

中国音乐名家与金陵鼓楼

喻继高题



《金陵鼓楼文化丛书》编纂委员会

顾 问：喻继高 陈安国

主 任：于化亭

副主任：高 云 陈家荣

委 员：于化亭 于石城 王本兴 文 备 王建元 华 锋 刘宇甲
刘新建 何 山 季伏昆 张学成 易 人 周积寅 陈小兵
陈家荣 杨易禾 邱 峰 郑世连 高 云 赵后起 宣正东
钦 佩 徐元勇 顾华明 倪秀石
(按姓氏笔画排序)

《中国音乐名家与金陵鼓楼》

主 编：王建元

目 录

2	前 言
8	序
11	杨仲子
15	赵元任
20	杨荫浏
29	唐学咏
43	储师竹
51	刘少椿
56	程午加
61	吴伯超
67	曹安和
72	陈 洪
77	黄友葵
81	洪 潘
87	马思聪
93	甘 涛
101	舒 模
110	黎国荃
115	瞿安华
118	武俊达
120	费 克
126	盛 雪
139	张 锐
148	闵季骞
154	程茹辛
160	龙 飞
171	黄翔鹏
178	国立音乐院

前言



南京市鼓楼区人民政府办公楼

南京是我国古都之一，三国吴、东晋、宋、齐、梁、陈、五代南唐、明初、太平天国及民国时均建都于此，故有“六朝古都”、“十朝都会”之称。战国楚置金陵邑，秦称秣陵，三国吴称建业，晋称建康，明为南京，清为江宁府治。1927年设南京特别市，1930年

改南京市至今。古之金陵邑，在今南京市清凉山，东晋王导谓“建康古之金陵”，后人因作今南京市之别称。

金陵鼓楼，人杰地灵，具有独特优美的自然地理环境和丰富的文化底蕴。五六千年前，南京第一批原始村落便建于鼓楼岗一带；城西石头城、清凉山、乌龙潭风光带，集山、水、城、林之美。石头城在清凉山后，吴国孙权在石头山金陵邑原址筑城，取名石头，中段几块突出的红色水成岩，酷似丑脸，



鬼脸城

故又称“鬼脸城”。依山筑城，因江为池，形势险要，被诸葛亮誉为“石城虎踞”。这里，素为历代文人墨客所青睐，成为他们游历或寓寄的热选之地：清凉山之清凉寺，五代十国杨吴时为兴教寺；南唐建清凉道场，相传为李氏避暑宫，李后主（李煜）常留宿宫中；唐代颜真卿任昇州刺史，在乌龙潭边置放生



清凉山

池，后建放生庵，清代修建颜鲁公祠，纪念这位伟大的书法家、政治家；清代著名思想家魏源40岁时在乌龙潭边建室居住，这里成为宣传其政治主张和爱国思想的重要讲舍；



位于清凉山东麓的驻马坡

清初山水画大家龚贤在清凉山东麓驻马坡筑“半亩园”栽花种竹，尝自写小照作扫叶僧，因名所居为“扫叶楼”，并在此创作了《清凉环翠图》卷等许多山水画精品。龚贤与樊圻、高岑、邹喆、吴宏、叶欣、胡慥、谢荪合称“金陵八家”，虽然目前尚无法证实龚贤之外的其他七家生活在鼓楼地区，但他们同处于清初的金陵，相互往来是不能排除的。叶欣以金陵城西清凉山、石头城一带风光为蓝本，创作了多幅山水图册页；吴宏创作的《莫愁湖图》，真实生动，这都说明他们与鼓楼也



南京师范大学

结下了不解之缘。

20 世纪 40 年代，南京·国立音乐院于 1946 年暑期由陪都重庆的青木关复员南京，坐落在西康路古林寺后山坡上。从 1946 年至 1949 年国立音乐院曾聚集着一大批国内音乐界的精英，为新中国音乐事业培养、输送、储备了一批人才。50 年代之后，位于鼓楼区内的南京师范大学和南京艺术学院成为南京文化艺术活动的中心，荟萃了许多享誉国内外的音乐名家。在金陵鼓楼这片沃土上，还工作和生活着来自省、市以及部队的著名文艺

