

摇图书在版编目(悦孕)数据

摇智慧书 轱南编著 郾—北京:金城出版社 郾郾郾郾郾

摇郾郾郾郾郾郾郾郾郾郾郾郾郾郾

摇 I 郾智... II 郾张... III 郾人生哲学 郾通俗读物

IV 郾月郾郾郾郾

摇中国版本图书馆 悦孕数据核字(郾郾郾)第 郾郾郾郾号

金城出版社出版发行

(北京市朝阳区和平街 郾郾区 猿号楼 摇郾郾郾郾)

电话:(发行部) 郾郾郾郾郾郾 (总编室) 郾郾郾郾郾郾

摇摇摇摇摇摇印刷厂印刷

郾郾郾郾 郾郾郾郾 毫米 摇郾郾郾郾 郾郾郾郾 郾郾郾郾 印张 郾郾郾郾 千字

郾郾郾郾年 郾月第 郾版 摇郾郾郾郾年 郾月第 郾次印刷

印数: 郾—郾郾郾郾套

郾郾郾郾郾郾郾郾郾郾郾郾郾郾

定价: 每套 郾郾郾郾元 (单册 郾郾郾郾元)

前摇摇言

——送一个智慧故事给你

摇摇理解智慧的前提在于“分析”，而“分析”靠的是对事物的观察。通过观察，从而得出行动的方式。可是，你会通过观察外在的事物，然后正确“分析”出你需要的结果吗？

请看下面一个通过“分析”来理解智慧的故事。

这是通往风景区的一条土路，路旁生长着几棵李子树，树上结满了成熟的果实。此时正是旅游时节，有许多行人走上这条土路。而那些成熟的，却又没有主人的果实实在是诱人，总有人忍不住攀上树摘几个李子尝尝。这一天，李子树旁聚集了许多城里的孩子，这些孩子纷纷攀上树去体验亲手采摘的快乐。可是有一个孩子却不为所动，只是笑着看着。旁观者觉得奇怪，就问他为什么不去摘李子？

这个孩子却笑着说：“我吃不了酸李子，而那些李子肯定是极酸的。”旁观者不信，甚至怀疑孩子胆小不敢攀树才故意这样说的。那些摘了李子的孩子纷纷满载而归，大口吃起了李子。紧接着一个个被酸得龇牙咧嘴，那些李子就都被丢弃了。那个孩子却咯咯笑起来。

旁观者又问：“你一定是以前吃过这种李子，所以

知道是酸的，是吗？”

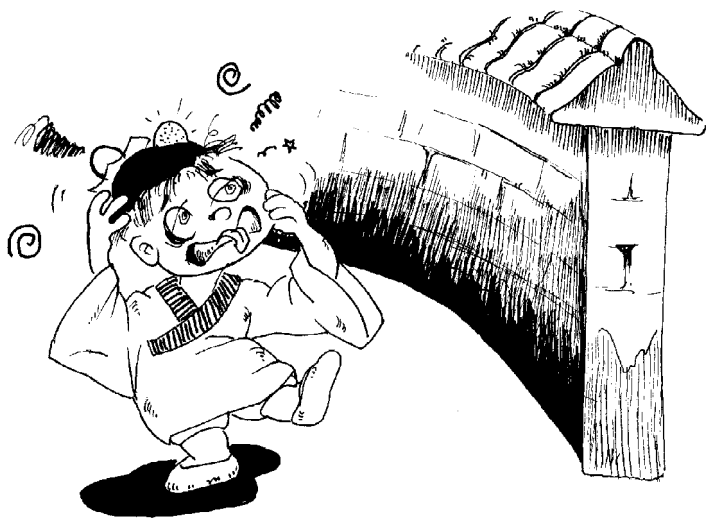
孩子答：“我从前没有来过这里。你看，这几棵李子树生长在路旁，这条路时常有人走，而且树下草丛中又有许多只咬了一口的李子，所以说如果这些李子是甜的，那么还能留到现在吗？”

故事讲完了，想来读者已经理解了什么是“分析”，但请读者记住，“分析”是可以轻松掌握的一种思维，同时“分析”也是快乐的。在《智慧书·白皮卷》中，将不只是给读者体验“分析”的快乐，因为学会“分析”才可进入领悟“智慧”的大门，而点滴智慧可以改变一个人的一生。

