

中国文化新论丛书

人民出版社

孝与

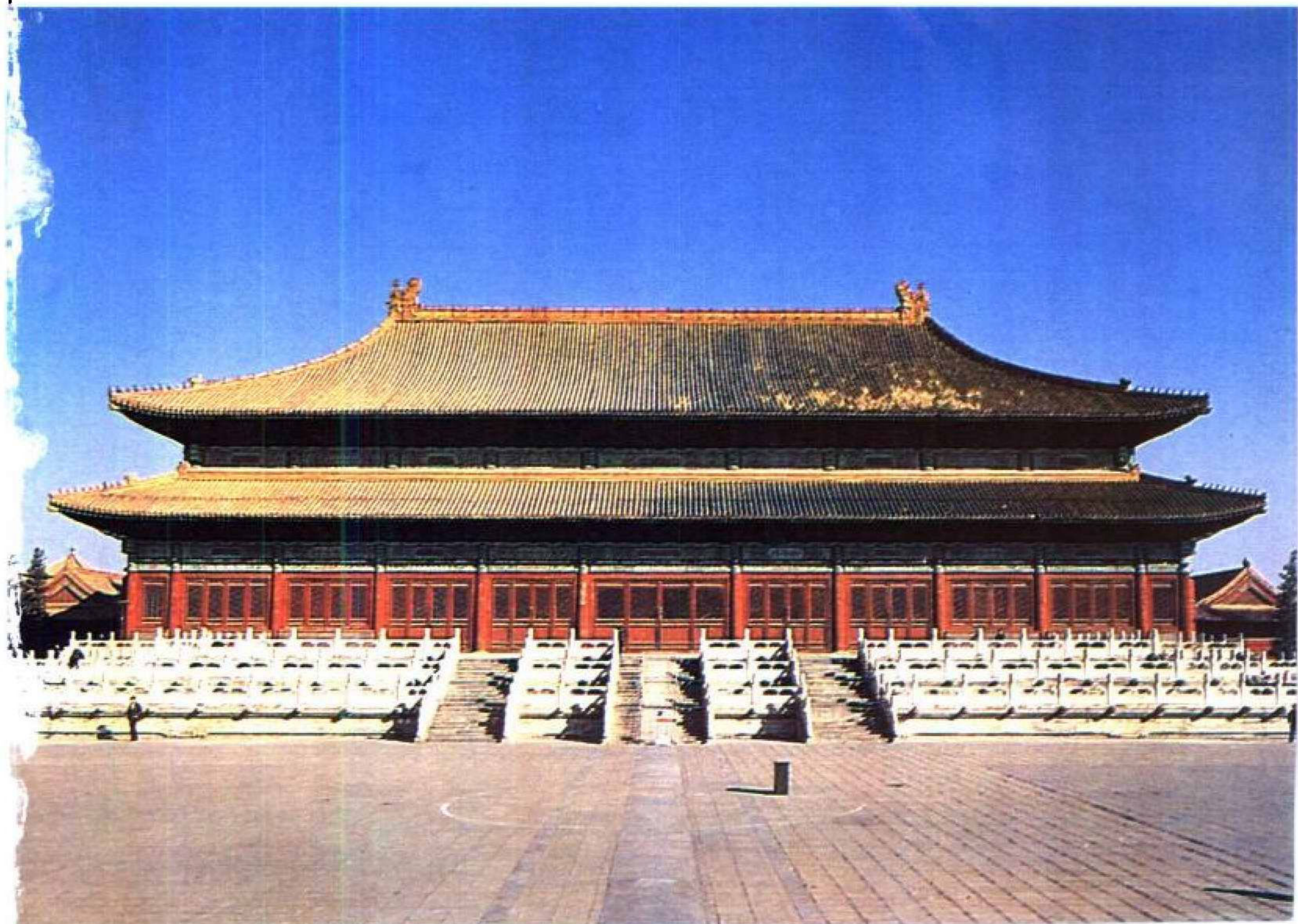
中国文化

肖群忠 著

古代家族祭祀祖先的太社活动，孝产生于祭礼中，尊祖敬宗是其初义之一



太庙/位于北京故宫东侧，是明、清两代皇室祭祖的祖庙，民间与官方均重祭祖之追孝

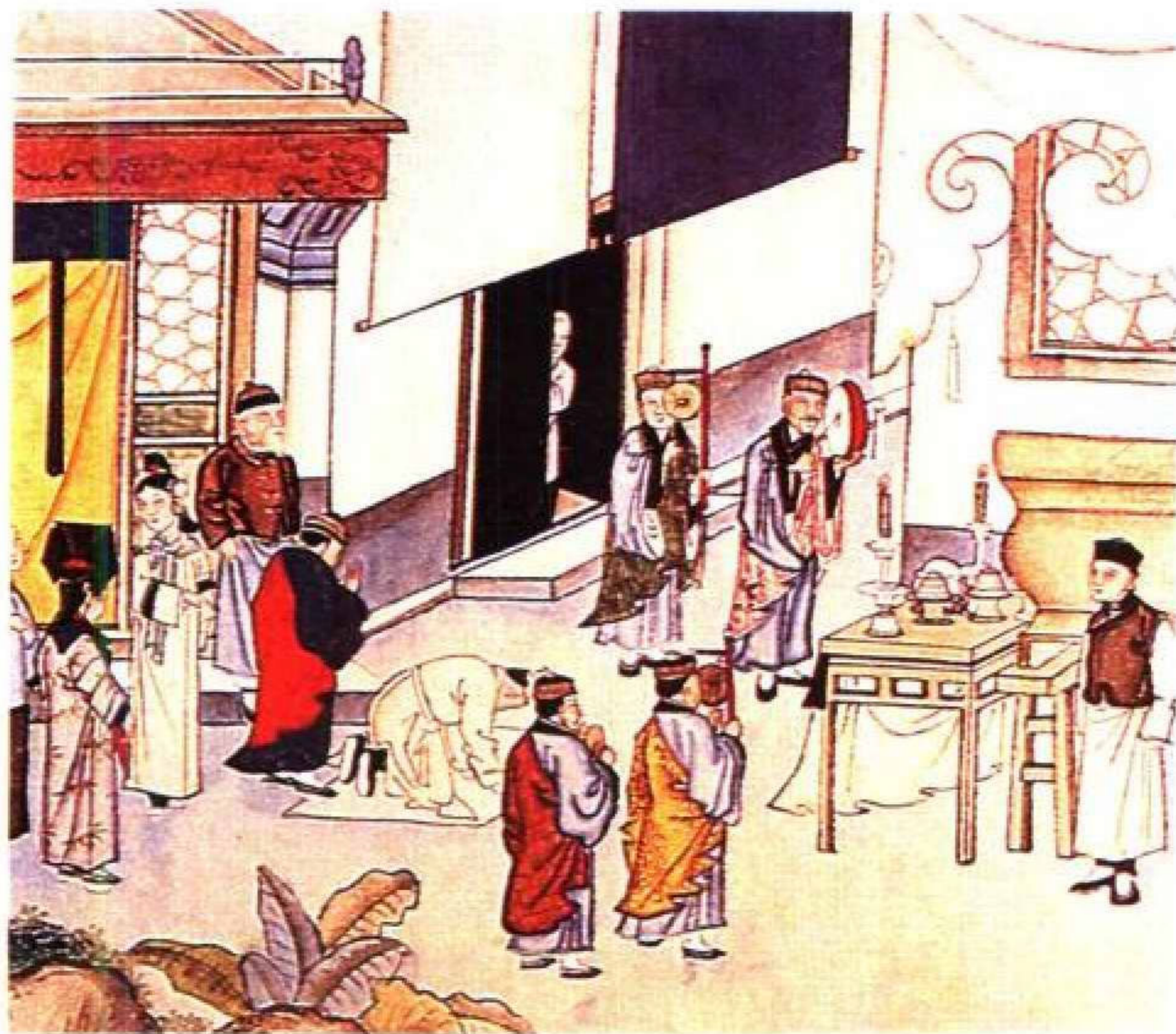




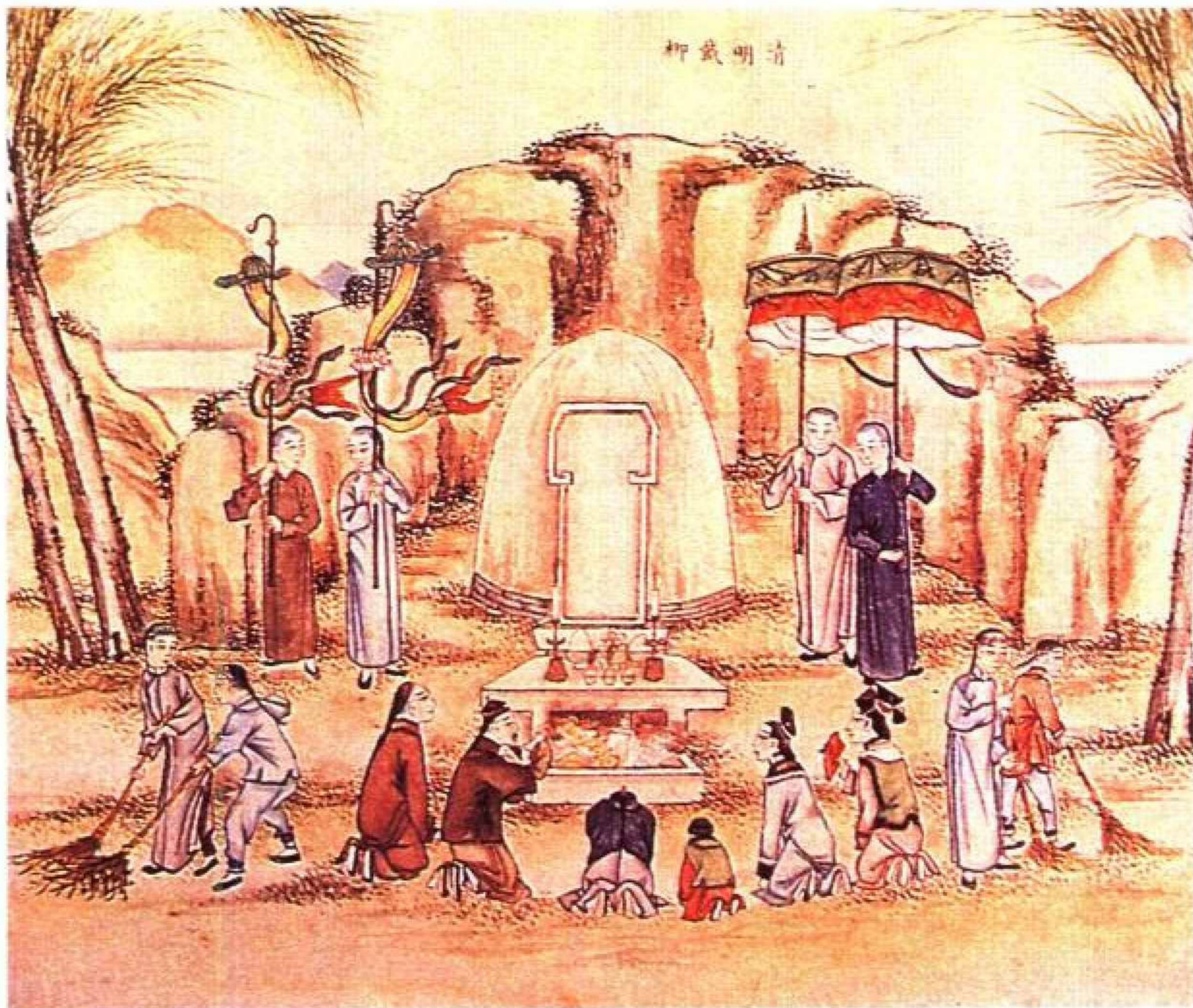
