

# 走出固有的思维空间

焯摇子编著

地震出版社

# 目摇摇录

## 第一章摇松开紧握的双手

人生亦应如此,当生活强迫我们必须付出惨痛的代价以前,主动放弃局部利益而保全整体利益是最明智的选择。智者曰:“两弊相衡取其轻,两利相权取其重。”趋利避害,这也正是放弃的实质。

一、放弃才会拥有选择 .....	员
二、适时放弃,豁达之举 .....	源
三、有所得则必有所失 .....	苑
四、人生即股市 .....	怨
五、错过才有收获 .....	圆
六、舍小利取大利 .....	缘
七、放弃是一种睿智 .....	怨
八、不以得喜,不以失悲 .....	圆
松开紧握的双手 .....	圆
十、抉择更好的 .....	猿
、别忽略常识 .....	猿

## 第二章 放弃是一种美丽

学会放弃,是放弃那种不切实际的幻想和难以实现的目标,而不是放弃为之奋斗的过程和努力;是放弃那种毫无意义的拼争和没有价值的索取,而不是丧失奋斗的动力和生命的活力;是放弃那种金钱地位的搏杀和奢侈生活的创造,而不是失去对美好生活的向往和追求。

- 一、放下就是快乐..... 猿
- 二、懂得放弃..... 猿
- 三、不同人的相同经历..... 猿
- 四、“完美”的感悟..... 猿
- 五、成为一只空杯子..... 猿
- 六、懂得放弃才美丽..... 猿
- 七、快乐源于放弃..... 猿
- 八、清楚自己的目标..... 猿
- 九、牢牢抓住 轻轻放开..... 猿
- 十、笑看人生..... 猿
- 十一、“断臂”求生..... 猿
- 十二、为远见而弃小我..... 猿

## 第三章 创新是制胜的法宝

创新是一个层级推进、交叉变幻的系统,是一个方方面面、时时刻刻都在呼唤改革的领域。它不仅是一种创新行为,更是一个企业家一刻也不能在心底里消逝的心理情结。没有锐意改革的创新精神,企业家无法燃起奋斗和改革的激情,企业的进步也无从谈起。

一、不意味着契机·····	苑
二、一反常规·····	苑
三、站在巨人的肩膀上·····	苑
四、捕捉每一分灵感·····	苑
五、审时度势把握市场·····	苑
六、如何挤入市场·····	苑
七、创新才能制胜·····	苑
八、“一丝不挂”的悬念·····	苑
九、物以稀为贵·····	苑
十、不断地创新·····	苑
十一、企业的精髓·····	苑

## 第四章 摇新的视角就有新的惊奇

我们在现实生活中,经常会觉得少年儿童们的一些想法是非常天真幼稚的,成年人谈论起来都认为很可笑,在我们笑过之后,一切也化作烟云随风而逝。但真正的可笑,往往却是我们自己。在孩子近乎荒唐的幼稚中,却常蕴含一些真理的东西和一些惊人的深刻。

一、童趣中的创造性 .....	107
二、新的视角就有新的惊奇 .....	107
三、创造力的培养 .....	107
四、以人为师博采众长 .....	107
五、激发联想性思维 .....	107
六、逆向思维出新知 .....	107
七、易位思考开创新思路 .....	107
八、梦境的启示 .....	107
九、盲目模仿 贻兴笑方 .....	107
十、再造一个自己 .....	107
十一、创新的意义和内涵 .....	107

## 第五章 碰撞灵感的火花

头脑中灵感的出现,是意识活动的爆发式的质变、飞跃,是令人豁然开朗、茅塞顿开的思想火花,是智慧之光的瞬间闪烁,是神经活动一下进入兴奋状态。

一、把心扉打开 .....	员缘
二、突破往往在小事情上 .....	员苑
三、转化矛盾引起思维变化 .....	员愿
四、巧解算术题 .....	员园
五、想象组合的力量 .....	员象
六、展开思维的双翅 .....	员猿
七、充分利用灵感 .....	员缘
八、碰撞灵感的火花 .....	员愿
九、探讨灵感的实质 .....	员员
十、抓住创造的灵光 .....	员源
十一、创意恒等式 .....	员缘

