

目 录

摇摇书路导航	(员)
--------------	-------

内篇

逍遥游	(员)
齐物论	(员远)
养生主	(源)
人世间	(缘)
德充符(节选)	(苑)
大宗师	(愿)
应帝王(节选)	(员园)

外篇

骈拇(节选)	(员怨)
马蹄(节选)	(员圆)
胠箝(节选)	(员缘)
在宥(节选)	(员远)
秋水	(员远)
达生	(员怨)

杂篇

盗跖(节选)	(员圆)
渔父	(员圆)



书路导航



庄子名周，生卒年不详。庄周为蒙（今河南商丘东北）人，曾做过蒙地漆园的小官，与魏惠王、齐宣王同时。庄子生活在我国战国前期，当时正是秦、齐、楚、韩、魏、赵、燕七雄争霸天下的时代，弱肉强食，兼并战争此起彼伏，社会动荡不安，人民处在水深火热之中。庄子反对非正义的兼并战争，反对统治阶级对人民的剥削和压迫，对黑暗社会极为不满。他不愿与统治阶级合作，宁愿辞官归隐，过着清贫的生活。据《庄子》本书，当梁惠王召见他的时候，他穿着打补丁的粗布衣服，用麻绳当鞋带，就这样去见梁惠王。梁惠王很同情他的贫困，庄子对他说：“人有道而不能施行，那才是潦倒。衣服破了，鞋带掉了，谈不上潦倒，只是穷罢了。何况我生在乱世，国君昏乱，相国乱搞，那又有什么办法呢？”把梁惠王顶得一句话也说不出，只有把他请走。他穷得常常吃不上饭。有一次，实在饿得受不住，去向监河侯借米。监河侯借故推托，庄子于是又讲了一个“涸辙之鲋”的寓言来讽刺监河侯。



据《汉书·艺文志》记载，《庄子》之书五十二篇。经过秦朝焚书坑儒的浩劫，逮至晋代郭象注《庄子》时，只剩下三十三篇，即内篇七、外篇十五、杂篇十一。流传至今的三十三篇《庄子》，即是郭象注本。后代治庄者甚多，训释、音义和研究《庄子》的著作多达百余部，已经成为专门的学问。

宋代的苏轼，曾经对《庄子》中的文章真伪有过论述。他在《庄子祠堂记》中对《让王》、《说剑》、《盗跖》、《渔父》提出质疑，但因缺乏有力根据而不能成立。今人认为《庄子》基本上是庄周（公元前369—前286年）及其后学所作的。内篇的思想、文风都比较一致，当属庄周自著。外、杂篇则兼有其后学之作，还羼入了其他学派的个别篇



章。因此，思想观点与内篇多有出入：政治上不仅主张绝对的无为，有时还主张上无为而下有为；在处世态度上，有宣扬混世的，也有赞成避世的；在人生观上，有提倡寡欲的，也有鼓吹纵欲的；在对待不同学派的态度上，有坚持混合齐同的，也有针锋相对的。这些分歧，与孔丘之后，儒分为八；墨翟之后，墨离为三，是完全一样的。表明了庄周之后，庄周学派也在发展、分化。反映了从战国中至秦汉间的社会变革及各种学派间的相互渗透。但只要不违背《天下》篇所表述的庄周观点，都应归属于同一体系。因此可以说，《庄子》是以庄周思想为主体，从战国中至秦汉间庄周学派的总集。

二

《庄子》是我国先秦时期主要的哲学和文学著作，在中国文学史、哲学史中都有极重大影响。鲁迅先生曾经这样评价《庄子》：“其文则汪洋辟阖，仪态万方，晚固诸子之作，莫能克也。”（《汉文学史纲要》）。《庄子》文学成就之高可见一斑。《庄子》除了是一部文学著作外，其中也蕴含着哲学内容。其主要的内容有：

一，庄子追求绝对的思想自由。《逍遥游》即是表现这种思想比较突出的一篇。庄子认为，要想达到思想的绝对自由，必须做到“无己”、“无功”、“无名”，即“无我”，排除一切功利目的，排除一切人为的桎梏，清静无为，逍遥自在。