孔门弟子守喪 / 孔子离世后，弟子们守喪三年(明无名氏《圣迹图》)，表示守礼和尊奉先师



列葬图 / 死者入殓后，阖家服孝，称为“成服举哀”。亲生子女的孝服用粗白布制成，四周及袖口均不缝，头扎六尺白布巾，以麻线系，直垂背后，也就是人们常说的“披麻带孝”。出殡(送葬)之日，死者亲属及亲朋好友随柩行至坟地，又有“奠”、“路祭”等仪式，然后落葬。葬之以礼，是孝道要求



挂孝图 / 挂孝，亦称竖灵，即临时设立死者灵位，一般是在厅堂内设灵桌，上置灵牌和香炉、油灯，有时还要请来和尚或道士念经，超度亡灵



清明扫墓/祭扫坟墓，是清明前后的重要活动。这幅清明扫墓图生动地表现了上坟祭祀先人的情形



榴开百子/石榴成熟后，果实裂开，露出种子。人们借此比喻多生子，于是就有了“榴开百子”等吉祥图案，表示多子多福的愿望



生命树／人类的传宗接代，犹如树的生长。小树长成大树，抛撒出种子，孕育出树苗，大而成林，这大概就是民间崇信“生命树”的由来。孝的本质就在于对生命的源、所归、所续的追求。图为陕西民间剪纸生命树



