

# 目 录

第一讲 信仰是否永恒不变 .....	1
一、原始信仰是怎样的 .....	2
二、上古时代的血缘信仰 .....	6
三、中古时代的地缘信仰 .....	7
四、近代以来信仰的变化 .....	9
五、信仰是一种精神现象 .....	11
第二讲 信仰是不是麻醉人们的鸦片 .....	15
一、关于宗教信仰的种种理论 .....	15
二、为社会还是为个人 .....	19
三、是自我救度还是依赖神灵 .....	22
四、尝试性的回答 .....	26
第三讲 中国的古典信仰 .....	29
一、原始信仰的遗存 .....	30
二、商周时代的上帝信仰 .....	34
三、商周宗教信仰的古典性质 .....	37
第四讲 春秋战国：一个信仰沦落的时代 .....	42
一、信仰的沦落 .....	42
二、思想的自由 .....	45
三、心灵的物语 .....	52

第五讲 中古政治信仰的重建 .....	58
一、秦时唯物主义信仰的惨痛教训 .....	58
二、惨痛之后的反思 .....	61
三、董仲舒的政治神学 .....	65
第六讲 方仙道与黄老道信仰 .....	76
一、方仙道的流行 .....	77
二、生命信仰理论的萌芽 .....	79
三、论生死 .....	81
四、论形神 .....	83
五、论真人 .....	85
第七讲 太平道和五斗米道信仰 .....	90
一、太平道和五斗米道的兴起 .....	90
二、《太平经》是部什么书 .....	94
三、论治世 .....	96
四、论修道 .....	97
第八讲 外丹道教信仰 .....	103
一、外丹道教的流行 .....	103
二、外丹道教信神吗 .....	109
三、修道的途径 .....	114
四、早期道士的特点 .....	120
第九讲 灵宝派道教信仰 .....	123
一、符箓道教与灵宝派 .....	123
二、神秘的天国世界 .....	126
三、天界的神灵 .....	127
四、元始天尊 .....	129
五、《元始灵书》 .....	131
六、诵经与超度 .....	133
七、灵宝派道教信仰的特点 .....	135

第十讲 佛教是如何在中国立足的 .....	137
一、为何佛教在两汉时期传入中国 .....	138
二、最初对佛教的理解 .....	140
三、沙门应否礼敬君王 .....	148
四、中国是否需要外来文化 .....	151
五、中国佛教史上的“法难” .....	153
第十一讲 净土宗佛教信仰 .....	157
一、何为净土宗 .....	157
二、此岸的苦难及其根源 .....	158
三、幸福的彼岸世界 .....	160
四、救世主——阿弥陀佛 .....	164
五、如何获得阿弥陀佛的拯救 .....	167
第十二讲 天台宗佛教信仰 .....	170
一、何为天台宗 .....	171
二、修道的若干阶段 .....	172
三、入定的体验 .....	178
四、修道的结果 .....	180
五、修道过程与心理结构 .....	183
第十三讲 禅宗佛教信仰 .....	187
一、何为禅宗 .....	188
二、慧能与《坛经》 .....	190
三、“三无二不”修行法 .....	191
四、顿悟与渐悟 .....	194
五、自度与他度 .....	196
第十四讲 禅思想的奥秘 .....	199
一、“三科法门”到底指什么 .....	200
二、“自性含万法”的奥秘 .....	204

三、答非所问的语言策略 .....	209
四、佛是什么 .....	210
第十五讲 世俗佛教信仰 .....	213
一、以孝为本 .....	214
二、天堂地狱 .....	216
三、修行得道 .....	219
四、教主柳本尊 .....	223
第十六讲 世俗道教信仰 .....	228
一、《太上感应篇》的流传 .....	229
二、《太上感应篇》的内容 .....	229
三、《太上感应篇图说》中的故事 .....	235
四、世俗道教信仰的特点 .....	239
第十七讲 秘密宗教信仰 .....	241
一、秘密宗教的起源 .....	241
二、孙真空与南无教 .....	242
三、佛祖与众生 .....	245
四、得救的途径 .....	249
五、秘密宗教信仰的“秘密” .....	252
第十八讲 内丹道教信仰 .....	255
一、内丹宗教的渊源 .....	255
二、内丹道教基本知识 .....	257
三、洗净心灵 .....	259
四、低级丹法 .....	261
五、高级丹法 .....	264
第十九讲 政教合一的三一教信仰 .....	268
一、从理学到三一教 .....	270
二、以儒为本 .....	273

