名目，是无可否认的。加之齿牙脱落，没有镶装，深恐镶装了不舒服，未免多此一举，索性任其自然，好在我的食欲并不旺盛，能吃的吃一些，不能吃的也就算了，这岂不是成了‘无耻(齿)之徒’吗？老伴周寿梅，逝世已越十多年，鳏居惯了，反觉得不闻勃然交谪之声，一室寂静，悠然自得。但《书经》有那么一句话：“独夫，纣”，指无道之君而言。我是无妇之夫，单独生活，那‘独夫’名号，也不得不接受。我患有冠心病，时发时愈，所谓‘坏良心’，我是自打自招的。且老年人，骨头中减少了钙的成分，当然体重较轻一些，那又属于‘轻骨头’了。我每晨早餐，进粥一碗，佐餐的是玫瑰腐乳，所谓‘生活腐化’，我是实行了。又老年人的进食，每以蔬菜为宜，可是我适得其反，午饭喜啖红烧肉，古人说“食肉者鄙”，我又是一个“鄙夫”，我执教鞭一辈子，中学、大学、女学教过数十所，但一方面教书，一方面参加社会的文艺活动，兼为各刊物写稿，一些朋友，和我开玩笑，说我

“不务正业”。我除写作外，什么都是低能，家中机械化的新颖用具，我都不解如何施用，必须儿媳为我启闭，因自号“拙鸠”。“拙鸠”也就是“笨伯”的别称。性情带些迂执，大有“迂夫子”之概，复自取一号“大迂居士”。“老而不死是为贼”，我年届耄耋，当然是十足道地的老子；“贼”的名目又是推卸不掉的。又提倡新文化的，对于民初崇尚辞藻，写那哀感顽艳的小说，经常在字里行间出现“卅六鸳鸯同命鸟，一双蝴蝶可怜虫”的成句，为“鸳鸯蝴蝶派”，甚至左倾偏激的，扩大范畴，即使不写这类小说，凡民国初至“五四”运动，在旧报上有所撰述的，一股脑儿斥为“鸳鸯蝴蝶派”，更称之为“文丐”、“文妖”、“文娼”，竭泼妇骂街之能事。那么我在这时已东涂西抹，也就未幸免带进这个圈子，“丐”、“妖”、“娼”多少有些份儿了。

《自暴其丑》的作者，在文中将自己固有的以及他人强加的所有缺点、缺陷，一古脑儿倒来，使人们从中得到会心的微笑。

笑谈自己的缺点、缺陷或不足之处，就如郑逸梅先生写《自暴其丑》那样，使人觉得你是一个有血有肉的人，并非圣贤，人们之间的鸿沟迅速被填平，从而由内心产生了亲切感。另外，你率先说出自己的过失、不足，别人就容易从中观照自己，从而更崇敬你的为人，而不会像一些人耽心的那样，生怕说出了自己的缺点、缺陷，会引起别人的反感，会被人瞧不起。

有的人常常向别人吹嘘“自己的祖先可以追溯到唐太宗李世民”。这时有人对他说：“实在抱歉，我们的家谱早在

战乱时丢失了。”

也许会有人觉得自己错生在某个时候，某个家庭，也许有的人会对自己的经济状况感到窘迫，那么，不妨这样说：

“小时候我们家不穷，也不向人家借钱，只是我父亲常常上当铺。”

“我的家房子并不小，但有趣的是，我和弟妹们都睡格子铺。”

用谦虚的口吻，直截了当地说出自己的欠缺之外，更有利于互相之间的沟通，使自己面对现实去努力。

忌好为人师

好为人师者喜欢摆出高人的姿态，动不动指手划脚。满以为只有自己的见解才具有指导性，在别人却未必师从于你。即使你是一片好心，得到的未必是感激。

一山还有一山高。人不可自视过高，眼高于顶，必须懂得谦虚为怀的道理。因为一个人若高傲自大，自然心中狂妄，不屑他人作为，必然遮住了他的眼，捂住了他的耳，无法接受别人的意见，尽管金玉良言也听不进去，真理事实也看不到了。只要是人，总会有弱点的，又何需骄满自大，