麒麟送子图/生儿育女，传宗接代是孝道的初始和基本要求之一，所以自古以来人们非常重视生育，为求得后代昌盛，求神问卜，甚至想出了不少吉祥物，挂在家中。麒麟是“仁兽”、“瑞兽”，亦肩负起“送子”的重任。这是清代流行于民间的一幅麒麟送子图



清代流行于民间的一幅麒麟送子图



催生娘娘/又名注生娘娘,是传说中主司生育的神,专门保护孕妇、产妇和婴儿,是过去妇女最崇拜的偶像之一



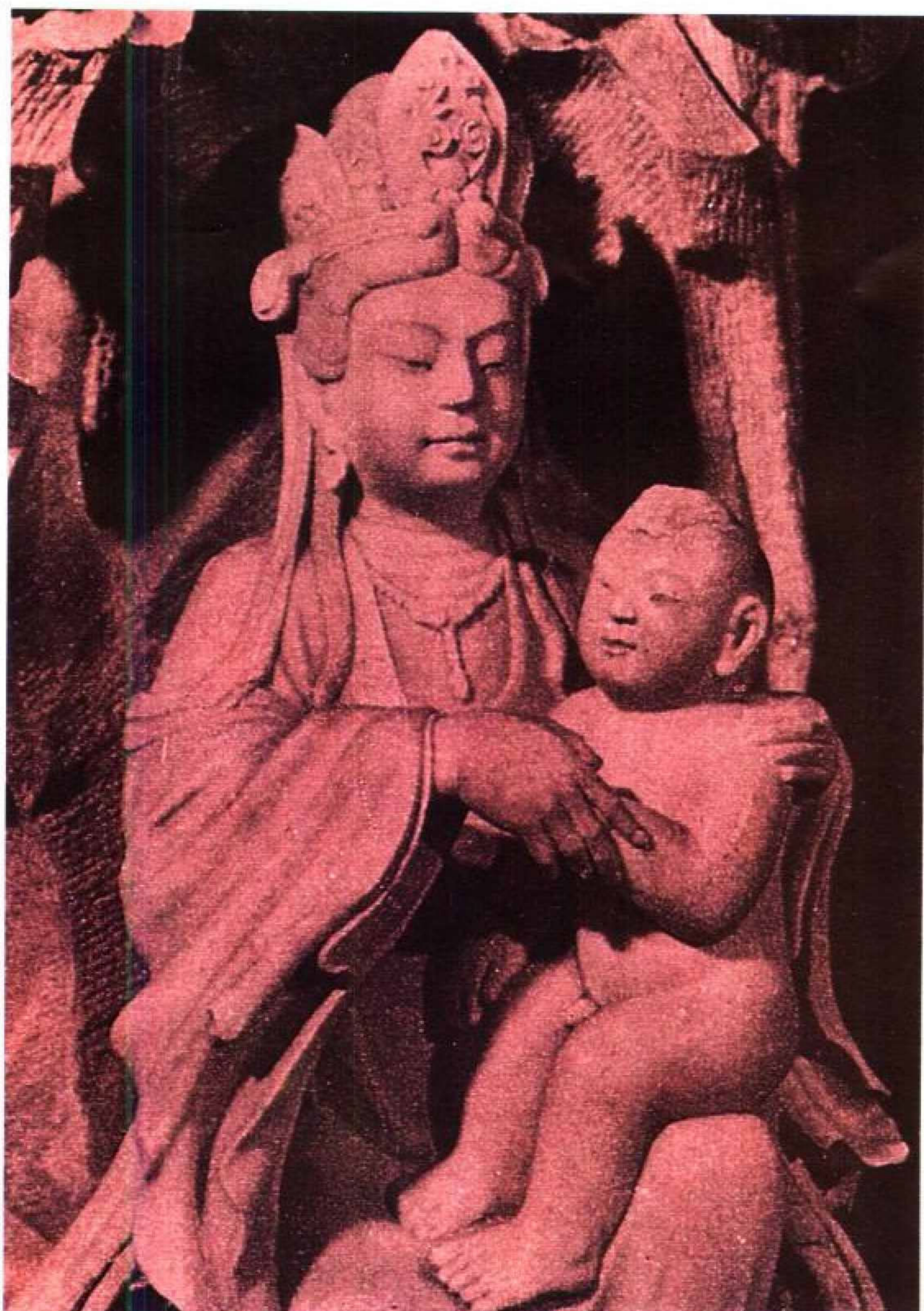
莲生子(刺绣)