三、道一教三 .....	276
四、世俗生活 .....	277
五、入世与出世 .....	279
六、别具特色的修行方法 .....	280
七、三一教的特点 .....	283
第二十讲 文化的革命与传统信仰的衰落 .....	286
一、新文化思想 .....	286
二、“文化大革命” .....	292
第二十一讲 20 世纪晚期大众信仰的新趋向 .....	301
一、气功思潮 .....	301
二、生命信仰的复苏 .....	307
附录 .....	314
一、治学心得 探索的历程 .....	314
二、主要著作及简介 .....	317
三、主要论文 .....	318
后记 .....	322

# 第一讲

## 信仰是否永恒不变

在日常生活中，我们对宗教现象已经司空见惯了。假期旅游的时候，无论是到山西五台山、四川峨眉山，还是到青岛崂山、辽宁千山，我们都会看到数不胜数的宗教建筑和宗教遗迹，见到僧人和道士的行踪。在人们的潜意识中，宗教是某种被自我认定的东西。对一个宗教信徒来说，宗教是神圣的信仰；对一个不信教的人来说，宗教是迷信，是愚昧者的归属。对某些宗教信徒来说，自己信奉的宗教与别人信奉的宗教不同，只有自己信奉的宗教是神圣的，而别人信奉的宗教是“外道”。

我们今天所说的“宗教”一词，来源于西文 religion。什么是宗教？西方学术界有不同意见，存在着激烈的争论。争论虽然很激烈，但各种主张之间有一个共同的内核，这个内核就是信仰或信念。在古代社会中，多数宗教表现为对神灵的信仰，当然也有不信神的宗教，但它同样有一个信念，即相信通过一定的手段可以实现自己的目标。中国古代没有“宗教”这个词，但有一个与宗教大体对等的概念，这就是“道”。

什么是“道”？“道”就是道术、方术，是为实现某一个既定目标而采用的技术手段。秦汉以后中国本土宗教自发兴起，于是有了方仙道、太平道、五斗米道等。方仙道就是学习成为神仙的技术，太平道和五斗米道就是通过符水咒语达到治病救命，甚至永生不死的法术。当然，这一概念与《道德经》中的“道”有关，但也不完全相同。在古代，人们把宗教的实践活动称为“修道”。任何“道”都包含着传播色彩，对“道”的传播称为“传道”，也被称为“教”。所

以,“道”也被称为“道教”。但严格地说,在中国古代,“教”并不能作为宗教的称谓,严格地表示宗教的概念是“道”。为了理解的方便,在叙述中国古代的道术时,我们通常使用“宗教”这个概念。

“宗教”是一个历史概念,不同时代有不同时代的宗教,不同时代有不同时代的信念。因而,我们不应该用某一个历史时代的宗教特征去定义宗教,而这正是一些宗教学家尤其是神学家常犯的理论错误。原始宗教有原始时代的宗教特点,古代宗教有古代宗教的特点,近代宗教有近代宗教的特点,这是值得我们注意的。