那么就请读者带着“分析”的快乐，进入此书中和古代哲人对话吧。

作摇者

智慧例典篇



理解智慧，学习智慧，就是方便你很容易找到门，使你不再撞墙。

提示：智慧的滋味是撞出满头包之后的感悟。

黄老与无为而治

《道德经》说：“我无为而人自化。”

《文子》说：“所谓的无为，并不是引之不来，推之不去，什么事也不做。而是遵循规律办事，领先一定条件取得成功，是顺应自然之势。”



所以说，汤、武虽是圣主，却没有本事能和越人一起乘船泛江湖；伊尹是贤相，却没有本事和胡人一道骑未经调教的野马；孔子、墨子，都是博学的圣人，却没有本事与山里人一道去钻木丛出入险阻之地。由此可见，人们懂得的具体东西是有限的，如果想光照海内，包举万物，不掌握事物的规律，专凭自己的有限能力，就不会看得很远。因此，一人之智是不足以为治；一人之勇同样不足以称强，这样的道理是很明显的。君主在庙堂之上，而能知晓四海之外的事是有原因的，是因为他能够借助于物来识别物，依靠旁人来了解人。

冬天的太阳，夏天的阴凉，万物都自觉而向往，没有什么人

能让它们这样做。这是精诚的感召，所以不召自来。如果是用目光指给他们看了之后才能看清楚，用言语或发号施令之后才能达到大治，这是很难的。皋陶是个哑巴，他当大理时，天下没有虐刑；师旷是个瞎子，他任太宰时，晋国没有乱政。这样的不言之令，不视之见，正是圣人所要的。这就是“黄老之术”。

语出《道德经》、《文子》



解析：古人推崇黄老之术，讲究无为而治，与民休息。无为在这里不是说无所作为，而是要循理举事，遵循事物的发展规律来治理国家。

因此说明无为并非是不治，无为是求自然、求适时、求和平，而和平才能发展，发展才能达到无为而治的条件。

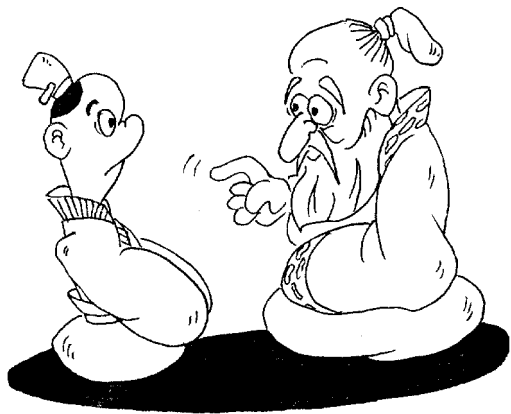
谐评：在无思、无欲的世界里，才能达到“无为”而治。这个世界在人的心里。

孔子七教说

孔子闲居，对曾参说：“从前，英明的帝王内修七教，外行三至。七教做到了，可以将内部搞好，三至做到了，就有充分的实力对外征伐。明主的防御，能够在千里之外，若征伐敌军必然凯旋庆贺。”

曾子问：“敢问先生，什么是‘七教’？”

孔子说：“居上的人尊敬老人，居下的人就会对老人孝顺；上位的人乐善好施，下位的人会更加忠心。上位的人亲近贤人，下位的人就会交择贤友；上位的人厌恶贪婪的人，下位的人就不会争名夺利。上位谦让，下位就会有节制。这是‘七教’。”



从前，英明的帝王治世，须分封诸侯，并对主管部门按时考察，并提拔贤能斥退不良，抚恤鳏夫寡妇，抚养孤儿，救济穷人，奖励孝悌行为，选拔有才之士。这七项工作做好了，四海之内就不会有人犯法了。

曾子又问：“什么是‘三至’呢？”

孔子说：“至礼而不谦让，而天下治；至赏而不浪费，而天下之士高兴；至乐而无声息，天下之人相和。”

“要怎么做呢？”

“以前英明的帝王尽知天下良士的名字，既知其名，又知其实。既然知其实，然后用天下的爵禄来抬高他们的地位，这就叫‘至礼不让而天下治’，用天下俸禄来定天下之士，这就叫‘至赏不费而天下之士悦’。这样一来，天下昌明和美。这就叫‘至乐无声而天下之人相和’。”