莲生(笙)贵(桂)子(刺绣)



祈嗣用品泥娃娃



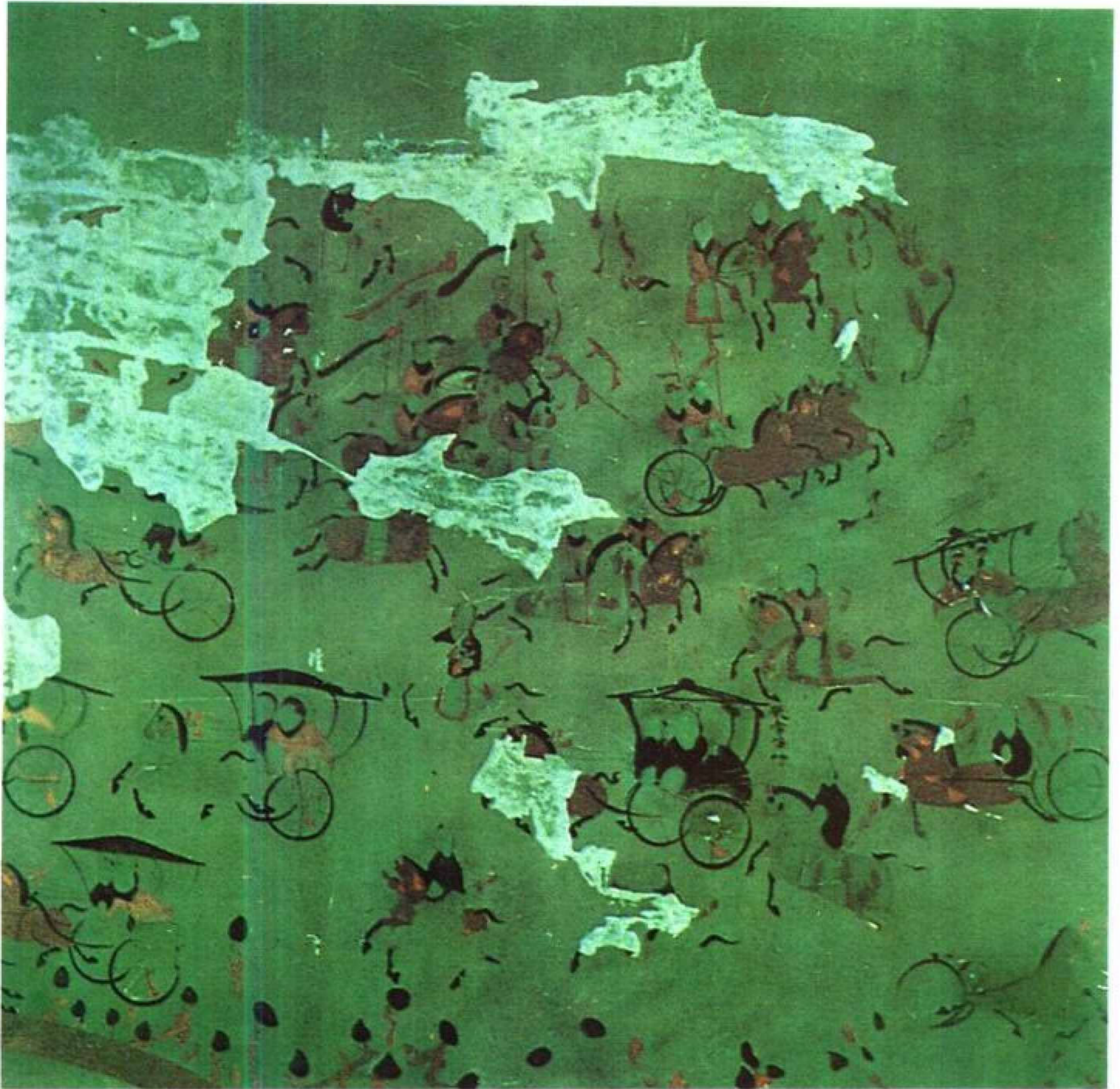
山西大同送子观音石雕像/重视子嗣的社会心态反映在民俗上，表现为民间存在着多种多样的求嗣观念和求嗣活动。其中普遍的观念之一是相信大慈大悲的观音菩萨主宰生育，于是常有信男信女前往庙中进香求子，有些庙宇中还专门塑有送子观音像