而阻碍了自己与他人交谊、切磋学问的通道呢？这对自己来说，虽然空有一个夸傲的空壳，却损失了自己进步的机会，实在是不明智的。

大海因为能容，所以能纳百川，也就是虚心的关系。一个谦卑虚心的人，勇于处处向人请教，在课业、学问上自然获益匪浅。同时，由于他的谦敬，自然容易获得他人的友谊，增加自己学习、上进的机会，也练就了更多的才能，陶冶了更好的德性。

有一汉子，有一天他扛着一根长竹要进城去办事。他兴冲冲地赶到城门口，先把竹竿竖着拿，两头顶着城墙进不去，想了想又横着拿，两边又顶着城门，还是进不去。汉子急了，气喘吁吁抓耳挠腮地想了老半天，不知如何才能拿着竹竿进城。正在此时，有一位白发银须的老者慢慢踱来，见此状况便热心地对汉子说：“鄙人不是圣人，然所经历过的事颇不少，像这点小事倒还知道怎么办，我教你怎么办吧，你何不取一锯将其从中间锯断之后再进城呢？”汉子恍然大悟，笑嘻嘻地借了一把锯唰唰就给锯断了，对老者左揖右谢，欢欢喜喜地拿着锯断的竹竿进了城门。

这位汉子固然十分愚蠢，只知横拿竖拿竹竿；不知还可以直着竹竿进城，可是那位老者则更为可笑，虽然自己谦称“非圣人”，但又说“经历的事不少”，显示其见多识广，完完全全可以教这个“蠢才”如何拿竹竿进城。可是他教人的方法却是更愚蠢的办法：“取锯中截而入”，真是让人哭笑不得！

生活中有许多人总以为自己很聪明，博学多才，经验

丰富，可以成为别人的老师，而且若不能把自己的经验告诉别人或教诲别人，就觉得浑身不自在，心中颇难受。因为不对人指指点点，自我的‘博学’‘经验’又怎么显现于人们面前呢？又怎么赢得其他人的赞美和敬佩呢？

知识无穷无尽，一个人所知再多也不可能知道全部。某一方面你可以为人师，到另一方面你就只能做学生。因此‘好为人师者’首先不能‘好’，既能当老师，也要能当学生。同时，即使你在一方面能够‘为人师’，也要看人家愿不愿意学，人家要是‘厌学不倦’，根本不愿受到你的教诲，那又何必聒噪不休、制造噪音呢？经验在人的肚子里是不会变质的，对能接受的人可以施教，对不能接受的人就可以不说。收敛自己的情性，保持沉稳的风度，自然而然受到人们的崇敬。

忌自我吹嘘

在兔子还未倒地之前，千万别吹嘘你打死了兔子。许多人在许多场合都喜欢这样做，最后难免干出蠢事。事情未成功前就自吹自擂一点用也没有，纵然办成了也无需自夸，你需要的是谦虚而不是吹嘘。

成功的欢乐不亚于尝到幸福的果实，成功的希望牵拽

着每颗跳动的心灵。可是，在追求成功的奋斗中，信心、自信固然是支柱，可有人却携带了自我吹嘘这颗毒瘤。

事实只有1/10,或者连1/10都不足，说话却说到十分，虚多而实少。有的人靠一条三寸不烂之舌，说得非常动听，一部分人也许会上他的当，信以为真。比方他对于某种学问技术不过初窥门径，还未登堂，更未入室，居然自命为专家，到处宣扬，不认识他的人不易拆穿，这叫做吹牛唬人。

比方他对于自身经历，说得津津有味，某事是他做的，某计划是他拟的，某问题是他解决的。好像他是足智多谋，好像他是万能博士，不是参与此事的人，自然无法证实其虚构，这叫做吹牛盗名。