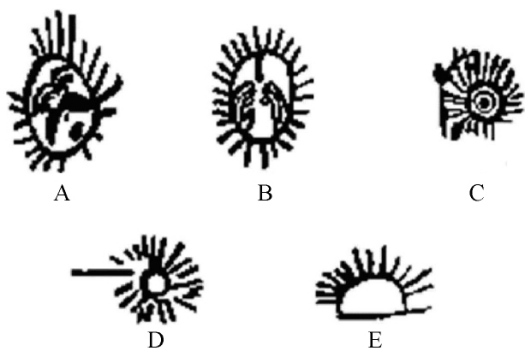
## 一、原始信仰是怎样的

在遥远的中国远古时代,人们经历了原始群、母系氏族社会、父系氏族社会等不同的社会发展阶段,同样也产生了自然信仰、图腾信仰、祖先信仰等各具特色的宗教思想。

### 1. 自然信仰

自然信仰,是对自然现象的崇拜。自然现象包括自然物和自然力。自然界的范围是很大的,人们崇拜的通常是与自己的生产和生活有紧密联系的对象,如日、月、星辰、土地、河流、高山、植物、野兽,等等。在不同的民族中,人们信仰的对象各有特点。在农业民族中,人们信仰土地神;在渔业民族中,人们信仰河神或海神;在山地民族中,人们信仰山神。诸如此类,不一而足。下面以太阳神信仰为例略作介绍。

在我国新石器时代,考古学家发现了很多太阳图案,这些太阳图案可能就是太阳神信仰的遗迹。在下页图所示的新石器时代太阳图案中,A、B为桌子山岩画中的太阳图案。A、B是将太阳人格化的一种表现,其风格粗犷,面部表情和蔼可亲,表现了原始民族崇拜神灵的宗教思想。C为阴山岩画中的太阳神,其中心部分用二圈加一点来表示。D是贺兰山岩画中的太阳图案,中间用一个圆圈加象征光芒的辐射线来表现太阳神。E是青海岩画中的太阳神,该画面为一个半圆形加光芒组成的太阳图形。



◎ 新石器时代太阳图案

在四川广汉三星堆文化中,可能也存在着太阳神崇拜。在考古发掘中,出土了一件太阳形铜器。有学者认为,这种近似车轮的青铜器是古代蜀地的人们崇拜太阳神的象征物。该器在圆凸中心



◎ 三星堆人首鸟身铜器

及晕圈上有若干小孔,可能是作固定用,估计是陈设在神庙里的神器,钉挂在某种物体上供祭祀者膜拜。在三星堆文化中,还有一件人首鸟身铜器。有的学者认为,这件人首鸟身铜器是太阳神的象征。在三星堆文化中,三个土堆是祭日的祭坛,人们以璧、璋等玉器作为祭日的主要礼器,还采取“燔燎”的祭法,进行盛大而隆重的祭祀太阳神的活动。

在中国的一些少数民族的信仰中,太阳神信仰也占有重要地位。这从一个侧面反映了原始时代太阳神信仰的普遍性。自然信仰产生的

时代最早,在人类社会早期就已经存在。自然信仰反映了人与自然世界之间的关系,是人们对人与自然之间关系的最初的认识。

## 2. 图腾信仰

“图腾”这个词来源于美洲土著印第安人的文化,是他们用来表示氏族来源的徽号和标志。在印第安人文化中,人们认为每一个氏族都起源于某种生物或动物,比如鹰或熊等。人们把该动物奉为神灵,作为氏族的保护神。在《古代社会》一书中,美国人类学家摩尔根描述了美洲印第安人文化中图腾与氏族生活的关系。比如,在荒野中,两个互不相识的姑娘碰面,一个问:“你是谁?”另一个答:“我是燕子。你是谁?”对方答:“我是狼。”大家也许奇怪,好端端的美丽姑娘怎么称自己是燕子或狼呢?原来,她们回答的不是自己的名字,而是自己所在氏族的徽号。在当时,氏族的徽号就是氏族的名字。在不同氏族之间,人们相互区别,通常不需要用自己的名字,用氏族的图腾来区别就够了。

在中国原始时代考古遗迹中,发现了不少与图腾有关的形象。西安半坡和临潼姜寨出土的彩陶盆上,绘有一种人面鱼纹。有的学者认为,这种人面鱼纹可能与仰韶文化的图腾信仰有关。