## 第六章 时刻准备着

当环境已经变化了的时候,我们必须认识到这种变化,不能以

老眼光对待新的环境。

一、改变所处的环境 .....	园
二、如何选择新环境 .....	园
三、应对新环境 .....	源
四、在逆境中奋进 .....	远
五、面对逆境 .....	愿
六、观念应依时而变 .....	怨
七、利用环境发挥优势 .....	员

## 第七章摇占领“新”高地

在我们生活的世界之中,存在着各种各样的“应该”、“必须”等条条框框,它们编织了一个很大的误区,将现实生活中的人们网罗其中,而我们很多人往往习以为常、不假思索地照“章”行事。

一、摒弃经验是聪明的开始 .....	缘
二、怀疑的妙处 .....	怨
三、钻出传统的圈子 .....	员
四、打破习惯的枷锁 .....	园
五、常规有时是一种误区 .....	源
六、打破俗套出奇招 .....	远
七、破旧需要勇气 .....	愿
八、感触生活 .....	员

九、市场经济必须转变观念 .....	圆缘
十、学会应对的措施 .....	圆员

## 第八章 条条大路通罗马

对待一个事物的描述,不同的人有不同的见解。在许多事情的处理上,只需要我们换一个角度,哪怕是很小的角度,就可能得到截然不同的结果。

一、避重就轻迂回而行 .....	圆缘
二、另辟蹊径绕道行 .....	圆缘
三、条条大路通罗马 .....	圆苑
四、换个角度看问题 .....	圆员
五、脑筋转个弯 .....	圆圆
六、不断抉择 .....	圆源
七、给自己选条路 .....	圆愿
八、逆反思维谱新曲 .....	圆苑
九、变不利为有利 .....	圆圆
十、对立与统一的协和 .....	圆缘
十一、“跳槽”未必不好 .....	圆苑

## 第九章 摇扬起生命之帆

人生之路,无需苛求。只要你迈步,路就会在你脚下延伸;只要你扬帆,便会八面来风。只有启程,才能到达理想的目的地;只有拼搏,才能获得辉煌的成功;只有播种,才会有收获;只有拼搏,才能品味幸福的人生。

- |                    |    |
|--------------------|----|
| 一、摒弃自大 .....       | 圆缘 |
| 二、嫉妒是一种无能的竞争 ..... | 圆源 |
| 三、压住心底的火焰 .....    | 圆缘 |
| 四、摆脱忧虑的困扰 .....    | 圆怨 |
| 五、面子不要也罢 .....     | 圆猿 |
| 六、欲望享乐应有度 .....    | 圆远 |
| 七、好逸恶劳终无获 .....    | 圆苑 |
| 八、参透名利关 .....      | 圆怨 |
| 九、花天酒地的背后 .....    | 圆园 |
| 十、行事切忌夜郎自大 .....   | 圆缘 |
| 十一、一味固执必自毙 .....   | 圆远 |
| 十二、背信弃义难得善终 .....  | 圆愿 |

# 第一章 摇松开紧握的双手

人生亦应如此，当生活强迫我们必须付出惨痛的代价以前，主动放弃局部利益而保全整体利益是最明智的选择。智者曰：“两弊相衡取其轻，两利相权取其重。”趋利避害，这也正是放弃的实质。

人的一生，需要我们放弃的东西很多，古人云，鱼和熊掌不可兼得。如果不是我们应该拥有的，就要学会放弃。几十年的人生旅途，风风雨雨，有所得也必有所失，只有学会放弃，我们才会拥有一份成熟，才会活得更加充实、坦然和轻松。

## 一、放弃才会拥有选择

放弃是一种智慧，也是一种理性的抉择。

汉代司马相如所著《谏猎书》有云：“明者远见于未萌，而智者避危于未形。”卧薪尝胆的故事说的便是这一道理。

春秋时期，吴国军队把越国的军队打得落花流水，越王勾践被迫放弃了王位和自己的国家，忍辱负重，给吴王夫差当了奴仆。三年以后，勾践被释放回国，他立志洗雪国耻、发愤图强，每天睡在草堆上，吃饭时尝尝苦胆的滋味，以不忘亡国之耻。公元前483年，勾践率领大军灭了吴国，做了春秋时期最末的一个霸主。