工作者和著名音乐家。他们对鼓楼区的文化艺术教育和创作活动产生了极其深远的影响，为文化艺术繁荣做出了巨大贡献，是鼓楼区的骄傲，也是中华民族的骄傲。

编纂《金陵鼓楼文化丛书》，是鼓楼区重要的文化建设工程之一，是落实“三个代表”重要思想、加强精神文明建设的举措。鼓楼区第八届、第九届政协文史资料委员会和书画协会共同承担了此项任务。这一举措得到中共鼓楼区委、区政府领导的赞同、支持。



南京艺术学院

本书所选的 25 位音乐家是征求专家意见而定的，多为近现代老一辈音乐名家。本书力求图文并茂，文中不但简洁、真实地记载了他们对鼓楼区的真挚感情和热爱石城的



江苏省国画院

历史事实，还记述了他们各自的艺术成长道路以及在中国音乐史上的辉煌成就，是部足以令鼓楼后人引以为荣的历史文化新篇。这有利于启迪人们更加珍惜历史文化传统，以适应新时代要求，不断探索，推陈出新，创作更多“为人民服务，为社会主义服务”的好作品。由于版面限制，对部分过长的文章

作了适当删减，请予以原谅。

在编纂过程中，得到了有关专家、艺术家亲属、子女及学生提供的有关图片资料，特表示感谢！

这里，特别要说明的是，由于种种原因，许多有显著成就的在全国有一定影响的老一辈和中青年音乐家未能选入，这一不足，有待将来弥补。

正当中共十六大的春风吹绿了新世纪的原野时，《金陵鼓楼文化丛书》正式出版了，在鼓楼艺苑中又绽放了一朵奇葩。我相信本书的出版发行，一定会受到社会各界、广大市民和艺术爱好者的欢迎。

限于我们的水平，本书难免有疏漏和不足之处，敬请专家和读者予以批评、指正。

南京市鼓楼区政协主席

于仁亭

2004 年 1 月

Foreword

Nanjing is one of the famous ancient capitals in China. Starting from the Kingdom of Chu some 1700 years ago, East Jin (317-420), Song (420-479 A.D.), Qi (479-502), Liang (502-557), Chen (557-589), Southang (937-978), Ming (1368-1398 A.D.), during the reign of Emperor Zhu Yuanzhang, Taiping Heavenly Kingdom (1853-1864 A.D.) and the Republic of China (1912-1949) all established their capitals there. Why Nanjing is known as "the capital city of ten dynasties". Dating back to the Warring States period (475-221 B.C.), the State of Chu established a city here named Jinling. In the Qin Dynasty it was renamed Moling, in the Han Dynasty it was renamed Jiangling. In the Three Kingdoms of Wei, Shu, and Wu, called Jianye, the Jin Dynasty called Jiankang, the Ming Dynasty called Nanjing, in the Qing Dynasty called Jiangning. Under the reign of the Republic of China, it became a special administrative city in 1927 and was renamed Nanjing. In 1930 the location of the original Jinling city was near the Qingliang Hill. Wang Dao in East Jin said, "Jiankang is the ancient Jinling," so Jinling becomes another name for Nanjing.

Gulou (literally meaning the drum tower) of Nanjing enjoys a rich culture heritage. Person lends their names to the place. Some five or six thousand years ago, the first primitive tribe settled around the hillock of Gulou. Gulou also boasts beautiful natural scenery. Nanjing stand the Stone City, the Qingliang Hill and the Black Dragon Pool, which together represent the natural beauty of mountain, water, woods, as well as the magnificence of the ancient citywall. During the Kingdom of Wu, the Stone City was built on a rocky hill, where the county of Jinling originally stood. The Stone City was safeguarded by the citywall. seven being Fan Qi, Gao Cen, Zou Yue, Hong, Ye