◎ 仰韶文化人面鱼纹图案

在中国古代传说里,也残留着图腾信仰的痕迹。“炎黄之战”是中华民族历史上有文字记载的最早的战争之一,炎、黄部落也是中华民族的发端。据《史记·五帝本纪》,黄帝“教熊、罴、貔、貅、

貔、虎，以与炎帝战于阪泉之野”。从字面上理解，黄帝带领着六种野兽与炎帝作战。难道黄帝专门训练野兽用于作战吗？当然不是。在司马迁的时候，他似乎仍然知道这是怎么回事，所以他没有专门解释。按照文化人类学的观点，这里提到的六种野兽，应该是以上述六种动物为图腾的氏族。黄帝率领着上述六种图腾的氏族与炎帝氏族在阪泉这个地方展开了大战，结果将炎帝氏族打败。

图腾信仰与母系氏族相关。在远古时代，同姓不婚，这也就意味着同图腾的人不能结婚。一个人可以没有自己的名字，但不能没有自己的图腾，不可以不知道自己所在的氏族。这就如同身在异国他邦的中国人不可以不知道自己的民族一样。中华民族说自己是龙的子孙，虽然关于龙到底是什么或流传至今的龙图像是由什么动物成分组合而成的，学术界还没有一致的见解，但龙作为中华民族的图腾，则是可以肯定的。龙是与中华民族血脉相通的古老的民族图腾。

◎ 中华龙



### 3. 祖先信仰

这里所说的祖先信仰,主要指对男性祖先的信仰,也就是父系祖先信仰。进入父系氏族社会之后,婚姻关系由母系时代的群婚或对偶婚发展为一夫一妻或一夫多妻制婚姻。在这种情况下,人们开始知道自己的生身父亲。这就为男性祖先信仰奠定了基础。祖先信仰的基本特点,是相信祖先灵魂不死,祖先的灵魂能保佑自己的后代,赐福避祸。在多神的世界中,有的神对人友好,有的神对人凶恶。由于特殊的亲缘关系,祖先神与信奉者之间当然是最亲密的关系,是任何其他神灵都无法相比的。由于特定的血缘因素,“神不歆非类”,祖先神仅仅享用自己的子孙的祭祀,而“毁其宗庙,迁其重器”则标志着一个特定血缘群体的灭亡。

父系氏族时代祖先信仰的情况,目前考古发现的资料不多。有人把考古发现的“石祖”即男性生殖器作为父系祖先崇拜的证据,但也有学者认为石祖与祖先信仰无关。商周时期仍然延存着祖先信仰的习俗,有关祖先信仰的具体情况,将在商周信仰部分作具体讲述。

## 二、上古时代的血缘信仰

中国上古时代,是指夏、商、西周三个王朝时期(公元前 21—公元前 8 世纪),前后大约 13 个世纪。这一时期的宗教思想具有过渡性的特征,既与此前的原始信仰有关,也与秦汉以后的宗教思想有关。

一方面,这一时期延存着原始时代宗教思想的若干内容,如自然信仰和万物有灵观念,图腾信仰,祖先信仰,以及占卜、祭祀等巫术活动。在人们的日常生活中,原始宗教思想的某些因素无时不在,无处不有。总的特征是,由于这一时期部族组织仍普遍存在,图腾信仰和祖先信仰等以血缘为基础的宗教思想仍居重要地位。

另一方面,这一时期又增添了上帝信仰和天的信仰。所谓“上帝信仰”,是认为在众多的神灵之上,存在着一个最高神,这个最高

神具有绝对的权威，是宇宙的创造者和主宰者。任何其他神灵都必须听从上帝的指挥。天信仰与上帝信仰的内容相似，但更抽象。如果说上帝是一个人格神的话，那么天不是，天是一个绝对意志，是一种神圣理性。上帝信仰和天的信仰超越了部族血缘体，是为中国早期国家服务的政治意识形态。