在我们现实生活中,也需要有一种放弃的智能。当你与人发生矛盾或冲突时,只要不是什么原则问题,你完全可以放弃争强好胜的心理,甚至甘拜下风,就可能化干戈为玉帛,避免两败俱伤;当你在家庭生活中发生摩擦时,放弃争执,保持缄默,就可以唤起对方的恻隐之心,使家庭保持和睦温馨。

以前有一位国王,他缺手断腿,但他爱民如子。他很想将他那副尊容画下来,留给后代子民瞻仰,就请来全国最好的画家,那个画家的确是第一流的,画得很逼真,栩栩如生,很传神,但是国王看了之后很难过,说:“我这么一副残缺相,怎么传得下去!”就把他给宰了。于是又请来第二位画家,第二位因有前车之鉴,不敢据实作画,就把他画得圆满无缺,把缺的手补上去,把断的腿补上去。国王看了之后更难过,说:“这个不是我,你在讽刺我。”又把他给宰了。后来又请来第三个画家,第三个画家怎么办呢?写实派的给宰了,完美派的又给宰了,想了很久,急中生智,画他单腿跪下,闭住一只眼瞄准射击,把他的优点全部暴露,把他的缺点全部掩盖,这就叫做“隐恶扬善”。

所以拍马屁也不容易!要拍到痒处,这好像是一个笑话,其实在告诉我们要“隐恶扬善”,多讲人家好的那一面是对的。批评别人是错误的,表面上你批评别人好像占了便宜,其实错了,失得都是一样,有得就有失,得就是失,失就是得,所以一个人到最高的境界,应该是无得无失。但是人们非常可怜,都是患得患失,未得患得,既得患失。我们的心,就像钟摆一样,得失、得失,就这么样摆,非常痛苦,最高的层次,应该是无得无失,因为失就是得,得就是

失 塞翁失马 ,你怎晓得是福还是祸呢 ? 所以 ,我总觉得在得失之间 ,不要把它看得太重。

一只倒霉的狐狸被猎人用套套住了一只爪子 ,它毫不迟疑地咬断了那只小腿 ,然后逃命。放弃一只腿而保全一条生命 ,这是孤独的哲学。人生亦应如此 ,当生活强迫我们必须付出惨痛的代价以前 ,主动放弃局部利益而保全整体利益是最明智的选择。智者曰 :“两弊相衡取其轻 ,两利相权取其重。”趋利避害 ,这也正是放弃的实质。

在欧洲 ,有一首流传很广的民谚 :为了得到一根铁钉 ,我们失去了一块马蹄铁 ;为了得到一块马蹄铁 ,我们失去了一匹骏马 ;为了得到一匹骏马 ,我们失去一名骑手 ;为了得到一名骑手 ,我们失去了一场战争的胜利。

为了一根铁钉而输掉一场战争 ,这正是不懂得及早放弃的恶果。

生活中 ,有时不好的境遇会不期而至 ,搞得我们猝不及防 ,这时我们更要学会放弃。放弃焦躁性急的心理 ,安然地等待生活的转机 杨绛在《干校六记》中所记述的 ,就是面对人生际遇所保持的一种适度的清高。让自己对生活对人生有一种超然的态度 ,即使我们达不到这种境界 ,我们也要在学会放弃中 ,争取活得洒脱一些。

人之一生 ,需要我们放弃的东西很多 ,古人云 ,鱼和熊掌不可兼得。如果不是我们应该拥有的 ,我们就要学会放弃。比如大学毕业分手的那一刻 ,当同窗数载的朋友紧握双手 ,互相轻声说保重的时候 ,每个人都止不住泪流满面……放弃一段友谊固然会于心

不忍,但是每个人毕竟都有各自的旅程,我们又怎能长相厮守呢?固守着一位朋友,只会挡住我们人生旅程的视线,让我们错过一些更为美好的人生山水。学会放弃,我们就有可能拥有更为广阔的友情天空。

放弃一段恋情也是困难的,尤其是放弃一场刻骨铭心的恋情。但是既然那段岁月已悠然遁去,既然那个背景已渐行渐远,又何必要在一个地点苦苦地守望呢?不如冷静地后退一步,学会放弃,一切又会柳暗花明。