“所以说，仁者之仁莫大于爱人，智者之智莫大于知贤，政者之能莫大于善于管理百官。有德之君修成这三种德能，那么四海之内就都会听从指挥，这就叫做击败敌人于千里之外。”因此，英明帝王的征伐，就好像及时雨一样，受到所征伐国家人民的热烈欢迎，这就叫“还师衽席之上。”杨雄说：“《六经》之治，贵在社会尚未动乱之前就及时得到治理；兵家之胜，贵在尚未出兵，就已取得了胜利。”这是孔子之术。

语出《孔子世家》

解析：春秋战国，百家争鸣，诸子纷陈。孔子作为思想家，他有自己的理想的治国之道，他为自己的理想一生奔波不息。虽然生前没有实现理想，但他的思想却流传千秋，教育后人。

也可以这样说，中国因孔子而封建，因儒术而发展。

谐评：不论什么都讲究“名气”，而“名气”的来源在于修心。



墨翟论节俭

墨子说：“古时候的人，还不知道建造宫室房屋，只是靠着山陵高地而居，钻挖洞穴藏身。所以圣王开始建造房室，确立建造宫室的原则，是其能够避开潮湿，四周足以防御风寒，宫墙的高度能够区别男女之礼就可以了，不是为了美观和享乐。因此，那时天下人都感到财用充足。当今之王，所造的宫室则与此大不相同了。他们向百姓横征暴敛，建造的宫室台榭，是为了看起来曲折美观，用青、黄等各种颜色，刻镂彩画作为装饰。这样造出的宫室，就使左右上下跟着学习仿效，于是就使得财用匮乏，难以抵御凶饥荒年，不能够赈济孤寡贫民。这就造成国家的贫困而难于治理。因此建造宫室不能没有节制。”



古时候的人，不知道怎样做衣服，那时候披兽皮、挂草叶，冬天穿的不轻便也不暖和，夏天挂的不轻便也不清爽。圣王觉得这样不适合人体的要求，于是就制造出衣服，教妇女学纺织做衣

裳。穿衣服的原则是，冬于穿用丝棉制成的棉衣，既轻又暖；夏天则穿葛布纱衣，既轻又清，仅此而已。穿衣不只是为了使自己美观让人瞧，炫惑人心。

所以，当时的人生活节俭，易于治理。当时的君主崇尚节约也容易侍奉。当今之主，所制的衣服与古人不一样，他们必然对百姓们加以收刮，来制作纹彩斐丽的服装，用金子铸制带钩，用珠玉做成衣佩。由此可见，他穿衣服，不只是为了遮蔽身体，更是为了美观。因此上行下效，难于治理；君主则奢侈腐化，不听谏言。以奢侈腐化的君主，来统治自私为已的臣民，要想国家不乱，那是不可能的。所以说，制作衣服也不可节俭。这是墨翟之术。

语出《墨子》

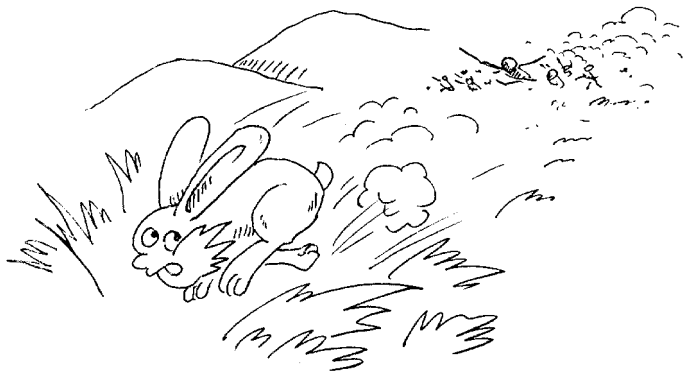


解析：墨子是以节俭来讲治国方法的，他的观点是针对当时统治者横征暴敛，奢侈无度有感而发。因而他提倡求实节俭，保证国家财力，安定百姓生活，净化社会风气。美观、舒适、精致是社会发展的必然追求，经济发达后，人们对物质文化有一种必然追求，但由此而滋生竞豪奢、尚虚华之风则是不可取的。