关于上古宗教信仰的具体情形，后面有一讲专门讨论，这里就不多说了。

### 三、中古时代的地缘信仰

春秋战国时期（公元前 8—公元前 3 世纪），特别是战国时期，中国社会经历了一场剧烈的社会变动。秦统一中国，标志着这一过渡时期的完成，此后中国社会进入了一个新时代，一直延续到清朝灭亡。学界通常把自秦帝国建立到清帝国灭亡这一时代称为中古时代（公元前 221—公元 1911 年），而西方学者习惯于称之为帝国时代。这一时代宗教信仰的基本特征，是突破了过去血缘组织的束缚，形成了地域性的宗教信仰。无论是谁，都可以自由地信奉某一种宗教。

先看道教信仰。在西汉早期，最先产生了黄老道的理论著作《淮南子》，到东汉后期又产生了太平道和五斗米道的理论著作《太平经》。在两汉时期，中国本土的道教处于萌芽阶段，表现为一个自发的生长过程。这一时期道教的总特点，是世俗思想与宗教思想混杂，宗教思想在世俗思想中逐渐滋生和发展。

东汉末年发生了中国宗教史上的重大事件，这就是太平道和五斗米道的产生。太平道的传道者是张角。他自称“大贤良师”，采用“符水咒说以疗病”的办法，在十几年的时间中吸引了中原地区 30 万信徒。然后，他利用这些信徒发动了震惊古今的“黄巾事变”，彻底动摇了东汉帝国的统治。随着“黄巾事变”的平息，这次宗教运动逐渐销声匿迹。五斗米道的创立者是张陵（又称张道陵）。他传播的宗教与太平道大体相同，让病人“静室思过”，作符

水道书，等等。信徒大多是贫苦多病的下层民众，交米五斗即可入道，故俗称“五斗米道”。五斗米道主要在关中地区传播，规模不及太平道，且没有公开的反政府活动。所以，五斗米道存在的时间比较长，后来演变成天师道。

到了魏晋南北朝时期，道教逐渐形成了自己的理论体系。两晋之际的道士葛洪，对早期道教作了全面的清理，完成了道教史上的重要经典——《抱朴子·内篇》。在这部道教经典中，葛洪批判了太平道的叛逆行为，把修道与现实政治尽量调和起来。他认为道士既有修性养命的必要，也有安邦治国的责任。在这部道教经典中，他全面地阐述了健康长寿和修道成仙的理论和基本方法。不过，在葛洪看来，修道成仙不是迷信，而是一种理性的追求。

道教上清派和灵宝派在这一时期也逐渐形成。上清派是由于尊奉《上清大洞真经》而得名的。东晋年间，道士杨羲宣扬南岳魏夫人与众神仙下凡，授予他《上清经》31卷。东晋末由道士王灵期加以丰富，开始广泛传播，信奉者日多。上清派信奉的另一部重要经典是《黄庭经》。《黄庭经》谈论的是人体修炼理论。灵宝派以信奉洞玄灵宝部道教经典而得名。他们的主要经典是《五篇真文》和《元始无量度人上品妙经》。灵宝派的修道方法，主要是符篆科教，也讲存神、诵经。从表面看，灵宝派道教与五斗米道有相似之处，但对五斗米道作了较大的改造。灵宝派道教的主要特征是信神，相信神灵能够拯救人类。

再看佛教信仰。在中国本土道教滋生发展的同时，外族宗教也开始传入。最先传入中土的是印度佛教，时间是在两汉之际。最初，佛教主要在贵族中传播。到了六朝时期，随着中国社会的分裂和动荡，佛教在社会下层的传播也日益扩大。当时北方著名的僧人有佛图澄、道安、鸠摩罗什等。在南方，有慧远教团的活动。当时传入中国的佛教已经是大乘佛教。由于当时佛教传入是由西域僧人个别完成的，所以传入的佛教经典往往属于印度佛教的不同教派，如涅槃学派、成实学派、地论学派、摄论学派等。

佛教讲四谛、八正道、十二因缘等，宣传人生的苦难，既鼓励人

们出世修道,也教导人们祈求佛陀的拯救。六朝时期社会的动乱、人生的苦难,与佛经宣传的内容正相吻合。于是大批的民众皈依佛门,佛教信徒数量急剧增长。不仅是下层民众,上层贵族信奉佛教者也不少。佛教寺院随处可见,很多农民出家为僧。太平道和五斗米道衰落之后,佛教成了他们精神归宿的一个新选择。