Xin, Hu Zao and Xie Sun, all of whom lived in the Gulou, the Stone City, also takes note of early period of the Qing Dynasty. They created many their unique creative experience and their outstanding landscape paintings of the Qingliang Hill and the achievement in the history of Chinese art. This City, Wu Hong created the vivid picture of the Mochou, therefore, could be seen as a new chapter of Lake. Although we are not sure whether they lived in Gulou's cultural activities. It helps enlighten people around the area of Gulou, their paintings and other the value of our historic treasures, and stimulate things all indicate that they were somehow specifically further exploration in the art field. These hadways linked with Gulou.

can be made on the basis of our heritage, under the In the Forties of 20 century, Nanjing State Music guideline of "create good artistic works for the people College was back to Nanjing and situated near Xikang for the society". Due to page limits, we have Road, from Chongqing in the summer of 1946. Many abridged some articles that are too long. famous figures in the field of music gathered together. During the compilation of the book, we received there and large numbers of musicians were educated generous support by some experts, and artists' relatives here from 1946 to 1949. After the Fifties last century, and students of the selected artists would like to Nanjing Normal University and Nanjing College near extended our sincere thanks to them here. Gulou became the cultural and art center famous. Regrettably, due to many reasons, still many other musicians both at home and abroad met together here. Distinguished middle-aged and young musicians are not making great contributions to the Chinese music collected in this book. Let us wait till better chances to business. It is the proud of Gulou, as well as the duty for it.

China. When the breath of the 16th CPC has greened the

The book, Jinling Gulou Cultural Series, is one of the new century Jinling Gulou Cultural Series the important cultural projects of Gulou Districts published. Another beautiful flower has blossomed a major measure to implement "Three in the garden of Gulou. I believe this book could be Representatives" and to strengthen the construction. warmly welcome by all walks of society and artists. spiritual civilization, culture and History Material Limited by our abilities, there must be something Commission of the Eighth and Ninth CPPCC, together dissatisfying in the book. sincerely welcome with the Calligraphy and Painting Society criticism and corrections of experts and readers. responsible for the Task project is sponsored and supported by the Party Standing Committee and the government of Gulou District.

The selection of these musicians in this book

the result of careful consultation with many experts.

Yu Huating,

In the book, word description accompanied by vivid Chairman of CPPCC of Gulou District, Nanjing picture. It not only records their love and admiration

Jan. 2004

序

“鼓楼”这一区名，是以明洪武十五年（1382年）建造的，用作报时和报警之用的建筑物——“鼓楼”而命名的。长期以来，它是“钟阜龙蟠，石城虎踞”的南京市的中心城区，也是南京市的标志。鼓楼区，不仅有着良好的地理位置，优美的自然环境，发达的经济、政治与光荣的革命传统，而且是专家云集、群星灿烂、人文荟萃的聚集之所。鼓楼区，从古至今的文化艺术，包括绘画、书法、小说、戏剧、曲艺、音乐等，都经历了筚路蓝缕的艰苦努力，终于产生了一批又一批，深受人们爱戴的艺术大师和专门人才，他们为南京的文明史写下了绚丽多彩的篇章，也为人类文化发展做出了突出的业绩。此次，鼓楼区政协组织出版《中国音乐名家与金陵鼓楼》一书，主要是介绍和记载在鼓楼区生活或工作过的，倍受创造之苦、已故的前辈音乐家的，但也包括少数在鼓楼区为

音乐事业艰苦奋斗数十年，年届80岁的老专家、老前辈，目的是让当代的人们了解历史、了解传统、继往开来、发扬光大。为促进鼓楼区的经济发展，为营造良好的文化氛围，期待新一代艺术大师和文化巨匠的涌现而做的必要准备。同时，这本书也是鼓楼区深厚的文化底蕴和丰富的文化内涵的写照。

本书入选的音乐家共有25名。它几乎囊括了音乐艺术的各种专业和一度、二度创作的几个重要方面。在作曲方面有著名的艺术歌曲《教我如何不想他》的作者赵元任；有小提琴曲《思乡曲》、《牧歌》的作者马思聪；有《茶馆小调》的作者、《拔根芦柴花》的改编者费克；有《丰收的庄稼齐登场》的作者；《芦花草鞋送亲人》的改编者程茹辛，以及《太湖美》的作者龙飞等。在音乐理论与音乐教育方面有《对位化和声学》、《曲式与乐曲》的作者陈洪；有《中国音乐史纲》、《中国古