比方他的事业并无什么发展，他却说如何有把握，手中的货物如何充分，某批生意赚多少钱，说得大家有些动心，这叫做吹牛欺人。

有的人与某一位名人实在并没有多少关系，他却对人说某人如何器重他，某人如何看重他，某事曾和他商量过，某事曾由他经手过，把某人的私生活起居，描写得十分详细，不是有关系的人自然不易拆穿，这叫做吹牛借势。

自我吹嘘的动机是表示他了不起，骗得大众的信任或者借此提高他的身份和施其某种诡计，凡此都是不合道德的。

英国的培根先生说：“自夸自赏为明智者所避免，为愚蠢者所追求。”自我吹嘘的出发点有虚浮不实的嫌疑。若把自我吹嘘当成一种人生的技巧和手段，则这种手段是笨拙的，有朝一日曝光，会遭人嘲弄的。本来，你是个什么样子，

能够做成什么和已经做了什么，都客观地存在着，别人皆看得一清二楚。自我吹嘘、自我欣赏一下，无非是担心自己的长处、优势鲜为人知，以致名不彰、声不显。说到底，自我吹嘘，只是在于强为自己扬名罢了。

有时候，自我吹嘘的手段能够给自己带来扬名的好处。但是，这种名声犹如水上陌、纤中尘，是一个虚假之名。它经不起实践的推敲，更耐不住时间的检验。虚假之名如同肥皂泡，一吹即灭，如同朝露，太阳照射即会消逝。

自我吹嘘的场合和范围是十分有限的。你只能在陌生的场合，对着一些不认识你、不了解你的人来自夸一番。因为人家暂时不了解你，你或许能一时欺骗和蒙住别人，可以让别人暂时错误地以为你何等伟大、何等高明。但是，如果因你的自夸而真正引起了别人的关注，乃至引起了别人的崇拜和尊敬，那你就惨了。崇拜和尊敬你的人迟早会了解你，发现你的庐山真面目，发现你是个吹牛大王。那时候，人家就会鄙视你，对你不屑一顾了。你绕了一个圈，一个可怜的骗人圈套，到头来弄巧成拙，搬石头砸自己的脚。

忌狂妄自大

在井底之蛙的眼里，它只有头顶上那一小片天空，而那天空下最伟大者，莫过于自己了。于是志得意满，鼓腹而鸣，其结果可笑可叹，天外有

天，人外有人，狂妄自大只会让人哭笑不得。

人是很怪的。有的人依恃着自己的才能、学识、金钱等等，便目空一切，犯妄自大。“狂”其实是不好的，要不得的，它的本意指狗发疯，如狂犬。做人如果与“狂”相结合，便会失去人的常态，便会产生不文雅的名声。

君不见，人们称狂妄轻薄的少年为“狂童”，称狂妄无知的人为“狂夫”，称举止轻狂的人为“狂徒”，称自高自大的人为“狂人”，称放荡无羁的人为“狂客”，称狂妄放肆的话为“狂言”，称不拘小节的人为“狂生”……

狂妄与无知是联系在一起的，“鼓空声高，人狂话大”。举凡狂妄的人，都过高地估计自己，过低地估计别人，他们口头上无所不能，评人评事谁也看不起，总是这个不行，那个也不中，只有自己最好；在他们眼里，自己好比一朵花，别人都是豆腐渣，不是吗？

有的人读了几本书，就自以为才高八斗，学富五车，无人可比，现时的文学大家、科学巨匠全部不在话下；有的人学了几套拳脚，自以为武功高强，身怀绝技，到处称雄，颇有打遍天下无敌手的气势。然而，狂妄的结局是自毁，是失败。

《三国演义》里，有一个祢衡，堪称“狂夫”。他第一次见曹操，把个曹营中勇不可挡的武将、深谋远虑的谋士，人人贬得一文不值。他贬低起人来，如数家珍，如“荀彧可使吊丧问疾，荀攸可使看坟守墓，程昱可使关门闭户，郭嘉可使白词念赋，张辽可使击鼓鸣金，许褚可使牧牛放马，乐进可