二，庄子创立了“相对主义”学说。庄子认为，一切都是相对的，即：“物无非彼，物无非是”，“彼出于是，是亦因彼”，“是亦彼也，彼亦是也”，“彼亦一是非，此亦一是非”（《齐物论》）。庄子的相对主义学说，含有丰富的辩证思想，给人们观察自然和社会的许多现象，提供了理论依据。

三，庄子提出齐生死、等万物的妙论。庄子反对诸子出于偏见的是非之争，他认为世上一切对立的双方，诸如生与死、贵与贱、荣与辱、成与毁、大与小、然与不然、可与不可等，皆无差别。

四，庄子主张“法天贵真”、“复归于朴”，以“自然为宗”。这对后世“崇尚自然”的美学思想的形成有着直接的影响。然而它与后世





“崇尚自然”的美学思想，却有很大的不同。庄子的此种主张含有：恬淡无为，安时处顺的思想；反对人为约束，恢复自然本性的思想；向往“小国寡民”的原始社会和“混茫”世界的思想。

在先秦诸子散文中，《庄子》艺术成就最高。作者在书中展开丰富的想像，创造出很多奇丽瑰玮的境界和奇诡精妙的寓言故事，使深奥的哲理变得生动形象，诗意盎然。《庄子》的艺术成就主要表现在以下几个方面：

一、哲理与诗意的交融。

庄子哲学的核心是人生问题，他在讲述哲学道理的时候，注重表现生活理想和内心感受，全书带有强烈的主观性和抒情性。庄子渴望摆脱丑恶的现实，进而摆脱束缚，达到绝对自由的境界。他热情讴歌至高无上的大道，赞美其理想人格的化身，书中用饱含激情的笔触，描写体道、得道的情景，形成诗意盎然的艺术境界。《逍遥游》中大鹏展翅高飞，翱翔于天地之间，展示了一幅宏伟壮阔的图景。相比之下，受自身条件限制的朝菌之类显得格外渺小。但作者进一步指出，真正的逍遥游是“乘天地之正，御六气之辨，以游无穷”。《养生主》写庖丁解牛，其动作得心应手，出神入化，“合于《桑林》之舞，乃中《经首》之会”，如此精妙绝伦的表演，就是作者要赞美的得道的境界。庄子笔下的这类境界，给人以哲理的启迪，更富于艺术魅力。

二、异彩纷呈的寓言故事。

庄子认为，至高无上的大道难以用语言来表达，也不能用具体感官和逻辑思维去把握，只能借助于直觉体悟。由于强调直觉体悟，庄子在论道时很少作纯理论的阐述，而是把深奥的哲理化作具体的生动的艺术形象，他的书中有很多的寓言故事。和其他的战国寓言相比，《庄子》的寓言独具寓真于诡诞的浪漫特色。这些寓言恢谲诡怪，充满奇幻色彩。如运斤成风的匠石，七窍皆无的混沌，奇形怪状的支离疏。《庄子》的寓言还有超乎言意之表的特点。庄子主张“得意忘言”，因此他很少把寓言的寓意点明，而是留给读者去体悟。与有些粗陈梗概的战国寓言相比，《庄子》的寓言注重细节刻画和夸张渲染，其中有引人入胜的情节，有细致逼真的描绘，能以生动的形象和意趣去感染人，征服人。



三、意出尘外的想像。

《庄子》一书充满了奇幻而丰富的想像。作者展开想像力，创造了光怪陆离的艺术世界，无论其中的形象、情节还是意境，都是那么神奇莫测，出人意表。作者从神话中吸收了很多材料，加以匠心独运的艺术改造，编织出新奇怪诞的形象和故事。如，他根据《山海经》中“姑射之山”的记载，创造了藐姑射之神人这一奇异形象。庄子取南北文化之精华，广泛吸收民间文学养料，开创了古代浪漫主义散文。