隋唐是佛教中国化时期。虽然这一时期仍然伴随着信徒虔诚的西域求法,但与此同时,中国佛徒也在对西来之法进行消化和吸收。在唐代,佛教形成了许多教派,如天台宗、法相宗、律宗、净土宗等,同时孕育形成了中国本土化的佛教,即禅宗。佛教教派众多,佛教经典浩如烟海,但百流归一,都为了达到同一个目的,即获得精神上的超度。

唐朝时期及以后,随着中西经济文化的交流和发展,域外的其他宗教也纷纷传入。先后传入中国的宗教有景教、伊斯兰教、祆教、摩尼教、犹太教、也里可温教、天主教等。

最后看秘密宗教信仰。如果说前面所谈的道教、佛教、基督教等宗教是被政府允许的,是公开传播的宗教的话,中国历史上还有另一类宗教是被政府禁止的、不能公开传播的,这就是秘密宗教。秘密宗教通常是下层社会的宗教,流行于民间,所以有时也被称为“民间宗教”或“民间秘密宗教”。大体上说,秘密宗教主要流行于宋代以后,在明清时期最为发达。这一时期的秘密宗教很多,如祆教、摩尼教、罗教、白莲教、八卦教等,其中最典型的是白莲教。白莲教的起源与佛教净土宗有关,同时也吸收了中国传统的民间信仰的成分。白莲教的经典通常被称为“宝卷”,记载着简单的教义。白莲教没有公开的活动场所或公开的标志,往往在夜间进行宗教活动。明清时代,白莲教有时卷入反政府的活动,所以一直被官方禁止。秘密宗教的问题不在于所信奉的经典,而在于其特殊的组织活动形式。

#### 四、近代以来信仰的变化

1911年,中国历史揭开了新的一页。孙中山创立了中华民国,

结束了中国中古社会两千年的政治制度。中国文化进入了第二个战国时代,中国社会开始了一个新的转型期,中国宗教思想也随之进入了一个破旧创新的阶段。

20世纪早期的五四新文化运动,是一场现代的思想解放运动。打倒孔家店、提倡民主与科学,成为这场思想解放运动的口号。所谓“孔家店”,是指原来以府学和县学的孔庙为标志物的传统政治信仰体系。天的信仰、孔子信仰、三纲五常信仰、君权神授信念,各种宗教信仰,通通都在扫除之列。矗立在北京故宫周围的天坛、地坛、先农坛、日坛、月坛等宗教圣所,从此失去了昔日的灵光,人间烟火不再缭绕。伴随着孔圣地位的动摇,作为神经典的儒经也受到激烈的批判。鲁迅曾忿忿地说,他从中国历史文献中读到的只有两个字:吃人!这场批孔运动一直延续到中华人民共和国成立以后,并在20世纪70年代达到高潮。

就在孔圣人被批判的同时,也并存着尊孔思潮。1912年,康有为支持陈焕章在上海成立孔教会,并创办了《孔教会杂志》,提倡尊孔读经,祭孔配天。1913年8月,孔教会上书国会,要求定孔教为国教。袁世凯任总统后,亲自到孔庙祭孔,但宣称祭孔不是宗教。随着袁世凯政府的垮台以及宣统皇帝复辟的失败,孔教会失去了与



◎ 孔教学院祭礼大典节目单

政治的直接联系。中华人民共和国成立以后,孔教会迁移到香港,并一直从事宣传孔教的活动。在台湾地区,尊孔活动也存在。上页图所示是香港孔教学院 2004 年祭孔典礼节目单。

从上个世纪 90 年代开始,中国内地的尊孔思潮也逐渐复兴,并呈日益繁荣之势。曲阜孔庙每年一度的祭孔活动,《孔子研究》杂志的创刊,一些学术机构纷纷设立孔子研究院,教科书中孔子形象的正面化,孔子学院近年在许多国家的纷纷设立,都表明了一股新的社会思潮正在悄然兴起。