谐评：每个人都节俭有度，每个人都是富翁。

申商论法

商鞅说：“法令是人的生命，是治国的根本，一只兔子在前面跑，后面可能有百个人追逐，不是一只兔子可以分为百只，而是这只兔子属于谁的名分还没有定，因而谁都可以据为己有。卖兔子的满街都是，盗贼不敢去拿，那是因为这些兔子所属的名分已定。所以，名分未定时，就是尧、舜、禹、汤也都可能去追逐；名分已定，就是再凶的盗贼也不敢去拾取。因此，圣人制定法令，安置官吏，就是定名分。名分确定以后，就是盗贼骗子，也必须变得规矩，这样他们就可以安分守己了。”



申子说：“君如身，臣如手，君设置其根本国策，臣子操持其日常事务。作为人君，就是要拿着法律条文来核查人臣，看看是否名实相符。名分就像是天地之网，就像圣人的灵符。张开天地之网，镇上圣人的灵符，那么天下事物就无处可逃而掌握在手中了。事情自然会安定下来。所以有道的人，用名来纠正那些不

正的现象，并随事情来定名分。”

以前尧治天下，靠的就是定名分。因其名正，所以天下大治；桀治天下，也是以名，然而因其名不正，所以天下大乱。因此，圣人对名正是看得很重的。

李斯在上秦王《谏逐客书》中说：“韩非子说：‘慈母有败子，而严家无悍仆。’这是为什么呢？是因为严家对悍仆必然加以处罚的缘故。所以商君之法，对在道上随便丢杂物的都处以刑罚。随便丢杂物是小罪，而判刑却是重罚，轻罪且要严惩，更何况重罪呢？所以人不敢犯法。今不提倡重罚使人不敢犯罪，反而学慈母娇纵而惯坏了孩子，这是对圣人之论没有研究的缘故。”这是商鞅申韩之术。

语出《长短经》



解析：商鞅、韩申皆是法家之集大成者，所以他们的治国术强调确立名分，严明法律。有趣的是在孔、墨、韩三家中，战国时代惟法家学说付诸实践，商鞅变法导致秦国强盛，最后统一六国。但是商鞅的成功是建立在自己的悲剧之上的，同时也是成功在环境之上，是秦国给他提供了治制的环境，也为他建起了祭坛。可以说秦国因商鞅而强大，中国因法家而统一。

谐评：法家的轻罪重罚，是不是有点不人道？

诸子与治国

由以上例子来说，可以知道治天下之术有王霸之术、黄老之术、孔墨之术、申鞅之术，它们之间是有区别的。治天下的学术的来源也不一样。虽然它们所解决的问题不同却都有作用。有的人拿历代不变之法，也不考虑时代条件的变化来反对今人救时之策，将谬论说得头头是道，把错误的东西粉饰得油光鲜亮，这样做其实是罪人，所以君子禁止这样做。

语出《长短经》

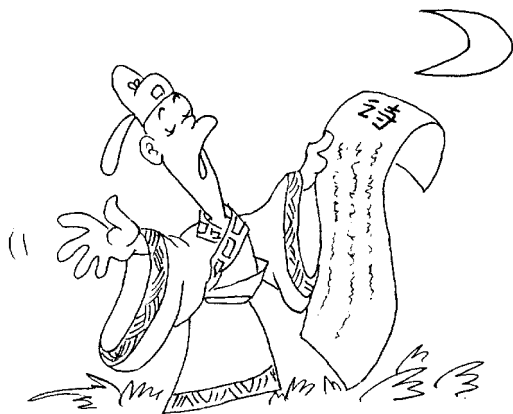


解析：事例中说，政令必须适应变化的时代，社会的发展也要求适合的变化。国不可无一定之法，法不能一成不变。诸子百家之术各有所长，他们是站在不同立场来设想治国之法，使后人得以借鉴。但是如果不能实事求是地根据实际情况设计治国方略，就不可能安邦定国。此理与商家治理公司的道理是一样的，惟有不断求变化的公司才能立于不败之地。

六艺与教化

孔子说：“六艺在治国方面的道理是一致的。礼用来节制大众的行动，乐用来启发大众的心智，书用来指导大众行事，诗用来表情达意，易用来预测变化，春秋用来明辨道义。”