四、汪洋恣肆的文章形式。

《庄子》的散文已经形成完整的篇章结构，特别是内篇的作品，每篇都有明确的中心思想。庄子不屑于按照固定的程式和规范去组织文章，其行文信笔挥洒，不拘一格，文中忽而议论，忽而譬喻，忽而叙事，纵横驰骋，变化莫测。他常常连缀多则寓言与对话，而故意将行文线索隐蔽起来。文章结构富于跳跃性，段与段之间似断实连。不仅一篇之内有变化，篇与篇之间也是变化多端，各不相同。

《庄子》对后世的影响是很深远的。它直接影响了后世作家的创作风格。如，李白超拔的想像力，豪放飘逸、意象奇特，大胆夸张的诗风，与《庄子》有一脉相承的关系。对创作手法也有影响。举凡后世常用的比喻、夸张、排比、对偶等，都可在《庄子》中找到。

摇这本《庄子》的原文，以中华书局 1959 年 7 月版的《庄子集释》（郭庆藩辑）为底本。注释及翻译结合其他著作，择善从之。





内摇篇

逍遥游

阅读导航

《逍遥游》表达了庄子的人生哲学，即自由自在才是人生最理想的境界。而要想达到这样的境界，就要做到“与物无待”，意思是说摆脱与周围事物的依赖、对立关系。要想做到“无待”，则要做到“无己”，视自己的存在为无。这样才可真正地逍遥。



北冥有鱼^①，其鱼为鯢^②。鯢之大，不知其几千里也；化而为鸟，其名为鹏^③。鹏之背，不知其几千里也；怒而飞^④，其翼若垂天之云^⑤。是鸟也，海运则将徙于南冥^⑥。南冥者，天池也^⑦。



①冥(míng)：同“溟”，指海。北冥：北海。下文“南冥”类此。因海水深黑而得名，故下文又称“冥海”。②鯢(kūn)：大鱼名。③鹏：即古“凤”字，大鸟名。④怒：奋发的样子。⑤垂：通陲，边际。垂天：天边。⑥海运：海动。海边歌谣有六月海动的说法。海动必有大风，故鹏可以乘风南飞。⑦天池：天然形成的大池。



北方大海里有条鱼，它的名字叫鯢。鯢的躯体之大，不知大到几千里；化变成鸟，它的名字叫鹏。鹏的脊背，不知道有几千里长；当它起飞时，它的双翅就好像天上遮住天边的云。这只鸟，当海上大风刮起



时，便乘风而飞去南海。南海，是天然形成的大池。

正文

《齐谐》者^①，志怪者也^②。《谐》之言曰：“鹏之徙于南冥也，水击三千里^③，抟扶摇而上者九万里^④，去以六月息者也^⑤。”野马也^⑥，尘埃也，生物之以息相吹也^⑦。天之苍苍^⑧，其正色邪？其远而无所至极邪^⑨？其视下也，亦若是则已矣^⑩。

注释

①齐谐：书名。出于齐国，内容多诙谐怪异，故名“齐谐”。②志：记述。志怪：记载怪异的事情。③击：拍击。④抟（tuán）：环绕。扶摇：旋风。九万里：形容极高。上文“三千里”形容极远，三、九都是虚指，形容数之多。⑤息：止息。句谓飞了六个月才止息。⑥野马：游气（陆西星说）⑦息：气息摇⑧苍苍：深蓝色摇⑨无所至极：意为看不到尽头。⑩其视二句：其：代词，指鹏。若是：像这样。则已：如同“而已”。

译文

《齐谐》这本书，是专门记载怪异事情的。此书记载说：“鹏飞去南海时，鹏翼拍水而起，激起三千里波涛，环绕旋风而冲天直上九万里，离开北海六个月方至南海，而后停下来休息。”游气和尘埃，都要借助自然界生物呼吸之气的吹拂而在空中飘荡。天的深蓝色，并非是其本色，是因为它高远得看不到尽头造成的错觉。大鹏从天上往下看，也同人向天上看一样，是看不到真相的。