代音乐史稿》的作者杨荫浏；在演奏、演唱方面有培育了多名参加国际比赛选手的著名专家范继森、黄友葵、盛雪等；在指挥方面有洪潘、杨嘉仁教授；在民族器乐表演方面有古琴演奏家刘少椿，琵琶演奏家程午加、闵季骞，二胡演奏家甘涛、张锐、瞿安华教授等等。以上这些著名人士的音乐作品，演奏、演唱的优美、悦耳的旋律，明快的节奏，浓郁的韵味，直至今日，仍在人们耳际回荡。艺术大师们在漫长而艰辛的艺术创造与艺术实践道路上所树起的一座座里程碑，将永远镌刻在人们的心中。

金陵鼓楼，文化源远流长。在这片丰厚的音乐沃土上，曾经孕育出大量的音乐大师和著名音乐家。在具有以客观性与真实性为特征的《中国音乐名家与金陵鼓楼》的辞条上，可以看到不同时期的音乐家是如何肩负传统，立足创新，选准各自的艺术坐标，完

成时代所赋予的历史使命的。这就启示着我们，必须在这改革开放、挑战与机遇并存的年代，在研究和借鉴前人的创作成果和宝贵的经验，传承和弘扬优秀的传统文化艺术的同时，把握住时代的脉搏、坚持为社会主义服务、为人民服务的文艺方向，发展社会主义的先进文化。当前社会发展的大趋势表明，时代呼唤高素质人才，呼唤文化名人与艺术大师，呼唤着优秀的、划时代作品的问世。我们在继承前辈的优良传统的基础上，一定要续写出时代的辉煌，把繁荣文艺、提高全民族素质、建设社会主义现代化的伟大事业，全面地推向前进！

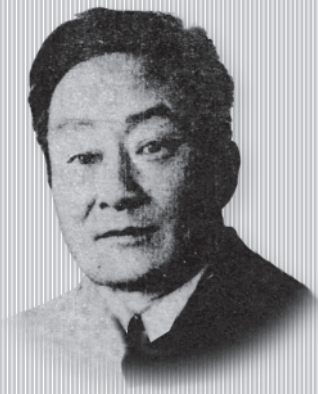
陈鹏年

2004年7月

中国音乐名家与金陵鼓楼

杨仲子

李 媛 撰文



第一次听到杨仲子的名字是在大二的时候，那时正值下半学期，我们也进入了对中国近现代音乐史的学习和了解。随着对中国近现代音乐文化建设进程的全面接触，让我看到了19世纪下半叶，中国逐步兴起的以传授新音乐知识和技能为主的教育事业的蓬勃发展。此时也让我认识了我国现代专业音乐教育开拓者之一的杨仲子——中国音乐教育界的巨子。我了解这位音乐家，同时也想感受他为中国音乐教育事业所走的艰辛历程。恰好，导师赵后起的一篇《杨仲子传略》引导了我、帮助了我。原来，这位音乐家的家乡就在江苏南京。

杨先生从小生活在一个贫寒而正直的知识分子家庭里，而在这种生活窘迫、困苦的环境中，他仍以优异成绩考入“江南格致书院”，获得奖学金。那时正值20世纪初，在“新学”的传播下，众多知识分子纷纷出国留学，向西方学习，寻求救国的道路。于是，1904年，杨仲子结束了在“江南格致书院”的学习生活，趁两江总督端方大派学生出洋留学的机会，遂赴法国留学。当时公费外出的留学生须以“实业救国”为宗旨，规定不

得学习文艺与政法，杨仲子虽对研究音乐艺术有着高度的热情，却不得不入法国根特大学理学院攻读化学，于1908年毕业，获化学学士学位后，随即转入图卢兹大学理学院深造，于1910年毕业，获化学工程师学位。大学期间，他花了大量的课余时间，省吃俭用，为自己聘请了音乐教师，认真地学习音乐理论和钢琴演奏。