五四新文化运动一扫传统的宗教信仰,科学观念被植入民心。在中国民间,这一观念的变化通常是以“破除迷信”这一口号展现的。在中国大陆,这一无神论运动到 20 世纪 70 年代前后达到高峰。传统的宗教活动被废止,教会活动不被法律所容许,甚至民间流行的习俗信仰也被严厉禁止。

然而,随着中国的改革开放,到了 80 年代风气迅速转变。民间自发的宗教活动纷纷兴起,佛教寺院、道教宫观中的烟火开始复燃,基督教堂中的信徒也相聚读经,并呈日益兴盛之势。与此同时,各种名目的气功活动随处可见。这预示着,一场新的宗教思潮即将到来。

## 五、信仰是一种精神现象

在研究中我们发现了一个很有趣的现象。人类漫长的思想发展,经历了从万物有灵思想到现代思想的过程。这一过程以缩影的形式表现在我们每一个人的成长过程中。生物学研究表明,一个生物学意义上的人的生长,在重复着人类曾经历过的动物进化过程;思想史研究表明,一个人的心理成长,则在重演着人类过去经历过的思想过程。

在生物学领域有这样一种观点,认为一个人在生理上成长的过程,在一定的生长期內,就是从低等动物到高等动物进化过程的重演。人类胚胎在生长初期伴随着鳃裂,这是鱼类的生理现象;胎

儿生长在水的环境里，与鱼类的生长环境相似；此后的胎儿曾经长过尾巴，与猴子的生理特征相似；婴儿时期，先是爬行，然后才逐渐学会直立行走，与猴子和猿类的行为特征相似。这给了我们一个启示，即人类在生理上可能不是孤立的动物，在人类与低等动物之间可能存在着千丝万缕的联系，应该把人类放到宏观的生物世界或动物世界中去考虑。这便是达尔文的进化论。

如果说前述人类在生理上与动物的联系很遥远的话，幼儿心理的成长过程与人类祖先思想的联系则不那么遥远。一些心理学家认为，一个人在成长期同样重演着人类思想的过去，幼儿心理的成长史就是远古人类思想发展的缩影。

在儿童身上有一种司空见惯的现象，就是怕“鬼”。很多父母都不会忘记，孩子幼小的时候往往说有“鬼”。比如，孩子自己在黑暗处玩耍的时候，有时会突然跑到家长身边，说看见了“鬼”，害怕。在这种情况下，家长往往会领着孩子到他（她）说有鬼的地方，问：“你看哪里有鬼？根本没有鬼。”孩子虽然也会跟着说没有鬼，但此类事情还会继续发生。我有一个邻居，他们的孩子和我的孩子一样年纪，当年是四五岁的样子。一次，他们的孩子生病了，发烧好几天，到天津儿童医院去了几次，也不见好转。我们的邻居有一位王医生，是位女士，中医大夫，到他家去串门，顺便关心一下孩子的病。王大夫了解了看病的大致情况，然后问：“什么时候开始发烧的？”家长回答：“就是周末去奶奶家，晚上回来下楼的时候摔倒了，半夜就发烧。”这位王医生于是说：“也许孩子是受了惊吓，我告诉你们个办法，不妨试试，也许管用，也许不管用。”于是如此这般地告诉他们如何做，家长当然是立即照办，不敢怠慢，结果当天夜里孩子就不再发烧了。如果说这个例子有偶然性的话，再说一个属于必然性的例子。绝大多数的父母在孩子小的时候都给孩子买玩具，男孩子买枪，女孩子买布娃娃。布娃娃是什么？用布做的玩偶，哄孩子玩的。好，如果家长当着孩子的面狠狠地布娃娃摔在地上，看女儿是什么反应，孩子一定会很痛心很难过。因为在幼儿眼中，布娃娃几乎是同自己一样有生命的存在。不但小孩子如此，