正文

且夫水之积也不厚^①，则其负大舟也无力^②。覆杯水于坳堂之上^③，则芥为之舟^④；置杯焉则胶^⑤，水浅而舟大也^⑥。风之积也不厚，则其负



大翼也无力^⑦。故九万里，则风斯在下矣^⑧，而后乃今培风^⑨；背负青天而莫之夭阏者，而后乃今将图南^⑩。

注释

①且：递进连词。夫：助词，表示要发议论。且夫：表示要进一步论述，有提起下文的作用。②负：载。③覆：倒。坳（ào）堂：堂中凹处。④则芥句：那就只有小草可以当船。芥：小草。⑤置：放。焉：于此，在这里。⑥意为：水浅而船大的原因。⑦大翼：指代大鹏。⑧斯：乃，就。而后乃今，“今而后乃”的倒文，这时然后才。⑨培：凭。⑩夭阏（è）：阻拦。图南：图谋向南飞去。

译文

江河积水不深，它就没有力量载大船。倾倒一杯水在庭堂低洼处，一棵小草浮在水面上就如同是一只小船；放只杯子在上面就会搁浅，那是水浅而船大的原因。风力不大，就没有力量承载鹏的巨大翅膀。所以，鹏高飞九万里，大风尽在它下面，而后方能乘风飞行；背负青天而没有阻碍，而后方能向南方飞去。

正文

蜩与学鸠笑之曰^①：“我决起而飞^②，抢榆枋^③，时则不至，而控于地而已矣^④，奚以之九万里而南为^⑤？”适莽苍者^⑥，三飧而反^⑦，腹犹果然^⑧；适百里者，宿舂粮^⑨；适千里者，三月聚粮^⑩。之二虫又何知^⑪！

注释

①蜩（tiáo）：蝉。学：一作莺。莺鸠：斑鸠。②决（xuè）起：迅速飞起。③抢（qiāng）：突，冲上。榆：榆树。枋（fāng）：檀木。④则或。控：投。⑤奚以：为何。之：往。“奚以……为”；相当于“为什么要……呢”。⑥适：往。莽苍：郊野景色，引申为近郊。⑦飧：同餐。三飧：指一日。反，通“返”。⑧果然：



饱饱的样子。⑨宿春粮：隔夜捣春食粮。⑩三月聚粮：花三个月时间来积蓄食粮。

⑪之：此。之二虫：指蝮与学鸠，古时通称动物为虫。

译文

寒蝉与小斑鸠讥笑大鹏说：“我们从地面疾速飞起，遇到榆树和檀树的树枝就停下来；有时飞不上去，便落在地下。为何要到九万里的高空而向南飞去呢？”

到迷茫的郊野去，携带三餐就能往返，肚子还是很饱的。到百里的地方去，只需要携带过一宿的口粮。到千里以外的地方去，需要积蓄三个月的用粮。寒蝉和小斑鸠，又知道什么呢！

正文

小知不及大知^①，小年不及大年^②。奚以知其然也？朝菌不知晦朔^③，蟪蛄不知春秋^④，此小年也。楚之南有冥灵者^⑤，以五百岁为春，五百岁为秋；上古有大椿者^⑥，以八千岁为春，八千岁为秋。而彭祖乃今以久特闻^⑦，众人匹之^⑧，不亦悲乎？

注释

①知(zhì)：通“智”。不及：赶不上，比不上。②年：寿命。小年：短命。大年：长寿。③朝菌：一种朝生暮死的菌类植物。晦朔：每月的头一天叫朔，尾一天叫晦。这里犹言早晚。④蟪蛄(huì gū)：寒蝉。春秋：指整年。⑤冥灵：树名。⑥椿(chūn)：香椿。⑦彭祖：传说中人物。以久特闻，因长寿而特别著名。一般说彭祖有八百岁。乃今：而今。⑧匹：比。匹之：和他相比。