## 二、适时放弃,豁达之举

“锲而不舍,金石可镂。”这是古人留下的一句著名的治学格言,也是为世人推崇的成才之道。

其实,苦学不辍,持之以恒,只是一个人成才的条件之一,而其他条件,譬如机遇、天赋、爱好、悟性、体质诸项也是缺一不可的。如果你研究某一学问、学习某一技术或从事某一事业确实条件太差,而经过相当的努力仍不见效,那就不妨学会“放弃”,以求另辟蹊径。

比如学弹钢琴,据统计,北京上海各有 10 万琴童,全国有多少,不得而知,估计不会少于 100 万吧!要是光弹着玩玩倒也罢了,可是不,许多家庭都是认认真真把孩子当个钢琴家来培养的。很多夫妇自认为“这一辈子就这样了”,孩子无论如何也要让他成就一番事业。于是省吃俭用,给孩子置办了一架进口钢琴,立志要培养出一个中国的“肖邦”、“李斯特”。再如高考,一年一度高考风起云涌,一番拼搏,分出高下,几家欢喜几家愁。受教育资源限

制,不论你如何“锲而不舍”,使尽浑身解数,录取率就决定了必然要有近一半的考生要自愿或不自愿地“放弃”上大学的愿望。如果差距不大,偶尔失手,自然不妨厉兵秣马,来年再战,倘若成绩实在差距太大,再考几次也难有多大提高,那就应当机立断,学会“放弃”。

有道是“成才自有千条道,何必都挤独木桥”,世界首富比尔·盖茨就没上过大学,大发明家爱迪生不过才小学毕业,照样不耽误人家成名成家,你又何必一条道走到黑呢,或许,你只退这么一步,便会海阔天空。

人生苦短,韶华难留。选准目标,就要锲而不舍,以求“金石可镂”。但若目标不适,或主客观条件不允许,与其蹉跎岁月,师劳无功,就不如学会放弃,“见异思迁”。如此,才有可能柳暗花明,再展宏图。班超投笔从戎,鲁迅弃医学文,都是“改换门庭”后而大放异彩的楷模。可见,如果能审时度势,扬长避短,把握时机,放弃,既是一种理性的表现,也不失为一种豁达之举。

生活在五彩缤纷、充满诱惑的世界上,每一个心智正常的人,都会有理想、憧憬和追求。否则,他便会胸无大志,自甘平庸,无所建树。然而,历史和现实生活告诉我们:必须学会放弃!

晋代陆机《猛虎行》有云:“渴不饮盗泉水,热不息恶木荫。”讲的就是在诱惑面前的一种放弃、一种清醒。

以虎门销烟闻名中外的清朝封疆大吏林则徐,便深谙放弃的道理。他以“无欲则刚”为座右铭,历官 40 年,在权力、金钱、美色面前做到了洁身自好。他教育两个儿子“切勿仰仗乃父的势力”,实则也是其本人处世的准则,他在《自定分析家产书》中说:“田地

家产折价三百银有零”、“况目下均无现银可分”，其廉洁之状可见一斑，他终其一生，从来没有沾染拥姬纳妾之俗，在高官重臣之中恐怕也是少见的。

在我们的现实生活中，也需要有一种放弃的清醒。其实，在物欲横流、灯红酒绿的今天，摆在每个人面前的诱惑实在太多，特别是对有权者来说，可谓“得来全不费功夫”。这就需要保持清醒的头脑，勇于放弃。如果抓住想要的东西不放，甚至贪得无厌，就会带来无尽的压力、痛苦不安，甚至毁灭自己。

人生是复杂的，有时又很简单，甚至简单到只有取得和放弃。应该取得的完全可以理直气壮，不该取得的则当毅然放弃。取得往往容易心地坦然，而放弃则需要巨大的勇气。若想驾驭好生命之舟，每个人都面临着一个永恒的课题：学会放弃！

俄国作家托尔斯泰写过一短篇故事：

有个农夫，每天早出晚归地耕种一小片贫瘠的土地，但收成很少；一位天使可怜农夫的境遇，就对农夫说，只要他能不断往前跑，他跑过的所有地方，不管多大，那些土地就全部归给他。