在不断的学习中，他的音乐修养逐步提高，专业水平日益成熟。1910年冬，杨仲子于图卢兹大学理学院毕业后，准备返回祖国的时候，正逢日内瓦瑞士国立音乐学院招生，他毅然决定报名参加应试，并一试即中。在这里，杨先生创作了自己认为最为满意的几部作品如《初恋》、《晨曦》、《斜阳》等等。不知《初恋》是否就是杨先生为爱人燕妮所作的呢？廖静文女士曾在《徐悲鸿一生——我的回忆》中写道：“1919年冬天，应杨仲子邀请，悲鸿曾去瑞士游览。这位才华横溢的杨仲子先生，当时正在瑞士学音乐，还娶了一位瑞士妻子，他们的家就住在日内瓦湖的北岸。杨仲子先生因擅长金石书画，很乐于与悲鸿交往。”原来，杨先生不仅专攻音

乐，也精于钟鼎文字及甲骨文书法，善以甲骨文入印，徐悲鸿称其为近代以“贞卜文字入印之第一人”。杨先生与徐悲鸿在相互的交往与学习中结下了深厚的友谊。

1919年末，杨仲子于瑞士国立音乐学院毕业。翌年初春，杨仲子以第一次世界大战和平委员会中国代表团随员的身份，携妻子杨燕妮，踏上了回国的旅程。

1920年，在“五四”运动的影响下，北京音乐界一批宣传新文化新音乐、培养音乐人才的新型音乐社团，犹如雨后春笋破土而出。此时，杨仲子与从德国学成归来的萧友梅一起，为办音乐教育四处奔波，在蔡元培的支持下，于这年秋天，在北京女子高等师范学校，创立了我国第一个现代专业音乐教育系科——音乐体育专修科。后几经演变，成为国立北平大学女子文理学院音乐系，杨仲子担任该院钢琴教授、系主任。在筹建北京女子高等师范学校音乐科和担任钢琴教授的同时，还被聘为北大音乐研究会导师，并教授钢琴专业。1921年春，杨仲子与甘文廉、赵元任、沈彭年、萧友梅等几位新音乐挚友，在深刻分析与比较我国与西方音乐状况的研讨中，找出了我国近代音乐落后于西方音乐的症结，并创立了“乐友社”，希望一般人士能够深知音乐之价值，且使美感教育逐渐普及。就在杨仲子回国的短短一年中，以“人之欲善，谁不如我”务实的工作态度，陆续翻译和撰写了《西洋音乐辞典》、《音乐教授法》等文稿，在北京大学音乐研究会的《音乐杂志》上连载刊出，介绍西方音乐知识，扩大新音乐的影响。

1922年秋，北京大学音乐研究会改组为

北京大学音乐传习所，由音乐社团变为现代专业音乐教育机构；1926年北京美术专门学校改为北京艺术专门学校，增添了音乐系。这期间，杨仲子极力倡导并往返于其间，劳尽心力。正如他自己所说：“平时7点多钟就要出门，8点就要上课，于是由这个学校跑到那个学校，一直要到晚上8点钟才算结束了我一天的工作。等我回到家里，已是8点半钟，胡乱地吃了晚饭，再稍休息一会儿，就是10点钟左右了。从早上7点多钟起，到晚上10点钟，人已经是疲乏到十二分。”即便如此，杨仲子仍然坚持不懈，毫不退缩，勇往直前，为我国现代专业音乐教育的创建与成长，洒下了辛勤的汗水，也为社会培养和造就了一大批新型的音乐人才，现代专业音乐教育事业在中国已初具规模了。

1927年，对于刚起步不久的音乐界来说，实是灾难深重的一年。据杨仲子在北大“国乐改进社”的《音乐研究》上，所刊载的《北平音乐教育运动》（1928年10月10日出版。并附《请归并北京大学音乐传习所、女子大学音乐专科，设立国立北平音乐学院计划书》文中所说，时奉系军阀控制北洋军阀政府，政客刘哲掌管北京教育。刘哲以“音乐有伤风化，无关社会人心”为词，将北京大学音乐传习所、北京艺术专门学校音乐系取消。由于北洋军阀政府的暴力强权，现代专业音乐教育之萌芽，被摧残殆尽。音乐界人士对此敢怒而不敢言。作为北京音乐界巨子的杨仲子，置安危于不顾，挺身而出。于1928年2月10日出版的北大“国乐改进社”之《音乐杂志》上，以《质疑》为题，刊文向奉系军阀政府当局质询问难，为北京音乐