译文

智慧小的人不如智慧大的人，寿命短的人不如寿命长的人。怎么知道此种道理的呢？朝菌不知有晦朔，蟪蛄不知春秋。这就是短寿。楚国



的南方有只大龟，把五百年当作春，把五百年当作秋。上古时代传说有棵大椿神树，把八千年当作春，把八千年当作秋，这就是长寿。而彭祖至今还以长寿而闻名于世，人们与他相比，不也是很可悲的吗？

正文

汤之问棘也是已^①：“穷发之北^②，有冥海者，天池也。有鱼焉，其广数千里，未有知其修者^③，其名为鲲。有鸟焉，其名为鹏，背若太山^④，翼若垂天之云；抟扶摇羊角而上者九万里^⑤，绝云气^⑥，负青天，然后图南，且适南冥也^⑦”。

注释

①汤：商汤，商朝第一个王。棘：即夏革，商时大夫，汤以他为师。是已：是也，就是这样的，表示肯定。②穷发：不毛之地，连草都不长的地方。③修：长。④太山：一作“泰山”，即山东境内之泰山。⑤羊角：形容旋风旋转如羊角的状态。⑥绝：超越。⑦且：将。

译文

商汤询问夏革的话是这样的：“北极草木不生的地方，有个大海，就是天池。那里有种鱼，它的脊背有数千里，没有人能知道它究竟有多长，此鱼名字叫鲲。那里有种鸟，它的名字叫鹏，脊背像泰山那样高大，翅膀像遮蔽天边的云。鹏奋起而飞，环绕旋风直上九万里高空，穿越云气，背负青天，然后向南方飞去，将飞到南方的大海”。

正文

斥鴳笑之曰^①：“‘彼且奚适也^②？我腾跃而上，不过数仞而下^③，翱翔蓬蒿之间^④，此亦飞之至也^⑤。而彼且奚适也？’”此小大之辩也^⑥。





注释

①斥：小池泽。[※]（yàn 燕）：小雀。斥[※]：生活在小池泽的一种小雀。②彼：指大鹏。③仞：八尺。一说七尺。④翱翔（áo xiáng）：展翅回旋地飞。蓬蒿：本指蓬与蒿两种草，这里引申作草野。⑤飞之至：飞翔中最得意的境界。至：最。⑥辩 通辨，区别。

译文

斥[※]讥笑它说：“‘大鹏将飞往何处？我跳跃而飞起，不过几丈高便落在地上，翱翔在蓬蒿丛中，这就是我飞翔的最高限度。而大鹏究竟要飞到什么地方去？’”这便是小与大的区别了。

正文

故夫知效一官^①，行比一乡^②，德合一君，而徵一国者^③，其自视也^④，亦若此矣^⑤。而宋荣子犹然笑之^⑥。且举世而誉之而不加劝^⑦，举世而非之而不加沮^⑧，定乎内外之分，辩乎荣辱之境，斯已矣^⑨。彼其于世，未数数然也^⑩。虽然，犹有未树也^⑪。

注释

①“故夫”句：意谓才智能够胜任一官之职者。故夫：所以。夫：句中语气词。知：通“智”。效：胜任。②行比一乡：意谓行为能够适合一乡之人的心意者。比：适合。③“德合”句：意谓品德能使国君满意而又能取信一国人民者。合：投合。徵：信。④其：指上文提到的三种人（郭庆藩《庄子集释》）⑤此：指斥[※]、蜩、鸴。⑥宋荣子：即宋钐（jiān），宋人，与孟子同时。犹然：讥笑的样子。⑦且：发语词。劝：奋勉。按：此句与以下几句，皆指宋荣子而言。⑧非之：非难他。不加沮：不感到丧气。⑨斯已矣：犹说“如此而已”。⑩“彼其”两句：意谓宋荣子活在世上，并不汲汲于追求虚名。彼：指宋荣子。数数然：积极追求虚名的