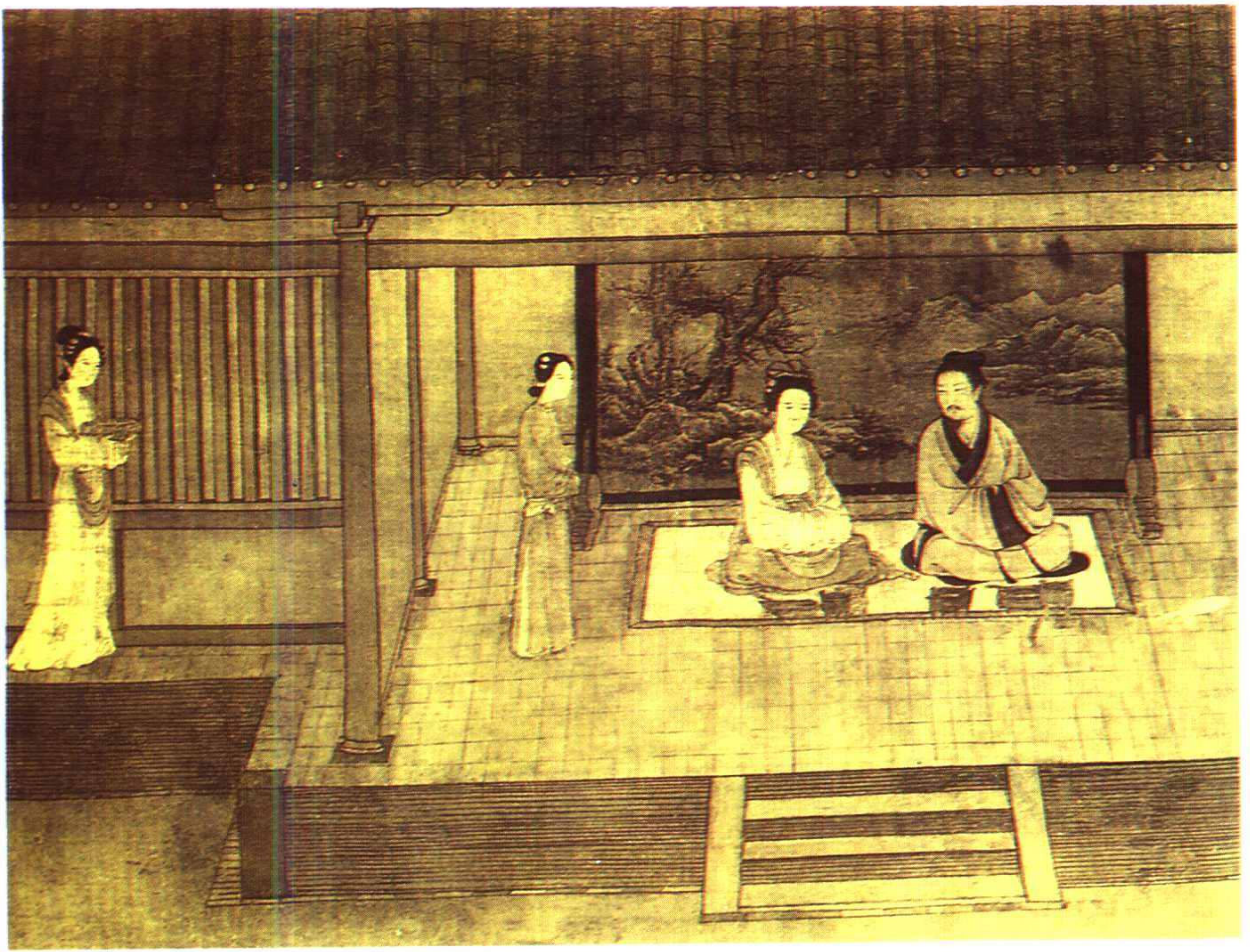
贺生面花



寿星图 / 尊老、敬老是孝的应有之义



举孝廉图 / 秦汉选官为察举制，孝廉、茂才等常科和特科成为察举制实践的具体途径。举孝廉是统治阶级“以孝治天下”的重要措施。图为内蒙古和林格尔汉墓壁画举孝廉图



女孝经图(五代十国·后蜀·佚名)