教育界请命。该文措辞激烈，正气浩然，犹如一篇战斗的檄文，体现了一个现代专业音乐教育开拓者的开拓精神。

1928年6月初，北洋军阀统治宣告结束。12日，“国乐改进社”及北大、女大、艺专三校音乐系全体在北大开联席会议，请并北京音乐教育改设音乐学院。会议一致推定杨仲子与刘天华、赵丽莲3人为代表，向国民政府请愿，向大学院长蔡元培致电，陈述设立音乐学院的理由，以实现南北国立音乐两院的愿望，迅速发展我国的音乐教育事业。同年7月1日，南京中央大学来电请杨仲子赴南京任教，北京音乐界同仁诚恳挽留，杨仲子不负众望，并接受公众委托，为筹建“国立北平音乐学院”拟改组计划和音乐学院组织大纲草案事宜。杨仲子参照世界各国音乐教育之先例，并根据国情，拟定《请并北京大学音乐传习所、艺术专门学校音乐系、女子大学音乐专科，该社国立北平音乐学院计划书》和《拟国立北平音乐学院组织大纲草案》。至10月，《计划书》和《草案》经层层批转，抑或北平政治分会、北平大学校长、大学院长蔡元培等认可，核办在即。不料，当北平大学区组织大纲公布之日，却“无音乐学院，置其办法如何亦无确实消息”，但所拟的《计划书》和《草案》至今仍不失为我国专业音乐教育机构建设的可贵参考。同年“北平大学艺术学院成立”，杨仲子任该院音乐系主任。虽然建立“国立北平音乐学院”之举已成空中楼阁，却显示了我国专业音乐教育队伍的壮大与成熟。尤其是在杨仲子所拟定的音乐教育诸方案中，将改革国乐、设立国乐系作为重要内容与组成部

分，充分体现了杨仲子在对待我国民族音乐文化传统方面的正确认识，也反映了他为发展我国民族音乐的宏大构想。也是同年，北平大学艺术学院在原北京艺术专门学校旧址建院，蔡元培请徐悲鸿任院长，杨仲子任音乐系系主任。徐南下后不久，由杨仲子任艺术学院院长兼音乐系系主任。

从1920年至1937年，杨仲子在北京度过了17个春秋。17年来，他除了在几所院校的音乐系科任教外，为了生计，还会先后在北京市几所大学任课兼职，他平日不但担负着繁重的教学任务，还频繁地参与社会音乐活动，在当时北京附近的社会音乐活动中处处留下他的踪迹。17年来的含辛茹苦，躬行实践，使我国现代专业音乐教育从无到有、从小到大，杨仲子也已是桃李芬芳遍天下。

1937年北京沦陷。1938年夏，日本当局逼其出来继续办教育并令其出任音乐教育工作。杨仲子对日本侵略者的丑恶行径与企图已怒不可遏，他一方面与敌人周旋，一方面准备秘密出走。几经周转，于1938年秋天，年过半百的杨仲子来到了战时陪都重庆。当时，他为了全家生计，除了被任命为国民政府教育部音乐教育委员会委员这一虚设的职位之外，还应下了法国大使馆之聘，担任大使馆中文工作。1939年秋，杨仲子受聘担任了刚组建不久的重庆白沙国立女子师范学院音乐系系主任兼教授。他全神贯注于音乐教学，不辞辛苦地编写教材和教学曲目，关心学生的进步与成长，成了青年学生的良师益友。

1940年秋，国立音乐院在重庆青木关建院，杨仲子被调任为音乐院的教务主任兼教

授。1941年春，他又担任了音乐院开办的教员讲习班主任。同年秋，杨仲子被任命为国立音乐院院长，此时，他深感肩上的责任重大，全部身心投入了学校的教学与行政管理。他非常重视教学质量的提高，民族音乐的学习和社会性的艺术实践活动，使得整个音乐院在困难的境况下，办得生机勃勃、有声有色。