样子。⑪“犹有”句：意谓宋荣子还是未能超然物外，自立于逍遥无为的最高境界。树：树立。

译文

所以，才智能胜任一官之职，行为能够适合一乡之人的心意，品德能使国君满意而又能取信一国人民者，他们陶醉于自己的处境，与斥鴳、蜩、鸪、莺之类并无区别。而宋荣子却讥笑他们。全社会的人都赞扬宋荣子，他不会因此奋发向前；全社会的人都非难他，他也不会因此而感到沮丧。宋荣子能够确定自我与外物的区别，辨别荣与辱的界限，不过如此而已。他活在世上，并不积极追求虚名。虽然如此，宋荣子还是未能超然物外，自立于逍遥无为的最高境界。

正文

夫列子御风而行^①，泠然善也^②，旬有五日而后反^③。彼于致福者^④，未数数然也。此虽免乎行，犹有所恃者也^⑤。

若夫乘天地之正，而御六气之辩^⑥，以游无穷者^⑦，彼且恶乎待哉^⑧！故曰：至人无己^⑨，神人无功，圣人无名。

注释

①列子：姓列名御寇，郑国人。御：乘。②泠（líng）然：轻快的样子。善：妙。③旬：十天。有：通又。旬有五日：十五日。反：通返。④彼于二句：他在追求幸福的人当中，并不多见。意谓他是相当幸福的了。致：追求。⑤有所恃：指依赖于风。有依赖就算不上绝对自由。⑥正：与辩对举。辩：变。正是根本的，辩是派生出来的。乘天地之正，顺着自然的本性。御六气之辩，驾驭六气的变化。六气：说法很多，最早指阴、阳、风、雨、晦、明六气。⑦无穷：指无限的时间与空间，即绝对自由的境界。⑧恶（wū）：何。句谓那样的人还要依赖什么呢！⑨至人三句：无己：去我顺物。无功：不求有功。无名：不求名声。



译文

列子能乘风行走，样子轻妙极了，十五天后能够返回。列子对寻求幸福，并不积极追求。列子虽然免于步行，还是要凭借风力而行。

若能遵循自然规律，乘着六气的变化，逍遥于自由的境界，他还依赖什么呢？所以说：得道的人能够达到忘我、超脱功利和超脱名声的境界。

课后习题

一、为下列加点字标明注音。

员 抐扶摇而上者九万里_____

圆 覆杯水于坳堂之上_____

猿 蜩与学鸠笑之曰_____摇_____

源 决起而飞，抢榆枋_____摇_____

摇二、解释下列词语

摇员 背负青天而莫之夭阏者_____

摇圆 且夫水之积也不厚_____

摇猿 三泔而反_____

源 朝菌不知晦朔_____

答案

一、员 抐tuán摇圆 坳ào摇猿 蜩tiáo摇鸠jiū摇源 决xuè摇抢qiāng

二、员 夭阏阻拦摇圆 且夫表示要进一步议论，有提起下文的作用。摇猿 泔同“餐”，三泔，即一日。摇源 晦朔每月的头一天叫“晦”，尾一天叫“朔”。



正文

尧让天下于许由^①，曰：“日月出矣，而燭火^②不息，其于光也^③，不亦难乎！时雨降矣^④，而犹浸灌^⑤，其于泽也^⑥，不亦劳乎^⑦！夫子立而天下治^⑧，而我犹尸之^⑨，吾自视缺然^⑩。请致天下^⑪。”许由曰：“子治天下，天下既已治也，而我犹代子，吾将为名乎？名者，实之宾也^⑫，吾将为宾乎？鹪鹩巢于深林^⑬，不过一枝；偃鼠饮河^⑭，不过满腹。归休乎君^⑮，予无所用天下为！庖人虽不治庖^⑯，尸祝不越樽俎而代之矣^⑰。”