于是，农夫兴奋地向前跑，一直跑、一直不停地跑！跑累了，想停下来休息，然而，一想到家里的妻子、儿女，都需要更大的土地来耕作、来赚钱啊！所以，他又拼命地再往前跑！真的累了，农夫上气不接下气，实在跑不动了！

可是，农夫又想到将来年纪大，可能乏人照顾、需要钱，就再打起精神，不顾气喘不已的身子，再奋力向前跑！

最后，他体力不支，“咚”地倒躺在地上，死了！

的确 ,人活在世上 ,必须努力奋斗 ;但是 ,当我们为了自己、为了子女、为了有更好的生活而必须不断地 “往前跑 ”、不断地 “拼命赚钱 ”时 ,也必须清楚知道有时该是 “往回跑的时候了 ”! 因为妻子、儿女正眼巴巴地倚着门等你回来呢 !

“快往回跑 ! 回来呀 !”你再不 “往回跑 ” ,可能大家都再也见不到面了 !

如果抓住想要的东西不放 ,甚至贪得无厌 ,就会带来无尽的压力 ,甚至毁灭。

### 三、有所得则必有所失

中国有句古话 :有所为就有所不为 ,有所得就必有所失。什么都想得到 ,只能是生活中的侏儒。要想获得某种超常的发挥 ,就必须放弃许多东西。瞎子的耳朵最灵 ,因为眼睛看不见 ,他必须竖着耳朵听 ,久而久之 ,耳朵功能达到了超常的功能。会计的心算能力最差 ,圆加猿也要用算盘打一遍 ,而摆地摊的则是速算专家。生活中也一样 ,当你的某种功能充分发挥时 ,其他功能就可能退化。

世间上行业千千万万 ,哪行做好了都能赚钱。每天都有企业垮台、破产 ,每天同样也有新的企业诞生。经营任何一种行业的商人 ,你应经营你熟悉的行业 ,把它研究深、透 ,方能成为该行业的老大。

作为一个成熟的商人 ,你要学会放弃 ,那些你不熟悉的行业 ,千万不要轻意进 ,别人在赚钱 ,不要眼红心动 ,否则 ,今天的投资 ,意味着明天的垮台 !

商人们 :千万不要有了点钱 ,就认为什么生意都可做 ,什么行业的钱都想赚 !

很多人都梦想能拥有一份好工作,这份工作最好是能带来财富、名声、地位,为人称羨。但事实上,在激烈的市场竞争中,已经没有哪一种工作是真正的热门行业,无论何种工作,都无法提供完全的保障。那么如何以不变应万变,取得一份较为实际同时又富含理想色彩的工作呢?以下建议,您不妨一试:

放长线钓大鱼。求职就业,你不必总是盯着“热门”。过去是猿行,现在的行当更多,但没有一种是永远的热门职业。而且随着社会的变迁,旧的行业在不断消失,新的行业又不断产生。近年来,就业市场中冒出不少新兴行业,像投资顾问、房屋中介经纪人、自由工作者等等,都吸引了大批就业人口。而一种新兴的职业之所以能在就业市场中独领风骚,是与社会经济发展和人们就业观念的转变息息相关的。一开始,它也许并不是热门,只是追求的人多了,才成了时尚。如果这时你想介入该行业,就应当充分考虑你的兴趣、能力,你的就业磨合期、收益时限以及这一职业的未来前景。

其实,如今整个社会对于“职业贵贱”的观念愈来愈淡,那些过去被人视为“下等人”干的工作,现在反而更能锻炼人的本领,发挥出个人的潜力。西方国家的许多大学毕业生,一开始没有多少是按专业对口工作的,很多人是从推销员、收银员乃至在餐厅打工起步,然后一步步走上新的岗位。比起“抢短线”的激进行为,在择业中搞“长线投资”似乎更为理智、更具个性。

以智能求生存。时代在变,社会在变,我们正在从事的工作也在不断变化,如何让自己成为就业市场的“常胜将军”呢?你需要的是不断“充电”。除了本行工作,你还应当熟知一些专业以外的事务。不仅要成为专门人才,还要把自己塑造成一个适合时代发展的复合型人才。这样,你才能适应就业市场的需求。