所以说，进入一个国家看它以什么来教化是能觉察出来的。



一个人为人诚朴敦厚，这是诗教的结果；能通达事理，眼光远大，这是书教的结果；心胸广博、和悦善良，这是乐教的结果；心志洁净、识鉴精微，这是易教的结果；恭敬俭约、谦逊庄重，这是礼教的结果；善于言辞、微言大义，这是春秋教化的结果。

因此，失去诗教，人会愚鲁；失去书教，办事就糊涂；失去乐教，会走向奢侈；失去易教，就容易执迷不悟；失去礼教，就可能烦乱；不讲春秋，道义就不会存在。

一个人的为人，温柔敦厚而不愚鲁，是诗教的缘故；通达事理，眼光远大而不失实，是书教的缘故；心胸广博，坦白善良而

不淫奢，是乐教的缘故；心志洁净，识鉴精微而不执迷，是易教的缘故；恭敬俭约，肃穆庄重而不烦乱，是礼教的缘故；善于言辞、微言大义而事理清晰，这是春秋教化的缘故。

语出《长短经》



解析：在古时，人们很重视读书的教化作用，故自汉代独尊儒术后，四书五经便被长期奉为经典。重教化是对的，但每个时代有其固有的特点，把经典视为金科玉律的本身是在束服其发展，也就是在束服人的思想。所以古人有读书不惟书的说法。其实，就是儒家的经典，每个时代的社会特点和运用都不同，并不断予以补充完善和创新，提出新的看法，适应时代需要。

谐评：不论什么经典，发展才是硬道理。

因时变通论

诸子学说,论述当世的得与失,都应该认真地加以研究。然而,世人大多不通晓为政之道,而偏好于某一种学说。尊崇清净无为学说的,将儒家学说看做是腐儒之议;拘守名实的人,却以为老子的学说是虚诞之辞;有的人推崇古代王者之风,就认为今世仍可推行;有的人征引一切救时弊之法,认为应当流传后世。其实认真考究起来,这些理论都有各自的弊病。由此来说,可知有法与无法应当因时而论,时止则止,时行则行。行动不失其时,就会大道光明。不具备聪明智慧的人,谁能掌握其中变通的奥妙?

语出《长短经》



解析：古人评论时政是古人的说法，现代人看世界有现代人的条件。一个人不论学习还是做事，就怕自己的脑子里有许多条条框框。这样读书不能得其实质，学不到致用的真学问，也就不能把知识转为自己考察认识世界的工具，做事也不能结合实际，也不能因时因地全面考虑问题，更不能变通地去处理人生过程中遇到的难题，望戒之。

谐评：尽信书不如无书。

天下大器不能独理

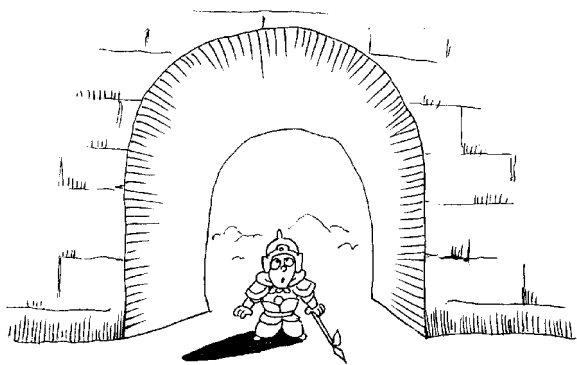
天下是大器，群生是重要的积蓄。

天下太大，所以不可能由一人独治；而蓄重，也不可以由一人自守。因此，要划分疆域以利于诸侯；按照亲疏关系镇守疆域，这关系到王朝的延续盛衰。

古时候，周朝借鉴夏、商两代的经验，将诸侯立爵五等裂土封国八百多个，封同姓诸侯有五十五个。周朝的天下可以说是根深本固不可动摇了。所以，在其盛时，有周公、召公这样的宰相佐其圣主；在其衰时，则有五霸这样的诸侯扶其弱君。有他们辅佐王室，左右世局，这是三圣制法创规的本意。

语出《长短经》

解析：事例中说，一个人不可能独治天下，这种说法是指旧时的家天下。没有不失败的治国之策，因为再好的治国之策，也是因人而治的。就算周朝立朝之初，



如果没有周公也许周朝就改变了。在历史上没有一个好的社会制度，即使出现貌似强大的秦王朝，也只能是二世而亡。所以说，不论古时和现今，群策群力集体集权才可能长久。