从离开北京南下，辗转漂泊大西南，杨仲子在抗日烽火的磨炼下，艺术观和人生观也逐渐发生变化。他挣脱了早年为艺术而艺术的唯美主义的影响，把目光转移到了灾难中的祖国的命运上。1942年5月间，国立音乐院有几个学生因从事抗日组织活动，被当时的中统局抓捕入狱。杨仲子得知后，气愤至极，直奔教育部要求立即释放学生，并与陈立夫激烈争吵。结果同年11月，陈立夫借故撤销了杨仲子的国立音乐院院长的职务，

调回音乐教育委员会任主任，这不过是个图有虚名的空职。不久，又将杨仲子调入国立礼乐馆兼编纂职务。虽然，杨仲子被迫离开了他所热爱的音乐教育事业，但他始终不忘为中华民族培养新音乐人才。1947年，他回到南京，接到南京戏剧专科学校聘书时，欣然表示同意。他在自传里写道：“我到戏剧学校去任职的原意是想在戏剧学校创办一个乐剧学系，当时因客观上种种困难，我的计划未能实现。”在中国教育领域，杨仲子第一个提出了创建歌剧音乐教育的设想，也是他在音乐教育生涯中的最后一次奋起。虽未能如愿，却显示了一个音乐教育家在音乐教育事业上的进取和追求。

1949年南京解放，这时的杨仲子已是年逾花甲的老人了，党和政府关心照顾他，并根据其特长，安排他做力所能及的文史工作，直至1962年1月20日逝世。



赵元任

胡行岗 撰文



(一)

赵元任(1892.11.3-1982.2.24) 语言学家,作曲家。字宜重,号一敬,祖籍江苏常州,出生于天津。其六世祖赵翼,是清乾隆年间的进士、史学家兼诗人。父亲衡年,中过举人,喜欢音乐,善于吹笛。母亲冯莱荪,能赋诗词,精通昆曲。家庭的影响,使其从小就对中国古代文化有较多的接触和了解,为后来的音乐创作积淀了丰厚的传统文化底蕴。

1898年入私塾读书,接受中国传统教育,1901年举家回到常州青果巷老家居住。1906年入常州溪山小学读书,开始接受新式教育。1907年至1910年就读于南京江南高等学堂预科。他15岁那年,全校270名学生中,只有3名是地道的南京人,他就向这3位南京同学学会了地道的南京话。有一次,与他同桌就餐的客人恰好来自四面八方,赵元任居然能用8种方言和他们交谈,初显语言方面的极高天赋。在南京江南高等学堂期间,赵元任学习非常刻苦,各门功课均成绩突出。他特别喜爱英语,深得美籍英语教师嘉化(D. J. Carve)的赏识,并常被邀请去老师家作客。嘉化夫人会弹钢琴,还爱唱歌,

于是,赵元任就向其学习,开始接受西方音乐的洗礼。

1910年秋,他以名列第二的优异成绩考取清华学校公费生赴美留学,入美国康乃尔大学,主修数学,选修物理和音乐,并积极参加社会活动,与任鸿隽、胡适、章元善等发起成立中国科学社,创办《科学》杂志。1914年获数学学士学位,继攻哲学,1915年转入哈佛大学学习,1918年获该校哲学博士学位。1919年回康乃尔大学物理系任教一年。在康乃尔和哈佛读书期间,他不仅在数学、物理学、哲学、语言学等领域进行学习和研究,而且在音乐学习方面也投入了相当的精力。他用奖学金以分期付款的方式买了一架旧钢琴,曾向席佛曼(S. P. Siwerma)学钢琴,向姜斯东(E. Johnstone)学作曲,向夸尔勒斯(J. T. Quarles)学习钢琴与和声。他还选修过声乐,后来演唱录制了两首歌曲的唱片,即《教我如何不想他》、《扬子江上撑船歌》。他时常参加各种音乐活动,在康乃尔参加过大学合唱团,在伊色卡城组织过一个中国留学生合唱团,在柏克莱加州大学参加了学校演出的威尔弟歌剧《阿伊达》。只要有