注释

①尧：传说中的古帝王。许由：传说中的隐士。②燭（jué）火：火炬。③其于光也：它（指火炬，尧自比）对于显示光亮这一点来说。④时雨：应时雨。⑤浸灌：灌溉。⑥泽：润泽作物。⑦劳：费力。⑧夫子：古时对男子的尊称，这里指许由。而：则。这句是假设句，意谓先生如果立为天下之主，那么就可以天下太平了。⑨尸：主治。⑩缺然：指不够资格做君主的样子。⑪致：送。请致天下，请让我把天下交给你。⑫宾：从属、派生的东西。⑬鹪鹩（jiāo liáo）：巧妇鸟。⑭偃鼠：一种大鼠。饮河：在河饮水。⑮归休乎二句：回去吧，君主！天下对我一点用处也没有啊！为：表感叹的句末语气词。⑯庖（piáo）人：炊事员。治庖，治理厨房的工作（如煮烹之类）。⑰尸祝：祭祀中执祭版对神主祷祝的人。樽：酒器。俎（zǔ）：古代祭祀时盛牛羊的礼器。句谓尸祝不会超越自己祭神的职责而代理庖人治庖。这是许由自比。

译文

尧要把天下让给许由，说：“日月已经高升天空，火把还不熄灭，要与日月比光，不是很难的吗？季雨已经普降，还在浇水灌溉，这对润泽禾苗，不是徒劳吗？你若立为天子，天下一定太平，而我还徒居天子之位，我真是自愧能力不足。请允许我把天下让给你。”许由说：“你治理天下，天下既然已太平，而我还代替你，我难道是为了名声吗？名



声，是实体的派生之物。我将去追求这派生的东西？鹪鹩在深林里筑巢，不过占有一条树枝；偃鼠在河中饮水，不过喝饱肚子。你回去算了，我用不着天下。厨工不做厨工的事，主祭人也不会越位代替厨工做烹饪之事。”

正文

肩吾问于连叔曰^①：“吾闻言于接舆^②，大而无当^③，往而不返^④。吾惊怖其言犹河汉而无极也^⑤，大有径庭^⑥，不近人情焉。”连叔曰：“其言谓何哉？”曰“藐姑射之山^⑦，有神人居焉。肌肤若冰雪，淖约若处子^⑧；不食五谷，吸风饮露；乘云气，御飞龙，而游乎四海之外；其神凝^⑨，使物不疵疠而年谷熟’。吾以是狂而不信也^⑩。”连叔曰：“然，瞽者无以与乎文章之观^⑪，聋者无以与乎钟鼓之声。岂唯形骸有聋盲哉^⑫？夫知亦有之^⑬。是其言也^⑭，犹时女也。之人也^⑮，之德也^⑯，将磅礴万物以为一^⑰，世蕲乎乱，孰弊弊焉以天下为事！之人也，物莫之伤^⑱，大浸稽天而不溺^⑲，大旱金石流、土山焦而不热。是其尘垢秕糠^⑳，将犹陶铸尧舜者也，孰肯以物为事！”

注释

①肩吾、连叔：都是假设人名。传说肩吾是泰山神。②接舆：孔丘时的隐士，《论语》说他是楚狂人。③大而无当（dàng）：堂皇而不切实际。当，底。④往而不返：这里指说开去就收拢不回来。意即漫无边际。故下句说“无极”。⑤怖：惊。惊怖：表示惊悸非常。河汉：天河。⑥径：门外路。庭：堂前地。两者相隔很远，互不相关。比喻接舆所说的话与常理完全两样。故下句说“不近人情”。⑦藐姑射（yè）：又名姑射、石孔山，在今山西省临汾县西。⑧淖（chuò）约：姿态柔美。处子：处女。⑨其神二句：她的精神专一凝聚，能使万物不遭受受害，年年五谷丰收。凝：凝聚不散。疵疠（cǐ lì）：疾病。年谷：指代庄稼。⑩吾以句：以，认为。是：此，指上述接舆的那段话。狂：即诳字，诳语。⑪瞽（gǔ）者：盲人。与（yù）：参与，指参与欣赏。文章：文采。观：景象。⑫岂唯：难道只有。⑬知：通智。指认识上。⑭是其二句：是，此。其言，指上文关于瞽聋的那一段议论。时：是。女：同汝，你。二句谓：这段话说的就是你了。即你就是智之瞽聋者了。⑮之