郭巨埋儿(《二十四孝》故事·剪纸)



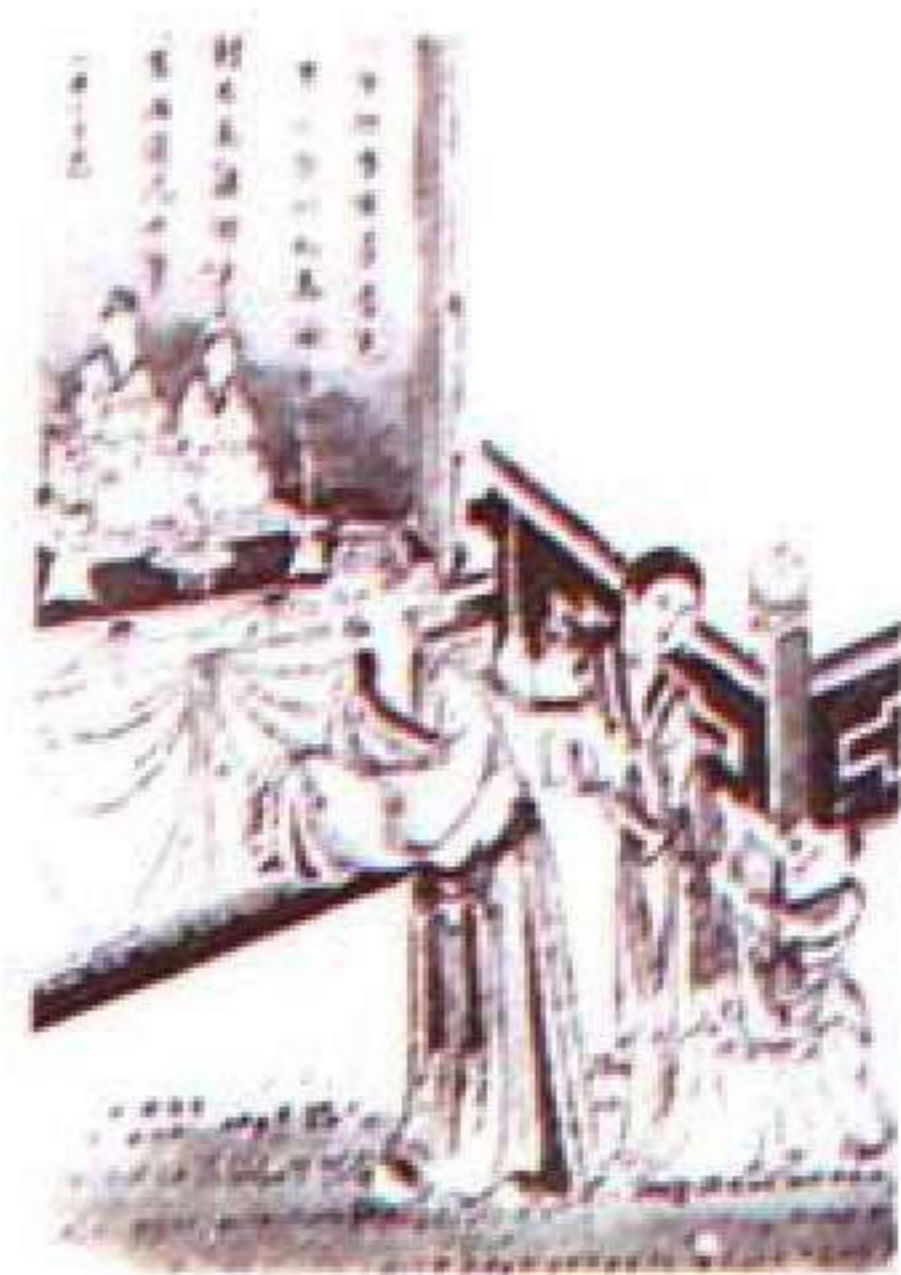
老莱子娱(《二十四孝》故事)



唐媳乳母(《二十四孝》故事·木版年画)



闻雷护墓(《二十四孝》故事·木雕)



刻木事亲(《二十四孝》故事·祖案画屏)

草苒苒鳥代除。

泥滑滑象代鋤。

孝心一片天啟諸。

精誠自有迴

天力。象亦何

知鳥何識。

大舜
孝感
動天

